



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

—

Acc. No. 86060

[illegible]

بیا در آغوش
ببیند



پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

ساک و نادان تافہ کے سسے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھی گئی
مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

بان بکھا کر طیلہ بچا کر رام ناچا
ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے ادھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی

قیمت: ۲/۵۰

ہتو جیو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چور دونوں
کی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بکڑو دم کے کٹ

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد پھلجی جاسی کی کتابیں

بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور
کہانیاں سب
کی سب مزے دار
قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

چینیٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات
کی معلومات۔ قیمت: ۱/۵۰

بی مینز کی اور کو

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں
لکھی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پر دس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو بڑھنے
سے ہی بتا چلے گا۔
قیمت: ۱/۵۰

لومٹی کا گھر

یہ کتاب بھی چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ بڑی زبان میں
کہانی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

بند اور نامی

ایک بند رانی کا آسنے والا بھگتا
چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰



بچوں سے باتیں

بچے بیسویں صدی کا ۸۲ واں سال بھی رخصت ہو ہی گیا۔ سترہ سو مرتبہ وہ ہمیشہ کی طرح چپکے سے نہیں گیا۔ اس مرتبہ وہ اس طرح گیا ہے کہ ہم اسے جلدی بھلا نہیں سکیں گے اور ہم ہی کو کیا، پورا ملک بلکہ تقریباً ساری دنیا کو برسوں یاد آتا رہے گا۔

۳۱ اکتوبر کو ہماری وزیراعظم شری م اندرا گاندھی کے بہیمانہ قتل اور اس کے بعد دہلی اور ملک کے دوسرے کئی مقامات پر آتش زنی، لوٹ مار اور قتل کے ام ناک واقعات تازہ ہی تھے کہ ۳۱ دسمبر کو شہر بھوپال پر قیامت صغریٰ ٹوٹ پڑی۔ فرشتہ اجل نے ایک ہی وار میں ہزاروں بچوں کو یتیم، ہزاروں عورتوں کو بیوہ اور سیکڑوں بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کو بینائی سے محروم کر دیا۔ ہزاروں بچے بھی موت اور زندگی کے درمیان بسترول پر ایڑیاں رگڑ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان پر اپنا فضل فرمائے آمین۔ انیسویں صدی کے پچھلے دنوں مشہور افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی اور مشہور و معروف شاعر فیض احمد فیض بھی ہم سے جدا ہو گئے۔

ان حالات میں نیا سال ہمارے لیے کیا لے کر آیا ہے۔ یہ تو وقت ہی بتلائے گا۔ ناامیدی کفر ہے اس لیے ہم کو بھی یاکس نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے ہم شہر کو نیک خواہشوں اور تقاضوں کے ساتھ خوش آمدید کہتے ہیں آپ بھی آمین کہیے ہم ڈاکٹر بشیر بدر کے ممنون ہیں کہ ایک بڑی اچھی اور معنی خیز نظم کے ساتھ آپ کے بزم میں شریک ہو رہے ہیں۔ یہ نئے سال کا تحفہ ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ کا یہ تعاون جاری رہے گا۔ نظموں میں خضر برنی، حافظ باقوی اور فقیر احمد رضوی صاحبان اور شری م نسیم سترکی، احمد ہال پاشا، سلمان آزاد، سلطان احمد اشک وغیرہ کی چیزیں دلچسپ ہیں اور آپ کو پسند آئیں گی۔ ہم آپ کی رائے کا انتظار کریں گے۔

پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جنوری ۲۸۵ جلد ۲۲ شمارہ ۱۵

اردو و نظم بشیر بدر
بوجھ تو جانیں (نظم) حافظ باقوی
اسما کی گڑیا (نظم) ڈاکٹر فقیر رضوی
تربوڑ کے چھلکے نسیم سترکی
سردی (نظم) خضر برنی
بچوں کا مشاعرہ انور انصاری
کنجوس کی کہانی احمد جمال پاشا
چوہر پر مور غنی غازی
چنٹو کا بدلہ مرغوب صہبا
تدبیر اور تقدیر سلمان آزاد
بابا کی کرامات عقیل قیس
حساب کی گٹھری سلطان احمد اشک
گدگدیاں - ادھی ملاقات - قلمی دوستی -
ادھر ادھر سے بچوں کی کوششیں - نتیجہ پیامی
ادبی معائنہ پیامی ادبی معائنہ

ادریٹر: ولی شاہ، جھانپوری

قیمت ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے
غیر ممالک سے ۸۵ روپے

پرنسپل شری م اندول نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے لڑی آرٹ پریس، پٹودی باؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔

جنوری ۱۹۸۵ء

آپ کے الہم کے لیے

پیام تعلیم



مصوّر: شکیل اعجاز

اردو کے ممتاز شاعر فیض احمد فیض جو ہم سے ۲۰ نومبر ۱۹۸۳ء کو جدا ہو گئے۔



آج ہندوستان ہے اُردو
 پیار کا آسمان ہے اُردو
 مادرِ مہربان ہے اُردو
 آپ کا خاندان ہے اُردو
 مندروں کے سمان ہے اُردو
 خسروئی سائبان ہے اُردو
 صوفیوں کی اذان ہے اُردو
 انقلابوں کی جان ہے اُردو
 سب سے اونچا نشان ہے اُردو
 عاشقوں کی زبان ہے اُردو
 دھوپ میں سائبان ہے اُردو
 یہ غزل کی زبان ہے اُردو
 سکا توں آسمان ہے اُردو
 آج بھی میزبان ہے اُردو
 راوی، کپڑا مکان ہے اُردو
 یہ اُنھیں کی زمان ہے اُردو

خوب صورت زبان ہے اُردو
 دوستی کے لیے نرمین بنی
 دونوں بیٹے ہیں ہندو و مسلم
 ماں کی ممتا ہے باپ کی شفقت
 کیرتن ہے، بھجن ہے، بانی ہے
 خانقاہوں کا سریہ سایہ ہے
 منقبت، نعت اور حمد و ثنا
 نعرۂ انقلابِ نرندہ باد
 آج جمہوریت کے پرچم میں
 یہ سیاست نہیں، محبت ہے
 سایہ، سایہ گھنی گھنی پلکیں
 رایت کو کاٹتا ہوا پکائی
 باادب میرو غالب و اقبال
 ہر بد لے ہوئے زمانے کی
 فلم ہے، ریڈیو ہے، ٹی وی ہے
 ان کو شاید ابھی خبر ہی نہیں

اُردو، ہندی میں کوئی فرق نہیں
 آج ہندوستان ہے اُردو

۱۔ حضرت امیر خسرو

حافظ باقوی

ڈاکٹر قنبر رضوی

بوجھو تو جانیں

اسما کی گرٹیا

پتی پتی اس کی ہری ہے

پس جلے تولال پری ہے

ہوتے ہیں پھول اُبلے اس کے

بھینی بھینی خوشبو والے

پاری پاری اس کی لالی

اس سے خوش ہر لڑکی بالی

شوق سے اس کو گھر میں لائیں

پس کے پھر ہاتھوں میں لگائیں

بچو! بوجھو اس کا نام

پاو منہ مانگا انعام

(جواب - منیدی)

آما ہا لائی گرٹیا

ماں میری لے آئی گرٹیا

آما یہ گرٹیا بیپاری

کتنی اچھی، کتنی پیاری

گرٹیا کا ہے پیارا ٹکھڑا

پہنے ہے رنگین سا کپڑا

سر پہ دوپٹا چکیلا سا

پاؤ میں موزہ پہ پیلا سا

ناک میں ننھے کانوں میں بالہ

گردن میں موتی کی مالا

گرٹیا ہے کیا سچی سبائی

لیکن سہمی اور لجائی

دن ہے پیارا رات سہانی

روز سناؤں نئی کہانی

سن کے کہانی وہ کھوجائے

میں پٹانوں وہ سو جائے

اسما کی گرٹیا

۱۴/۳ جولائی ۱۹۷۱ء

نسیم ستمگرھی

تربوز کے چھلکے



الگ کمرے تھے۔ سلمان کا بھی ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں اس کا لٹری کا گھوڑا، چھوٹی سی بندوق اور بہت سے کھلونے رکھے ہوئے تھے۔ سلمان کے اتو اتی سلمان کو بہت چاہتے تھے۔ سلمان کے اتو جب بھی دفتر سے گھر آتے ان کے دونوں ہاتھوں میں مٹھائی، بسکٹ اور پچھاوں کی پھیلیاں ہوتیں۔ سلمان ان کے ہاتھوں سے چھین کر ایک ہاتھ سے مٹھائی منہ میں رکھتا دوسرے سے پھل — اس طرح کچھ کھاتا کچھ پھینک دیتا اس کے اتو اتی یہ دیکھ کر خوش ہوتے۔ سلمان اور مجھ کے گھر آس پاس ہونے کی وجہ سے ان دونوں میں بڑی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ ہمیشہ ایک ساتھ کھیلا کرتے۔ سلمان اکثر مجھ کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا اور پھر وہ دونوں گھر کے اندر کھیلا کرتے۔ ایک دن کھیلنے کھیلنے دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ سلمان کی اتی نے سلمان کو کھانے کے لیے آواز دی۔ سلمان نے مجھ سے کہا کہ تم بھی میرے ساتھ کھانا کھانے کے لیے جاؤ۔ — لیکن مجھ نے سلمان سے کہا کہ میں اپنے گھر سے کھا آیا ہوں — سلمان کھانے کے کمرے میں داخل ہوا تو اس کی اتی نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی کرسی کے قریب بٹھالیا اور اس کے سامنے رکھی ہوئی پلیٹ میں تھوڑے سے چاؤل ڈالے، اس کے اوپر مرغی کا سالن اور دو تین بوٹیاں ڈال کر اس کے آگے بڑھا دیا۔ سلمان کے اتو نے کہا بوں کی پلیٹ سے دو کباب نکال کر اس کی پلیٹ میں رکھے۔ سلمان نے کچھ کھایا کچھ اسی پلیٹ میں چھوڑ کر

سلمان اور مجھ دو چھوٹے سے لڑکے تھے جو ایک شہر کے چھوٹے سے محلے میں رہتے تھے۔ اس محلے میں بہت سے مکان تھے۔ مکانوں کے درمیان سے ایک تیلی گلی گزرتی تھی۔ گلی کے ایک کونے میں بجلی کا ایک کھمبا تھا۔ کھمبے کے پاس ہی ایک چھوٹا سا گھر بنا ہوا تھا۔ اس گھر کی دیواریں کچی مٹی کی تھیں۔ باہری بیٹھک پر بین کی چھت پڑی ہوئی تھی۔ رات کے وقت جب بجلی کے کھمبے کا بلب جلتا تو اس کی روشنی پھیل کر اس چھوٹے سے گھر پر پڑتی جس سے اس گھر میں اچھی خاصی روشنی ہو جاتی۔ یہ گھر مجھ کا تھا۔ مجھ اپنے والد کو اتنا کہتا تھا۔ اس کے آبا شہر کے ایک کارخانے میں کام کرتے تھے۔ شام کو جب وہ کام کر کے گھر لوٹتے تو اپنی بیوی بچوں کے ساتھ چوڑھے کے پاس بیٹھ جاتے۔ جو کی اماں گرم گرم روٹیاں توڑے سے اتار کر رکھتی جاتی، مجھ کے آبا اور مجھ کھاتے جاتے۔ کھالی کر اللہ کا شکر بجاتے۔ یہ مجھ کے گھر والوں کا روزانہ کا معمول تھا۔ مجھ کے گھر کے سامنے سلمان کا گھر تھا — سلمان کا گھر بڑا خوبصورت تھا۔ گھر دو منزلہ بنا ہوا تھا۔ اس کی چھتیں اور دیواریں قلعی کے چونے سے چمکتی تھیں، دروازے اور کھڑکیوں میں رنگ برنگ شیشے لگے ہوئے تھے۔ اس گھر میں بہت سے کمرے تھے۔ کھانے کے کمرے میں جو لمبی چوڑی میز بچی تھی اس پر صاف ستھری پلیٹیں، باریک شیشے کے چکیلے گلاس، پلاسٹک کے ڈبے میں چھری، کانٹے اور چمچ ہر وقت رکھے رہتے تھے۔ گھر کے تمام آدمیوں کے لیے الگ

خضر برنی

سرودی

پر بت پر اب برف جی ہے
گویا اک چادر سی تنی ہے
چوٹی پر میرے کی کنی ہے
بچے دینے لگے دُبائی
سرودی آئی سرودی آئی

سورج نمود ہے سہما سہما
بے رونق اور ہلکا، پھلکا
مُنّا ایک ستارا جیسا
لمبا چوڑا بنا ہے رالی
سرودی آئی، سرودی آئی

جاڑوں کی دنیا ہی نئی ہے
دن چھوٹا اور رات بڑی ہے
سرودی کے ہونٹوں پہ منسی ہے
جاٹے نے ہر چیز جمائی
سرودی آئی سرودی آئی

ہم کو اب راحت سی ملی ہے
حلقے کی سرودی جو پڑی ہے
اسکولوں کی کھٹی سی ہے
چل پنک کو میرے بھار
سرودی آئی سرودی آئی

جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵

اپنے دوست مجھ کے پاس آلیا۔ مجھ اس وقت چھوٹی سی سائیکل پر بیٹھا ہوا کمرے کے اندر ہی سائیکل چلا رہا تھا۔ سلمان نے آتے ہی مجھ سے کہا۔ آؤ چلو۔ باہر چل کر سائیکل چلائیں۔ مجھ اس پر تیار ہو گیا۔ اب یہ تین پہیوں کی چھوٹی سی سائیکل مکان کے کمرے سے نکل کر گلی میں آگئی تھی۔ آگے سلمان بیٹھا ہوا اپنے چھوٹے چھوٹے پیروں کو جلدی جلدی گھما رہا تھا، پیچھے مجھ بیٹھا ہوا تھا گلی کے کنارے پر سلمان نے اپنی سائیکل ایک بنگ روک دی۔ سامنے ایک مکان تھا۔ مکان کے باہر تر بوز کے چھلکے پڑے ہوئے تھے۔ کسی نے تر بوز کھا کر چھلکے گلی میں پھینک دیے تھے۔ ان چھلکوں میں منہدی کے ساتھ کہیں کہیں ٹھوڑا لال لال گورا بانی رہ گیا تھا۔ سلمان نے ٹپک کر چھلکوں کو اٹھا لیا اور ان میں لگا ہوا گورا کھانے لگا۔ جب سلمان چھلکوں کو اٹھا اٹھا کر کھا رہا تھا تو مجھ اس کے قریب ہی بیٹھا آگے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

ایک کھلا راز

مسعود احمد برکاتی
بچوں کے ممتاز ادیب مسعود احمد برکاتی کی لکھی ہوئی دلچپ کہانیوں اور مفید مضامین کا خوب صورت مجموعہ قیمت ۳/۳۰

زنگوں کی بستی

سہیل انور
ایک دو نہیں آٹھ سا گلیں لونوں کی کہانی ہے۔ یہاں بونے جب آپس میں ملتے ہیں تو کیا رنگ جاتے ہیں۔ اسکا اندازہ تو پوری کہانی پڑھنے کے بعد ہی ہوگا۔ دلچپ اور قصا دیر سے بھابھوس۔ قیمت ۳/۵۰

بچوں کا مشاعرہ

(ایک ایکٹ کا مزاحیہ ڈراما)

مرزا نسیم بیگ قاتل محلے کا ایک شور لڑکا
(مجلس استقبالیہ کے صدر)
خالد انور چاند محلے کا دوسرا شور لڑکا
(سکریٹری بزم مشاعرہ)
راشد انور آفتاب محلے کا فلسفی بچہ جو صرف
شاعری کرتا ہے اور پڑھنے
لکھنے میں دل کم لگاتا ہے
مقام : مرزا نسیم بیگ قاتل کے گھر کا ایک حصہ
وقت : بارہ بجے دن
موسم : گرمی کی ایک دھوپ

(مرزا نسیم بیگ قاتل کے خالو آبا اور خالہ جان)

کام بھی ہے کہ جب جب بچوں کو تفریح کی ضرورت
ہوتی ہے پس سینہ سپر ہو کر میدان عمل میں کود پڑتا
ہوں (اسٹیج کی جانب دیکھتے ہوئے) پھر مجھے کتنی
دنوں سے آپ کے والدین کی زیادتیوں کا علم ہو چکا
ہے۔ میں انھیں کا علاج کرنے آپ کے پاس حاضر ہوا
ہوں۔ بوریٹ پر پریشانی اور زیادہ پڑھنے لکھنے کی وجہ
سے بیکار کی مصیبت سے نجات دلانے کا واحد ذریعہ
یہ بزم مشاعرہ ہے۔

پھر کھنٹی بجتی ہے اور مرزا نسیم بیگ قاتل
اسٹیج کے بچوں بیچ دو زانو ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔
اسٹیج کی دوسری جانب سے خالد انور چاند سکریٹری
مشاعرہ کیٹی آتے ہیں اور اعلان کرتے ہیں کہ اب
شاعرہ باقاعدہ شروع ہونے والا ہے اور نسیم بیگ

اسٹیج کی جانب سے زور زور سے گھنٹی بجتی ہے
پھر قاتل دیر بعد نسیم بیگ قاتل پلے کی ٹوپی اور پلٹی
اچکن اور خستہ پانجامہ زیب تن کیے اور ماتھے میں
ایک خم دار چھڑی لیے پردے کے آگے پہنچ کر اور
جھک کر آداب بجالاتے ہیں۔ اپنی ٹوپی کو درست کرتے
ہیں، کھنکھارتے ہیں اور سامعین کی جانب یعنی بچوں
کی طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے ہیں اور پھر زیر لب
مسکراتے ہیں اور جیب سے ایک پُرزہ نکال کر خطبہ
استقبالیہ پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔

معزز حاضرین، بھائیو، بہنو اور میرے نو عمر دوستو
کیا آپ نے مجھے پہچانا نہیں، یہ ناچیز دنیاے شاعری
میں نسیم بیگ قاتل کے نام سے جانا جاتا ہے۔ میرا
آڈٹ آفیسر، اولڈ ہزاری باغ روڈ، بالقابل چونا محلہ، لاہور ۷۴۲۰۰۹

قاتل سے مشاعرہ کی صدارت کی گزارش کرتے ہیں۔
مرزا قاتل صدارت کے لیے ہمہ تن منتظر تھے۔
فوراً کرسی صدارت پر آدھکے۔ شاعروں کی فہرست پر
ایک نظر ڈالی اور کہنے لگے ”بھئی سب سے پہلے میں

مشاعرہ کی ابتدا اپنی ایک نظم ”میاں نٹھلو“ سے کروں گا
(پھر وہ بھئی آوازیں اپنی نظم سنانے لگے)

میاں نٹھلو کام چور تھے، لیکن سینہ زور
کھاتے تھے، دینا دیتے تھے اور بہت بچاتے تھے
ایک چوہے کو مار نٹھلو خود کو سمجھیں شیر
اپنے منہ میاں نٹھلو بن کر کھڑے لگائیں شیر
ماں نے کان پکڑا تو بن بھگ گئی بلی روئے
بھینس کے آگے نیر بہانے اپنے نینا کھوئے
کہا بھینس نے سینگ مار تو کون کھیت کی موٹی
گرے نٹھلو میاں زمین پر جیت پھوس کی پولی
رو رو کر منہ دھو کر کھاتے پورے بارہ آم
دن بھیتے ہی روٹی کھائی اور کیا آرام

نسیم بیگ قاتل پوری نظم سنا گئے مگر وہ داد اور واہ وا
سے محروم رہے۔ دراصل آج کل مشاعروں میں
داد انھیں کو ملتی ہے جو لے میں گا کر اپنی نظم یا
شعر سناتے ہیں۔

قاتل پھر خالد انور چاند سکریٹری مشاعرہ کمیٹی سے
گزارش کرتے ہیں کہ وہ اب اپنا کلام سنائیں
خالد انور چاند کھڑے ہوتے ہیں اور کہتے ہیں۔ دوستو
میری نظم کا عنوان ہے ”فیض الحسن سے لیے“

فیض الحسن سے لیے، فیض الحسن یہی ہیں
چہرہ ہے گورا گورا صورت ہے بھولی بھالی
پھر عقل سے ہے بالکل ان کا دماغ خالی
ہر لمحہ سوچتی ہے ان کو نئی شرارت
ہر لحظہ ان کے دم سے سر پر نئی مصیبت
انے بڑوں کی کچھ بھی کرتے نہیں ہیں عزت
بھوتوں کی ان کے دل میں کچھ بھی نہیں ہے شفقت

یہ اور بھی ستم ہے سنتے کسی کی کم ہیں
آوارہ حال لڑکوں کے ساتھ روز شب ہیں
صبح اٹھ کے پہلے باس گلی میں جانا
اور میل کے دوستوں میں پھر شور مچانا
جو بھی ملا اسی کو مشق ستم بنانا
مشق ستم بنا کر پھر قہقہے لگانا

فیض الحسن سے لیے، فیض الحسن یہی ہیں
نظم سن کر بھوں نے زور سے تالیاں، بجائیں جیب
تالیوں کی آواز کم ہوئی تو فلسفی شاعر راشد انور آفتاب
کو دعوت سخن دی گئی۔ آفتاب صاحب نے نظم
سنائی شروع کر دی۔ نظم کا عنوان ہے۔ ”پھول چاند
گیت“

پھول :

چاند :

گیت :

زندگی کے ہیں نشان۔ !!!

ہم نہیں گے اس نشان کے پاسباں

پھول بن کر مسکرانا

ہم سکھائیں گے جہاں کو دوستو !!

چاند بن کر جگمگانا

ہم سکھائیں گے جہاں کو دوستو

گیت بن کر دل پہ چھانا۔

ہم سکھائیں گے جہاں کو دوستو۔

پھول، چاند، گیت

زندگی کے ہیں نشان

(راشد انور آفتاب کے بعد ریحانہ تبسم تشریف
لے آئیں اور اپنی سریلی آواز میں کلام پڑھنے لگیں)

نظم کا عنوان ہے۔ ماسٹر صاحب

کیا سنائیں ماسٹر صاحب کا حال

آومی ہیں لاجواب و بے مثال

کا پتہ ہیں سارے بچے آپ سے

تھہرے کچھ کہتے نہیں ماں باپ سے

پر پڑتی ہے۔ بورڈ پر لکے شاعروں کے نام اور مشاعرہ کی غرض و غایت پر مدد کر انھیں ہنسی آجاتی ہے۔ وہ پیار سے نسیم بیگ کو چٹھیلیتے ہیں اور کہتے ہیں اٹھو چلو۔ ہم لوگوں سے بھول ہوئی جو مشاعرہ یوں ختم ہو گیا۔ اسی وقت پردہ گرتا ہے۔ نسیم بیگ قاتل گھنٹی بجاتے ہوئے اسٹیج کی دوسری جانب بھاگتے ہیں۔

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کارنامے

جوہر قابل

== مسعود احمد برکاتی == قیمت ۳/-



بہار نو

زندگی کی یہ شمار ذراؤں کا بوجھ اس بچے کے سر پر ہوا
آپ کا بچہ کب کا بڑے سے ڈراؤ تو بن سکتا ہے اور بڑی سے ڈری ڈراؤ کی کامیابی
خاکستری رنگ کی مانتہ رشتہ داروں کی بدولت اور جلد نہ کہ بہترین طریقہ سے
خبردار تو ہو، مگر وہی کا ملک ہو
آپ کے بچے، تمام بچوں کی طرح، گاہ بے گاہ ہوں گے، مگر وہی کی طرح
بہار نو ٹانگ کر کے خوش ہو جائے گا کہ تم اس کا حال دیکھو
مجھے کی تکلیف سے غور دیکھو

ہر گھڑی غصہ سے آنکھیں لال ہیں
ماسٹر ہیں یا کوئی کو تو ال ہیں

ان کا غصہ ان کا قہر، ان کا جلال
سارے بچوں کے لیے ہے جی کا مال
جس پہ ان کا ایک ڈنڈا پڑ گیا
بس وہی بے چارہ ٹھنڈا پڑ گیا
صویرِ عشرِ آب کی آواز ہے

اور ان کو اس پہ بے حد ناز ہے

اے خدائے پاک تجھ سے دعا

ماسٹر صاحب کے غصے کو گھٹا

ان کو ہم بچوں کی شفقت بخش دے

کچھ محبت، کچھ مروت بخش دے

دریچانہ تبسم کے بعد ہی ہر طرف سے شور و غل کی آوازیں
آنے لگتی ہیں اور ہر طرف بھگدڑ مچ جاتی ہے۔ قاتل کو
پریشانی ہوتی ہے کہ آخر یہ کیا ایک سامعین کو کیا ہوا
وہ گھنٹی بجایا کر بچوں کا دھیان اپنی طرف کھینچنے کی
کی کوشش کرتے ہیں مگر کوئی ان کی نہیں سنتا ہے۔
اسٹیج کی ایک جانب سے نسیم بیگ قاتل کے خالو
اور ان کی خالہ اماں ہاتھ میں بیلن لیے اسٹیج پر تشریف
لائی ہیں، آتے ہی نسیم بیگ قاتل کے خالو
آپا نے نسیم کی گردن پکڑ لی اور خالہ اماں نے بغیر کچھ
کلمے ان کی مروت شروع کر دی۔ اس پر بھی قاتل ہمت
نہیں ہارتے ہیں۔ شہلا عرف بٹو نے کلام سنانے کو
کہتے ہیں اور آخر میں کمرشیں کمار کو شعر سنانے کی
دعوت دیتے ہیں۔ جب ان کی آواز پر کوئی نہیں آتا
تب وہ سگریٹ پی خالہ انور چاند کو پکارتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ یک ایک مشاعرہ کا رنگ کیوں کر بکھر
گیا۔ اس پر خالہ جان نے انھیں ایک بیلن اور
رسید کیا اور بولیں تم سے تو کہا گیا تھا کہ بازار
سے سبزی اور برف خرید لاؤ اور تم یہاں
یہ ایک قاتل کے خالو آپا کی نظر بزمِ مشاعرہ کے بورڈ



کنجوس کی کہانی

احمد جمال سے پاشا

کم قیمت پر آم کہاں مل سکتا ہے؟ ” منڈی والے نے کہا۔ شہر کے باہر آسموں کی آڑھٹ ہے۔ وہاں ایک آنے میں ایک آم مل جائے گا مگر آڑھٹ یہاں سے ۱۲ میل دور ہے ” کنجوس نے کہا۔ ۱۲ میل دور ہے تو کیا ہوا آم تو سستا مل جائے گا؟ ” کنجوس اس کے بعد چل دیا۔

اس نے آڑھٹ سے آم کے دام پوچھے۔ اس نے کہا۔ ” ایک آنہ؟ ” کنجوس بولا۔ ” ایک آم کا ایک آنہ تو بہت ہوا۔ اس سے سستا آم نہیں مل سکتا؟ ” آڑھٹ نے کہا۔ ” یہاں سے چھ میل پر ایک آم کا باغ ہے وہاں شاید دو ہی پیسے میں آم مل جائے۔ ” کنجوس یہ سنتے ہی چل دیا۔ باغ میں پہنچ کر اس نے پوچھا۔ ” ایک آم کتنے کا بیجو گے؟ ” باغ والے نے کہا۔ ” دو پیسے کا نام سن کر کنجوس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے پوچھا۔ ” کیا ایک آم مفت میں نہیں مل سکتا؟ ”

باغبان نے کہا۔ ” مل کیوں نہیں سکتا! اگر آم کے درخت پر چڑھ کر سو آم توڑ دو، تو ایک بہت اچھا اپنی پسند کا آم تم مفت لے سکتے ہو۔ ” یہ سن کر کنجوس بہت خوش ہوا فوراً سب سے بڑے درخت پر چڑھ کر پہلے ہی ایک بہت ہی بڑا اور عمدہ آم توڑ کر جیب میں رکھ لیا اس کے بعد جلدی سے سو آم توڑ لینے کے لیے وہ درخت کی پھٹکی تک پہنچنے کی کوشش میں سنبھل نہ سکا اور گرا، گرتے میں خوش قسمتی سے آم کی ایک شاخ ہاتھ لگئی۔ جسے اس نے سختی سے پکڑ لیا۔ لٹکتے میں بچے جو دیکھا تو گہری دلدل جس

راہستان میں کسی زمانے میں ایک صاحب بہت زبردست کنجوس تھے ان کی زندگی کا واحد مقصد دولت جمع کرنا تھا۔ اس کے لیے وہ سب کچھ کر گزرنے پر تیار رہتے۔

بہار کا موسم تھا۔ آم افراط سے ہوئے تھے ایک دن کنجوس کی بیوی نے ایک آم کی فرمائش کر دی۔ وہ آم پر سپیا خرچ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن بیوی کو مطمئن کرنے یا کہیں سے مفت ایک آم ہتھیا لینے کے خیال سے ایک قریبی دکان پر گیا۔ دکاندار نے بتایا۔ ” ایک آم چار آنے میں ملے گا؟ ” یہ سن کر کنجوس تقریباً بے ہوش ہوتے ہوئے بچا اور ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ” چوٹی! یہ تو بہت زیادہ ہوئی۔ کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں سے کم دام پر آم مل سکے؟ ” دکاندار نے کہا۔ ” سڑک پر آم کی بڑی سی دکان ہے وہاں ایک آم تین آنے میں مل سکتا ہے۔ ”

یہ سن کر کنجوس بہت خوش ہوا اور سڑک پر آم کی بڑی دکان پر پہنچا۔ دکاندار سے ایک آم کی قیمت پوچھی۔ اس نے بتایا۔ ” ایک آم تین آنے میں ملے گا! ” تین آنے کا ایک آم سن کر کنجوس کو پسینا آگیا اس نے کہا۔ ” دو آنے میں دو گے؟ ” دکاندار نے کہا۔ ” اگر تم منڈی جاؤ تو وہاں دو آنے کا ایک آم مل جائے گا۔ ” مگر منڈی یہاں سے چار میل دور ہے؟ ” کنجوس بولا۔ ” چار میل دور ہے تو کیا ہوا۔ ایک آنہ تو بچ جائے گا! ” اور کنجوس چل دیا۔ وہاں پہنچ کر آم کے دام پوچھے۔ منڈی والے نے کہا۔ ” دو آنے؟ ” کنجوس نے کہا۔ ” دو آنے تو بہت ہوئے۔ اس سے

میں گرے تو دھنسن کر ختم ہو جائے اس مصیبت سے بچنے کے لیے
خدا سے دعا مانگئے گا۔

غصوڑی دیر میں ایک آدمی ہاتھی پر باغ سے گزرا۔ وہ مدد
کے لیے چلا آیا۔ ہاتھی والا قریب آیا تو اس نے چلا کر کہا: اگر تم اپنا
ہاتھی میرے نیچے لاکر مجھے اس پر اتار لو تو میں تمہیں سو روپے دوں گا؟
یہ سن کر اس آدمی نے ہاتھی اس کنبوس کے نیچے کھڑا کیا اور اسے ہاتھی پر
اتارنے کے لیے اس کے دونوں پاؤں پکڑے۔ ہر اچانک ہاتھی آگے بڑھ
گیا۔ ہاتھی والا کنبوس کے پیر پکڑے پکڑے ٹنک گیا۔
اب دونوں خدا سے اس مصیبت سے نجات پانے کی دعا
مانگنے لگے۔

کچھ دیر بعد باغ سے ایک اونٹ والا گزرا۔ دونوں چلائے۔
"اونٹ والے! خدا کے لیے ہمیں اپنے اونٹ پر اتار لو، ہم دونوں
تمہیں سو سو روپے دیں گے۔" اونٹ والا دونوں کے نیچے اپنا
اونٹ لایا اور دونوں کو اتارنے کے لیے دوسرے آدمی کے دونوں پاؤں
پکڑ لیے۔ اونٹ اچانک آگے بڑھ گیا۔ اب تین آدمی موت و زلیست کی
کشش میں خطرناک دلدل کے اوپر حملے سے مدد کی دعا مانگ
رہے تھے۔

اتنے میں ایک گھوڑا سوار باغ سے گزرا۔ تینوں مدد کے
لیے چلائے اور خدا کے لیے ہمیں اپنے گھوڑے پر اتار لو، ہم تینوں
تمہیں سو سو روپے دیں گے۔ یہ سن کر سوار گھوڑے کو تینوں کے
نیچے لایا اور تیسرے آدمی کو پہلے اتارنے کے لیے اس کے دونوں
پاؤں پکڑ لیے۔ گھوڑا اچانک آگے بڑھتا ہوا چار آدمی ایک دوسرے
کو کس کے پکڑے ہوئے ٹنکنے لگے۔ سب سے ادھر کنبوس تھا جس کا
سب سے پہلا ہاتھ تھا۔ تینوں کنبوس پر زور دے رہے تھے کہ وہ
آدمی کی ڈال کس کے پکڑے رہے۔ اگر اس کا ہاتھ چھوٹا تو چاروں
دلدل میں گر کر ختم ہو جائیں گے۔

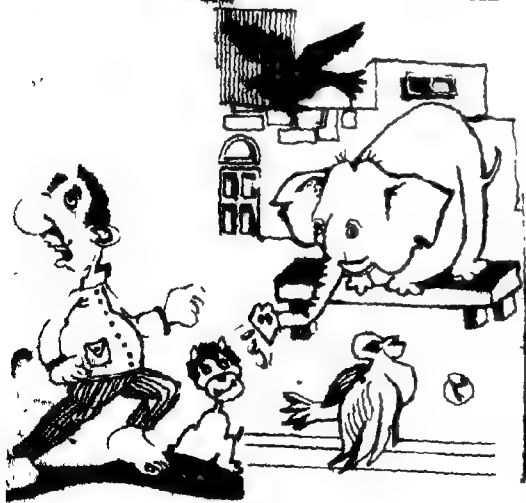
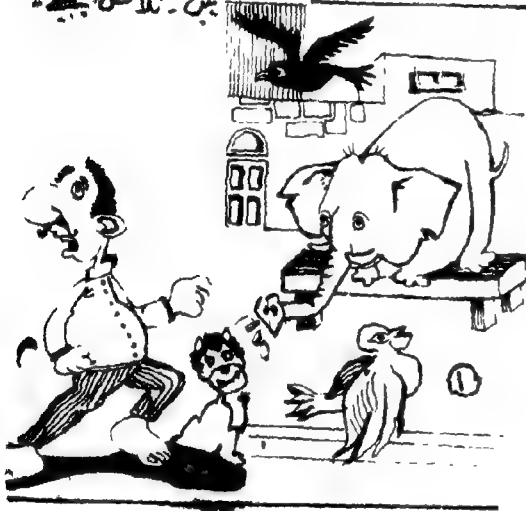
اتنے میں ایک گدھے والا ادھر سے گزرا۔ چاروں مدد کے
لیے چلائے۔ اور سب سو سو روپے گدھے پر اتارنے کے لیے
دینے کا وعدہ کرنے لگے۔ گدھے والا پڑھا لکھا نہ تھا۔ اس لیے
اس کی "ارتھمیٹک" بہت کمزور تھی۔ گدھے جانا چاہتا تھا
کہ ان چاروں کو اتارنے کے بعد لے اسے کتنا روپیہ ملے گا؟

اس نے چلا کر کنبوس سے پوچھا۔

"آخر کتنا روپیہ ملے گا؟"

کنبوس نے جلدی سے دونوں ہاتھوں سے بتایا کہ اتنا
بہت سا۔ ہاتھ کھولتے ہی چاروں گر کر دلدل میں دھنسنے
لگے اور انہیں نکالنے کے لیے گدھے والا ان کی طرف جلدی
سے رتا پھینک کر انہیں بچانے کی کوشش کرنے لگا۔

فرق بتائیے
تعب و محنت میں آگے غلامیان
ہیں۔ تلاش کیجئے۔



غصے غازی



چور پر مور

چوروں نے دونوں کی باتیں سن لیں۔ اور کھیت میں ہل چلا کر زیورات کا صندوق لے کر فرار ہونے کا منصوبہ بنالیا۔ انھوں نے ہل اور ہیل لاکر رات بھر میں سارے کھیت میں ہل چلا دیا مگر انھیں وہاں صندوق نہیں ملا تب انھیں احساس ہوا کہ غورت نے انھیں دھوکا دیا ہے۔ چوروں کو اس عورت پر غصہ آنے لگا۔

ڈھونڈی بانے اُس کھیت میں باجرہ بودیا۔ اس سال خوب بارش ہوئی زمین میں گہرا ہل چلانے کی وجہ سے باجرہ کی فصل تجووم کرائی تھی۔ اناج فروخت کر کے اُسے خوب روپیہ ملا تھا۔

چوروں نے ڈھونڈی باکے گھر میں چوری کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ رات میں ڈھونڈی باکے گھر کے پیچھے صحن میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ ڈھونڈی باکی بیوی کسی کام سے صحن میں گئی تو اُسے چور دکھائی دیے۔ وہ گھر میں آئی اور ذرا بلند آواز میں اپنے شوہر سے کہنے لگی۔

”گاتو میں چوریاں بہت ہو رہی ہیں اس لیے ہمارے پاس جزیور رات کا صندوق ہے وہ کنویں میں ڈال دیں گے، واماں سے اُسے کوئی نہیں چرائے گا۔ پھر اُس نے ایک صندوق میں پتھر بھر دیے اور انکن میں جا کر وہ صندوق کنویں میں ڈال دیا۔ چوروں نے سوچا کہ اب کام پورا ہو گیا۔ کنواں چھوٹا تھا اور اس میں پانی بھی زیادہ گہرا نہیں تھا۔ چور سوچنے لگے کہ موٹ کے ذریعے کنویں کا پانی نکال کر

ڈھونڈی بانے کی ایک کسان تھا۔ اس کے والد اس کے لیے ایک کھیت چھوڑ گئے تھے۔ ڈھونڈی باکر اس کھیت میں محنت کرتا تو اپنا پیٹ آسانی سے پال سکتا تھا۔ لیکن وہ بہت زیادہ احمق اور کاہل تھا۔ وہ کھیت میں ہل، بوائے، فصل کی کٹائی، میچ دفت پر نہیں کرتا تھا جس کی وجہ سے کھیت میں بہت کم فصل ہوتی تھی۔

اس کی بیوی کو نڈا بانی، بہت ہوشیار اور محنتی تھی۔ اسے اپنے شوہر کا احمق مزاج ناپسند تھا۔ وہ اس پر بہت غصہ کرتی تھی مگر ڈھونڈی باچپ چاپ سن لیتا۔ اسے کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔

ایک سال بارش نزدیک آگئی پھر بھی ڈھونڈی بانے کھیت میں ہل نہیں چلا یا وہ صبح کھیت پر جا کر بے کار بیٹھا رہتا تھا۔ ایک دن اس کی بیوی کھیت میں گئی اُسے کھیت کی حالت دیکھ کر برا لگا۔ اتنے میں اس کی نظر دزخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تین چار آدمیوں پر پڑی۔ یہ لوگ چور ہیں۔ اُس نے فوراً پہچان لیا۔ اُس نے اپنے شوہر کو اشارہ کیا۔ اور ذرا اونچی آواز میں اپنے شوہر سے بولنے لگی تاکہ چور سن سکیں۔

”تمھارے پتانے زیورات کا صندوق اس کھیت میں چھپا رکھا ہے۔ وہ جگہ تم کو یاد نہیں۔ اب ہم کل رات میں کھیت میں ہل چلائیں گے تاکہ ہمارا صندوق ہمیں مل جائے“ شوہر نے کہا۔ میں کل رات کو دو ہیل اور ہل بے آؤں گا اور کھیت میں ہل چلا دوں گا۔ اس کے بعد دونوں گھر چلے گئے۔

انکن خیر اسلام بانی اسکول پیش ۸

جنوری ۱۵

تھے۔ وہ چار پائی عالی لیے آگے بڑھ گئے۔ عورت کو
در محسوس ہونے لگا کہ کہیں پھر سے وہ پوراس کی تلاش
میں واپس نہ آئیں۔ لہذا وہ پتوں میں چھپ کر بیٹھ گئی
اور صبح تک یوں ہی بیٹھی رہی۔
کچھ دیر بعد چوروں کی دوسری ٹولی۔ پڑوسی گاؤ
سے چوری کر کے وہاں آئی۔ انھوں نے چوری کر کے لایا
مٹا صندوق وہاں رکھا اور زیورات نکال کر آپس میں بانٹنے
لگے۔ انھوں نے زیورات اور نقد رقم کے چار حصے کیے۔
عورت یہ سب کچھ درخت پر بیٹھ کر دیکھ رہی تھی وہ
درخت سے چلا کر کہنے لگی، ارے دھوکے بازو! میرا
حصہ کدھر ہے؟ آواز سننے ہی چور کھرا کر اوپر دیکھنے لگے۔
ان کو درخت پر عورت نظر آئی وہ سمجھے کہ درخت پر
بھوت ہے۔ وہ ڈر گئے اور بھوت، بھوت چلاتے ہوئے
دم دبا کر بھاگ نکلے، کچھ ٹکر بھی نہیں دیکھا۔ وہ عورت
نیچے اتری اور اچھے اچھے کپڑے کھینچنے لگے کہ اپنے کھر چلی آئی۔ اس
کے بعد کسی بھی چور نے اس عورت کو تکلیف نہیں پہنچائی۔
بیوی کی عقل مندی دیکھ کر اس کے شوہر نے بھی کاہلی، کو
خیر باد کہہ کر بیویا شروع کر دیا اور پھر اس کے بعد دلوں
خوش حال زندگی گزارنے لگے۔

اردو خوش خطی

مرتبہ
فیاض حسین جاہی

خوش خطی کی یہ کاپیاں، خوش خطی کے پرائے اصولوں
کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید طرز پر لکھی گئی ہیں اور اس
بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے آسانی سے خوش خطی
سیکھ جائیں۔ قیمت؛ حصہ اول 1/50
حصہ دوم 2/50 حصہ سوم 2/50 حصہ چارم 2/50

۱۳

پیام تعلیم

کنویں کو سوکھا کیا جاسکتا ہے پھر چور سوٹ کی رسی کھینچ کر
پانی نکالنے لگے۔ لیکن کنویں کی تہ میں پانی کا بڑا جھرا تھا۔
جس کی وجہ سے کنویں کا پانی کم نہیں ہوا۔ چوروں نے تین چار
گھنٹے خوب محنت کی۔ صحن میں کیلے کے درخت لگے ہوئے
تھے۔ انھیں بھر پور پانی مل گیا۔ اس طرح صبح ہونے
لگی اور چور بے زار ہو کر فرار ہو گئے۔

کچھ دنوں بعد کوٹڈا بانی کو وہی چور گھر کے آس پاس
گھومتے ہوئے نظر آئے اور اس کو یقین ہو گیا کہ رات میں
یہ پھر چوری کریں گے۔ اس نے کچھو اور دوسرے نہ ہریلے
کیڑے اکٹھا کیے۔ ان سب کو ایک ڈبے میں بند کیا اور
اس میں کھوٹے بہت پتیل کے زیور رکھ دیے۔ رات
ہو جانے پر وہ اپنے شوہر سے کہنے لگی، "آج میں نے چوروں
کو گشت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ اپنے گھر میں چوری
کریں گے۔ مجھے ڈر محسوس ہو رہا ہے۔ اس لیے یہ زیورات
کا ڈبا بیلوں کے کوسٹھ میں کھبے سے اونچائی پر باندھ
دو۔ صبح ہوتے ہی میں وہاں سے لے آؤں گی" اس کے
شوہر نے وہ ڈبا کوٹھے میں ایک کھبے سے باندھ دیا۔
چھپے ہوئے چوروں نے اسے دیکھ لیا۔ آدھی رات کے
وقت وہ اندھیرے میں کوٹھے میں گئے۔ انھوں نے ڈبا
نیچے گرا دیا تو ان کے جسم پر کچھو اور دیگر نہ ہریلے کیڑے گرس
اور انھیں ڈسنے اور ڈنگ مارنے لگے چور در دسے کراہتے
ہوئے وہاں سے بھاگ نکلے۔

اس کے بعد چوروں نے اس عورت کو اچھا سبق سکھانے
کا فیصلہ کیا مگر یہی وہ موسم میں وہ عورت ایک رات صحن
میں سو رہی تھی۔ انھوں نے اس عورت کے منہ میں کپڑا
ٹھونس دیا اور چار پائی سے اس کے ہاتھ پاؤ باندھ دیے
اور چار پائی سر پر اٹھا کر جنگل کی طرف چلنے لگے۔ عورت
چانک جاگ گئی۔ لیکن وہ خاموش رہی۔ اس نے آہستہ
آہستہ اپنے ہاتھ پاؤ کھول لیے۔ ایک پھیل کے درخت کے
نیچے سے چور چار پائی اٹھائے گزر رہے تھے کہ عورت
نے پھیل کی ایک ٹہنی پکڑ لی۔ چور شراب کے نشے میں چور



چٹو کا بدلہ

باتیں یاد ہو جاتیں۔ کبھی کبھی وہ منٹھی میٹھی کہانیاں بھی سناتیں۔ سب بچے ان کے پیرید کا خوشی سے انتظار کیا کرتے۔ میسر پیرید "ریس کورس" کا تھا۔ اس کو پڑھاتے تھے "چالاک سنگھ" وہ ڈسپلن کے سخت پابند تھے۔ ان کے کلاس میں داخل ہونے ہی سارے چوہے چوہیاں ادب سے کھڑے ہو جاتے تھے۔ ان کا پڑھایا ہوا کوئی بھی شاگرد زندگی میں کبھی جگہ نہیں کھاسکتا تھا۔ ان کے کئی شاگرد آج جزیرہ "الموش" کے بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔

درجہ پنجم کا مانیٹر تھا چکی۔ وہ ڈبلا پتلا مرلہ ما چھوٹی دم والا تھا۔ وہ پورا کتابی کیڑا تھا۔ ہمیشہ کتاب سے چپکا ملتا تھا۔ سبھی پڑھنے لکھنے میں اس کا ہوا مانتے تھے۔ ششما ہی امتحان میں وہ اول آیا تھا۔ اس لیے ماسٹر چالاک سنگھ نے چکی کو درجہ پنجم کا مانیٹر بنا دیا تھا۔ "حکمت دندان" کے استاد چوچک چند نے چکی کو سخت ہدایت دے رکھی تھی۔ ان کے آنے سے قبل جو بھی شیطانی کرے یا شور مچاے اس کا نام بلیک بورڈ پر لکھا ملنا چاہیے۔ اس دن چٹو چوہے نے نامعلوم کس بات پر چنی چوہیا کی دم میں دانت سے کانٹ لیا۔ بچاری چنی چوہیا زور زور سے رونے چلانے لگی تھی۔ بس

جزیرہ "الموش" میں ایک قدیم اور مشہور شہر "چوہیا پوری" ہے۔ جہاں صرف چوہے اور چوہیاں رہتے ہیں۔ چھوٹے، بڑے، موٹے، پتلے، بادامی کالے، چھوٹی دم والے، بڑی دم والے۔ وہاں ان کے اپنے اسکول ہیں، پارک ہیں، بازار ہیں، سینا ہال ہیں، اسپتال ہیں۔ یعنی وہ ایک ترقی یافتہ شہر ہے۔

چوہیا پوری میں چوہیا سنٹرل اسکول بھی ہے۔ اس اسکول کی پانچویں جماعت میں چالیس پنیٹائیس چوہے چوہیاں پڑھتے تھے۔ صرف تین (۲۴/۱۵/۱۱) پڑھائی ہوئی تھی۔ پہلا پیرید "حکمت دندان" کا تھا یہ مضمون چوچک چند پڑھاتے تھے۔ وہ بڑے بڑے دانت والے بہت سخت ماسٹر تھے۔ انھوں نے نہ جانے کتنے شرارتی چوہے چوہیوں کے کان کھینچ کھینچ کر بٹے کر دیے تھے۔ ان کے درس میں بھی اپنے اپنے دانت بند کیے چپ چاپ بیٹھے رہتے۔ کوئی چوں چاں تک نہیں کرتا۔ دوسرا پیرید "کرشمہ دم" کا ہوتا تھا۔ اس کو پڑھاتی تھیں استانی چشم النسا بانو۔ وہ بڑی پیاری بچہ تھیں۔ انھوں نے کبھی کسی کے کان نہیں کھینچے۔ وہ ہمیشہ اپنی دم میں نیارہیں باندھ کر آتیں ان کی آواز میں ثانی کھلی ہوتی۔ ان کے پڑھانے کا طریقہ بھی اتنا پیارا ہوتا کہ ایک بار ہی میں ساری

”کیا بھیا، کونسی بات؟“ چکی نے آہستہ سے پوچھا۔
 ”یہ وہ وقت ہے۔ میں آج کی مار بھولا نہیں ہوں۔ پھر کبھی اس
 مار کا بدلہ لے سکے گا ہوں گا۔ جاؤ اور اتنا کہہ کر چٹو اپنے
 گھمڑی طرف بڑھ گیا۔“

چھٹی نے سکون کی سانس لی۔ لیکن وہ کچھ سمجھ نہیں پایا کہ آخر چنٹو کا مطلب کیا ہے ؟ وہ کب اور کیسے بدلے گا ؟ کیا چنٹو اور اس کے دوست مل کر میری پٹائی کریں گے۔

اور پسح مح شرارتی چنٹو نے پڑھا کو چلکی سے مار کا بدلہ لے کر ہی دم لیا۔ ہوا یہ کہ اس واقعے کے بعد چنٹو بالکل بدل گیا۔ اس نے کان پکڑ لیے کہ کبھی کسی کو نہیں ستاؤں گا۔ عہد کر لیا کہ لڑائی جھگڑا بالکل بند وہ خوب لگن سے اسکول میں پڑھتا۔ صبح شام دل لگا کر امتحان کی تیاری میں منہمک رہتا۔ جو مشکل سوالات اس کی سمجھ میں نہ آتے اسے اپنے بڑے بھائی بہن وغیرہ سے حل کراتا۔ غرض اس پر پڑھائی کا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ اس کی پڑھائی لکھائی کی لگن دیکھ کر سبھی گھر والے حیران تھے۔

سالانہ امتحان کے ریزلٹ کا اعلان ہوا چنٹو اپنے درجے میں اول آیا تھا۔ اور چکی دویم مارکس شیٹ لینے کے بعد چنٹو نے چکی کو اشارے سے بلایا اور کہا: ”دوست، میں نے تم سے کہا تھا نا کہ یاد رکھنا میں ماسٹر چو چک چند کی مار بھولا نہیں ہوں۔ پھر بھی اس مار کا بدلہ لے کر رہوں گا۔ اور آج میں نے تم سے بدلہ لے لیا ہے۔“

”چکی نے چٹو کو گلے لگایا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ بھڑائے گلے سے بولا: ”بھیا چٹو، تم نے مجھ سے بدلہ نہیں لیا بلکہ میرا دل جیت لیا ہے“

ہائپر کمپی نے سوچے سمجھے بغیر جنٹوں کا نام تختہ سیاہ پر لکھ دیا۔ اس سے چنی کی سسکیاں کچھ کم ہو گئیں۔

اور تھوڑی ہی دیر بعد استاد چوچک چند جی ہاتھ میں رجسٹر تھامے درجہ میں داخل ہوئے۔ ہمیشہ کی طرح انھوں نے تختہ سیاہ کی طرف نگاہ دوڑائی۔ پھر آواز میں کڑا پس لاکر بولے۔ "چنٹوکان پکڑ کر ادھر آؤ اور تین چار کمرے چانٹے وجہ دریافت کیے بغیر انھوں نے چنٹو کو جہاد دیے۔ نٹ کھٹ چنٹو کا گال سو ج گیا۔ اتنا ہی نہیں پورے گھنٹے بھر آسے دیوار کی طرف ہنہ کر کے ایک کونے میں کھڑا بھی رہنا پڑا۔

اتنی زیادہ سزا اپنے پرچم کی دل ہی دل گھبراہٹ ————— یہ
 کام میں نے اچھا نہیں کیا۔ ہمیں چٹوٹی جوتی میں ہمارا کچھ مر نہ نکال
 دے۔ وہ بے بھی موتا نکلا۔ ہائے اللہ! میری حفاظت کرو۔“

گھنٹہ ختم ہوا۔ اسٹرچو جگ چند کے کلاس سے باہر نکلتے ہی چنٹو نے چلمی کو دھمکایا۔ "مانیٹر کی دم! آج اسکول سے نکلنا تو دیکھوں گا۔ تجھ سے مار کا بدلہ نہ لیا تو میرا نام چنٹو نہیں۔ بچو! ایک ہی گھوٹے میں ساری مانیٹری ہوا کھانے چلی جائے گی۔ بس چلمی کی سٹی پٹی گم ہو گئی۔ اس کو مکمل یقین ہو گیا کہ آج اس کی پٹائی ہو کر رہے گی۔

اسکول کی چھٹی ہوئی۔ چمکی خوف زدہ سا پانچ منٹ بعد اسکول سے باہر نکلا۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی چنٹو کا کہیں آتا پتا نہ تھا۔ اس لیے وہ جلدی جلدی لودتا بھاندا تا اپنے گھر کی طرف چلا۔ چمکی اپنے گھر کی خری گلی میں سڑی، تھا کہ اسے کسی نے پکارا۔ سامنے ہنٹو لھڑا تھا۔ چمکی ہتھ ہتھ کا پنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے

گئے اندھیرا چھا گیا۔ چنٹو نے ذرا کڑک کر کہا۔ ”ٹھہرو“
 ٹکی جہاں تھا وہیں ٹھہر گیا۔ پھر وہ عاجزی سے بولا۔
 ”بھیا! میں معافی مانگتا ہوں۔ آئندہ۔“ چنٹو
 برسیان میں اس کی بات کاٹ کر بولا ہلکی ڈروست۔
 ج میں تمہیں چھوڑے دے رہا ہوں۔ میرا موڈ جھلٹ
 انہیں ہے۔ مگر میری ایک بات یاد رکھنا:





مدیر اور تقدیر

کبھی کبھی تکدیر (تقدیر) بھی اس کے حوالے کر دیتے ہیں: "اس طرح کے بحث و مباحثہ وہ گذشتہ دس برسوں سے کرتے چلے آ رہے تھے۔"

ایک دن ایک ملاح نے اس کے بنے ہوئے جال کی اجرت بھی نہیں دی اور اس کے عوض خوب ڈانٹا اور پھٹکارا بھی، کیونکہ رات کے اندھیرے میں اس نے جال کے ایک حصے میں کچا دھاگا بن دیا تھا۔ جس سے پھنسی پھلیاں نکل نکل بھاگ گئیں۔ اور اس ملاح کو دن بھر ٹی محنت میں ایک بھی پھلی نہیں ملی۔ اپنی غلطی کو بُری تقدیر سمجھ کر رحیم اپنے آپ کو کوسنے لگا۔ "یا اللہ! میری تکدیر (تقدیر) ایسی کیوں بنا دی کہ محنت کر کے بھی پیسا نہیں ملتا اور پھر مصیبت ہی مصیبت میرا پیچھا کیوں کرتی ہے؟"

رات کے سناٹے میں جب ساری دنیا خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہی تھی، وہ اپنے اور اپنے گھر کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیسے بھنٹ و مزدوری کر کے بال بچے اور بیوی سبھی خوشی خوشی زندگی گزاریں۔ اسی اذیت بن میں اسے شہر کے بینکوں کا خیال آیا کہ مصیبت سے بچنے کے لیے اور آگے کے لیے لوٹ بیٹھ جمع کرتے ہیں تاکہ ایسے ویسے موقعوں پر کام آسکے۔

کشاہی گانو میں ایک غریب مزدور اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ رہتا تھا۔ دن بھر کی مزدوری کے باوجود اس کی ضروریات پوری نہ ہو پاتی تھیں۔ اس کی بیوی نے اپنے شوہر کی پریشانی اور بے بسی کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا کہ وہ بھی کچھ ایسا کام کرے گی جس سے چار پیسے کی آمدنی ہو اور اپنی ضرورت پوری ہو جائے۔ اس لیے وہ اس پاس کے کسانوں کے یہاں جا جا کر دھان کوٹنے لگی، جس کے عوض میں چند سکے اور مٹوڑی سی بھوسی مل جاتی بھوسی کو وہ اپنے گھر میں پڑے ایک بڑے سے مٹی کے برتن میں جمع کرتی تاکہ دھیر سا جمع ہو جانے پر چند سکوں کے عوض فروخت کر سکے۔ اور اس کے شوہر کی آمدنی میں بھی اضافہ ہو سکا تھا کیونکہ اس کا شوہر رحیم رات کے اندھیرے اور صبح کے اٹھانے میں مٹوڑا مٹوڑا وقت نکال کر ملا جال کے لیے جال بننے لگا۔ اسی درمیان جب بھی کوئی مصیبت آجاتی، مٹوڑا کبھی چٹو یا مٹوڑا بیمار پڑ جاتے تو وہ ہی کہتا "اللہ میاں نے ہماری تکدیر (تقدیر) ہی نہیں اچھی بنائی۔ اگر تکدیر (تقدیر) اچھی ہوتی تو مٹوڑے ہی ہم مہنت اور مزدوری (مزدوری اور محنت) کرنے پر بھی قہر اٹھائے؟" اس کی بیوی اس کی باتوں کو سن کر جواب دیتی "نہیں چٹو کے ابا ایسی بات نہیں ہے اللہ میاں اچھی تدبیر سے کام لینے والوں کے لیے ہی

بس وہ یہ سوچ کر سو گیا۔

رحیم علی الصبح اٹھا اور نہار منہ ہی جال بننے لگا۔ صبح کے آٹھ بجے تک اس نے جال کا ایک حصہ بن ڈالا اور شام کے وقت مزدوری سے لوٹ کر آنے کا ارادہ کر کے، کہ لوٹنے کے بعد اس جال کو رات تک مکمل کرے گا۔ وہ کھاپی کر مزدوری کے لیے چلا گیا۔ شام کو جب گھر لوٹا تو وہ بہت خوش تھا کیونکہ آج سے اس کی مزدوری میں کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے اس کی خبر اپنی بیوی کو نہیں دی بلکہ اس کو پرانی ہی مزدوری دی اور رات کے سوچے ہوئے ارادے کے مطابق اس زائد مزدوری کو جمع کرنے کا حتمیہ کر لیا۔ لیکن وہ ان پیسوں کو کہاں جمع کرے، اس کے پاس تو ایک پنکس بھی نہیں ہے، یہ سوچ کر اس نے پیسوں کو تھٹی کے اسی برتن میں چھپا کر رکھ دیا جس میں اس کی بیوی بھوسی جمع کرتی تھی۔ اور یہ سوچا کہ رمضان میں ابھی چھ مہینے کی دیر ہے۔ تب تک کافی پیسے جمع ہو جائے گا۔ اور وہ اپنے بال بچوں کے لیے اچھے کپڑے اور دیگر سامان خریدے گا۔ بھوسی کا برتن ابھی بھرنے میں کافی دن ہیں، تب تک میں اس میں سے جمع پیسے کو نکال لوں گا۔ اس طرح میرا کام بھی چل جائے گا۔ اور کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی۔ اس طرح وہ ہر روز جیکے سے کچھ نہ کچھ پیسے جمع کرنے لگا۔

شعبان کا مہینا آگیا۔ اس کی بیوی کو یہ خیال آیا کہ اس مہینے میں لوگ اپنے مرحوم رشتہ داروں کے لیے فاتحہ وغیرہ کرتے ہیں۔ میرے پاس تو کچھ بھی پیسے نہیں ہیں۔ میں کیا کروں اور کیسے اس کا انتظام کروں۔ اسی درمیان ایک آدمی بھوسی خریدنے کے لیے آگیا اور اس کی بیوی نے اچھا موقع سمجھ کر اس کو چند سکوں کے عوض بیچ دیا۔ اس بار بھوسی بکنے پر اسے بہت ہی کم پیسے ملے۔ کیونکہ بھوسی کا آدھا برتن ہی بھرا تھا۔ پھر بھی وہ خوش تھی کہ چلو شبِ برات

کا انتظام تو ہو جائے گا۔ اس نے شبِ برات کا انتظار کر لیا۔

شبِ برات کے دوسرے دن جب رحیم مزدوری کر کے گھر واپس آیا اور اپنی عادت کے مطابق برتن میں کچھ پیسوں کو چھپانا چاہا تو وہ بھوسی کے خالی برتن کو دیکھ کر چیخ پڑا۔ ”چنوں کی اماں تم نے اس برتن میں رکھی بھوسی کو بیچ دیا۔“ چنوں کی اماں پہلے تو اپنے شوہر کی گرجدار آواز سے گھبر گئی اور پھر بولی ”ہاں اماں نے شبِ برات کے لیے بیچ دیا۔“ یہ سن کر رحیم اپنے سر کو پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس کی بیوی اپنے شوہر کی یہ حالت دیکھ کر بولی ”تمہیں کیا ہو گیا۔ بتاؤ تو سہی؟“ وہ کانپتے ہوئے آواز میں بولا ”چنوں کی اماں، میں اپنی مزدوری میں سے کچھ پیسے بچا کر اس بھوسی میں تم سبھوں سے چھپا چھپا کر پانچ مہینے سے رکھ رہا تھا کہ عید میں چنو منو اور تمہارے کپڑے کھریدوں گا (خریدوں گا) اس برتن میں اب تک دو سو روپے جمع کر چکا تھا۔“ یہ سن کر اس کی بیوی کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے اور وہ بھی اپنی تقدیر کو کوسنے لگی۔

شبِ برات کے تیسرے روز سے رحیم بڑا دل اور غمگین رہنے لگا۔ اپنے غم اور غصے کا اظہار یوں کیا کہ اس نے ملاحتوں کے جال کو بننا بند کر دیا۔ کیوں کہ اس کے دماغ میں یہ بات اٹ چکی تھی کہ زیادہ محنت اور مزدوری کرنے سے کوئی فائدہ نہیں جب میری تقدیر ہی اچھی نہیں تو پھر اسی طرح زندگی گزار دوں گا۔ اس طرح رمضان کا بھی مہینا آگیا اور وہ اپنے خواب کو یاد کر کے تنہائی میں روتا رہتا تھا کہ یا اللہ! ہم نے کون سا گناہ کیا تھا کہ اس بڑے کام کے لیے پیسے رکھا تھا۔ جو تو نے ہم سے چھین لیا۔ لیکن اب ایسا سوچنے سے کیا فائدہ؟ وہ یوں ہی روز روز مزدوری کے لیے جاتا اور مغموم حالت میں شام کو

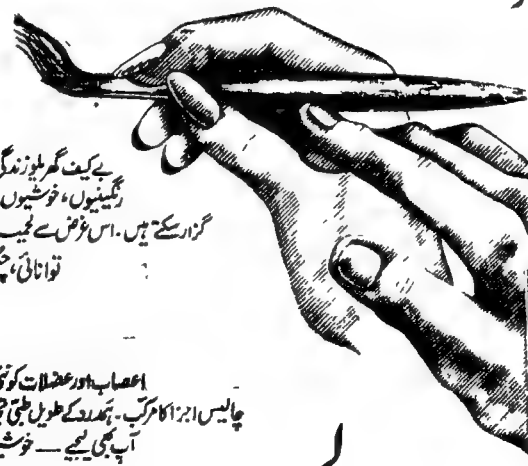
واپس آجاتا۔

رمضان کی دس تاریخ تھی۔ ایک ملاح نے رحیم سے بڑی آرزو مدت کی کہ بھائی رحیم! میرے جال کی بٹائی کھل گئی ہے، میری خاطر اس کی مرمت کر دو۔ میری روزی روٹی کا سوال ہے۔ اس نے لاپرواہی سے جال کو ہلے لیا اور فوراً ہی مدت کر کے اس کے جالے کر دیا۔ اس ملاح نے بھی فوراً اپنی جیب سے اٹھنی نکال کر دیدی۔ رحیم نے اس اٹھنی کو لے کر یوں ہی لاپرواہی سے ایک کنارے ڈال دیا۔

شام کے وقت ملاح کی دی ہوئی اٹھنی کو لے کر وہ بازار کی طرف چل پڑا۔ آج بازار میں پھلیوں کی ریل پیل تھی۔ اس لیے پھلی سستی بک رہی تھی۔ اس نے بھی تول میں ایک پھلی خرید لی اور اسے لے کر گھر واپس آیا۔ رات ہو چکی تھی۔ اس لیے اپنی بیوی سے جلد بنانے کے لیے کہا۔ اس کی بیوی نے چند منٹوں بعد جیسے ہی اس پھلی کے ٹکڑے بنائے چاہے اس کے

گھسٹے سے ایک گول سا پتھر گر پڑا جس کے گرتے ہی اس کا اندھیرا گھر اس پتھر کی جگہ سے روشن ہو گیا۔ اس کی بیوی اور رحیم دونوں گھبرا گئے۔ "یا اللہ! یہ کیا بلا آگئی ہے؟" وہ ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ بستی میں شور مچ گیا۔ ایک بستی سے دوسری بستی اور شہر تک اس کی خبر جا پہنچی۔ اس کی قیمت بڑے بڑے جوہری لٹا نے لگے۔ ہزاروں سے لاکھوں تک اس کی قیمت ٹپ گئی۔ اس نعل کے سہارے رحیم مزدور اس بستی کا ہی نہیں بلکہ اس پاس کی تمام بستیوں کا واحد امیر شخص بن گیا۔ اس نے اپنے خواب کو حقیقت میں بدلنے وقت اس میں مزید اضافہ کر دیا۔ اس نے بستیوں کے تمام غریبوں اور مفلسوں کے لیے کپڑے اور عید کی خوشیوں کے سامان فہتا کر دیے۔ عید کے دن وہ بہت خوش تھا، اس لیے کہ اس کے بچوں کے ساتھ بستی کے تمام لوگ اس کی خوشی میں برابر کے شریک تھے۔

بے رنگ زندگی کو
رنگین بنائیے!



بے رنگ مگر ملو زندگی کو مرد و عورت دونوں ہی رنگینوں، خوشیوں اور شادمانیوں سے بھر پور کر سکتے ہیں۔ اس غرض سے لحمینہ کا استعمال بہتر ہے۔

توانائی، چستی اور قوت کا سرچشمہ

لحمینہ

اعصاب اور عضلات کو ترقی طاقت و توانائی دینے والے

چالیس ابرو کا مرکب۔ ہمدرد کے طویل طبی تجربات کا قابل فخر حاصل۔

آپ بھی لیجیے — خوشیوں اور لذتوں کو اپنا لے!



ہمدرد

لحمینہ مردوں اور عورتوں کے لیے

بابا کرکرت



گھر کھوٹا یا کرتا۔ پھر بھی اس کو دل کا چین میسر نہ ہوا۔ ایک روز گانوالوں نے پڑاؤ کے بڑے بڑے برگد کے درخت کے نیچے ایک عجیب قسم کے آدمی کو اپنے ارد گرد کے ماحول سے بے خبر لیٹے ہوئے پایا۔ اس کے بڑے بڑے بال، گھنی بھری داڑھی اور چھترائی ہوئی سونچھوں سے مومن اور اسرار ٹپکتا تھا۔ گانوالوں نے فوراً ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور اس کے ارد گرد جمع ہونے لگے۔ لوگوں نے دیکھا کہ بھوک لگنے پر وہ شخص اٹھتا اور پاس ہی کہیں بھی جا کر زمین کھودنا شروع کر دیتا۔ تھوڑی دیر میں اس کے ہاتھ سے سیب ناشپاتی اور دوسرے پھل نکل آتے جنہیں کھا کر وہ اپنی بھوک مٹالیتا۔ گانوالوں نے جو یہ عجیبہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تو دانتوں تلے انگلیاں دبائیں۔ لوگ اب اس کو احتیاطاً بابا کہنے لگے۔ اور خود ان کے لیے طرح طرح کی ٹھیکانیاں اور پھول پھل لے کر آئے۔ مگر بابا کو ان سب چیزوں کی پروا نہ تھی۔ ایک آدھ ٹکڑا چکھ کر باقی سامان بول کر چھوڑ دیتے۔

ایک بات اور ہوئی۔ شکاریوں کی قوت بنائی دس بار روز قبل اچانک غائب ہو گئی تھی کسی طرح بابا کے پاس سے اور ان کے تدریسوں پر سرگرم گزرتا ہوا بولا، ”بابا مجھے نہ معلوم کس بھول کی سزائیں بھگوان نے میری آنکھوں پر روشنی چھین لی۔“

بابا نے اسے اٹھا کر اپنے قریب بٹھایا اور دیکھا کہ

شہر سے مورکھ گنج کی دوری بہت زیادہ نہ تھی۔ یہی کوئی ایک ڈیڑھ میل۔ لیکن دونوں جگہوں کے درمیان ایک چوڑے پاٹ والی ندی بہتی تھی جس سے مورکھ گنج شہر سے بالکل کٹ ہی گیا تھا۔

مورکھ گنج کے سبھی لوگ احمق اور توہم پرست تھے۔ جادو طلسم اور نوئے ٹوٹکوں میں گہرا اعتقاد تھا ان کا۔ مرد کوئی اہم کام شروع کرنا چاہتے تو سب سے پہلے شگون نکال کر یہ طے کرتے کہ ابھی شروع کیا جا۔ ئے یا نہیں۔ اس سے کام میں بے وجہ دیر ہوتی اور کبھی کبھی نقصان بھی ان کو برداشت کرنا پڑتا۔ عورتیں بھی کم نہ تھیں۔ برسات کے موسم میں بارش نہیں ہوتی تو ساری رات چیخ چیخ کر گیت گاتیں اور اپنے ساتھ دوسروں کی بھی یندیں حرام کر دیتیں۔ اور کبھی شادی بیاہ کے موقع پر بارش کا اندیشہ پیش آتا تو پاس پڑوس سے لوٹا چرانے نکلتیں۔ ان کا یقین تھا کہ اس طرح بارش کے اسکان کو ٹالا جاسکتا ہے۔ ساعت بری ہوتی تو پکڑی جاتیں۔ پھر ان پر جوتے چپلوں کی بارش ہوتی یا پھر گالیوں کی۔

مورکھ گنج کا مکھیا بھی اسی رنگ میں رنگا ہوا تھا اور مورکھوں کا مکھیا ہونے کی بات کو صحیح ثابت کرتا تھا۔ گذشتہ کئی برسوں سے ایسا ہو رہا تھا کہ اس کے جو بھی اولاد پیدا ہوتی، موت کا نوالہ بن جاتی۔ اس کے دل میں یہ دہم گھر کر گیا تھا کہ ہونہ ہوا اس کے گھر میں بھوت، جن کا ڈیرا ہے۔ ہر سال دوسرے گائوں سے کھوج کھوج کر وہ اوجھوں کو بلاتا اور

ہمدردانہ لہجے میں بولے "تو اندھا ہو گیا ہے مشکو!"

اس کے بعد انھوں نے اپنے قریب ترین سے تھوڑی سی دھول اٹھائی، مشکو کا سر پکڑ کر اس سے پلکیں موندنے کے لیے کہا اور کچھ بہہ داتے ہوئے اس پر دھول مل دی۔ تھوڑی دیر بعد مشکو نے جو آنکھیں کھولیں تو کچھ لمحوں کے لیے ہلک جھپکاتے کے بعد چیخنے لگا "ارے میری آنکھیں ٹھیک ہو گئیں، مجھے سب نظر آ رہا ہے، میں سب کو دیکھ سکتا ہوں۔ پھر بابا کے قدموں کو چھو کر ملجیانا لہجے میں بولا:

"دھنیہ ہی آپ، بابا۔ اب ایک بہر بانی اور کیجیے۔ اپنا غلام بنا کر اپنی خدمت کا موقع دیجیے۔"

اس روز سے مشکو دن رات بابا کے ساتھ رہنے لگا۔ اس خبر نے تو پورے کانٹوں میں تہلکہ ہی مچا دیا۔ لوگ اب بابا کو خوش کرنے کے لیے طرح طرح کی چیزیں بابا کو بھیجتے چڑھاتے اور سراسیمہ مانگتے۔

آخر یہ بات کانٹو کے سکھیا کے کانوں میں بھی پہنچی۔ بابا کی کرامات کا کانٹو والوں سے آنکھوں دیکھا حال سن کر اس نے مایوس اور پشیمندہ دل میں اسید کی نئی کوئلوں نے آنکھیں کھولیں۔ آخر وہ بھی بابا کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا غم ظاہر کیا۔ بابا نے کہا، "تیرے گھر ایک بڑے بھوت نے ڈیرا ڈال رکھا ہے۔ سب اسی کا کھیل ہے۔"

کانٹو کے سکھیا کو پہلے سے شک تھا ہی۔ اب بابا کے منہ سے بھی یہی بات سن کر اس کو اس بات کا پکا یقین ہو گیا۔ اس کا گلا بھر آیا۔ بولا "میرا نام و نشان ختم ہو جائے گا بابا۔ مجھے بچائیے۔ میرے گھر کو اس بھوت سے آزاد کر دیں، میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔"

بابا بولے "نامکن ہے اس طاقتور اور ظالم بھوت سے لڑنا خطرناک ہے۔"

سکھیا یہ سن کر خوف اور مایوسی سے رونے لگا۔ اس نے مٹی دمنہ بابا سے اس بھوت کو بھگانے کی گزارش کی۔

آخر بابا کا دل پھل پھل گیا۔ فرمایا، جا تیرے جیسے سچے مسکٹوں کے لیے یہ کام بھی کروں گا لیکن۔"

"لیکن کیا بابا۔۔۔؟" سکھیا نے فوراً پوچھا

اس کے لیے ایک بڑا ساسی کا گھڑا، ایک سوٹا کچھا اور ایک مضبوط رستی درکار ہوگی۔ انتظام کر کے رکھنا، کل صبح تیرے گھر چلوں گا۔"

دوسرے دن صبح بابا مشکو اور کانٹو کے سکھیا کے ساتھ اس کے گھر پہنچے۔ پہلے انھوں نے گھر کے اندر باہر چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھا پھر ہر مکر لہجے میں بولے "اس طاقتور بھوت کو قابو میں کرنے کے لیے لڑائی لڑنا ہوگی۔ تم ایسا کرو گھر کی عورتوں کو کسی پڑوسی کے یہاں پہنچا کر پورا مکان خالی کر دو۔ میں آج اس کا فیصلہ کر کے ہی لوٹنا چاہتا ہوں۔"

پورا مکان بابا کی ہدایت کے مطابق خالی کر دیا گیا۔ بابا نے گھڑا، کچھا اور رستی لے لیے۔ وہ گھر کے اندر جانے سے قبل ہدایت کرتے ہوئے بولے "آج یا تو میری جان جائے گی یا اس بھوت کو یہاں سے جانا ہوگا۔ جب تک میں خود باہر نہ نکلوں تم لوگ اندر آنے کی کوشش نہ کرنا۔" اس کے بعد بابا نے اندر جا کر کواڑ بند کر لیے۔ کچھ دیر تک لوگوں نے بابا کے منتر زور زور سے پڑھنے کی آواز سنی پھر اچانک گھر کے اندر سامانوں کے گرنے پڑنے کی آواز آنے لگی۔ بیچ بیچ میں بابا کے چیخنے کی آواز بھی آنے لگتی جیسے ان کا گلا دبا جا رہا ہو۔

باہر کے لوگوں کے لیے یہ سب بڑا بھیانک تجربہ تھا۔ ان کے چہرے خوف سے نیلے پڑ گئے تھے۔ گھر کے اندر برتنوں کے گرنے ٹوٹنے کی صدا سے ان کا دل کانپ رہا تھا۔

تقریباً گھنٹے بھر لڑائی چلتی رہی پھر کچھ دیر کے لیے گھر کے بھیت پر خاموشی چھا گئی۔ لوگوں کا ذہن اندیشہ سے بھر گیا لیکن جب اس کے بعد دروازہ کھلا اور بابا باہر نکلے تو باہر کھڑے لوگوں نے سکھ کی سانس لی۔ کچھ لوگ خوشی سے چلانے لگے، بابا کی جے! سادھو بابا کی جے!!

لیکن بابا کو ان سب کی پروا نہیں تھی۔ وہ سکھیا سے باقی صفحہ ۲۲ پر

سلطان احمد شاہ

حساب کی گھڑی

ان دنوں عرب میں خلیفہ حضرت علیؓ کی حکومت تھی۔ وہ حساب میں بہت بڑے عالم مانے جاتے تھے۔ دونوں تاجر اکٹھی کے دربار میں حاضر ہوئے۔ خلیفہ نے دونوں کی باتیں دھیان سے سنیں۔ جس تاجر کی گھڑی سے نین روٹیاں نکلی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر خلیفہ نے کہا: ”تم جیکے سے تین دینار لے کر چلتے ہو؟“ لیکن میرے آقا! مجھے تو چار دینا ہی ملنے چاہیے۔ برابر کا سوال ہے؟

دوسرا تاجر بھی ٹیس سے مس ہونے کو تیار نہیں تھا۔ ”دیکھو اگر تم نے تین دینار نہیں لیے تو میں اپنے حساب کی گھڑی کھولوں گا۔ پھر تو تمہیں صرف ایک ہی دینار ملے گا؟“ یہ نہیں ہو سکتا حضور! میرا حق چار دینار کا ہے۔ اور آپ تین نہیں، دو نہیں صرف ایک دینار کی بات کرتے ہیں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ تو ٹھیک ہے میں کھولتا ہوں اپنی حساب کی گھڑی؟ خلیفہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب ذرا دھیان سے سنو۔ مان لو روٹی صرف ایک ہوتی اور کھانے والے میں ہوتے تو روٹی کے تین ٹکڑے کیے جاتے کہ نہیں؟“ کیے جاتے سرکار؟“

”مگر روٹیاں کھیں آٹھ جن کے ٹکڑے ہو گئے تو میں

دو تاجر تجارت کے خیال سے گھر سے نکلے۔ راستے میں ان کو بھوک لگی، دونوں ایک پیٹر کے نیچے بیٹھ گئے۔ ایک نے اپنی روٹی کی گھڑی کھولی تو اس میں سے پانچ روٹیاں نکلیں۔ دوسرے نے اپنی روٹی کی گھڑی کھولی تو اس میں سے تین روٹیاں نکلیں۔ تب ان لوگوں نے اپنی روٹیاں ملا دیں۔ تو یہ روٹیاں آٹھ ہو گئیں۔ ابھی ان لوگوں نے کھانا شروع بھی نہیں کیا تھا کہ اٹھنی کے شہر کا ایک آدمی اور بھی آگیا۔ انھوں نے اسے بھی کھانے پر ساتھ بٹھا لیا۔ کھانا کھانے کے بعد اس آدمی نے انھیں آٹھ دینار دیے اور کہا۔ ”تم دونوں آپس میں باٹ لینا“ یہ کہتے ہوئے وہ چلا گیا۔

جس تاجر کی پانچ روٹیاں تھیں وہ بولا: تمہاری تین روٹیاں تھیں اس لیے تمہیں تین دینار اور ہماری پانچ روٹیاں تھیں اس لیے ہمیں پانچ دینار۔ حساب برابر۔ دوسرا تاجر بولا: ”نہیں میں تو چار دینار لوں گا؟“ ”کیوں بھلا؟“

”آپن دونوں نے روٹیاں ساتھ ملا دی تھیں۔ اس لیے دونوں کی روٹیاں برابر برابر ہو گئیں۔ آخر آپن دونوں دوست ہیں۔ جب روٹیاں مل کر کھائی ہیں تو برابر برابر کھائی ہیں۔ لہذا دینار بھی برابر ہی بننا چاہیے۔ میں چار دینار لوں گا۔ تم بھی چار دینار لو“ ”یہ بات غلط ہے میری روٹیاں پانچ تھیں اس لیے میرے دینار پانچ۔ تمہاری روٹیاں تین تھیں اس لیے تمہارے دینار تین“ اس طرح دونوں دوست آپس میں جھگڑنے لگے۔

سرکار روٹہزاری باغ (بہار)

بقیہ صفحہ ۱۰

بولے "دیکھو، میں نے گھر میں سائل کل چڑھادی ہے۔ اس بھوت کو لے کر تو میں جا رہا ہوں۔ جنگل میں کہیں دور اس کو دفن کرنا پڑے گا۔ ورنہ اس کے لوٹ آنے کا خطرہ ہے۔ اس کام میں ڈیڑھ دو گھنٹے لگ سکتے ہیں۔ تب تک گھر کا دروازہ کھولنا نہیں سمجھے؟"

گائو کے سکھیا نے سر جھکا کر جواب دیا: "آپ کی بات سرائیوں پر بہا راج!"

اس کے بعد بابا نے بھاری بھر کم گھڑا اپنے کاندھے پر اٹھایا اور منگلو کے ساتھ چل پڑے۔ یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ پاس کی ایک نالی پار کرتے وقت وہ اپنا توازن کھو بیٹھے اور گر پڑے۔ گھڑا نیچے گر کر پھوٹ گیا اور اس کے بھیت سے خوفناک بھوت کے بجائے ڈھیر سارے سونے چاندی کے زیور بکھر گئے۔ گائو کے لوگوں کی آنکھیں یہ دیکھ کر حیرت سے پھٹ گئیں۔ مور کھ گئے کے بیوقوفوں کا پہلی مرتبہ عقل سے سابقہ پڑا۔

بابا اور منگلو اٹھ کر بھاگنے لگے لیکن گائو والوں نے انھیں فوراً پکڑ لیا۔ کچھ لوگوں نے تو غصے میں ان کی خوب سرمست بھی کی۔ اس طرح معجزوں کا راز کھلا۔

گائو کے لوگوں نے اس واقعے سے کئی باتیں سکھیں۔ انھوں نے جانا کہ ڈیڑھ ہفتہ قبل منگلو نابینا نہیں ہوا تھا۔ یہ تو محض اس کی سکاری تھی، کہ زمین کے اندر سے سیبِ ناپاتی نکال کر کھانے والے بابا آدمی رات میں ہی گر پڑے کھود کر پھل چھا دیتے تھے، کہ بابا اور منگلو گائو والوں کو بیوقوف سمجھ کر لوٹنا چاہتے تھے۔

مگر گائو والوں کے لیے یہ سب ایک نیا تجربہ تھا۔

جنیس تین آدمیوں نے برابر مل کر کھایا یعنی ہر ایک کو آٹھ آٹھ ٹکڑے ملے۔ حساب ٹھیک ہے نا؟" خلیفہ نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے ملک دوسرا جڑ سڑا دیا؟"

خلیفہ آگے بڑھے: "تمھاری روٹیاں کل تین تھیں؟ صرف تین ہر ایک کے تین تین ٹکڑے کل کتنے ٹکڑے ہوئے؟"

"نو ٹکڑے سرکار!"

"جس میں سے آٹھ تو تم ہی کھا گئے۔ سب نے آٹھ آٹھ ٹکڑے کھائے تھے کہ نہیں؟"

"کھائے تھے سرکار!"

"اب تم ہی بتلاؤ! اپنے نو ٹکڑوں میں سے آٹھ ٹکڑے تو تم نے ہی صاف کر ڈالے۔ صرف ایک ٹکڑا تم نے مہمان کو دیا۔ تو ذرا سوچو! تمھارے دوست نے مہمان کو کتنے ٹکڑے دیے؟ دوست کی روٹیاں جنھیں پانچ جن کے تین تین ٹکڑے کیے تھے۔ یعنی کل ٹکڑے پندرہ ہوئے۔ ان میں سے تمھارے دوست نے صرف آٹھ ٹکڑے کھائے۔ باقی کے سات مہمان کو کھائے۔ تم نے مہمان کو صرف ایک ٹکڑا کھلایا۔ اس لیے تمھارا ایک دینار تمھارے دوست نے مہمان کو سات ٹکڑے کھلایا اس لیے اس کے سات دینار ہوئے۔ ہو گیا آٹھ دینار کا بتو ارا؟"

پہلے تاجر کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ دوسرا تاجر خلیفہ کا منہ تاگتا رہ گیا۔

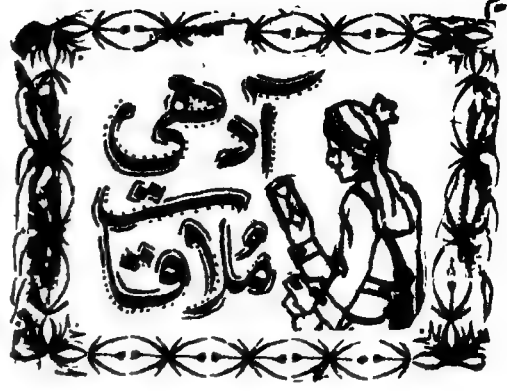
••

نکھارشتہ

ہمیدہ عتیق

اس کتاب میں ہمیدہ عتیق صاحبہ کی لکھی ہوئی دس کہانیاں ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ پڑھیے اور مزے لیجیے۔ قیمت: ۴/۵۰

براہ کرم پرچہ نہ ملنے کی اطلاع ہر مہینے کی ۱۰ تاریخ کو دے دیا۔
سیجیہ بصورت دیگر تعمیل ممکن نہ ہو سکے گی۔
سرکولیشن منیجر



دسمبر کا شمار ہواک سے محصول ہوا۔ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی۔ پیام تعلیم وصول ہوتے ہی بغیر پڑھے چین نہیں ملتا ہے آپ سبھی کہانی میاری شائع کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بچوں کے لیے سبھی سامان آپ نے پیام تعلیم میں جمع کر دیے ہیں۔ ساتھ انعامی مقابلہ بھی خوب رہتا ہے۔

اس شمارہ میں بچوں کا ادیب عبدالواحد سندھی کے بارے میں پڑھا جو مسعود احمد برکاتی نے بہت اچھے طریقے سے پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ چاہے کی دعوت، قصہ بلی اور چوسے کی دشمنی کا، شاہی جہاز، گھریلو ملازمہ، نوبل انعام کی حقدار اور سمرقانی بھی کافی متاثر کیا۔

یہ دلچسپ ہمارے (ساحل نسیمی) اور عزیز مراد آبادی کی "دیس کی نیتا" بھی پسند آئی۔ بچوں کی کوششیں کالم میں کافی اچھے اچھے مضامین تھے اسلامی میں حضرت علی کا کردار بھی پڑھا۔ اگر ممکن ہو تو اسلامی کہانی ضرور شائع کریں میری دعا ہے کہ پیام تعلیم دن دو گنی ترقی کرے (آمین)

محمد ارشاد عالم

عالم منزل۔ اوگانوئل۔ نالندہ

میں آپ کا سالہ پیام تعلیم چھ ماہ سے پڑھ رہا ہوں مجھے یہ رسالہ بے حد پسند آیا۔ اس رسالہ میں اور کونسیں اچھا مواد ہوتا ہے۔ مجھے خاص طور سے یہ پسند ہے کہ آپ اس میں کارٹونی کہانیوں سے شمارے کا صفحہ صنایع ذکر کریں لہذا ہمدردی آپ سے درخواست ہے کہ آپ کے شمارہ میں سماجی و سائنسی مضامین لکھا کریں جن سے معلومات ہیں اضافہ ہو۔ محمد امین احمد علی پریڈی اعلیٰ مکان ۱۳۱۵ دہلی



نام: خالد ندیم ولد عبد المطلب عمر: ۱۵ سال مشغلہ: مشوق :- اخبارات کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا بکرت کھیلنا۔ نماز پڑھنا۔ لطیفے سننا۔

پتا: ضلع پریشدہانی اسکول بالا پور ضلع اکوہ ۲۴۳۳۷

نام:- محبوب سعید حارث عمر: ۱۴ سال مشغلہ:- اچھی اچھی کتابیں پڑھنا اور ان کو جمع کرنا۔ ٹکٹ جمع کرنا۔ ریڈیو پر وگرام میں شامل ہونا۔ سبکے جمع کرنا

پتا:- کیران محمد حامد علی صاحب "گلشنال" چھوٹا قاضی پورہ کوکسپور

نام:- محمد ماجد قمر محمد بارون عمر: ۵ سال مشغلہ: روز بچوں کے ساتھ اسکول جانا اور کتاب لے کر پڑھنا اور بڑوں کو ادب سے سلام عرض کرنا۔

پتا: انوار اردو ہائی اسکول روڈ جامع مسجد پورہ مانا۔ ضلع اکوہ ۲۴۴۱۰۶

نام: عقیل احمد عبد الحمید عمر: ۱۵ سال مشغلہ: اچھی اچھی کتابیں پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا۔ اسکول وقت پر جانا اور قلمی دوستی کرنا۔

پتا: انوار اردو ہائی اسکول روڈ جامع مسجد پورہ مانا۔ اکوہ

نام: شبنم اوگانوئی عمر: ۱۳ سال مشغلہ: کہانی لکھنے کا شوق، تصویر بنانا، انعامی مقابلہ میں حصہ لینا۔

پتا: کیران ساحل اوگانوئی عالم منزل اوگانوہ ضلع نالندہ بھارت

بچوں کے لیے نئی اور دلچسپ کتابیں

کہانیاں، معلوماتی، سوانح

محمد شفیع الدین نیر
بار کی تلاش

موم کا محل

اس نے کیا کرنے جانا

خروڑہ شہر اڑے کا سر بن گیا

ایک بچہ کی تیل میں

چوری کی عادت

دادا نہرو

بچوں کے اقبال

دم گھسا ساپ

پہیلیاں

تین اناڑی

میکھ نگر کا راجا

سندر چنار

کھیل سنسار (نظمیں)

جوہر قابل

میر انیس

چنبیلی

شہزادہ اور ٹھگ

خرگوش کی چال

چٹانوں کی تمہانی

بھتوں کا جہاز

خرگوش کا سپنا

شیر خاں

بھڑیے کے بچے

بہادر

۲/۵۰

چپاوت کا آدم خورشیر

جھوٹا لڑکا

نیلا ہیرا

چونشی رانی

پھر میں بچوں کی خاک

بی سینہ کی اور کوتا

پھیرا اور اس کی بیوی

لورہ کی گھر

بندر اور نانی

جادو کا گھر

بچوں کی کہانیاں

پتو پتو

پانچ بونے

تاک و نادن تاک سے

مدورانا پردیس چلے

پان کھا کر قبلہ جا کر رام ناچا

پتو دم کے سکو

لال مرخی

روٹی کس نے پکائی

جن حسن عبدالرحمن (اول)

جن حسن عبدالرحمن (دوم)

الو کھا عجب خانہ (اول)

الو کھا عجب خانہ (دوم) چارم فی حصہ

گلد بوجھیا اور غبارے

ایک طالب علم کی کہانی

آؤ ڈراما کریں

مذہبی کتابیں

میاں دھینوں کے بچے

لوہڑی کے بچے

تانبیل خاں

صحت کی الف بے

دھنگ (نظمیں)

گلا بوجھیا اور پرکی زاد

جلو لڑ خالی

وطن کے جاں نثار

سرکس

پیارے رسول

چار ادین (اول، دوم، سوم، فی حصہ)

یسر نا القرآن

اسلام کیسے شروع ہوا

ہمارے رسول

ہمارے نبی

اسلامی عقائد و مسائل مذہب

قرآن پاک کیا ہے

اللہ کا گھر

عقائد اسلام

حضرت نظام الدین اولیاء

چار بار

اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول)

اسلام کے مشہور سپہ سالار (دوم)

سرکار دو عالم

اسلام کیسے پھیلا (حصہ اول)

اسلام کیسے پھیلا (حصہ دوم)

خلفاء اربعہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جَامُونُگَر، نئی دہلی ۲۵

جنوری ۱۹۷۷ء

راشد :- بتاؤ حکیم اور ڈاکٹر میں کیا فرق ہے ؟
حامد :- فرق صرف اتنا ہے ڈاکٹر کوٹ پہنتا ہے
اور حکیم شیر دانی۔

شاہد رفیق ڈاچپور :-

ماں :- میں نے جو پیسا تمہیں دیا وہ کیا کیا۔
بیٹا :- جو پیسا آپ نے مجھے دیا وہ زمین پر گر
گیا۔

ماں :- تو تم نے اٹھایا کیوں نہیں ؟
بیٹا :- ابا جان کہتے ہیں کہ گری ہوئی چیز مٹ اٹھاؤ۔
(شکیل الرحمن لکھا)

ایک آجکے نے حلوائی کی دکان پر تھال میں سے
لڈو اٹھالیا۔ حلوائی نے فوراً اس کا ہاتھ پکڑ لیا تو اچکلے
نے جھٹ سے وہ لڈو منہ میں رکھ لیا اور بولا "لو بس
نہ تمہارے ہاتھ آیا اور نہ میرے ہاتھ آیا"

استاد :- جو کام تم نے نہیں کیا۔ اس کے لیے تمہیں
سزا بھی نہیں ملے گی۔

ایک لڑکا :- شکریہ سر، آج میں نے ہوم درک
نہیں کیا ہے۔

عبداللہ فیضان احمد

ماں :- نیلو فر! تم چمچے پر کیا کرنے لگیں ؟ جلدی
کوڑا پھینک کر واپس آؤ۔

نیلوفر :- "اماں! آپ نے کہا تھا کہ آدمی دیکھ کر
پھینکنا اور ابھی تک کوئی آدمی ادھر سے گزرا ہی نہیں؟"

مریض :- مہربانی کر کے میری آنکھیں دیکھ
لیجیے۔

ڈاکٹر :- کیوں، کیا ہے ؟ مجھے تو کچھ دکھائی
نہیں دیتا۔

مریض :- "خوب! تو میں اور آپ ایک ہی کشتی کے
سوار ہیں"

عطیہ صدیقی گوندہ



ہوٹل والا (خوجی سے) یہ کیا ؟ تم آدھا کھا رہے ہو
آدھا پیکٹ میں بند کر کے جیب میں رکھ رہے ہو۔
خوجی :- ارے بھائی جتنے دشمن مار سکا مار دیے
مافی کو گرختار کر رہا ہوں۔

استاد :- بتاؤ ہاتھی کہاں پاتے جاتے ہیں ؟
شاگرد :- سر ہاتھی اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان
کے کھوٹے جانے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔

ح۔م۔نگرامی

بیٹا :- امی اسکول میں بہت سے خراب لڑکے ہیں۔
انہی :- بیٹے تو اسکول منت جاؤ۔

بیٹا :- اسی لیے تو میں اسکول نہیں جاتا ہوں۔
خیر عالم لکھا

مریض :- ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ کچھ رعایت
کیجیے۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ ممکن ہے کبھی میں آپ
کے توئی کام آ سکوں۔

ڈاکٹر :- تم کیا کام کرتے ہو۔
مریض :- جی میں قبریں کھودتا ہوں۔



مترجمہ: موقوف الدین

انوار

محکمہ ڈاک و تار کا خطوط نویسی کا مقابلہ
مس شریا کو پہلا انعام ملا

اس سال محکمہ ڈاک و تار کے زیر اہتمام منعقد کیے جانے والے خطوط نویسی کے بین الاقوامی مقابلہ میں پہلا انعام گوبائی کی رہنے والی ایک لڑکی مس شریا کو اس کے انگریزی زبان کے خط پر ملا ہے۔ انعام آج یہاں وزیر مواصلات مسٹر این وی گڈگل نے تقسیم کیے۔ پہلے انعام کی رقم ایک ہزار روپے رکھی گئی تھی۔

۱۱۵ برس کی عمر میں انتقال

مونگیر سے ۴ کلومیٹر دور موضع ڈھالیے میں فرید کوٹ ضلع کے سب سے معمر شخص سردار سنتا سنگھ کا انتقال ہو گیا۔ وہ ۱۱۵ برس کے تھے۔ انھوں نے ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم میں شرکت کی تھی اور وہ موت کے دن تک کام کرتے رہے۔ ان کی بیٹائی آخری دم تک ٹھیک رہی۔ اور ان سے کبھی دانت سلاست تھے۔

کلب ضلع پریشاد دوپراٹھری اسکول

۲۸ اکتوبر ۲۸ کو گاندھی جینٹی اور لال بہادر شاستری جینٹی کی تقریب میں ہمارے اسکول، ضلع پریشاد دوپراٹھری

اسکول کلب ضلع ایوت محل مہاراشٹر کی ایک طالبہ یعنی تھین بنت قاضی محمد فہیم الدین نے اپریل ۲۸ کے ضلع بورڈ کے مشترک سالانہ امتحان میں کلب سنٹر پر ڈیڑھ سو طالبات و طلبہ میں ۷۰٪ نمبرات حاصل کر کے نمایاں کامیابی کے اعزاز میں کلب کے ایک ”سماج مصلح“ جناب چندو چاند صاحب کی طرف سے ہر سال کے مطابق ۱۵ روپے کا تحفہ بصورت اسٹیبل کی ایک کشتی، ایک گلاس، ایک لوٹا اور ایک نمٹوری پیش کی گئی۔ بندر کے دل والی لڑکی کی طبیعت پھر خراب ہونے لگی۔

لوماند (کیلنورینا) ۱۳ نومبر ایک ماہ کی جس بچی کے سینے میں بندر کا دل بذریعہ آپریشن لگایا گیا تھا۔ اس کی طبیعت پھر مضعی ہونے لگی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسانی جسم بندر کے دل کو قبول نہیں کر رہا ہے۔ لیکن علاج کا اثر ضرور قبول کر رہا ہے اس کے معالج ڈاکٹر راجن دور وشو نے کہا ہے کہ بہر حال حالت تشویش ناک نہیں ہے لڑکی جس کا نام راز رکھا گیا ہے اور جسے صرف بے بی نے نام سے جانا جاتا ہے اسے یہاں کے اسپتال میں ۲۶ اکتوبر کو بندر کا دل لگایا گیا تھا۔

دنیا کا سب سے اونچا درخت

کیلنورینا میں پانچ سو سال پرانا ایک درخت ہے اس کی اونچائی ۳۲۰ فٹ ہے اور اس کا گھیرا ۱۵۱ فٹ ہے یہ دنیا کا سب سے اونچا درخت ہے۔

۲۵ برس بعد میٹرک پاس کیا

جنمور۔ منصبہ نہنور سے قریب ۱۲ کلومیٹر دور ایک شخص نے ۲۵ سال بعد میٹرک پاس کیا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ نگینہ کے رہنے والے ممتاز احمد نام کے اس شخص نے سب سے پہلے ۱۹۵۹ میں دہلی اسکول کا امتحان دیا تھا جس میں وہ فیل ہو گیا تھا لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری اور ۲۵ سال کی لگاتار کوشش کے بعد آخر کار اس نے اس سال دہلی اسکول کا امتحان پاس کر لیا۔ صحیح ہے محنت بھی مانگاں نہیں ہوتی۔

بچوں کی کوششیں



شیام کی چالاکی

ایک دن شیام نے شہر جانے کے لیے ٹھان ہی لی۔ وہ گھر سے نکلا تو شیام کی ماں نے کہا بیٹا تمہیں دینے کے لیے میرے پاس اور تو کچھ ہے نہیں سوائے اس چھوٹے سے ہیرے کے، یہی لے لو شیام نے ہیرا لے کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور اپنی ماں سے رخصت ہو کر چل پڑا، دوپہر کو آدھا جنگل پار کرنے کے بعد اس کا سامنا ڈاکوؤں سے ہو گیا ڈاکوؤں نے کہا جتنا مال ہے ہمارے حوالے کر دو ورنہ جان سے مار ڈالیں گے شیام نے کہا اچھا میں پہلے کھانا کھالوں، آپ لوگ بھی میرے ساتھ کھانا کھا لیجئے، ڈاکوؤں نے کہا نہیں کوئی اعتراض نہیں، شیام نے کہا میں ہمیشہ کھانے سے پہلے نہاتا ہوں آپ لوگ شروع کیجیے میں نہا کر آتا ہوں، پھر ندی کی طرف گیا اور اس میں کود گیا اور جیکے سے اپنی ماں کے دیے ہوئے ہیرے کو جیب سے نکالا پھر باہر آ کر کہا کہ بھائیو یہ ہیرا مجھے ندی میں ملا ہے شاید ابھی بہت سے ہیرے ہوں گے۔ تینوں ڈاکو کھانا چھوڑ کر پہلے سمیت ندی میں کود پڑے۔ اور شیام اپنا سارا سامان لے کر نودو گیارہ ہو گیا ڈاکو ہیرا ڈھونڈتے ہی رہے۔

سید احمد حامی
دیر شہزادہ علی شاہ

بھمدوی

کسی گانوں میں ایک راجا رہتا تھا اس کا نام کنور سنگھ تھا۔ وہ ثنابت رحمن اور خوش ہوا تھا اس گانوں میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو راجا کی تعریف نہ کرتا ہو۔

ایک دن کی بات ہے راجا اپنے بستر پر سویا ہوا تھا۔ رات کے قریب دو بج رہے تھے۔ دور دور تک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دور گانوں کے کتے بھونک رہے تھے۔ اتنے میں راجا کی آنکھ کھل گئی تو اس کے کانوں میں ایک بوڑھی عورت کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ راجا جب وہاں پہنچا تو ایک بوڑھی عورت ایک ٹوٹے ہوئے مکان کے پاس رو رہی تھی۔ جب راجا نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ کیا بتاؤں، میں دو دن سے بھوکی ہوں۔ راجا اس کو فوراً اپنے محل لے گیا اور اس کو کھانا کھلویا اور آرام کے لیے ایک کمرہ دیا۔

بوڑھیا ایک جادو گرنی تھی وہ راجا کے پڑوسی دشمن راجا کے یہاں سے کنور سنگھ کو مارنے آئی تھی۔ بوڑھیا بستر پر پڑی سوچ رہی تھی کہ جس نے مجھ پر اتنا احسان کیا ہو اس کو کیسے مارا جاسکتا ہے۔ اس لیے اس نے راجا کو مارنے کی بجائے ایک ایسی انگوٹھی دی جو پوری ریاست کے بارے میں بتا دیتی تھی کہ کہاں پر کون کیا کر رہا ہے۔ اس راجا کو یہ بتا چل گیا کہ اس سے کتنے لوگ خوش یا ناخوش ہیں۔ اس سے یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ دوسرے کے ساتھ بھمدوی سے پیش آنا چاہیے چاہے وہ دشمن ہی کیوں نہ ہو۔ بھمدوی سے پیش آنے سے ہر بھی موم بن سکتا ہے۔

ابو طلحہ
جماعت دوم ضلع سکول سرسید

میں دھیرے سے اٹھ کر کمرے میں جا کر لیٹ گیا، لیکن رات بھر بھے نیند نہیں آئی اور میں جاگتا رہا۔

آفتاب نے کہا ”دوست گھبراؤ مت وہ کوئی بھوت، دوت نہیں ہے، بس تمہارا وہم ہے۔ کل رات کو دیکھنا وہ بھوت آتا ہے کہ نہیں اگر آئے تو اپنی امی کو جگا کر ان سے کہنا،“ تبھی کھٹی بجی اور دونوں دوست کلاس میں چلے گئے۔

دوسرے دن جب محمود اسکول آیا تو وہ پہلے ہی کی طرح خوش خرم تھا۔ آفتاب نے پوچھا کیوں محمود بھوت کا کیا ہوا؟ محمود منستے ہوئے کہنے لگا ”تم نے صحیح کہا تھا، وہ کوئی بھوت نہیں تھا۔ بلکہ میری امی کا نقاب تھا۔ ہوا یہ تھا کہ میں تمہارے کہنے کے مطابق دوسرے دن رات کو بھوت دیکھنے کے لیے ہمت کر کے نکلا تو کل کی طرح وہ آج بھی موجود تھا، میں نے ڈرتے ڈرتے امی کو جا کر جگایا اور بھوت کے بارے میں بتایا انھوں نے اٹھ کر باہر کی لائٹ جلائی تو میں نے دیکھا کہ وہ تو امی کا نقاب ہے امی جان نے اس نقاب کو چھت پر دھوپ میں رکھا تھا۔ وہ دن کو اٹھانا بھول گئی تھیں جس کو کہ میں بھوت سمجھ بیٹھا۔“ پھر دونوں دوست منستے ہوئے کلاس میں چلے گئے۔

اس طرح یہ ظاہر ہوا کہ کسی چیز سے ڈریں نہیں بلکہ ہمت سے ہر معاملے سے پیٹنا چاہیے اللہ کو حاضر و ناظر جان کر۔

ایم بیفہ الدین انصاری

سرفراز شیعہ ہمسٹل چوک شہرہ آباد

قسمت کی شہزادی

ایک راجا تھا اس کے سات بیٹیاں تھیں۔

بھوت

محمود اسلامیہ اسکول الہ آباد کا ایک ذہین طالب علم تھا۔ وہ ہمیشہ فرسٹ ڈویژن سے پاس ہوتا تھا اس لیے استاد کے ساتھ ساتھ سبھی طرح کے بھی محمود کو پسند کرتے تھے۔ وہ ایک زندہ دل لڑکا تھا، لیکن آج جب وہ اسکول آیا تو اس کا چہرہ اترا ہوا تھا، آنکھوں میں ہلکی سی بھیٹی تھی۔ اس کی اس عجیب کیفیت کو دیکھ کر سبھی تعجب میں تھے۔

انٹروں میں محمود کا قریبی دوست اور ہم جماعت آفتاب نے اس کی اس حالت کو دیکھ کر پوچھا کہ محمود کیا بات ہے، آج تم ادا اس لگ رہے ہو اور ایسا لگتا ہے کہ تم رات بھر سوئے نہیں ہو؟ محمود کے خاموش رہنے پر آفتاب نے اپنا سوال دہرایا۔ تب محمود کہنے لگا: ”مکب بتاؤں آفتاب کل رات ایک عجیب واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا ہے اور میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ یہ کہہ کر محمود خاموش ہو گیا۔ لیکن آخر کیا بات ہوئی کہ تم اتنا پریشان ہو؟“ یہ کہتا ہوا آفتاب اور قریب بھسک آیا۔

محمود آہستہ آہستہ کہنے لگا: ”کل رات مجھے کافی رات تک نیند نہیں آئی اور میں جاگتا رہا کہ مجھے پیاس لگی، میں پانی پینے کے لیے اپنے کمرے سے باہر نکلا۔ اچانک میری نظر چھت پر پڑی۔ میں حیرت میں پڑ گیا، کیوں کہ چھت پر لمبا کالا بھوت کھڑا تھا، میں ڈر کے مارنے دوڑتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بھاگا، اندھیرا ہونے کی وجہ سے میں دروازے کی چوکھٹ سے ٹکرا گیا۔ جس کی وجہ سے میرے پیر میں چوٹ آ گئی۔“

ایک دن راجا نے اپنی سبھی بیٹیوں سے پوچھا۔
 بیٹی تم کس کس قسم سے کھاتے ہو؟ راجا
 نے چھ بیٹیوں کے جواب دیا "ابا حضور میں
 آپ کی قسمت سے کھاتی ہوں" راجا نے اپنی
 سب سے چھوٹی لڑکی زادہ سے بھی پوچھا۔
 "بیٹی تم کس کس قسم سے کھاتی ہو؟ شہزادی
 زادہ نے کہا "ابا حضور میں اپنی قسمت سے
 کھاتی ہوں" یہ سن کر راجا بہت ناراض ہوا۔
 اس نے اپنے نوکر کو بلا کر کہا کہ اسے جنگل
 میں چھوڑ دو۔ نوکر نے جا کر زادہ کو جنگل
 میں چھوڑ دیا۔ زادہ جنگل میں روتی بھٹکتی رہی۔
 ایک لکڑہار پیر کی ڈال پر بیٹھا لکڑی کاٹ رہا تھا۔
 وہ زادہ کے رونے کی آواز سن کر بے اعترا اور
 پوچھنے لگا۔ "بیٹی تم کیوں رو رہی ہو؟ شہزادی
 نے اپنی داستان لکڑہارے کو سنائی۔ لکڑہارے
 نے ساری داستان سن کر کہا "بیٹی تم میرے
 ساتھ رہو، لکڑہارے کے بھی کوئی اولاد نہیں
 تھی۔ اس نے شہزادی کو تیری بنا لیا۔ اور دونوں
 ساتھ میں رہنے لگے۔ ایک دن کی بات ہے۔
 شہزادی اور لکڑہارے دونوں جنگل میں لکڑی کاٹ
 رہے تھے کہ اجانب بابا کی کھڑکی زمین میں
 دھنس گئی اور ان کی آواز سنائی دی۔ شہزادی نے
 بابا سے کہا "بابا اس کو کھود دے۔ بابا نے کھودنا
 شروع کیا، کھودتے کھودتے ایک گھڑا نکلا۔
 اس میں اشرفیاں بھری ہوئی تھیں۔ شہزادی
 یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ دونوں نے اللہ کا
 شکر ادا کیا۔ شہزادی نے بابا سے کہا "بابا ہم
 لوگوں کے لیے چھا گھر نہیں ہے۔ چلے ایک
 اچھا سا گھر بنوائیں" بابا نے مزدور لگاتار ایک
 اچھا سا گھر بنوایا۔ کچھ ہی دنوں میں خوبصورت
 محل بن کر تیار ہوا۔ اس میں باغ باغچہ لگایا گیا

اور محل کو اچھی طرح سجایا گیا۔
 ایک دن راجا اس جنگل میں فساد کی
 غرض سے جب داخل ہوا تو اسے سخت حیرت
 ہوئی۔ اس نے ایسا خوبصورت محل کبھی نہ
 دیکھا تھا۔ وہ یہ سوچ بھی نہ سکا تھا کہ جنگل کی
 جسے وہ جنگل میں چھوڑ آیا تھا آج اس محل کی
 مالک ہوگی۔ وہ اس لڑکی کو بھول بھی چکا تھا
 اور یہ یقین کر لیا تھا کہ اسے جنگل جانوروں
 نے کھا لیا ہوگا۔ راجا کو تجسس پیدا ہوا کہ وہ
 اس محل میں داخل ہو کر دیکھے کہ وہاں کون
 لوگ آباد ہیں۔ چنانچہ وہ محل میں داخل ہوا۔
 ابھی وہ دروازے تک ہی پہنچا تھا کہ اندر سے
 شہزادی زادہ نمودار ہوئی تھی۔ راجا شہزادی کو
 دیکھ کر گم گم سم کھڑا رہا۔ زادہ کی بھی یہی حالت
 تھی۔ آخر شہزادی زادہ نے اپنے ابا حضور کا
 استقبال کیا اور اندر لے گئی۔
 پھر شہزادی نے اپنی بہنوں کے بارے
 میں پوچھا تو راجا کہنے لگا۔ "بیٹی تمہاری بہنوں
 نے ہمارے ساری دولت تباہ کر دی تم ٹھیک
 کہتی ہو کہ ہر آدمی اپنی قسمت سے کھاتا ہے
 جو اللہ پر صابر و شاکر رہنے میں اللہ کی
 مدد اپنے غیب سے کرتا ہے"

عائشہ بانو

نیا زاہد، جگر منزل، جگر روڈ، گونڈہ

خدا کی نافرمانی کا انجام

قوم یہود کو حکم تھا کہ ہفتے کے دن شکار
 نہ کریں، تو وہ کیا تدبیر کرتے کہ دریا کے کنارے
 گڑھے کھود کر ہفتے کے دن سے ایک روز
 پہلے دریا کا پانی ان میں بھر دیا کرتے اور

الچی چپو

کسی زمانے میں ایک بہت ہی گھنا جنگل تھا۔ اس جنگل میں شیر، بھائی، بھالو، گیدڑ اور دوسرے چھوٹے بڑے جانور رہتے تھے۔ اس جنگل میں بہت بڑا بازار بھی تھا جس میں کھانے کا ہر سامان ملتا تھا۔ اسی بازار میں ایک دکان کالو بھالو کی تھی جو شہد اور انڈے بیچتا تھا۔ اس کے برابر والی دکان چپو گیدڑ کی تھی۔ چپو اپنی دکان میں گوشت بیچتا تھا۔ وہ گوشت بہت دنگا بیچتا تھا۔ اسی لیے کوئی بھی جانور اس کی دکان سے گوشت نہیں خریدتا تھا۔ سب کالو بھالو کی ہی دکان سے انڈے اور شہد خریدتے تھے۔ جب کوئی جانور کالو کی دکان سے کوئی چیز خریدتا تو چپو کو بہت غصہ آتا۔ وہ دل ہی دل میں کالو سے جلتا رہتا۔

ایک دن چپو گیدڑ نے سوچا کہ اب وہ گوشت کی جگہ شہد بیچ کرے گا۔ یہ سوچ کر وہ کالو کے پاس گیا اور بولا ”کالو بھائی کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ تم یہ شہد کہاں سے لاتے ہو۔ اب میں بھی شہد بیچا کروں گا۔“

”ارے بھئی شہد نکالنا بہت مشکل ہے۔ اس میں بہت پریشانی ہوتی ہے۔ اچھا یہی ہے کہ تم گوشت ہی بیجو۔“ کالو نے چپو کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

کالو نے چپو کو بہت سمجھایا۔ جب وہ نہیں مانا تو کالو اس سے بولا ”اگر تم نہیں مانتے تو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ اگر تم شہد لانا چاہتے ہو تو جنگل کے اندر جاؤ۔ جس پیڑ پر شہد کا چھتا دکھے اس کے نیچے آگ لگا کر دھواں کر دو۔ دھوئیں سے مکھیاں اڑ جائیں گی اور تم شہد لے آنا۔“

چپو نے دل میں سوچا کہ کالو بھی کتنا بے وقوف ہے کہ اس نے اس کو شہد توڑنے کی ترکیب بتادی۔ وہ بنا کچھ کہے سیدھا جنگل کے اندر چل پڑا۔ گھومتے گھومتے اسے ایک شہد کا چھتا نظر آیا۔ اس نے آس پاس

دیر سے گڑھے تک ایک نالی بنادیتے جس سے پانی کے ساتھ ساتھ پھلیاں بھی گڑھے میں آجائیں۔ وہ دوسرے دن اتوار کو پھلیاں گڑھے سے نکال لیتے اور حیلہ کرتے کہ یہ مفتے کا فکاہ نہیں یہ تو جمعہ کا شکار ہے اور پھر پھلیاں اگر چاہئیں تو جس راستے سے آئی ہیں واپس بھی جاسکتی تھیں۔ خدا نے اس نافرمانی اور چالاکي کے سبب ان کی شکلیں مسخ کر دیں اور انہیں بندر بنا دیا۔

عظمیٰ عارف

دیپنم، جی آئی سی، مدر، جالون

بچہ غزل

ہمیں چاہیے روز اچھے کھلونے
امریقی، قندور، بڑی کے دوپٹے
ہم اسکول جائیں گے کھ لٹ ہو کر
ابھی نو بجے ہیں، ابھی سوتے دیبے
ہمیں آج سرکس کا شہودیکھنا ہے
وہ جھولوں گے کرتب مزے کرتے بونے
یہ اتوار آئے گا پھر سات دن ہیں
یہ یکنک کے دن ہیں بڑے ہی سلونے
بڑی جان کہاتے ہیں یہ نمی ڈیڈ می
نہ آنگن ہمارا نہ کمرے کے کونے
ہوئے فیل آخر ہمیں پڑھنے والے
دعا بھی مانگئے، کچھ جادو ٹوٹے
کہا اب بھی احسان کا مان جاؤ
ابھی وقت ہے علم سے دل لگاؤ

احسان احمد

سیلمان منزل، دنگا باڑی، لندن، گیارا

کے پتے جمع کر کے اس میں آگ لگا دی۔ چپو بچے شہد کا چھتا سمجھ رہا تھا وہ بروں کا چھتا تھا۔ سب بروں نے غصے میں آکر چپو کے بہت زور سے کاٹ لیا۔ وہ بہت چینیخا بہت چلایا مگر وہاں کوئی تھا ہی نہیں جو اس کی پکار سنتا۔ وہ وہاں سے سویر پیر رکھ کر بھاگا اور سیدھا کالو کے پاس گیا۔ چپو کی ایسی حالت دیکھ کر کالو کو ہنسی آگئی۔ اس نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا ”دیکھا میں نے تو پہلے ہی کہا تھا شہد نکالنا آسان کام نہیں ہے“ مگر تم مانے ہی نہیں اب اس میں میرا کیا قصور؟ چپو کالو کو برا بھلا کہہ کر وہاں سے چلا آیا۔

کچھ دنوں بعد جب اس کی طبیعت کچھ ٹھیک ہوئی تو اس نے پھر سوچا کہ اب کیا کیا جائے۔ جس بے کالو کی دکان چلنا بند ہو جائے۔ اچانک اس کے دماغ میں گھنٹی بجی۔ اس نے سوچا کہ اگر میں انڈے بیچنا شروع کر دوں تو شاید میری دکان چلنے لگے۔ یہ سوچ کر وہ کالو بھالو کے پاس گیا اور اس سے بولا ”کالو بھالی کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ تم یہ انڈے کہاں سے لاتے ہو۔ کالو نے کہا ”میں اب تم کو کچھ نہیں بتاؤں گا اب کے اگر کچھ بات کہو گئی تو تم مجھے پھر برا کہو گے“ چپو نے کہا ”تم بتاؤ چاہے نہ بتاؤ مگر میں بتا لگا لوں گا کہ تم انڈے کہاں سے لاتے ہو“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے آگیا اور پاس کی جھاڑیوں میں چھپ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دیکھا کہ کالو انڈے لینے جا رہا ہے۔ وہ چپ چاپ اس کے پیچھے چل دیا۔

کالو ایک چھوٹے سے گھر میں گھس گیا۔ اس گھر میں چچی مرغی رہتی تھی۔ جو روزانہ کالو کو انڈے دیتی تھی۔ کالو نے اندر جا کر چچی سے انڈے لیے اور کہا ”چچی بہن ہوشیار رہنا ایک چور تمہارے انڈے چرانے کے چکر میں ہے“ چچی نے کہا ”بھالی تم بالکل فکر مت کرو۔ میں

انڈوں کی حفاظت کے لیے ایک چوکیدار رکھ رہا ہوں۔ جھاڑی میں چھپے چپو نے بھی یہ باتیں سنیں۔ اس نے دل میں کہا ”چچی نے چاہے چوکیدار رکھا ہو یا کچھ اور۔ میں انڈے چرا کر ہی دم لوں گا“ تھوڑی دیر بعد جب کالو اور چچی باہر آئے تو چپو چپ چاپ گھر میں گھس گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہاں تو کوئی بھی چوکیدار نہیں ہے۔ اس نے ایک ڈربے میں بہت سارے انڈے رکھے ہوئے دیکھے۔ انڈے نکالنے کے لیے جیسے ہی اس نے اندر ہاتھ ڈالا ویسے ہی اس کے ہاتھ میں کسی نے کاٹ لیا۔ وہ درد سے بہت زور سے چلایا۔ اس کی آواز سن کر چچی اور کالو اندر دوڑے چلے آئے۔

کالو نے چچی سے کہا ”چچی چور تو رنگے ہاتھ پکڑا گیا۔ مگر مجھے تمہارا چوکیدار نظر نہیں آ رہا“ ”میرا چوکیدار یہ کالا بچھو ہے جو ہر وقت میرے ڈربے میں رہ کر میرے انڈوں کی حفاظت کرتا ہے“ چچی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کالو نے کہا ”دیکھو چپو میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ شہد اور انڈے بیچنا تمہارے بس کا کام نہیں ہے۔ مگر تم نے میرا کبھی کہنا نہیں مانا۔ مگر آج میری بات مانتے تو شاید یہ سب نہیں ہوتا“ چپو کا سر شرم سے نیچے جھک گیا۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ لالچ کرنا اور چوری کرنا کتنی بری بات ہے۔ اس نے اسی وقت دونوں سے معافی مانگی اور اس نے کہا کہ اب وہ کبھی بھی بے ایمانی لالچ اور چوری نہیں کرے گا۔

اس کے بعد چپو بہت ایمانداری سے اور مناسب داموں پر گوشت بیچنے لگا۔ اب سب ہی جانور اس سے خوش تھے اور سب ہی اس کی گوشت سے گوشت خریدنے آتے تھے۔ دیکھا چپو کس قدر خوش رہا۔

حکمت کے موتی

• لوگ مذہب کے لیے لوہے کے بھگڑیں گے،
مذہب کی حمایت میں لکھیں گے، لیکچر دیں گے اور
اس قسمی خاطر مر بھی جائیں گے لیکن اس کے مطابق
زندگی بسر نہیں کر دیں گے۔ (اکوسٹن)
• دکھ کا خیال چھوڑ دینے سے خوشی حاصل ہوتی
ہے۔ (ڈاکٹر مارٹن)
• جو لوگ ورزش کے لیے وقت نہیں نکال سکتے ہیں
انہیں بیماری کے لیے وقت دینا ہوگا (آری ڈبلی)
• کتابوں کا مطالعہ دماغ کو روشن کرتا ہے (ابراہیم لنکن)
• کم پڑھنا زیادہ سوچنا یہی عقلمند بننے کی نشانی
ہے۔ (اینگور)

محمد انور عادل عثمانی

پتیاہ محلہ، کاشی، ابرودان

لاج کا انجام

ہرانے زمانے کی بات ہے۔ کسی گائے کنارے
آصف نامی ایک شیخص رہا کرتا تھا ان کی بیوی تھی جس کا
نام جمیلہ تھا۔ دونوں بیوی و شوہر بہت نیک اور خدا پرست
تھے۔ آصف صاحب بڑے زمیندار تھے۔ ان کے گھر کے
پچھے آموں اور پھلوں کے باغات تھے۔ گھر سے تھوڑے
فاصلے پر کھیت تھا جس کی نگرانی نوکروں کے ذمے تھی۔
شادی کو کئی سال گزر جانے پر بھی ان کے یہاں کوئی
اولاد نہیں ہوئی۔ گائے کی عورتیں جمیلہ کو طرح طرح کے طعنے
دیتیں۔ لیکن آصف صاحب اسے خدا کی ناراضگی سمجھ کر
ہمیشہ خدا سے معافی مانگتے اور دعا کرتے کہ یا خدا! ہمیں
بھی کوئی اولاد دے۔

آصف صاحب غریبوں کی مدد کرتے، تنگلوں کو
کھڑے پہناتے۔ جمیلہ بھی بیواؤں کی مدد کیا کرتی۔ کسی کے
گھر کوئی مصیبت پڑتی تو ان کی خدمت کرنی اور ان کی

صبر و استقامت کو پوری کرنے کی کوشش کرتی۔ اور فرصت
کے وقت خدا سے رو رو کر دعا مانگتی اور اپنے گناہ کی
معافی چاہتی۔ خواہش یہ تھی کہ سسنان گھریں کوئی
چراغ روشن ہو جائے۔

اب وہ دونوں بڑھاپے کو پہنچ چکے تھے کہ خدا
نے ان کی دعا قبول کی اور ان کے یہاں ایک پھول
سی بچی پیدا ہوئی۔ بچی کو پا کر دونوں سخی خوشی کا
کوئی سمجھا نہ رہا۔ دونوں نے بچی کو بڑے ناز و
نعم سے پالا۔ نام بھی اس کا نازد رکھا۔ اب نازد دھیرے
دھیرے بڑھی ہو کر جب نین سال کی ہوئی۔ ان کے
یہاں ایک اور لڑکا پیدا ہوا۔ اس کا نام پیارو رکھا گیا۔
پیارو جب دو سال کا ہو گیا تو دونوں بھائی بہن
پھولوں اور آموں کے باغ میں کھیلنے رہتے۔ کبھی کبھی
کھیلوں میں اس قدر کھو جاتے کہ انھیں کھانے پینے
کا بھی خیال نہیں رہتا۔ ان کی زندگی ایسی ہی گزر
رہی تھی۔

ایک بار کانڈیں دبا چیلی۔ ان کے والدین چل بسے۔
ان بچوں کی دیکھ رکھ ان کے ان میں نوکروں نے
کی جو ان کے کھیت کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ان میں
سے ایک نوکر بڑا لالچی تھا۔ اس نے ایک روز سوچا کہ
اگر کسی طرح ان دونوں بچوں کو ختم کر دیا جائے تو ہم
پوری جائداد کے مالک بن جائیں گے۔ اپنا یہ فیصلہ
دوسرے دو نوکروں کو سنایا اور انھیں کسی طرح
راضی بھی کر لیا۔ انھیں ختم کرنے کے لیے یہ ترکیب
سوچی کہ ان دو بچوں کو جنگل میں چھوڑ دیا جائے۔
انھیں جنگلی دزدے کھالیں گے۔ یہ طے پانے کے بعد
نوکروں نے مل کر ان بچوں سے کہا کہ ہمارے
گائے کے کچھ فاصلے پر ایک جنگل ہے، وہاں تمہارے
والدین ہیں۔ وہ تم کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ بچے یہ سن کر
بے حد خوش ہوئے۔ وہ اپنے والدین کو دیکھنے کے لیے
بے چین ہو گئے اور نوکروں سے کہا جلد ہمیں لے چلو۔

جنوری ۱۹۷۷ء

طرح کی برائیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ لوگ لڑنے جھگڑنے کے عادی تھے۔ جھگڑیں خاندان در خاندان پھیلی تھیں۔ لوگ اپنے قبیلوں پر ناز و فخر کرتے تھے، بتوں کی پرستش کیا کرتے تھے۔ لوگ ایک خدا کو بھلا جاتے تھے۔ شراب جو اور کئی برائیوں میں ڈوبے رہتے۔

آپ نے آنے کے بعد لوگوں کو پھر سے خدا کے ایک ہونے کا یقین دلایا۔ رب کا کلام پڑھ کر سنا اور لوگوں کو اللہ کے احکام سمجھاتے۔ آپ کی تعلیم کو سن کر کچھ لوگ آپ کے ہمنوا ہو گئے۔ بہت سے لوگوں نے آپ پر ظلم و ستم کیا، آپ صبر و ضبط کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرتے رہتے اور دین خدا کو بھلاتے رہتے۔ آہستہ آہستہ لوگوں نے آپ کی تعلیم کو سمجھا۔ اللہ کے ایمان لائے۔ اکیلے نبی ہونے پر ایمان لائے۔ اللہ کے رسولوں پر ایمان لائے، اللہ کی کتابوں پر ایمان لائے۔ اس ایمان و یقین نے ان کی زندگی کی کایا پلٹ دی۔ اور ساتھ میں فرشتوں پر بھی ایمان لائے۔ جزت و دوزخ پر ایمان لائے۔ لوگ آپس میں بھائی ہو گئے۔ جس دین کی پہلے مخالفت کیا کرتے تھے اب ان کے لیے جان کی بازی لگائے کے لیے تیار ہو گئے۔ سارے عرب میں نہیں بلکہ آہستہ آہستہ ساری دنیا میں دین اسلام کا بول بالا ہونے لگا اور درود پڑھیں پیارے نبی پر۔

درود ہو پیارے نبی پر
سلام ہو پیارے نبی پر

عزیز اللہ قاسمی

مسٹر آباد، حیدر آباد

پیامیوں سے

”پیامِ تسلیم“ کے مضامین کے بارے میں اپنی رائے
علاحدہ کاغذ پر لکھ کر بھیجا کریں۔

نوکری جنگل میں سرشام ایک مقام پر رہے گئے۔ وہاں کہا تم لوگ یہیں بیٹھے رہو۔ تھوڑی دیر بعد تمہارے والدین آئیں گے۔ بچے والدین کے انتظار میں بیٹھے رہے۔ وہ دونوں ظالم جائداد پانے کی خوشی میں جھوم جھوم کر گھر پہنچے۔ اپنی کامیابی پر بے حد خوش تھے۔ لیکن رات میں اچانک طوفان آیا۔ وہ عالیشان عمارت زمین بوس ہو گئی۔ یہ تینوں سنہرا خواب دیکھنے والے دیوار کے نیچے دب کر مر گئے۔ اور جنگل میں اندھیرا چھانے لگا۔ بچے گھبرا کر اپنے والدین کو پکارنے لگے۔ اتفاق سے اس وقت ایک سوداگر کا اسی راہ سے گزر ہوا۔ جب اس نے بچوں کی چیخ، پکار سنی، ان کے قریب آیا۔ ان بچوں کی درد بھری داستان سن کر اسے رحم آیا۔ وہ بے اولاد تھا۔ انھیں اپنے گھر لے گیا۔ اس نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پرورش کیا۔ ”خدا جسے رکھے اسے کون چکھے!“ عربی کا مقولہ ہے ”الحیض محروم“۔ لاپچی محرومی کا منہ دیکھتا ہے۔ نوکروں نے اپنے لالچ کا انجام دیکھ لیا۔ اور قدرت نے بچوں کو بچا لیا۔

سید عبدالسبتوح

متعلم بھدرک ہائی اسکول بھدرک

پیارے نبی

پیارے بھائیو! آپ نے اپنے پیارے نبی حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نام ضرور سنا ہو گا۔ آپ نے ساری دنیا کو محبت اور بھائی چارگی کی تعلیم سے متور کر دیا۔ اللہ تعالیٰ خود آپ کی ذات گرامی کے بارے میں اپنے کلام پاک یعنی قرآن مجید میں ارشاد فرماتے ہیں: ”ہم نے آپ کو تمام عالم کے لیے رحمت بنا کر بھیجا ہے“ جب ہم نبی محترم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے بارے میں پڑھتے ہیں تو ہمیں یہ بات صاف طور پر نظر آتی ہے کہ آپ ”رحمت اللعالمین“ تھے۔ جب آپ دنیا میں تشریف لائے اس وقت سرزمینِ عرب میں

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی معامہ نمبر ۱۳ کا صحیح جواب

ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

۴/۵۰	نخا فرشتہ	فہمیدہ عتیق
۳/۵۰	زنگوں کی بستی	سہیل انور
۲/۰	گاندھی جی دکھنی افریقہ میں	یوسف ناظم
۴/۵۰	نبیوں کے قصے	خواجہ عبدالغنی فاروقی
۳/۰	ایک کھلا راز	مسعود احمد برکاتی
۴/۰	موم کا محل	پروفیسر محمد انیس
۲/۵۰	بہادر	ترجمہ: قمر العین حیدر
۱/۵۰	شیر خان	" " "
۲/۰	میرامیس	محمد حسین حسان
۵/۰	پہاڑ کی چوٹی پر (ناول)	مرزا ادیب
۴/۵۰	بیں جنتی	الیاس احمد مجیبی
۱/۰	دم کشا سائب	محمد قائم صدیقی
۵/۰	دادا نہرو	منور لکھنوی
۴/۵	سرکار کا دربار	الیاس احمد مجیبی
۶/۰	بھوتوں کا جہاز	ششیم خفگی
۱/۲۰	اس نے کیا کرنے جا	آصف عجیب
۵/۰	بچوں کے افسر	مرتبه: نور الحسن ہاشمی
۴/۵۰	پیارے رسولؐ	سلطانہ آصف فیضی
۶/۰	بہارِ ادب (اول تا سوم)	شہاب الدین و سنوکی
۲/۵۰	پنچر اور اس کی بیوی	عبدالواحد سندھی
۴/۰	مسلمان بیبیاں	اعجاز الحق قدوسی

کتابیں حاصل کرنے کے پتے

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - اردو بازار - دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - پرنسز بلیک - بمبئی ۶
- ۴۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲

پیامی ادبی معامہ کا شاندار نتیجہ

صحیح حل: ۱۔ رہنما - خلفائے اربعہ ص ۴۰ قاعدے -
پیارے رسول ص ۶۲ - گرمیوں - نخا فرشتہ ص ۶۲ - سورہ -
بچوں کے افسر ص ۳۵ - تصور - پہاڑ کی چوٹی پر ص ۶۸ - شخص
پہاڑ کی چوٹی پر ص ۵۵ - ۷۔ دوسروں - نبیوں کے قصے ص ۷۹
۸۔ آپ - مسلمان بیبیاں ص ۷۹

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے ۱۳ خوش نصیب
فی کس ۲۵/۷ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ محمد حامد کیراف محمد بک ایجنسی ۵۷ منگل وارڈ - مالیک گاوں۔
- ۲۔ محمد آصف ابدالی " " " " " "
- ۳۔ عقیلہ نسreen ۱۲۲ - ۲ - ۱۹ رنست پورہ جیدر آباد ۵۰۲۶۴
- ۴۔ محمد کریم اللہ شریف ۵۔ محمد سلیم اللہ شریف ۶۔ محمد خلیل اللہ شریف
۷۔ محمد رحیم اللہ شریف (ان سب کا پتا وہی ہے جو عقیلہ نسreen کے ہے)
- ۸۔ گل صنوبر - مکان ۲۶ - نیو وارڈ - مالیک گاوں
- ۹۔ عبدالجبار - مدرسہ اسلامیہ - رنج گنج - اوڑنگ آباد
- ۱۰۔ خلیق احمد - کمرہ ۳۹ - اے ونگ - میٹری آف لاء - شاستری بھوی
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
- ۱۱۔ عشرت ناطقہ ۱۳۵۰ پہاڑی گلی - جامع مسجد - دہلی ۷
- ۱۲۔ شایستہ خلیل ۱۳۔ اماخانوں دپاوی ہے جو عشرت ناطقہ کا ہے
- ۱۴۔ رمضان علی - رہبر شامپ میکر اسٹال ۷۱ اپوزٹ یونین بینک
بھنڈی بازار بمبئی -

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے ۱۰ خوش نصیب

فی کس ۵ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ روشن عباس رضوی - اندھیری بمبئی ۲۔ نجم اسکر نیو وارڈ - مالیک گاوں
- ۳۔ جہا خانم - نیو وارڈ مالیک گاوں ۴۔ محمد شہزادہ کریم فتح گیا ۵۔ سید ابراہیم - الہ آباد
- ۶۔ الین ڈی انصاری - نیو وارڈ - مالیک گاوں ۷۔ ساجد ابدالی منگل وارڈ -
- ۸۔ عبدالرشید منگل وارڈ مالیک گاوں ۹۔ ارشد - عرف گڈ و جائے بک
دہلی ۶ - ۱۰۔ نیلمو عارفین - سستی پور - بہار -

پیامی ادبی معما نمبر 13

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا
ضروری ہے۔

دفتر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۲۵ فروری ۱۹۸۵ء

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر مبلغ 50 روپے

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اسے ہی تمہارا لکھیے۔

- 1۔ جولہ کے — سے کام کرتے ہیں وہ اپنا وقت نہیں کھوتے ہیں (سلیپ / قاعدے)
- 2۔ ان کی ماں — گیتن کو فرعون اس بچے کو بھی کہیں مار نہ ڈالے (گھبرا / ڈر / سہم)
- 3۔ مگر ایک — کے بعد دکن ہی میں ایک شاعر پیدا ہوا۔ یہ ولی دکنی تھا (عرصے / مدت)
- 4۔ جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہم — میں سو رہے تھے۔ (کمرے / باغ / گھر)
- 5۔ خندق کی لڑائی میں حضرت رسول پاک نے عمو۔ توں کو ایک — میں بھیج دیا تھا (محل / قلعے)
- 6۔ ان کو ایک — ضرور چاہیے جو گھر کے سارے کام دھندے کو نبھالے رہے اور انھیں کچھ کام نہ کرنا پڑے (ایا / ماما / خاوند)
- 7۔ ایک چور کسی امیر آدمی کے گھر سے — چرا کر پہاڑ دوں میں غائب ہو گیا ہے (ہیرے / جواہرات / روپے)
- 8۔ ... آواز سے کہے اور اتنے — مارے کہ آپ خون سے تر ہر ہو گئے۔ (پتھر / اینٹے)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۳۴ کی کتابوں میں ہی ملے گا

ذرا تسنیے

انعام کی رقم بذریعہ منی آرڈر اس لیے روانہ
کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اچھی
ابھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری
بنائیں۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما
کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل
قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم
کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام
کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) سنے کے شعل تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم
کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما کا ٹوکن مائٹل
کے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔

پیامی ادبی معما نمبر 13 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی



”اگر میں قوم کی خدمت کرتے ہوئے مر بھی جاؤں تو میرے لئے یہ بڑے فخر کی بات ہوگی۔
مجھے یقین ہے کہ میرے خون کا ہر قطرہ، اس قوم کے فروغ میں سہا آئیگا، اور اسے
مستحکم اور متحرک بنانے میں کارآمد ثابت ہوگا۔“

شری مکتی اندرا گاندھی

30 اکتوبر 1984ء

کتابی

یہ بچوں کی دل تپتی ہے کہ وہ مزید دڑے
یہ دوا دل دڑاتے ریڈیو سے نشر بھی
نہ کر سکتے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

گاندھی بابا کی کہانی

(بیم قدسیہ زیدی)

استثنیٰ خوب صورت مصور کتاب ہے مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایہ میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح آہ کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

پبلک مارو

(یوسف ناظم)

دل چاہے مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزید
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت
بچوں میں چھینا چھینا کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور مسکائیے۔

قیمت: ۴/۰۰

تین انٹری
تھو، جلو اور ٹیو۔ تین نٹ کھنڈوں کی
نثرارتوں پر مبنی ایک دلچسپ اور آسان زبان
میں لکھی ہے۔

قیمت: ۳/۲۵

کھیل سنسار

بچوں کے لیے مترنم محروں میں
تھیموں کا ایسا مجموعہ جسے بچے

تذبحہ:
قرۃ العین حیدر

جن حسن عبدالرحمن

الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اس
اُس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سنہری اسکول کے بچے نے حراقی کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
بچے دین وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

سرکس

ترنم کار: ڈین ٹیمپرس
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے، اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے
ہیں جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

لوگوں پر مبنی ادبی مہکتا
میں اوڈیٹر بیام تعلیم کے ہر
نام
پتہ



Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage
Regd. No. D(SE)-043

Jan. 1985

Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۲/۰۰	سید شہاب الدین دسنوی (فی حصہ)	ہمارا دین (اول، دوم، سوم)
۴/۰۰	عبد الواحد سندھی (فی حصہ)	اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول، دوم)
۴/۵۰	" "	اسلام کے مشہور امیر البحر
۴/۵۰	(فی حصہ) " "	اسلام کیسے پھیلا؟ (اول، دوم)
۲/۰۰	" "	قرآن پاک کیا ہے؟
۴/۵۰	" "	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۲/۵۰	" "	رسول پاک
۲/۰۰	" "	اللہ کا گھر
۲/۰۰	" "	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	" "	اللہ کے غلیل
۴/۵۰	تالیف: خدیجہ سیدنا طاہر سیرف الدین	تفسیر القرآن
۴/۵۰	" "	منہاج القرآن
۱/۵۰	مولانا اسلم جیرانی پوری	ارکان اسلام
۱/۵۰	" "	عقائد اسلام
۴/۵۰	ایاس احمد مجیبی	چار یار
۱/۵۰	" "	آن حضرت
۲/۷۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	خلفائے اربعہ
۲/۲۵	" "	نبیوں کے قصے
۲/۰۰	" "	ہمارے رسول
۲/۰۰	اعجاز الحق قدوسی	مسلمان بیبیاں
۱/۵۰	سید نواب علی	ہمارے نبی
۲/۰۰	محمد حسین حستان	سرکارِ دو عالم

برٹنی آرٹ پریس (پروپرائٹرز) مکتہ جامعہ لٹریچر پبلیشنگ ہاؤس - دریا گنج - دہلی ۲

پیام تعلیم



بھول جان کی طرف
منی کیلئے

روادن تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے جھوٹے جملوں میں لکھی گئی
مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

نہایت آسان زبان میں

چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھاکر جلیبہ بجا کر رام

ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی-

چھوٹے بچوں کے لیے اچھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی

قیمت: ۲/۵۰

ہتوجیو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں
کی زبان میں

قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چور دونوں
نکی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے

قیمت: ۱/۵۰

پکڑ دم کسے کو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے

قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد صحی جامی کی کتابیں

بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب بہ طور
کہانیاں سنو
سب ترسے رہیں

قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی

قیمت: ۱/۵۰

چینٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات
کی معلومات

قیمت: ۱/۵۰

بنی منڈی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی

قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی پتا چلے گا۔

قیمت: ۱/۵۰

یہ کتاب بھی چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی موزار
کہانی ہے۔

قیمت: ۱/۵۰

بخار اور نامی
ایک بخار والی کا آسترا نے بھگا
چھوٹے بچوں کے لیے



پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۱۵

بچوں سے باتیں

۲۰ جنوری کو رات کے سوا آٹھ بجے پروفیسر محمد مجیب (سابق شیخ الجامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ) بھی اپنے معبود حقیقی سے جا ملے، ان اللہ وانا الیہ راجعون
مجیب صاحب مرحوم ۱۹۲۶ء میں خاکِ نوا کر حسین اور ڈاکٹر سید مابد حسین کے ہمراہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اس وقت آئے تھے جب جامعہ کی کوششیں مجبور میں پھنسی ہوئی تھیں۔ تینوں حضرات نے اسے ڈوبنے سے بچایا اور اپنی پر غلوں، انتہا کو کوششوں سے جامعہ کو اس جگہ لا کھڑا کیا، جہاں وہ آج ہے۔

۱۹۴۸ء سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شیخ الجامعہ مقرر ہوئے اور ۱۹۶۹ء میں علالت کے باعث جامعہ سے ضابطہ کا تعلق ختم ہو گیا۔

اپنی عمر کے بیسی سالوں میں سے ۵۹ سال مرحوم جامعہ سے وابستہ رہے۔ مجیب صاحب مورخ تھے، ادیب تھے، ڈراما نگار تھے، معلم تھے اور ان سب سے زیادہ ایک شریف انسان، اُنسوس کہ ایسے یقین اور خلقِ انسانوں سے دنیا خالی ہوتی جا رہی ہے۔ آپ مکتبہ جامعہ اور پیامِ تعلیم سے ابتدا ہی سے وابستہ رہے۔ ان کی وفات سے جامعہ ملیہ اسلامیہ اور مکتبہ جامعہ یتیم ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو آغوشِ رحمت میں لے اور یتیم آصفہ مجیب اور فرزند محمد امین کو اس بار غم کے اٹھانے کی طاقت عطا فرمائے۔ آمین۔ ہم ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ یہ شمارہ کسی قدر تاخیر سے آپ تک پہنچ رہا ہے لیکن ہم یقین ہے کہ اس میں جناب بیکل اتساہی، یوسف ناظم احمد جمال پاشا، محمد شریف خاں کی نگارشات پر ہر کس آپ کی کوفہ دور ہو جائے گی اس شمارے کے متعلق ہمیں آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

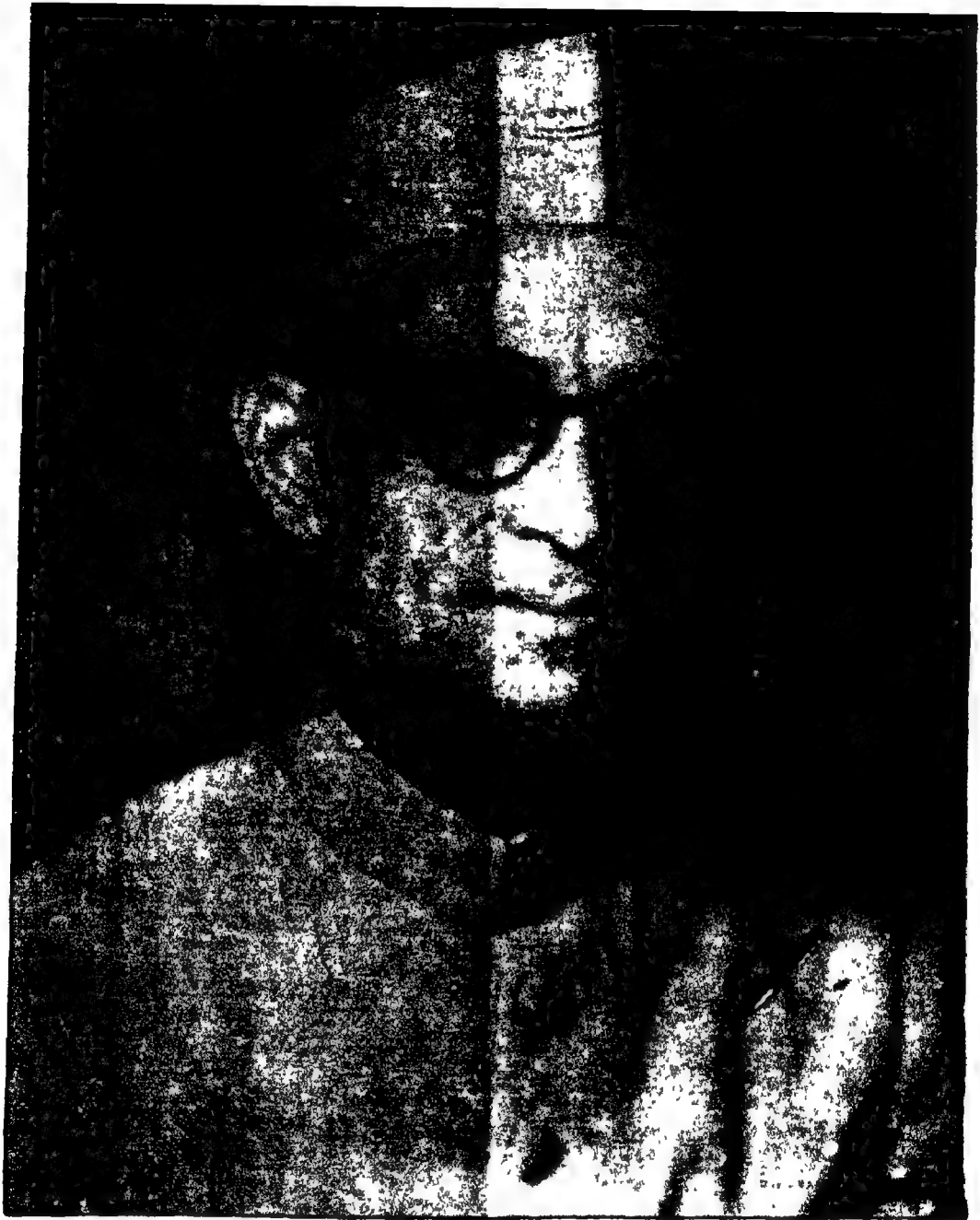
فروری ۸۵ جلد ۲۲ شمارہ ۲۵

محمد شریف خاں	ہمارے صدر اور وزیراعظم
ڈاکٹر اسپیل برکلی	حکیم ابن سینا
بیکل اتساہی بلراپوری	منے کی چلواری (نظم)
یوسف ناظم	گھوڑے کا تعارف
	چھوٹا بارہ سنگھا
احمد جمال پاشا	چالاک کہمار
عبدالواحد سنگی	ہمارے ہادی کا آخری جج
ریاض احمد خاں	شیر اور گدھا
آفتاب عالم	سزا
	ادھر ادھر سے، گدگدیاں، بچوں کو کششیں
	یتیم پیامی ادبی سماء، پیامی ادبی سماء کا

ایڈیٹر: ولی شاہ، بھپنپوری

قیمت: ۲/۵۰ سکا لائے ۲۰ روپے
غیر مالک سے ۸۵ روپے

پرنٹر: پرنٹر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے بریڈی آرٹ پریس، پٹوکی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ سے شائع کیا۔



پروفیسر محمد مجیب

وفات ۲۰ جنوری ۱۹۸۵ء

پیدائش ۳۰ اکتوبر ۱۹۰۲ء

ہمارے صدر اور وزیر اعظم

آپ اس بات سے بھی واقف ہوں گے کہ دلی میں ایک پارلیمنٹ ہے جس میں پورس دیس سے چن کر نمائندے آتے ہیں ان نمائندوں کو ممبر پارلیمنٹ کہتے ہیں ان کو مختصر الفاظ میں ایم پی بھی کہتے ہیں دلی کی طرح تمام ریاستوں کی راجدھانیوں میں اسمبلیاں ہیں ان اسمبلیوں میں پوری ریاست سے چن کر نمائندے آتے ہیں ان نمائندوں کو ممبران اسمبلی کہتے ہیں ان کو مختصر الفاظ میں ایم۔ ایل۔ اے کہتے ہیں ملک کے تمام ایم۔ پی اور ایم۔ ایل۔ اے صدر کے الیکشن میں ووٹ دے سکتے ہیں۔

صدر کے الیکشن میں صرف وہ آدمی امیدوار ہو سکتا ہے جو ہمارے ملک کا شہری ہو۔ جن آدمیوں کی عمر ۳۵ سال سے کم ہو وہ امیدوار نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح وہ لوگ بھی امیدوار نہیں ہو سکتے جو پاگل ہوں، جن کا دیوالہ نکل چکا ہو یا جو غیر اخلاقی جرم میں سزا پائے ہیں ہمارے ملک میں اب تک چھ صدر ہو چکے ہیں ان کے نام ہیں ڈاکٹر راجندر پرشاد، ڈاکٹر راجدھار کرشنن، ڈاکٹر ذاکر حسین، جناب وی۔ وی گری۔ جناب غفرالدین علی احمد، جناب نیلم سنجیوا ریڈی اور سابق صدر جناب گیانی ذیل سنگھ ہیں۔

آپ جانتے ہیں کہ ہمارے دیس کی راجدھانی دلی ہے۔ دلی میں ایک بڑی اور شان دار عمارت ہے جس کو راشٹر پتی بھون کہتے ہیں ہمارے ملک کے صدر اس میں رہتے ہیں صدر کا عہدہ سب سے بڑا ہے اور ان کے بڑے اختیارات ہیں اور جری ذمہ داریاں ہیں۔ آج کل ہمارے صدر عزت مآب گیانی ذیل سنگھ ہیں۔

راشٹر پتی بھون کے نزدیک ہی ایک بہت بڑا اور اہم شخص رہتا ہے اس کو وزیر اعظم کہتے ہیں۔ آج کل ہمارے وزیر اعظم جناب راجیو گاندھی ہیں۔

کیا آپ اس بات سے واقف ہیں کہ صدر اور وزیر اعظم کے عہدوں پر الیکشن کس طرح ہوتا ہے اور ان عہدوں کا الیکشن لڑنے کے لیے کس اہلیت کی ضرورت ہوتی ہے؟ اگر آپ نہیں جانتے تو ہم آپ کو بتاتے ہیں۔

صدر کے الیکشن میں عام لوگ ووٹ نہیں دیتے اور اس کی ضرورت بھی نہیں ہے کیوں کہ بظاہر ان کے پاس بہت اختیارات ہیں مگر حقیقت میں وہ ان تمام اختیارات کا استعمال وزیر اعظم اور دوسرے وزیروں کی صلاح پر کرتے ہیں۔

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۲/۰۰	اللہ کے صفی
۱/۵۰	ارکان اسلام
۲/۰۰	حضرت نظام الدین اولیاءؒ
۴/۰۰	مسلمان بیبیاں
۴/۵۰	پہلے رسول
۱/۵۰	آن حضرت
۴/۵۰	دس مہینے
۶/۰۰	رسول پاک
۴/۵۰	سرکار کا دربار
۳/۷۵	خلفاء اربعہ
۴/۵۰	چار بارہ
۴/۵۰	نبیوں کے قصے
۴/۵۰	اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم) فی حصہ
۴/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا
۴/۰۰	اسلام کے مشہور سہ سالار (اول، دوم) فی حصہ
۴/۵۰	اسلام کے مشہور امیر البحر
۶/۰۰	ہمارا دین (تین حصے) فی حصہ
۳/۰۰	اللہ کا گھر
۳/۲۵	ائمہ اربعہ
۴/۵۰	تفسیر القرآن
۰۰/۷۵	تجوید القرآن
۴/۵۰	منہاج القرآن
۳/۰۰	رسول پاک کے اخلاق
۳/۰۰	سرکارِ دو عالم
۱/۵۰	عقائد اسلام
۳/۰۰	قرآن پاک کیا ہے
۴/۰۰	کتاب و سنت کے جواہر پارے
۳/۰۰	پہلے رسول

وزیر اعظم کے ایکشن کا طریقہ مختلف ہے۔ عام طور سے وزیر اعظم لوگ سبھا کے ایکشن کے بعد چنا جاتا ہے۔ لوگ سبھا کے ایکشن میں ہر وہ شخص ووٹ دیتا ہے جس کی عمر ۲۱ سال سے کم نہ ہو۔ لوگ سبھا کے ایکشن میں بہت سی پارٹیاں حصہ لیتی ہیں جس پارٹی کے سب سے زیادہ ممبران ایکشن جیت جاتے ہیں وہ اس پارٹی کی حق دار ہوتی ہے کہ اس کے بڑے لیڈر کو وزیر اعظم بنایا جائے۔ یہ حق بھی اس پارٹی کا ہوتا ہے کہ وہ یہ طے کرے کہ اس کا کون سا لیڈر وزیر اعظم بنایا جائے۔ اسی شخص کو وزیر اعظم مقرر کر دیتے ہیں۔ ہمارے ملک کے پہلے وزیر اعظم جناب جواہر لال نہرو تھے، ان کے بعد جناب لال بہادر شاستری، شری شی اندرا گاندھی، جناب گمر جی ڈی سائی اور جناب چرن سنگھ وزیر اعظم ہوئے۔ شری شی اندرا گاندھی اس کے بعد دوبارہ وزیر اعظم ہوئے۔ آج کل ہمارے وزیر اعظم راجیو گاندھی ہیں جو شری شی اندرا گاندھی کے فرزند ارجمند ہیں۔

جناب راجیو گاندھی ہمارے دیس کے سب سے کم عمر وزیر اعظم ہیں، وہ صرف چالیس سال کی عمر میں وزیر اعظم ہوئے ہیں ان سے امید ہے کہ وہ بچوں اور نوجوانوں کے لیے بہت زیادہ کام کریں گے۔

زنگوں کی بستی

ایک دو نہیں آٹھ مائیکین لونوں کی کہانی ہے۔ یہاں بونے جب آپس میں ملتے ہیں تو کیا رنگ جاتے ہیں۔ اسکا اندازہ تو پوری کہانی پڑھنے کے بعد ہی ہوگا۔ دلچسپ اور تصادیر سے بھرا ہوا۔ قیمت ۳/۵۰



ڈاکٹر سہیل برکاتی

کا مطالعہ بھی مکمل کر لیا۔ اپنے بیٹے کی ذہانت اور علم سے دلچسپی دیکھ کر ابن سینا کے باپ نے اس کی تعلیم پر خاص توجہ دی اور اس کے لیے استاد مقرر کیے۔ ان استادوں میں سے ایک کا نام ابو عبد اللہ الناطقی بھی تھا، جن سے اس نے فلسفہ منطق اور حساب کی کچھ کتابیں پڑھیں۔ ابن سینا نے ان علوم میں جلد ہی اتنی مہارت حاصل کر لی کہ بعض مسائل کو وہ اپنے استاد سے زیادہ اچھی طرح سمجھنے لگا اور یوں استاد کو اپنے شاگرد سے فائدہ پہنچا۔ ابو علی ابن سینا کے زمانے میں لوگ عام طور سے کئی کئی مضامین کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ایک ہی آدمی طب، فلسفہ، ادب، طبیعیات، کیمیا، حساب وغیرہ مختلف قسم کے علوم نہ صرف پڑھتا تھا بلکہ ان میں مہارت بھی پیدا کرتا تھا۔ اس لیے ابن سینا نے بھی طبیعیات کی طرف توجہ دی اور اس مضمون کی کتابیں پڑھنے کے بعد طب کی تعلیم حاصل کی۔ ابن سینا کو علم طب دوسرے مضامین کے مقابلے میں بہت آسان لگا اور وہ طبیب کی حیثیت سے بہت کامیاب رہا۔ اس کے علاج سے لوگوں کو بہت فائدہ ہوا۔ اس کے علاوہ ابن سینا نے طب کی تعلیم

بخارا ایک زمانے میں دنیا کا مشہور و معروف شہر تھا۔ یہاں کے لوگ علم حاصل کرنے کے لیے بہت دور دور کا سفر بھی کرتے تھے۔ آج سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے بخارا پر نوح بن منصور نامی بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ ایک مرتبہ بادشاہ سخت بیمار پڑا۔ اس کے دربار کے معالجوں کی تمام کوششوں کے باوجود صحت یاب نہ ہو سکا۔ بخارا میں اس وقت ایک نوجوان طبیب بھی موجود تھا۔ اس نوجوان طبیب کی عمر اس وقت صرف سترہ سال تھی۔ بچوں کے درباری طبیبوں کے علاج سے بادشاہ کو فائدہ نہیں ہو سکا تھا۔ اس لیے اس نوجوان کو بھی دربار میں طلب کیا گیا۔ اس کے علاج سے بادشاہ کو شفا ہو گئی۔ اس طبیب کو دنیا آج حکیم ابن سینا کے نام سے جانتی اور ایک عظیم طبیب، مفکر اور سائنس دان مانتی ہے۔ اس کا پورا نام ابو علی الحسین بن عبد اللہ بن حسن بن علی بن سینا ہے۔ شہر بخارا کے قصبہ اششنہ میں ۹۸۰ء میں پیدا ہوا۔

ابن سینا بچپن ہی سے بہت ذہین اور علم کا بہت شوقین تھا۔ ابھی دس برس ہی کا تھا کہ ابن سینا نے قرآن شریف حفظ کر لیا اور کچھ ادبی علوم

بھی دی۔ کیوں کہ ابن سینا کو علم حاصل کرنے سے دل چسپی تھی اس لیے طبیب بننے کے بعد بھی اس نے دوسرے علوم کا مطالعہ جاری رکھا۔ وہ فلسفہ، منطق، طبیعیات کے علاوہ ریاضیات کی کتابوں سے اپنی معلومات میں اضافہ کرتا رہا۔ اس کے مطالعے کے شوق اور علم سے دل چسپی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اکثر اس کے سامنے کتابیں پھیلی ہوتی تھیں اور وہ ان کو پڑھنے میں اور سمجھنے میں اتنا مصروف رہتا تھا کہ سونے کے لیے بہت کم وقت ملتا تھا۔ ابن سینا نے ایک جگہ لکھا ہے کہ جب وہ سولہ سال کا تھا تو ڈیڑھ سال تک بہت کم سویا، ہر وقت کتابیں پڑھتا رہتا اور جب کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی تو مسجد میں جا کر نماز پڑھتا اور مسئلہ حل ہونے کی دعا مانگتا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں وہ ان تمام علوم کی کتابیں پڑھ کر فارغ ہو چکا تھا جن کا ذکر آپ نے اوپر پڑھا ہے۔

علم حاصل کرنے کے بعد اس کو دوسروں تک پہنچانا اور اس میں اضافہ کرنا ہر تعلیم یافتہ انسان کا فرض ہوتا ہے۔ ابن سینا نے طب پڑھی تو اس کے ذریعہ سے علاج کر کے لوگوں کو بیمار لوں سے نجات دلائی اور دوسرے لوگوں کو طب کی تعلیم دی۔ اسی طرح اس نے طب، فلسفہ، منطق اور طبیعیات پر چھوٹی بڑی بہت سی کتابیں لکھیں جن کی تعداد کسی نے پچاس، کسی نے ۹۹ اور کسی نے کئی سو لکھی ہے۔ اس کی سب سے مشہور کتاب کا نام ”القانون فی الطب“ ہے جسے طب کا انسائیکلو پیڈیا بھی کہا جاتا ہے۔ اس کتاب میں ابن سینا نے قدیم و جدید طب پر موجود تمام معلومات کو اکٹھا کر دیا ہے اور ان معلومات میں اپنے علم اور تجربے سے اضافہ بھی کیا ہے۔ اس کتاب میں معلومات کو پیش کرنے کا انداز نیا ہونے کے ساتھ، ایسا دل چسپ تھا کہ بہت جلد یہ کتاب مقبول ہوئی۔

”القانون فی الطب“ اتنی مفید کتاب ثابت ہوئی کہ لاطینی زبان میں اس کا ترجمہ ہوا اور یورپ کی درس گاہوں میں ایک عرصے تک اس کو نصاب میں شامل رکھا گیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ جدید سائنسی طب کو پروان چڑھانے میں جس کتاب کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے وہ ابن سینا کی یہی کتاب ہے۔ اس کتاب کا فائدہ اٹھانے کے لیے دنیا کی کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ علم طب کی درس گاہوں میں اب بھی اس کتاب کو خاص طور سے پڑھایا جاتا ہے۔ دوسرے علوم پر بھی حکیم ابن سینا کی جو کتابیں ہیں ان میں قابل قدر معلومات ملتی ہیں۔ طبیعیات میں اس نے توانائی، حرارت، روشنی وغیرہ سے متعلق نظریات پر روشنی ڈالی ہے۔ ابن سینا کی کتابوں میں فلسفہ پر ”الشفا“ منطق پر ”الاشارات والتنبیہات“ بھی بہت مشہور ہیں۔ پرانے زمانے کے بادشاہوں کا ایک شوقیہ بھی ہوتا تھا کہ وہ نامور عالموں اور ماہروں کو اپنے درباروں میں بلاتے تھے اور ان کو انعام و اکرام دیتے تھے، جس سے ان کا مقصد عالموں کی عزت افزائی کے علاوہ علم کا فروغ بھی تھا۔ ابن سینا کو بھی اپنی اعلیٰ علمی قابلیت کی وجہ سے مختلف بادشاہوں اور امیروں کے دربار میں رہنے کا اتفاق ہوا، جن میں سے چند کے نام یہ ہیں:

امیر قابوس، نوح بن منصور، خوارزم شاہ، امیر مجد الدولہ، امیر بہمان، شمس الدولہ۔

درباروں سے وابستہ رہنے کی وجہ سے ابن سینا کو عزت و مرتبہ کے ساتھ مالی آسائش بھی ملی۔ لیکن بادشاہوں کی ناراضگی یا کسی اور وجہ سے ابن سینا کو زندگی کا کچھ حصہ قید میں بھی گزارنا پڑا۔ یہ عظیم حکیم اور سائنس دان ستاون سال اس دنیا میں رہنے کے بعد جون ۱۰۳۷ء میں بہلان میں انتقال کر گیا۔

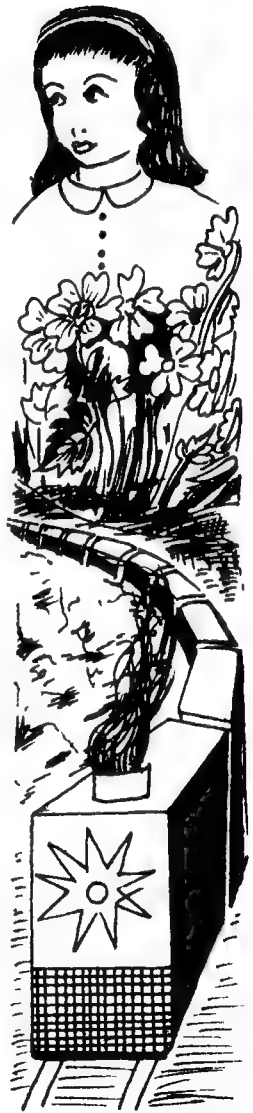
نئے کی پھلوااری

یہ نئے کی پھلوااری ہے

رنگ برنگے پھول ہیں اس کے پتی پتی نیاری ہے
اس کے کونے میں اک گڑیا سندر روپ بجائے
پیارا، ابیلا اک گڈا کھیر، جلیبی کھائے
ڈھول، بانسری، بین، پہری باجا بینڈ بجائے
پھولوں کے سب بچے براتی شادی کی تیاری ہے
یہ نئے کی پھلوااری ہے

تھالوں میں یہ بھانت بھانت کی رکھے ہوئے مٹھائے
رس نگوں کے ساتھ لگائے شیرہ اور ملائے
توند پہ اپنی ہاتھ پھیرتے ہیں چاچا حلوائی
دادی اماں روز کہیں یہ چاٹوں کا پوپاری ہے
یہ نئے کی پھلوااری ہے

یہ دیکھو اک گھوڑا دوڑا وہ بھاگی اک موٹر
اس پر بیٹھا راج سپاہی، اُس پر بیٹھے مسٹر
یہ کھاتا دس کلو گھاس، وہ ڈیزل دو لیٹر
چھک چھک، چھک چھک شور مچاتی چلی ریل سگری ہے
یہ نئے کی پھلوااری ہے



سگرڈوں کوں دھڑکنا بولا، بلی میاؤں میاؤں
کھوں کھوں کر کے اُچھلے بندر، کوا کاؤں کاؤں
بول غُرخوں اڑا کیو تر، کتا بھوں بھوں بھاؤں



مونچیں تان کے غُسترایا دھ جگل کا ادھیکاری ہے

یہ نئے کی پھلوا ری ہے

یہ پیالوں میں دودھ بھرا ہے، وہ انگوڑی تھالی
آم، سنتروں کے جھڑ میں یہ سیبوں کی لالی
کھری رس بھری کیلوں کی بوباس میں بنی نرالی



دیکھو پھلوں کے پاس لہکتی سبزی اور ترکاری ہے

یہ نئے کی پھلوا ری ہے

دور وہ دیکھو مل کی چمنی جس سے دھواں نکلتا
لوہاگل کے چاندی بنتا، پانی روپ بدلتا
وہ کھیتوں میں ناچ لہکتا روٹی بن کر ڈھلتا

چشم چم ناچیں جیون پریاں جھومتی کیاری کیاری ہے

یہ نئے کی پھلوا ری ہے

چند اماموں کو دیکھ آئے کوئی نہ چر خا کاتے
دیتے نہیں وہ دودھ کٹورہ روز دہاں ہم جاتے
اب وہ رات کو بیکل بھیا گیت ہمارا گاتے



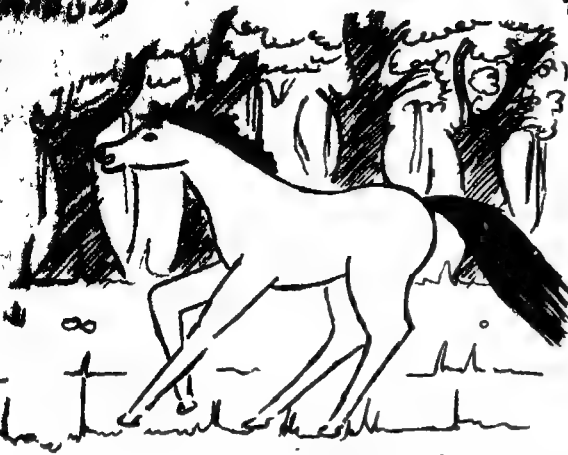
ہم حاکم ہر ایک جگت کے سکہ اپنا جاری ہے

یہ نئے کی پھلوا ری ہے



گھوڑے کا

تعارف



میں خرگوش کافی خوبصورت ہوتا ہے نرم بھی ہوتا ہے اسے گود میں لو تو ایسا معلوم ہوتا ہے ریشمی روئی کا کوئی تکیہ گود میں رکھا ہے اس کی طرح جلی بھی خوش گل اور ملائم ہوتی ہے اس کے بچے تکلیف دیتے ہیں لیکن اس کے باوجود جلی ہر دل عزیز جانور ہے آسانی سے مل جاتی ہے خرچ اس پر زیادہ ہوتا نہیں ہے بلکہ ایک طرح سے دیکھا جائے تو یہ خرچ بچاتی ہے جلی گھر میں موجود ہو تو چوہے بھاگ جاتے ہیں جوڑ رہنے کی کوشش کرتے ہیں جلی انہیں کھانا جاتی ہے اس لیے چوہوں سے جو مالی نقصان پہنچ سکتا ہے جلی کی وجہ سے نہیں ہونے پاتا حساب کیا جائے تو جلی تقریباً مفت ہی پڑتی ہے لیکن ہم یہ جلی کی داستان کہاں لے کر بیٹھ گئے ہم تو گھوڑے کی بات کر رہے تھے پہلے زمانے میں راجے مہاراجے بادشاہ سلامت ان کے شہزادے سبھی گھوڑوں پر بیٹھا کرتے تھے آدمی سے زیادہ فوج گھوڑوں پر فوج ہوا کرتی تھی پیدل فوج تو صرف اس لیے رہتی جاتی تھی کہ جنگ کا میدان بھلا بھرا نظر آئے ورنہ اصل جنگ وہی سپاہی لڑتے تھے جو گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے شکار پر جانا ہو تو یہی گھوڑے کام آتے تھے اس زمانے میں جیب گاڑیاں کھانا ہوتی تھیں شادی کے ضمن وقت پر دولہے کا آکر

گھوڑا انسان کا بہت قریبی دوست ہے۔ کتے کی طرح وہ جگرمی دوست تو نہیں ہے لیکن بے یہی بہت عزیز دوست۔ اصل میں ہوا کیا کہ کتا وفاداری کے معاملے میں بہت مشہور ہو گیا۔ اتنا مشہور ہو گیا کہ جسے بھی دو کمروں اور ایک چھوٹے سے دالان کا گھر ملا وہ کتا پالنے لگا۔ ورنہ دیکھا جائے تو کتا پچھلے زمانے میں اتنا اہم جانور نہیں تھا۔ تھا لیکن بس ایک حد تک۔ آج کی دنیا میں تو کتوں کا یہ حال ہے کہ کاروں میں گھومتے ہیں، آبائیں ان کے لیے الگ سے نوکر رکھی جاتی ہیں جو انہیں دن میں دو تیرہ صابن سے نہلاتی دھاتی ہیں۔ وہ تو اچھا ہوا کہ کتے لباس وغیرہ نہیں پہنتے ورنہ ان کے لیے طرح طرح کے لباس بھی سیلنے لگتے۔ کتوں کے لیے یہ سارے چوتھلے اس لیے کیے جاتے ہیں کہ کتا تھوڑی بہت جاسوسی بھی کر لیتا ہے۔ سو نگہ کر سکتا ہے کہ چور کدھر بھاگا ہے بلکہ زیادہ سمجھدار کتے تو اس جگہ تک بھی پہنچا دیتے ہیں جہاں چور یا ڈاکو چھپا ہوا ہو۔ اسی لیے اب پولس کے ٹھکے میں انہیں بھی رکھا جانے لگا ہے لیکن کتا چاہے کتنی ہی ترقی کیوں نہ کرے۔ گھوڑا گھوڑا ہی ہوتا ہے۔ جتنے بھی جانور ہم نے دیکھے ہیں۔ ان میں سب سے خوبصورت جانور ہی گھوڑا ہوتا ہے۔ یعنی بڑے سائز کے جانوروں میں۔ ویسے چھوٹے جانوروں

ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ آج کی بازی انہیں کے ہاتھ ہے۔ ریس میں اگر گھوڑا جیت جاتا ہے تو اس کے مالک کے گھر میں دولت ہی دولت آجاتی ہے۔ اتنی کہ گھر میں رکھی نہیں جاسکتی۔ بینک میں بے جا کر رکھنی پڑتی ہے۔ ریس کے گھوڑوں کے فوٹو بھی کھینچے جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ ان کے مالک کی تصویر بھی کھینچ جاتی ہے۔ فائدہ ہی فائدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گھوڑوں کے مالک ان گھوڑوں کو اپنی اولاد سے زیادہ چاہتے ہیں۔ ان کی ہر ضد پوری کرتے ہیں۔ اعلا سے اعلا چارہ کھلاتے ہیں۔ کیا پتا بادام، ریتے اور اخروٹ بھی کھلاتے ہوں۔ پتا چلے نہیں تو کسے چلے۔ ان گھوڑوں کو اسے اصطبل میں رکھا جاتا ہے جس کے دروازے پر بادری چوکیدار بہرہ دیتے رہتے ہیں۔ صرف یہودیتہ رہیں یہ چوکیدار تو کوئی حرج نہیں لیکن ان کے ہاتھیں بندوق بھی ہوتی ہے۔ ان گھوڑوں کی اتنی ہی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ اصطبل میں کام کرے والوں کو سیاہ شیشوں کے چشمے لگا کر کام کرنا پڑتا ہے تاکہ ان میں سے کسی کی نظر کسی گھوڑے کو نہ لگ جائے۔

پھر وہ گھوڑا بھی تو ہے جو بگھی میں جوتا جاتا ہے۔ یہ بھی قیمتی گھوڑا ہوتا ہے۔ اس کی بھی کافی خاطر تواضع کرنی پڑتی ہے۔ گھوڑا جتنا تندرست و سہلوان قسم کا ہوگا اتنی ہی زیادہ کمائی ہوگی۔ کرائے کی بگھی میں بیٹھنے سے پہلے لوگ گھوڑے کا معائنہ کرتے ہیں۔ بگھی کی خوبصورتی کو نہیں دیکھتے نہ کو جوان کی مونچھیں دیکھتے ہیں۔ تانگے کے گھوڑے کی عزت ذرا کم ہوتی ہے بلکہ کہنا چاہیے ہوتی ہی نہیں ہے۔ شہر کے سارے میل گھوڑے تانگوں ہی میں جوتے جاتے ہیں۔ لوگ مجبوری کی وجہ سے اس میں بیٹھتے ہیں لیکن بعد میں افسوس کرتے اور کہتے ہیں کہ اس تانگے میں بیٹھ کر گھر آنے سے تو اچھا تھا کہ ہمارے

دوست اور ہمدرد ہوتا تو یہی گھوڑا ہوتا گھوڑے پر بیٹھا ہوا دولہا شان دار بھی بہت دکھائی دیتا تھا۔ موٹر میں بیٹھا ہوا دولہا تو نظر ہی نہیں آتا بالکل دلہن معلوم ہوتا ہے۔ سب کی نظروں سے بھیا بھیا گھوڑا کی وجہ سے دولہے کی شان دو بالا ہو جاتی تھی۔ اس سے کی لگام بھی دولہے کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ اس سے لوگوں پر بڑا رعب پڑتا تھا اور سب کو یقین ہو جاتا تھا کہ یہ شخص زندگی کی گاڑی بھی چلا سکتا ہے۔ سڑکوں پر سے یہ دولہا گزرتا تو لوگ اپنے اپنے گھروں کی چیتوں پر جبرہہ کر اسے دیکھتے تھے۔ کھڑکیوں اور دروازوں سے جھانکتے تھے۔ کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا تھا کہ لوگ دولہے کو کم دیکھتے تھے اور گھوڑے کو زیادہ۔ سچا سمجھا گھوڑا زیادہ شان دار نظر آتا تھا۔ اب یہ سب شے نہیں ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ سچی ہوئی موٹر دیکھ لو۔ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ اس میں دولہا بیٹھا ہے یا دلہن۔ صرف شو فر کی ٹوپی دکھائی دیتی ہے۔ جنگ، لشکار اور شادی سیاہ کے علاوہ گھوڑا دوسرے کاموں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ گھوڑ دوڑ تو اب بھی ہوتی ہے، اس میں کتنا مزہ آتا ہے گھوڑوں کی دوڑ میں حصہ لینے والے گھوڑے بڑے خاندانی گھوڑے ہوتے ہیں اور ان کے ماں باپ بھی یہی کام کرتے تھے۔ ریس کے گھوڑوں کو بہت احتیاط سے پالا اور رکھا جاتا ہے۔ ان کے لیے باضابطہ ایک استاد ملازم رکھنا پڑتا ہے جو انہیں ٹھیک سے دوڑنا سکھاتا ہے۔ کہاں اپنی رفتار بڑھاتی ہے یا تو کسے ڈالتے ہیں کہاں اچھلنا ہے۔ گردن کس طرح لمبی کرنی ہے وغیرہ وغیرہ گھوڑوں کا استاد اپنے شاگردوں پر بہت محنت کرتا ہے۔ گھوڑوں کو ہوم ورک نہیں دیا جاتا۔ ساری تعلیم استاد کے سامنے ہوتی ہے۔ ریس جیتنے والے گھوڑے تو دور سے پہچان لیے جاتے ہیں۔ ان کی چال ڈھال سے

ہوا ان کو ضرور چاہیے لیکن ایک ہوا کی خاطر وہ کوئی بری عادت اختیار نہیں کر لیتے۔ یہی وجہ ہے کہ گھوڑوں کی ہر کوئی عزت کرتا ہے۔ کوئی گھوڑا اگر سیڑگ پر یا بازار میں نظر بھی آجائے تو نہ انھیں کوئی پتھر مارتا ہے نہ ان پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔ دوسرے جانوروں کے ساتھ یہ رعایت نہیں کی جاتی، انھیں فوراً مار بھگایا جاتا ہے۔ بعض جانوروں کے ساتھ تو برید بھی مذاق کرنے سے نہیں چوکتے۔ خاص طور پر کوؤں کو تو بھینسوں کی پیٹھ پر بیٹھنے میں بڑا لطف آتا ہے، یوں بیٹھتے ہیں جیسے یہ بھینس انھیں کے لیے بہاں آکر ٹھہرتی تھی۔ لیکن گھوڑوں کے ساتھ یہ مذاق نہیں کیا جاتا کوؤے جانتے ہیں کہ یہ ایک باعزت جانور ہے اور اس کی پیٹھ پر بیٹھنے کا حق صرف آدمی کو ہے۔ بھینس وغیرہ کی بات اور ہے۔ آج تک کسی بھی سرس میں بھینس نہیں لائی گئی۔ سوائے دودھ دینے کے وہ کچھ اور کر ہی نہیں سکتی۔ یہی اس کا کمال ہے۔ اور اب تو دودھ بھی پتلا دینے لگی ہے۔ ویسے دیکھا جائے تو سبھی کا حال پتلا ہے۔

گھوڑا اپنے مالک کے دکھ درد کا بھی ساتھی ہوتا ہے۔ شادی کی بارات کا گھوڑا تو کرایے کا گھوڑا ہوتا ہے۔ لیکن ذاتی گھوڑا بہت وفادار ہوتا ہے۔ جنگل میں یا کسی اور کسی سسناں جگہ مالک کو کچھ ہو جائے۔ وہ گھر پڑے یا بے ہوش ہو جائے یا کسی حادثے میں زخمی ہو جائے تو گھوڑا اسے وہیں چھوڑ کر اپنے اطمینان کو نہیں چلا جاتا۔ اپنے مالک کو وہ اپنے مضبوط دانتوں کی مدد سے اٹھا لیتا ہے اور میلوں اسی طرح چل کر اسے گھر واپس لاتا ہے۔ رفلوں میں ہم نے یہی دیکھا ہے (لیکن پیچ مح ایسا ہوتا ہے۔ گھوڑے میں آتی سمجھ بھی ہوتی ہے اور طاقت تو ہوتی ہی ہے۔

گھوڑے کے ساتھ بس ایک ہی مشکل ہے اس کے لیے جوتے بنوانے پڑتے ہیں۔ انھیں

باقی

سے پیدل ہی چلے آتے۔ پھر سامان کا کیا کرتے۔ ڈھیروں تو سامان ساتھ لے کر سفر پر نکلتے ہیں۔ گھوڑا کتنا ہی گیا گزرا نہ ہو اسے کھلانا پلانا ہی پڑتا ہے۔ انھیں کھلانے پلانے کے لیے کتنے جتن کرینے پڑتے ہیں یہ تو مانگہ چلانے والے ہی جانتے ہیں۔

سرکس میں بھی سب سے زیادہ کمال دکھانے والا ہی گھوڑا ہوتا ہے۔ بچے بھی جتنے شوق سے گھوڑوں کی پیٹھ پر سوار ہوتے ہیں مگھسی اور جانور کی پیٹھ پر نہیں ہوتے۔ چوپائی ہو یا جو ہو، بچے سب گھوڑے کی سواری کرتے گے اور پھر کچھ نکھائیں گے پیسے گے۔ آدمیوں اور گھوڑوں میں کچھ فطری لگاؤ ہوتا ہے۔ یہ دونوں بہت جلد کھل مل جاتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ بہت گھرے دوست ہیں۔ مانا کہ گھوڑوں یا گھوڑے کے بچوں کو آدمی اپنی گود میں نہیں بٹھا سکتا لیکن محبت کا صرف یہی ایک طریقہ نہیں ہے۔ گھوڑا اتنا سارا کام کرنے، دولت کمانے اور آدمی کا جی بہلانے کے باوجود اپنی جد میں رہتا ہے۔ سمجھتا ہے کہ وہ جانور ہے یہ نہیں کہہ کتے کی طرح آدمی کے برابر بیٹھا ہے، اسی میز پر کھانا کھا رہا ہے، اسی بستر میں سو رہا ہے اور دن بھر ڈرائنگ روم میں صوفے پر لیوں بیٹھا رہتا ہے جیسے یہ اسی کے لیے خریدا گیا ہے۔ جہان بھی آجائیں تو صوفے پر سے اٹھتا نہیں۔ جب دیکھو بندہ سے زبان نکالے کھڑا رہتا ہے جیسے آنے جانے والوں کا منہ چڑھا رہا ہو۔ رال بھی پٹکتی ہے تو پروا نہیں کرتا۔ گھوڑا مذہب جانور ہے۔ کیا مجال جو مالک کی موجودگی میں کوئی بدتمیزی کرے۔ فالگین پھیلا کر سو جائے یا بلاوجہ لوٹنے لگے۔

گھوڑے آوارہ بھی نہیں پھرتے۔ کبھی برسوں میں ایک آدھ گھوڑا یوں ہی بے مقصد گھومتا دکھائی دیتا ہے ورنہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف رہتے ہیں اور اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔ مزاح

بچوں کے یسٹی اور دلچسپ کتابیں

جن حسن عبدالرحمن (اول، دوم) فی حصہ ۲/۵۰

چوری کی عادت ۲/۰۰

چمپاوت کا آدم خورشیر ۱/۵۰

چنبیلی ۱/۲۰

چٹانوں کی کہانی ۲/۵۰

بچوں کے اقبال (تقلیدیں) ۴/۵۰

دھنگ () ۳/۰۰

کھیل سنسار () ۴/۵۰

شہزادہ اور ٹھگ ۲/۰۰

سند چنار ۱/۵۰

گلابو جو ہیا اور غبارے ۱/۵۰

گلابو جو ہیا اور پری زاد ۲/۰۰

میگھ نگر کا راجا ۱/۲۵

میرانیس ۲/۰۰

دودا نہرو ۵/۰۰

جلوہ غانی ۲/۰۰

خربوز شہزادے کا سر بن گیا ۱/۵۰

دم کٹا سانپ ۱/۰۰

ریڈیو فیمر ۲/۲۵

سرکس ۱/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی ۴/۰۰

ایک طالب علم کی کہانی ۲/۰۰

تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم) ۱/۵۰

تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم) ۱/۲۵

سماجی زندگی (دوم) ۱/۴۰

کہاوت اور کہانیاں ۶/۰۰

ہمارے محاورے ۷/۵۰

انوکھا عجائب خانہ (اول) ۰۰/۵۰

انوکھا عجائب خانہ (دوم) ۰۰/۴۰

انوکھا عجائب خانہ (چہارم) ۰۰/۵۰

مفید معلومات ۱/۵۰

ہار کی تلاش ۴/۰۰

بچوں کی کہانیاں ۲/۵۰

بند اور نانی ۳/۰۰

بی مینڈ کی اور کوا ۴/۰۰

تاک دندان تاکے سے ۳/۰۰

پانچ بونے ۲/۰۰

پھر میں چکوں کیا خاک ۵/۰۰

پکڑو دم کٹے کو ۵/۰۰

پانکھ کر طبلہ بجا کر... ۳/۵۰

جادو کا گھر ۳/۰۰

چیونٹی رانی ۴/۵۰

روٹی کس نے پکائی ۲/۰۰

لال مرغی ۱/۵۰

لومڑی کا گھر ۳/۰۰

مدد دانا پردیس چلے ۲/۰۰

ہیو جیو ۴/۰۰

بھیرے کے بچے ۲/۵۰

شیر خاں ۴/۵۰

لومڑی کے بچے ۴/۵۰

میاں دھیموں کے بچے ۲/۰۰

مرن کے بچے ۱/۲۰

بہادر ۲/۵۰

ایک کچوری تیل میں ۶/۰۰

تانیل خاں ۳/۰۰

تین اناڑی ۵/۰۰

پہیلیاں ۴/۰۰

جھوٹا لڑکا ۷/۵۰

دہلی کی چند تاریخی عمارتیں

نٹھا جھرو

مرعی کی چار ٹانگیں

پلک نہ مارو

ایک کھلاراز

بابا نانا صبح

بچوں کے افسر

پہاڑی چوٹی پر

رنگوں کی بستی

سرخ جوتے

سلامہ و مصفاہ

شرارت

صحت کے ۹۹ نکات

صحت کی الف بے

گاندھی جی دکنی افریقہ میں

جدید پہیلیاں

چھرا اوداس کی بیوی

نٹھا فرشتہ

نیلا ہیرا

آودھا ماکریں

اس نے کیا کر دیا جانا

خمر گوش کی چال

بھونوں کا جہاز

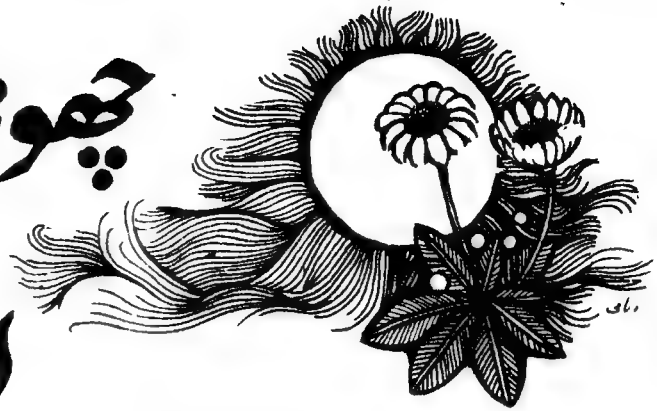
جوہر قابل

خمر گوش کا پسنا

موم کا عمل

محمد شفیع الدین نیر

چھوٹا بارہ سنگھا اور اس کا خواب



امریکا کے قدیم باشندوں کو ریڈ انڈین کہا جاتا ہے۔ ان کے بہت سے قبیلے تھے اور یہ آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ ایک قبیلہ تھا ”شٹن“ اس قبیلے میں ایک لڑکا رہتا تھا اس کا نام ”چھوٹا بارہ سنگھا“ تھا۔ آپ حیران نہ ہوں یہ لوگ اسی قسم کے نام رکھا کرتے تھے۔ ایک دن چھوٹا بارہ سنگھا اپنے خیمے میں غمگین بیٹھا ہوا باہر کی جانب دیکھ رہا تھا۔ حالانکہ موسم بہار کا تھا اور پہاڑوں پر بے شمار جانور بھی تھے، پھر بھی وہ غمگین تھا۔ صرف وہی نہیں، بلکہ گائوں کا ہر شخص غمگین تھا۔ خیموں کے اندر جوان اور بوڑھے گائے کی کھال اوڑھے حلقہ بنائے بیٹھے ہوئے تھے۔ خیموں کے باہر نہ تو کوئی بچہ کھیلتا ہوا دکھائی دے رہا تھا اور نہ کوئی جنگجو شخص تقریر کر رہا تھا۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ چھوٹا بارہ سنگھا اپنے باپ کی طرف گھومنا۔ اس کے باپ کا نام ”کھڑا ہوا بارہ سنگھا“ تھا۔

”باوا! ہم کو اپنے گھوڑے کبھی ملیں گے بھی یا نہیں؟“

بات دراصل یہ تھی کہ کچھ فاصلے پر ان کے دشمن قبیلے کا گائو تھا۔ اس قبیلے کا نام تھا ”کوا“۔ دونوں قبیلوں میں ہمیشہ لڑائی ہوتی رہتی تھی۔ پچھلے

جاڑے میں ایک رات کوا قبیلے نے حملہ کر دیا اور شٹن قبیلے کے تمام گھوڑے بھگا کر لے گئے۔ شٹن قبیلے کے جوانوں نے ان کا پیچھا کیا، مگر ناکام رہے۔ اس لیے کہ ان کے پاس سواری کے لیے گھوڑے بہت کم رہ گئے تھے اور پھر پہاڑوں پر برف بھی جمی ہوئی تھی۔ برف کی وجہ سے جب شٹن قبائلی اپنے گھوڑوں سے انحرک آگے بڑھے تو کوا قبائلیوں نے پیچھے سے حملہ کر دیا اور ان کے رہے سہے گھوڑے چھین لے بھاگے۔ بڑی بھائی مصیبت آن پڑی تھی۔ ریڈ انڈین اپنے گھوڑوں



کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ یہ لوگ صرف دو کام جانتے تھے، جنگ یا شکار، اور گھوڑوں کے بغیر دونوں کام نہیں ہو سکتے تھے۔ یہ لوگ یوں تو اپنے قبیلے کے دوسرے لوگوں سے گھوڑے مانگ سکتے تھے، مگر وہ بڑے خود دار تھے کسی سے مانگنا ان کو گوارہ نہ تھا۔ لہذا اب صرف یہی رہ گیا تھا کہ وہ اپنے گھوڑوں کو دوبارہ حاصل کریں یا پھر جنگی گھوڑوں کو پکڑ کر سدھائیں، لیکن دونوں کام گھوڑوں کے بغیر دشوار تھے۔ اسی رات چھوٹے بارہ سنگھانے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا۔ وہ کیا دیکھتا ہے کہ وہ درختوں کے درمیان کسی چیز کا پیچھا کر رہا ہے۔ مگر وہ چیز نظر نہیں آ رہی ہے اس کے باوجود اسے یہ احساس بھی ہو رہا ہے کہ جس چیز کا وہ پیچھا کر رہا ہے وہ ایک گھوڑا ہے۔ صبح جب آنکھ کھلی تو وہ خواب بتانے کے لیے اپنے باپ کے پاس پہنچا۔

”ابو! ابوائیں نے ایک بڑا انوکھا خواب دیکھا ہے؟“ اس نے کہا، مگر باپ نے یہ کہہ کر اسے چپ کر دیا کہ ”بیٹا، خواب تو انوکھے ہوتے ہی ہیں۔ ابھی اس کا ذکر نہ کرو!“

اسی رات لڑکے نے پھر خواب دیکھا کہ وہ ایک گھوڑے کا پیچھا کر رہا ہے۔ گھوڑا تو خیر اسے نظر نہ آیا، مگر وہ سمجھ گیا کہ کس قسم کا گھوڑا ہے۔ گھوڑا بالکل سفید تھا اور مزے کی بات یہ تھی کہ اس گھوڑے کے پیچھے اور بہت سے گھوڑے تھے۔ سفید گھوڑا دوسرے گھوڑوں کی رہنمائی کر رہا تھا۔ صبح جب اس نے اپنا خواب سنانا چاہا تو اس کے باپ نے پھر منع کر دیا۔ تیسری بار اس نے پھر یہی خواب دیکھا اور پھر چوتھی بار بھی یہی خواب دیکھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہ اپنے گھوڑا پس آگیا ہے اور اپنے گائو والوں کے لیے بہت سے تحفے بھی لیا۔

ہے۔ اس مرتبہ باپ نے بیٹے کا خواب سُن لیا اور بیٹے کو ساتھ لے کر گاؤں کے مرکز میں پہنچا اور چلانے لگا، ”ہوکا ہے! ہوکا ہے!“ گاؤں کے لوگوں کو متوجہ کرنے کا ان لوگوں میں یہی طریقہ رائج تھا۔ چنانچہ تمام لوگ جمع ہو گئے۔ پھر باپ نے سب کو اپنے بیٹے کا خواب سنایا۔ لوگ بڑے حیران ہوئے۔ اس قبیلے میں خوابوں کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ لہذا خواب کو دوبارہ لڑکے سے سنا لیا اور پھر تمام سرداروں نے آپس میں مشورہ کیا۔ جب فیصلہ ہو گیا تو سب سے چھوٹا سردار بولا : ”تمہارے خواب کا ہم یہ مطلب سمجھتے ہیں کہ تم بہت سے جنگی گھوڑوں کو پکڑ لو گے!“ اس بوڑھے سردار کا نام ”چاند“ تھا۔ چاند یہ بھی بتا سکتا تھا کہ چھوٹے بارہ سنگھانے کو اس میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ قبیلے کا یہ رواج نہ تھا کہ پہلے سے مشکلات کا تذکرہ کر دیا جائے چنانچہ بوڑھے سردار اس سلسلے میں خاموش رہا۔

چھوٹا بارہ سنگھانے اسی وقت اپنی مہم پر روانہ ہو گیا۔ اس نے دریا پار کیا، جنگلوں سے گزرا اور میدانی علاقے میں پہنچ گیا۔ اس کے پاس نہ کوئی ہتھیار تھا اور نہ غذا۔ سارا دن وہ بھوکا پیاسا چلتا رہا، مگر اسے گھوڑا نظر نہ آیا۔ شام کو جب سورج

ڈھلتے لگا اور سائے لمبے ہونے لگے تو اچانک اسے بہت دور کوئی چیز بڑی تیزی سے حرکت کرتی ہوئی دکھائی دی۔ ساتھ ہی گھوڑوں کی ٹالپوں کی آواز سنائی دینے لگی۔

”میرا گھوڑا! میرے خوابوں کا گھوڑا!“ چھوٹا بارہ سنگھا سوچنے لگا۔ اور تیزی سے اس طرف دوڑا، مگر وہ گھوڑے کو نہ دیکھ سکا۔ آخر کار وہ تنک بار کر ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا اور پھر سو گیا۔ اس رات اس نے کوئی خواب نہ دیکھا مگر کئی بار اس کی آنکھ کھل گئی اور ہر بار اسے اپنے قریب گھوڑے کے منہنا نے اور ٹالپوں کی آواز سنائی دی۔ دوسرے دن وہ پھر گھوڑے کے تعاقب میں نکل گیا، مگر اس بار وہ اس کے پیچھے دوڑا نہیں، بلکہ آہستہ آہستہ گھوڑے کا پیچھا کرتا رہا۔ کئی گھنٹے چلنے کے بعد وہ سمجھ گیا کہ وہ کوؤں کے علاقے میں آگیا ہے، مگر اس نے پروا نہ کی۔ آخر کار جس وقت وہ ایک ندی سے پانی پی رہا تھا، اس کی نظریں درختوں کی جانب اٹھ گئیں۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ وہ سفید گھوڑا کھڑا ہوا ہے جسے اس نے خواب میں دیکھا تھا۔ اس گھوڑے کے پیچھے اور بھی بہت سے گھوڑے موجود تھے۔

وہ سوچنے لگا، ”اس سفید گھوڑے نے مجھے ان گھوڑوں تک پہنچا دیا ہے، مگر کہیں یہ گھوڑے کوؤں کے نہ ہوں!“ یہ گھوڑے ان کے نہ تھے۔ عین اسی وقت چھ آدمی جن کا تعلق کوآ قبیلے سے تھا، اچانک ان موجود ہوئے۔ یہ لوگ بھی ان گھوڑوں کو پکڑنا چاہتے تھے۔ کوآ قبائلی بڑے جنگ جو تھے۔ انھوں نے صرف گھوڑے کی طرف توجہ کی، لڑکے کی پروا نہ کی۔ یہاں تک کہ لڑکا جب چپکے سے سفید گھوڑے پر سوار ہو گیا اس وقت بھی انھوں نے اس کی جانب کوئی

خاص توجہ نہ دی۔ وہ لوگ لڑکے کو اپنے علاقے سے گھوڑے لے جانے کی ہرگز بھلائی نہیں دے سکتے تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے گھوڑوں کو سفید گھوڑے کے پیچھے لگا دیا۔ لڑکے نے جب دیکھا کہ کوآ قبائلی اس کی طرف بڑھ رہے ہیں تو وہ تیزی سے سفید گھوڑا دوڑانے لگا۔ ممکن تھا کہ سفید گھوڑا لڑکے کو لے کر بہت دور نکل جاتا اور یہ لوگ اسے پکڑ نہ پاتے، مگر چھوٹا بارہ سنگھا تو دوسرے گھوڑوں کو بھی حاصل کرنا چاہتا تھا، کیوں کہ گائو والوں کو گھوڑوں کی شدید ضرورت تھی، لہذا اس نے سفید گھوڑے کو روک لیا اور سیدھا کوؤں کے سامنے آکھڑا ہوا گیا۔ وہ کل چھ تھے اور یہ اکیلا تھا۔ پھر وہ بہت بڑے اور طاقتور تھے اور یہ چھوٹا سا لڑکا تھا۔ ان کے پاس نیپرے اور تیرکمان تھے اور گھڑیاں بھی۔ ان کے برعکس لڑکا بالکل نہشتا تھا، مگر لڑکا گھبرایا نہیں۔ انھوں نے اسے ایک چھوٹا بچہ سمجھا مگر وہ اپنے آپ کو بہت بہادر اور جنگ جو سمجھنے لگا۔ چنانچہ وہ بولا: ”ہمارے قبیلے کے لوگ تم سے ڈرتے نہیں اور نہ بھاگتے ہیں!“ یہ کہتے ہی اس نے کود کر ایک بڑی سی ٹہنی اٹھا لی اور پھر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہ تھا اور اگر ہوتا بھی تو پچھے تجربہ کار بہادروں کے مقابلے میں کیا کر سکتا تھا۔ اس نے بجائے اس نے وہ طریقہ اختیار کیا جو عام طور پر ریڈ انڈین اس وقت کرتے تھے جب وہ صحیح معنوں میں بہادری کا مظاہرہ کرنا چاہتے تھے۔ یعنی یہ کہ وہ دشمن کو صرف چھوڑتے تھے اسے نقصان نہیں پہنچاتے تھے، جب کہ دشمن اسے مار ڈالنے پر تیار رہتا تھا۔ ”کوئے“ فوراً ہٹا کر لڑکا کیا کرنے والا ہے، مگر انھیں اپنی آنکھیں

ہو گئی ہے۔ لہذا اسے اب کوڑوں کے گانو چلنا چاہیے۔ چنانچہ وہ لوگ آگے آگے چلے اور لڑکا اپنے سفید گھوڑے پر ان کے پیچھے روانہ ہو گیا بانی جنگلی گھوڑے بھی سفید گھوڑے کے پیچھے پیچھے جانے لگے۔

کوڑوں نے چھوٹے بارہ سنگم کو اپنے گانو پہنچ کر بہت سے تحفے دیے اور جو گھوڑے وہ پکڑ لائے تھے، وہ سب واپس کر دیے۔ انھوں نے اس چھوٹے سے لڑکے کے ساتھ وہ سلوک کیا جو بڑے بڑے بہادروں کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد چھوٹا بارہ سنگم گھر واپس آ گیا۔ گانو کے لوگوں نے اس کا نہایت شان دار استقبال کیا۔ سب لوگ گھوڑوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس دن سے چھوٹا بارہ سنگم سب کی نظروں میں بہادر آدمی بن گیا۔ حالانکہ وہ ابھی نو عمر تھا۔ قبیلے والوں نے بہت سی سمجھال کر رکھ لی جس سے چھپے آدمیوں کو زیر کیا گیا تھا۔ ●●● بہ سندھ لو نہال (کراچی)

بقیہ صلا

کہا جاتا ہے اور گھوڑا انھیں اتار نہیں سکتا۔ یہ ایک مرتبہ اس کے ہاتھ میں ٹھک گئے تو ٹھک گئے۔ برسوں کام دیتے ہیں۔ گھوڑے کی ٹاپ اسی سے مشہور ہے۔ فرشتے پر چلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہاں کوئی چل رہا ہے۔ باہتی جیسے جانور نے چلنے کی آواز نہیں آتی لیکن چار چھ گھوڑے اگر ایک ساتھ چلیں تو ان کی ٹاپوں کی آواز سے سارا میدان گونج اٹھتا ہے۔

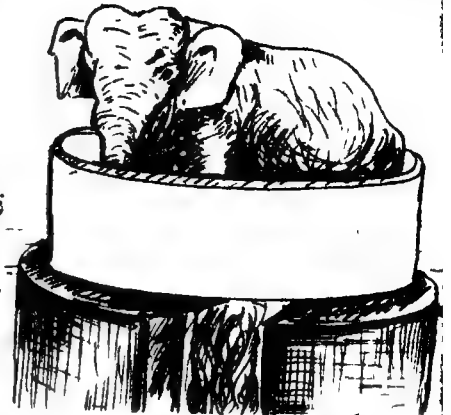
گھوڑوں کی شان ۲۶ جنوری کو دیکھنی چاہیے۔ فوجی بینڈ کے ساتھ ان کی پریڈ۔ یہ منظر ہم تقظوں میں بیان نہیں کر سکتے۔ خود ہی ٹی وی پر دیکھ لینا۔

یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ذرا ہچکچائے۔ بس اتنی ہی دیر میں لڑکے نے ان پر حملہ کر دیا۔ اپنے قبیلے کا نعرہ لگا کر اس نے گھوڑے کو دوڑایا اور قبل اس کے کہ وہ لوگ سمجھ پاتے، اس نے تیزی سے اپنی ٹہنی ایک شخص کو مار دی اور اس کے فوراً بعد دوسرے آدمی کو بھی ٹہنی مار دی۔ اب تو کوئے بہت سٹپٹائے، کیوں کہ قبائلی دستور کے مطابق ان کے دو آدمی بے کار ہو چکے تھے۔ جن لوگوں کو ٹہنی لگی تھی وہ خود بھی شرمندہ اور حیران تھے کہ اتنے چھوٹے سے لڑکے نے انھیں کس طرح ٹہنی مار دی۔ ٹہنی سے مار کھا جانے کا مطلب ہی گویا ہار جانا تھا۔ لڑکے نے انھیں سوچنے کی جہلت نہ دی اور دو بارہ حملہ کر دیا۔ وہ گھوڑے کی گردن پر جھک کر ادھر ادھر مڑتا جاتا تھا اور خود کو دشمنوں کے حملے سے بچاتا جاتا تھا۔ اتنے میں اس نے یکے بعد دیگرے دو وار کیے اور مزید دو آدمیوں کو بے کار کر دیا۔ اب جو دو باقی رہ گئے تھے، انھوں نے بڑی احتیاط برتنی شروع کر دی۔ ایک آدمی نے اپنی ٹکھاڑی لڑکے پر مارنا چاہی۔ لڑکا گھوڑے سے کود پڑا اور دشمن کے گھوڑے سے بچ کر اس نے ایک آدمی کے پیر پر ٹہنی مار دی۔ اب صرف ایک آدمی باقی رہ گیا تھا۔ یہ ان کا سردار تھا۔ اس نے اپنے نیزے سے وار کیا۔ خوش قسمتی سے لڑکا اس وقت تک پھر گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا، لہذا وہ بچ گیا۔ اس کے بعد وہ پہلے بائیں جانب بھٹکا، پھر دائیں جانب اور اس کے بعد وہ اچانک سردار پر جھپٹ پڑا۔ اب سردار بھاگنے لگا اور لڑکا اس کا تعاقب کرنے لگا۔ اس دوران لڑکے نے قریب پہنچ کر سردار کی کہنی پر ٹہنی مار دی اور اس کا نیزہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ بالآخر کوڑوں نے ہار مان لی اور اشاروں کی زبان میں لڑکے سے کہا کہ لڑائی ختم



چالاک کبھار

چالاک کبھار



چاہتا تھا کہ سفید ہاتھی پر بیٹھ کر جائے۔ دراصل سلطان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بھی یہی تھی۔ اس نے اعلان کر رکھا تھا کہ جو بھی شکاری اس کے لیے ایک سفید ہاتھی پکڑ کر لائے گا اس کو وہ اشرفیوں میں تول کر اس کا منہ موتیوں سے بھر دے گا۔ اس کے علاوہ اس کو منہ مانگا انعام بھی دے گا۔ لیکن اتنے بڑے اعلان کے باوجود اسے ایک بھی سفید ہاتھی حاصل کرنے میں کامیابی نہ حاصل ہوئی۔ سلطان کی رعایا میں ایک کبھار اور ایک دھوبی بھی تھا۔ کبھار اپنے فن میں طاق تھا۔ وہ بہت خوبصورت ترین چاول رکھنے کے لیے بناتا لیکن اس میں ایک بہت بڑی کمزوری تھی یہ کہ صدر درجہ کابل تھا۔ اس لیے وہ صرف اتنا ہی کہتا تھا کہ اس سے اپنا پیٹ بھر سکے۔ حالانکہ وہ چاہتا تو تخت کر کے باسانی بہت اچھی طرح زندگی گزار سکتا تھا۔

دھوبی بہت مخفی تھا۔ وہ صبح سے رات تک کپڑے دھوتا۔ اس کی آمدنی بہت اچھی تھی۔ اس لیے وہ مزے اور آرام سے رہتا تھا۔

کبھار کی بیوی دھوبی کو بہترین کپڑے پہنتی، دھوبی اور اس کے بچوں کو بہت اچھے کھانے کھاتے دیکھ دیکھ کر جل کر خاک ہوتی رہتی۔ کبھار دن رات اپنے شوہر کے کان دھوبی اور دھوبی کے

کسی زمانے میں ایک ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا جس کا نام بہادر تھا۔ اس کی حکومت دور دور تک سمندروں اور پہاڑوں کی ڈھالوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ دو سونے کے تخت پر سونے کا شامیانہ لگا کر اور سونے کا تاج پہن کر بیٹھتا۔

اس کی رعایا اسے ایک ہزار ہاتھیوں کا بادشاہ کے نام سے یاد کرتی اس وجہ سے نہیں کہ اس کے پاس ایک ہزار ہاتھی تھے۔ بلکہ ہاتھی تو صرف پچاس ہی تھے۔ لیکن اس طرح اسے یاد کرنے سے وہ خوش بہت ہوتا تھا۔

سلطان کو دنیا میں بس صرف ایک ہی غم تھا اور وہ یہ کہ اس کے پاس کوئی سفید ہاتھی نہ تھا۔ جب کہ پڑوس کے ملک کے بادشاہ کے پاس پانچ سفید ہاتھی تھے اس کا ملک سفید ہاتھیوں کے نام سے دور دور تک مشہور تھا۔

اس زمانے میں سفید ہاتھی رکھنا بڑی شان و شوکت کی بات سمجھی جاتی تھی۔ اور کہا جاتا تھا کہ "سفید ہاتھی خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے" اور یہ عقیدہ تھا کہ جس بادشاہ کے پاس سفید ہاتھی ہوگا اس کے ملک رعایا اور بادشاہ پر کبھی کوئی برا وقت نہ پڑے گا۔ اور خدا سب پر ہمیشہ مہربان رہے گا۔

بہادر اپنے پڑوسی بادشاہ سے ملنے کے لیے

کہہ مارنے عرض کیا۔

”جہاں پناہ! شاہی محل کے پھوپھوڑے میرے پڑوس میں ایک دھوبی رہتا ہے وہ نہ صرف دھوبی ہے بلکہ ایک بہترین جادوگر بھی ہے۔ اور اپنے کام کا بہت بڑا ماہر۔ وہ بادل کی طرح کالے کپڑے تک کو دھو کر چاندنی کی طرح شفاف و براق کر دیتا ہے جہاں پناہ! آپ اسے حکم دیں کہ وہ آپ کے کسی بھی ایک بھورے ہاتھی کو دھو کر سفید کر دے۔ پھر اس طرح سے ایک ہزار ہاتھیوں کے بادشاہ آپ کے پاس ایک سفید ہاتھی بھی ہو جائے گا۔“

کہہ مار کی بتائی ہوئی ترکیب سے بہادر بہت خوش ہو گیا۔

بادشاہ نے فوراً اپنے محل کے پھوپھوڑے کہہ مار کے پڑوس میں رہنے والے دھوبی کو حاضر کیے جانے کا سپاہیوں کو حکم دیا۔

جب دھوبی بادشاہ سلامت کے حضور میں پیش کیا گیا تو بادشاہ نے اسے حکم دیا۔ ”میں تمہاری قابلیت اور فن کا امتحان لے رہا ہوں۔ تم میرے کسی بھی ایک ہاتھی کو اتنی صفائی سے دھو، اور اتنا دھو کہ وہ بھورے سے سفید ہو جائے۔ اس کے لیے تم وہ جادو استعمال کرو جو تم بادل سے بھی کالے کپڑے کو چاندنی سے بھی شفاف و براق دھونے میں استعمال کرتے ہو۔ یاد رکھو! اگر تم اس میں کامیاب ہو گئے تو ہم تم کو ایک بورا سونا اور منہ مانگا انعام دیں گے۔ لیکن اگر تم اس میں ناکام رہے تو پھر تم کو زندگی بھر جیل میں سزا کر مار ڈالیں گے۔“

دھوبی نے بادشاہ کے سامنے اپنے پڑوسی کہہ مار کو بیٹھا ہوا دیکھا اور اس کے چہرے پر ہیلی ہوئی شرارت آمیز خاتمانہ مسکراہٹ دیکھی اور وہ فوراً سمجھ گیا کہ یہ سب شرارت اسی پڑوسی کہہ مار

خلاف بھرتی رہتی۔ بجائے محنت سے کام کر کے دھوبی کی طرح ابھی زندگی گزارنے کے وہ ایسی ترکیبیں سوچا کرتے کہ کسی طرح کوئی ایسی صورت پیدا ہو جائے کہ دھوبی، دھوبن اور ان کے بچے بھی ہماری طرح خراب حالت میں رہنے پر مجبور ہو جائیں۔ اور دھوبی کی آمدنی گھٹ کر ہماری آمدنی کے برابر ہو جائے۔ پھر ہم محنت کر کے اپنی آمدنی ان سے زیادہ بڑھالیں گے۔

بہت سوچ سوچ کے ایک دن کہہ مار بادشاہ سلامت کی خدمت میں حاضر ہوا اور قدمبوسی کے بعد بولا کہ:

”جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کرو! بادشاہ نے کہا:

”کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔؟“

کہہ مار نے کہا۔

”اے! ایک ہزار ہاتھیوں والے بادشاہ! میں ایک بڑی حیرت انگیز اسکیم لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ دراصل بات یہ ہے غریب پرورا کہ ہم سب ہی کو آپ کی رعایا میں اس بات پر انتہائی رنج ہے کہ بادشاہ سلامت کے پاس اب تک کوئی سفید ہاتھی نہیں ہے۔ آپ کی رعایا کی یہ انتہائی شدید خواہش ہے کہ وہ آپ کو سفید ہاتھیوں کے بادشاہ کے نام سے یاد کرے۔ اور میں آپ کو ایک سفید ہاتھی دلانے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں!“ سلطان نے خوشی سے بھوے نہ سماتے ہوئے جوش میں آکر کہا کہ اے لائق انسان اگر تم نے ہمیں سفید ہاتھی دلادیا تو ہم نہ صرف تمہیں بلکہ سفید ہاتھی تک کو سونے سے تول کر تمہیں دے دیں گے۔ اور تمہارا منہ ہم بیش قیمت موتیوں سے بھر دیں گے اور پھر منہ مانگا انعام دیں گے۔ میرے اچھے آدمی جلدی سے بتاؤ کہ تم نے اس سلسلے میں کیا منصوبہ بنایا ہے۔؟“

کی ہے۔ اور اسے پھنسانے کے لیے اس نے بادشاہ کو اتنا غلط مشورہ دیا ہے۔

معاملے کو سمجھتے ہوئے حاضر جواب دھوبی نے جان کی امان پانے کے بعد عرض کیا۔

”اے ایک ہزار ہاتھیوں کے بادشاہ! میں آپ کا حکم سر آنکھوں پہ بجا لاؤں گا۔ لیکن ہاتھی کو نہلانے کے لیے مجھے ایک بہت بڑے ٹب کی ضرورت پڑے گی۔ برائے مہربانی آپ میرے دوست اور پڑوسی کہمار کو حکم دیں کہ وہ مجھے اس حکم کا ایک بہت بڑا ٹب بنا دے جس میں میں اس کا لے ہاتھی کو دھو کر سفید کر سکوں۔“

جب کہمار نے دیکھا کہ جو جال میں اس دھوبی کے لیے بچھایا تھا اس میں اب خود ہی پھنس رہا ہے تو اس نے کہا۔

”جہاں پناہ! لیکن ہاتھی کو تو دریا میں بھی نہلایا جا سکتا ہے؟“

دھوبی نے جواب دیا۔

”نہیں! نہیں! دریا کا پانی گرم نہیں ہے۔ مجھے ہاتھی کو بھیجی چڑھانے کے لیے انتہائی گرم پانی کی ضرورت پڑے گی۔ تاکہ ہاتھی کا رنگ کٹ سکے اور وہ کا لے یا بھورے سے سفید ہو سکے!“

سن کر بادشاہ نے کہمار کو حکم دیا کہ۔

”نہیں! نہیں! ہاتھی کو نہلانے کے لیے فوراً ایک بہت بڑا ٹب بناؤ۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

بادشاہ کا حکم سننے کے بعد چغل خور کہمار سر جھکا کر اپنے گھر واپس چلا آیا۔ وہ دھوبی کو پھنسانے کے لیے بادشاہ کے پاس جتنا خوش فوٹس گیا تھا۔ واپسی کے بعد وہ اب دنیا کا اتنا ہی غمگین ترین انسان تھا۔

غیر معمولی

ہاتھی کو نہلانے کے لیے بہت بڑا ٹب بنانے میں مصروف رہا۔ آخر بڑا ٹب بن کر تیار ہو گیا۔ پچاس آدمی اسے اٹھا کر بادشاہ کے دربار تک لے گئے۔

ہاتھی لایا گیا۔ اور اس کو ٹب میں اترنے کا مہادت نے حکم دیا۔ لیکن جیسے ہی ہاتھی نے اپنا ایک پیر اس بڑے ٹب کے اندر رکھا تو اس نے پانی تو کے بوجھ سے اس بڑے ٹب کے ہزاروں ٹکڑے ہو گئے۔

بادشاہ نے کہمار کو حکم دیا کہ ”وہ زیادہ مضبوط ٹب بنائے۔“

اگلے مین ماہ کی سخت محنت کے بعد کہمار اور اس کے کنبے نے دوسرا بہت بڑا ٹب تیار کر لیا۔ یہ ٹب اتنا ہی بھاری تھا کہ دربار تک لے جانے کے لیے پورے سو آدمی کہمار نے لٹائے ٹب میں پانی بھر لیا اور اس کے نیچے دھوبی نے آگ سلگا دی۔ اس بار جب ہاتھی ٹب کے اندر داخل ہوا تو ٹب نہیں ٹوٹا۔

لیکن بڑے ٹب کا پیندا اتنا موٹا تھا کہ آگ کی گرمی پانی تک نہ پہنچ سکی۔

دھوبی نے پھر اس بڑے ٹب کو بیکار قرار دیا۔ اور کہمار کو ایک اور بڑا ٹب اگلے تین ماہ میں تیار کرنا پڑا۔

ٹب بننے کا سلسلہ جاری رہا۔ یا تو ٹب اتنا مضبوط نہ ہوتا کہ اس میں ہاتھی داخل ہو اور وہ سلامت رہ جائے اور نہ ٹوٹے یا پھر اس کا تلاء اتنا موٹا ہو جاتا کہ آگ اس کے اندر کا پانی نہ گرم کر پاتی۔

کہمار اور اس کا گھر بھر ہزار بڑا ٹب بنانے کے لیے بیٹھی کھودتا رہتا یا پھر سب مل کر ٹب بناتے رہتے۔ وہ اپنا کام بالکل نہ کر پاتے۔

کہار اور ہاتھی کو نہلانے والے ٹب کے بارے میں سب کچھ بھول گئے۔ اس طرح کہار کی جان بھی بچ گئی اور دھوبی نے بھی خدا کا شکر ادا کیا۔ سفید ہاتھی کے بادشاہ نے اپنی تمام پیاری رعایا کے لیے ایک بہت بڑی دعوت کرنے کا حکم دیا۔ جس کا سلسلہ ایک سال تک جاری رہا۔ جس میں ہر روز دھوبی اور کہار ساتھ ساتھ آتے۔ کیوں کہ کہار نے آئندہ دھوبی سے معافی مانگ لی تھی۔ اور پھر وہ آپس میں ہمیشہ کے لیے گہرے دوست ہو گئے۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی کہانی جلد شائع ہو تو براہ کرم مختصر کہانی لکھیے۔ کہانی کے آخر میں اپنی عمر اور اسکول کا نام ضرور لکھیں۔ (ادارہ)

جس کی وجہ سے وہ اتنے زیادہ غریب ہو گئے کہ بھوکوں مرنے لگے۔

کہار کو ہر وقت افسوس بھی رہتا کہ اس نے دھوبی کو بچانے کے لیے جو حال بچایا تھا۔ اس میں وہ خود بری طرح پھنس کر رہ گیا ہے۔

ایک کہار بادشاہ سلامت کو ایک دن نیا لمب دکھا رہا تھا۔ اتنے میں دربار میں اچانک دوڑتے ہوئے کئی شکاری داخل ہوئے انھوں نے چلا کر کہا۔

”اے سفید ہاتھی کے بادشاہ! آپ کو فتح مبارک ہوا ہم نے ابھی جنگل میں آپ کے لیے ایک سفید ہاتھی پکڑ لیا ہے!“

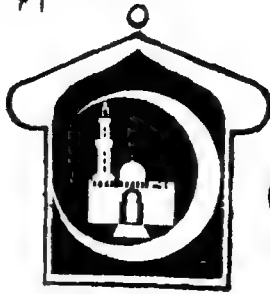
یہ سن کر سلطان بہت خوش ہوا۔ پھر سفید ہاتھی بادشاہ سلامت کے حضور میں پیش کیا۔ مارے خوشی کے بادشاہ سلامت دھوبی،

کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟

ہمدرد
سنکارا
ہر موسم اور ہر عمر میں
سب کے لیے بے مثال ٹانگ



اپنی روزانہ خوراک سے صحیح تہذیب حاصل کرنا اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام جسم کتنا متعین اور طاقتور ہے۔
سنکارا ہی ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں طاقت دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ چھوٹی الائچی، لونگ، دھسیا، دارچین، تیرپات، قلمی وغیرہ جسی چوزہ دہائی پوشیاں شامل ہیں۔
اس مرکب سے آپ کے نظام جسم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے صحیح تہذیب اور پوری قوت حاصل کرتا ہے۔



ہمارے حادی



کا آخری حج



ہجرت کا دسواں سال تھا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حج کا ارادہ فرمایا۔ ذی قعدہ ۱۰ سالہ ہجری میں اعلان کیا گیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم حج کے لیے تشریف لے جا رہے ہیں۔ یہ خبر پورے عرب میں پھیل گئی۔ اس بابرکت موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حج ادا کرنے کی سعادت حاصل کرنے کے شوق میں پورا عرب اُمنڈ آیا۔

ماہ ذی قعدہ کی آخری تاریخوں میں آپ کی سواری مدینہ طیبہ سے روانہ ہوئی اور ۱۲ ذی الحجہ کی صبح کے وقت آپ مکہ مکرمہ تشریف لے آئے۔ وہاں آنے کے بعد پہلے آپ نے کعبہ کا طواف کیا اور پھر آپ نے مقام ابراہیم میں دو رکعت نماز ادا فرمائی۔ اس کے بعد آپ صفا کی پہاڑی پر تشریف لے گئے۔ وہاں سے اتر کر مرقہ کی سبئی کی، یعنی دوڑ لگائی۔ ان چیزوں سے فراغت کے بعد آپ نے جمعرات کے روز یعنی آٹھویں ذی الحجہ کو تمام مسلمان کے ساتھ منیٰ میں قیام فرمایا۔

دوسرے دن ۹ ذی الحجہ کی صبح کی نماز پڑھ کر منیٰ سے روانہ ہوئے اور عرفات کے میدان میں تشریف لائے۔ عرفات کے میدان میں آپ نے وہ مشہور تاریخی خطبہ سنا دیا، جو دنیا کی تاریخ میں ”حقوق الناس“ کا

پہلا منشور ہے۔ اس خطبہ میں آپ نے انسانوں کے لیے اہم باتوں کے بارے میں ہدایتیں فرمائیں: ۱۔ لوگو! میں خیال کرتا ہوں کہ میں اور تم پھر کبھی اس مجلس میں اکٹھے نہیں ہوں گے۔ ۲۔ لوگو! تمہارے خون، تمہارے مال اور تمہاری عزتیں ایک دوسرے پر ایسی ہی حرام ہیں، جیسا کہ تم آج کے دن کی، اس شہر کی، اس مہینے کی حرمت کرتے ہو۔ لوگو! تمہیں عن قریب خدا کے سامنے حاضر ہونا ہے اور وہ تم سے تمہارے کاموں کی بابت سوال فرمائے گا۔ خبردار میرے بعد گمراہ نہ بن جانا کہ ایک دوسرے کی گردنیں کاٹنے لگو۔ ۳۔ لوگو! جاہلیت کی ہر ایک بات میں اپنے قدموں کے نیچے پاؤں نہ رکھنا۔ جاہلیت کے قتلوں کے تمام جھگڑے سلیا میٹ کرتا ہوں۔ پہلا خون میرے خاندان کا ہے یعنی ابن ربیعہ بن الحارث کا خون، جو بنی سعد میں دودھ پیتا تھا اور بذیل نے اُسے مار ڈالا تھا۔ میں چھوڑتا ہوں۔

جاہلیت کے زمانے کا سود ملیا میٹ کر دیا گیا۔ پہلا سود اپنے خاندان کا جو میں مٹاتا ہوں وہ عباس بن عبدالمطلب کا سود ہے۔ وہ سارے کاسا را چھوڑ دیا گیا۔

۴۔ لوگو! اپنی بیویوں کے متعلق اللہ سے ڈرتے رہو۔ خدا کے نام کی ذلت داری سے تم نے ان کو بیوی بنایا۔ عورتوں کا حق تم پر یہ ہے کہ تم ان کو اچھی طرح نکھلاؤ، اچھی طرح پہناؤ۔

۵۔ لوگو! میں تم میں وہ چیز چھوڑ چلا ہوں کہ اگر اسے مضبوط پکڑ لو گے تو کبھی گمراہ نہ ہو گے۔ وہ قرآن اللہ کی کتاب ہے۔

۶۔ لوگو! نہ تو میرے بعد کوئی ہے اور نہ کوئی نئی امت پیدا ہونے والی ہے۔ خوب سن لو کہ اسے پروردگار کی عبادت کرو اور پھر گناہ نماز ادا کرو۔ سال

جاگو اور جگاؤ

چانچو	فراخِ ملی کے ساتھ
عبادت کرو	محبت کے ساتھ
سنو	توجہ کے ساتھ
ادا کرو	عملیت کے ساتھ
دیکھو	دیکھپی کے ساتھ
انتظار کرو	صبر کے ساتھ
بولو	اختصار کے ساتھ
غور کرو	گہرائی کے ساتھ
خدمت کرو	آبادی کے ساتھ
اعتماد کرو	یقین کے ساتھ

بھرمیں ایک مہینا رمضان کے روزے رکھو۔ بالوں کی نکات نہایت خوش دلی کے ساتھ دیا کرو۔ خانہ خلا کا حج بجا لاؤ۔ اپنے حکام کی اطاعت کرو، جس کی ہے کہ تم پروردگار کی فردوس بریں میں داخل ہوئے۔

۴۔ لوگو! قیامت کے دن تم سے میری بابت بھی پوچھا جائے گا، مجھے ذرا بتا دو کہ تم کیا جواب دو گے؟ سب نے کہا، ہم اس کی شہادت دیتے ہیں کہ آپ نے اللہ کے احکام ہم کو پہنچا دیے۔ آپ نے رسالت اور نبوت یعنی اللہ میاں کا پیغام پہنچا دیا اور اپنا فرض ادا کر دیا، ہمارے پیارے بادی صلی اللہ علیہ وسلم نے آسمان کی طرف اپنی انگلی اٹھائی اور زمین دفعہ فرمایا، اے اللہ تو گواہ رہنا، پھر آپ نے فرمایا، ”جو لوگ اس وقت موجود ہیں وہ (یہ سب باتیں) ان تک پہنچا دیں جو موجود نہیں۔“ اس موقع پر قرآن پاک کی ایک آیت نازل ہوئی جس کا اردو ترجمہ یہ ہے:

”آج میں نے تمہارے لیے دین کو پورا کر دیا اور اپنی نعمت تمام کر دی، اور تمہارے لیے اسلام کو بہ حیثیت دین پسند کیا۔“ آخری حج کے موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حج کے طریقے خود برت کر دکھا دیے کہ تم کس طرح کرنا چاہیے۔

اسی موقع پر آپ نے یہ بھی فرمایا کہ ”مجھ سے حج کے مسئلے سیکھ لو۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے بعد مجھے دوسرے حج کی نوبت آئے۔“ (بہ سند، لوہال، کراچی)

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کارنامے

جوہر قابل

— مسعود احمد برکاتی — قیمت ۳/-

روغنِ بنظیر

قبل از وقت بالوں کا گرنا اور سفید ہو جانا، نیز دردِ سر اور داغی کمزوری کیلئے بہترین تیل ہے۔ بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے اور نئے بال نکلتے اور بڑھنے لگتے ہیں، اس کے استعمال سے اچھی اور گہری نیند آتی ہے اور دل و کور و تازگی بخشتا ہے۔

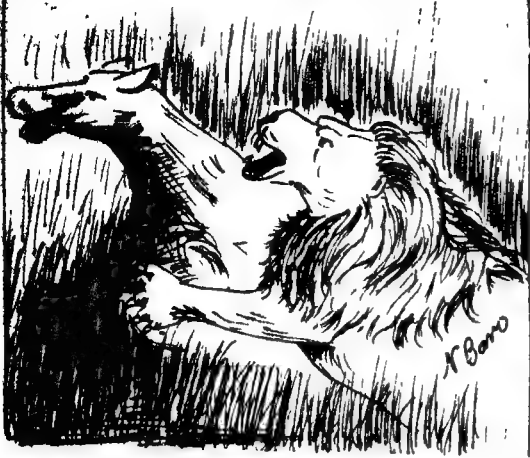
روغنِ بنظیر، دسی جڑی بوٹیوں سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔

دواخانہ طبیہ کالج سہیل پور، لاہور



ریاض احمد خاں

شیر اور گدھا



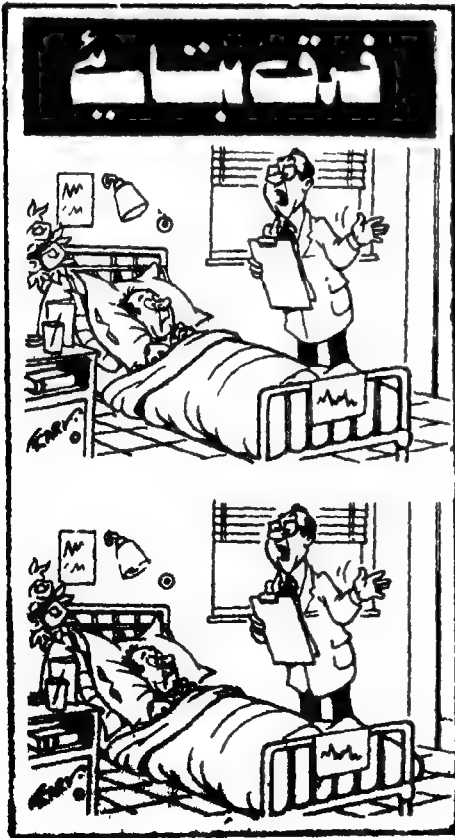
کیا جائے: گدھے نے بڑی شان بے نیازی سے جواب دیا کہ اسے فرصت نہیں ہے۔ اس لومٹری نے اپنے ترکش سے دوسرا تیر چلایا اور کہنے لگی کہ اگر آپ نے اجازت نہیں دی تو تمام جنگلی جانور بھوک ہڑتال کر دیں گے اور اس وقت تک گھاس چارے پر مہنہ نہ ماریں گے جب تک آپ اجازت نہ دے دیں۔ لومٹری کی اس بات کا گدھے پر خاطر خواہ اثر ہوا اور اس نے منظوری دے دی، جشن منانے کی اجازت ملتے ہی لومٹری نے گدھے سے ایک درخواست کی اور وہ یہ کہ اس جشن میں جنگل کا راجا نہ آئے کیوں کہ ان کی آمد سے کوئی جنگلی جانور شرکت نہیں کرے گا۔ گدھا بھی سمجھتا تھا کہ اگر شیر اس جشن میں آئے گا تو سب کی نگاہوں کا مرکز بن جائے گا اور گدھے کی کوئی حیثیت نہ رہے گی۔ اس لیے لومٹری کی اس تجویز کو گدھے نے فوراً ہی مان لیا۔

ادھر سے نارغ ہو کر لومٹری جنگلی جانوروں کے پاس گئی اور سب کو یہ خوش خبری سنادی۔ اب لومٹری اس تاک میں رہی کہ موقع ملتے ہی گدھے کے جشن کے مطابق شیر کو اطلاع دے آخر چھپے کھنپے انتظار کرنے کے بعد شیر اسے اکیلا مل گیا۔ شیر کو لومٹری نے بڑے ادب سے سلام کیا اور کہنے لگی کہ حضور آپ جنگل کے بادشاہ ہیں اور ہم تمام جنگلی جانور آپ کی رعایا ہیں آپ کو اپنا بادشاہ مانتے ہیں اور آپ کے حکم پر جان کی بازی لگا سکتے ہیں۔ مگر ادھر کئی دلوں سے

شیر اور گدھے کی دوستی کے چرچے تمام جنگل میں عام ہو چکے تھے۔ کچھ جانور تو یہ سمجھنے لگے تھے کہ گدھے کی صحبت میں شیر بھی گدھا ہو گیا ہے اور کچھ یہ سمجھتے تھے کہ گدھے نے شیر پر کچھ جادو ٹونا کر دیا ہے جس کی وجہ سے شیر، گدھے کی ہر بات بغیر حجت مان لیتا ہے۔ کئی مرتبہ گدھے کی جھوٹی شکایت پر شیر نے کئی جنگلی جانوروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جس کی وجہ سے جنگل کا ہر جانور گدھے سے نفرت کرنے لگا اور بدلہ لینے کی ٹھان بیٹھا تھا۔ جب بھی کسی جانور کا شیر سے کچھ کام ہوتا تو وہ پہلے گدھے سے ملتا اس سے مشورہ کرتا اور گدھے کی جی حضور میں لگ جاتا گدھا تو گدھا ہی تھا جنگلی جانوروں کی سیاست سے بے خبر رہا۔

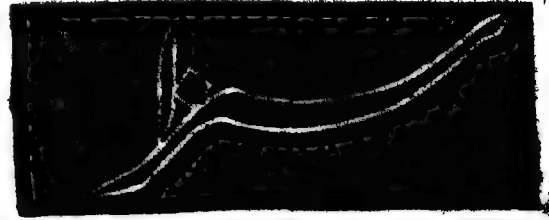
ایک دن چالاک لومٹری نے ایک ترکیب گدھے پر آزمائی اور وہ اس طرح کہ گدھے کو اکیلا دیکھ کر اس کے سامنے پہنچی اور بڑے ادب سے جھک کر سلام کیا۔ گدھا، شیر کی صحبت میں رہ کر مغرور بھی ہو چکا تھا۔ اس نے لومٹری کی طرف بڑی حقارت سے دیکھا اور کہنے لگا، کیا کام ہے تمہارا؟ لومٹری اور مسکین بن گئی۔ کہنے لگی: گدھے بھائی آپ کی بہادری اور انصاف پسندی کے چرچے جنگل میں عام ہو رہے ہیں جنگل کے تمام جانوروں کی دلی خواہش ہے کہ وہ آپ کا استقبال کریں اور آپ کی شان میں قصیدے پڑھیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو آئندہ ہفتے اسی جگہ آپ کی شان میں ایک جشن کا اہتمام

کے کئی بار اور گلدھے پیش کیے گئے جس پر گدھا اپنی اوقات بھول گیا اور جب وہ جنگل کے جانوروں کا شکریہ ادا کرنے کھڑا ہوا تو کہنے لگا کہ دراصل شیر کی اس جنگل میں کوئی اہمیت نہیں ہے کوؤ تو اس قدر ڈر پوکے کہ ہر معاملے میں مجھے مشورہ کرتا ہے۔ شیر جیسا بزدل جانور جنگل میں نہیں ملے گا۔ شیر غار میں چھپا یہ سب کارروائی دیکھ رہا تھا اور سن رہا تھا جب اس نے گدھے کی زبان سے ایسے گستاخانہ جملے سنے تو وہ اپنے آپ سے باہر ہو گیا اور ایک دباڑ مار کر غار سے نکلا اور ایک ہی جست میں گدھے کو دبوچ لیا۔ بھلا گدھے کی کیا مجال کہ شیر کا مقابلہ کرتا۔ تھوڑی ہی دیر میں گدھے کا وجود ختم ہو گیا۔ تمام جنگلی جانور دم و باکر وہاں سے بھاگ گئے سوائے لومٹری کے۔ لومٹری نے شیر کو مبارک باد دی اور کہا کہ دراصل جنگل کے راجا تو آپ ہی ہیں۔ ●●



آپ کے دوست گدھے میاں سب سے یہ کہتے ہیں کہ شیر تو محض ایک معمولی جانور ہے دراصل جنگل کا راجا جاتویں ہوں۔ لومٹری کی یہ بات سننے ہی شیر کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ سیدھا گدھے کو ختم کرنے کے لیے بڑھا۔ مگر لومٹری نے اسے یہ کہہ کر روک دیا کہ حضور جلد بازی سے کام بگڑ جاتے ہیں۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ جلد بازی کا کام شیطان کا ہوتا ہے اس لیے آپ غصہ خٹوٹ دیجیے۔ آپ اپنے کان سے گدھے کی شرارت سن کر فیصلہ کر لیجیے۔ شیر نے خوشی خوشی لومٹری کی بات مان لی۔ لومٹری نے شیر سے کہا کہ جشن کے روز وہ اطلاع دے گی اور شیر کو چھیننے کی جگہ بھی بتا دے گی۔ پھر شیر سے یہ وعدہ لیا کہ اس بات کا گدھے کو علم نہ ہو۔ شیر نے وعدہ کر لیا۔

اب لومٹری نے بڑی چالاکي سے پہاڑ کے دامن میں گدھے کے جشن کا اہتمام کیا وہ اس لیے کہ یہاں پر ایک غار میں شیر کو چھپ کر بیٹھنے اور جشن کی کارروائی دیکھنے کی اچھی جگہ تھی۔ لومٹری نے گیدڑ سے مشورہ کیا کہ اس جشن کے موقع پر وہ ایک تقریر کرے جس میں شیر سے زیادہ گدھے کی تعریف ہو۔ گیدڑ پہلے تو بہت ڈرا کہنے لگا کہ کہیں شیر کو معلوم ہو گیا تو اس کے پورے خاندان کو کھا جائے گا۔ مگر لومٹری نے جب اس کو اطمینان دلادیا تو گیدڑ نے تقریر کرنے کی جانی بھری۔ اللہ اللہ کر کے جشن کا دن آگیا۔ لومٹری شیر کو پہاڑ کے دامن میں لے آئی اور غار میں بٹھا دیا۔ ادھر جنگل کے جانور ایک ایک کر کے جمع ہوتے گئے۔ گیدڑ، لومٹری اور خرگوش گدھے کو لینے گئے اور تھوڑی ہی دیر بعد گدھے صاحب ان کے ساتھ جشن عکاہ میں آ گئے۔ تمام جنگلی جانوروں نے گدھے کو خوش آمدید کہا اور اسے ایک اونچے مقام پر بٹھا دیا۔ گدھا بڑی شان سے بیٹھ کر سب کا جائزہ لینے لگا۔ اس جلسے کی کارروائی لومٹری نے شروع کی اور پھر گیدڑ سے درخواست کی کہ وہ گدھے صاحب کے بارے میں اپنے اور جنگل کے تمام جانوروں کے خیالات پیش کریں۔ گیدڑ ڈرتے ڈرتے آیا اور اس نے گدھے کی محبوب تقریر کی۔ اس تقریر کے بعد گدھے کو جنگلی پھولوں



صرف ایک لڑکا ہی تمام حساب حل کر کے
آیا تھا۔ اس لیے وہ بیچ پر نہیں کھڑا ہوا۔ ماسٹر
صاحب نے اس لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا ”مجھے خوشی ہے کہ تم لوگوں میں ایک لڑکا ایسا
بھی ہے جو تمام مشکل سوال حل کر سکتا ہے حساب
محنت چاہتا ہے۔ مسلسل محنت میں چاہتا ہوں کہ
میرا ایک بھی شاگرد ایسا نہ ہو جو حساب میں کمر
ہو۔“

اور پھر انہی عادت کے مطابق ماسٹر صاحب نے
بیچ پر کھڑے لڑکوں کی مرتبہ کرنی شروع کر دی۔
ایک دو لڑکے تو زور زور سے رونے لگے۔ کسی لڑکے
کے کمال پر تعجب کے نشان پڑے۔ ٹھونسا کھا کر
کی پیٹھ اٹھاتی اور کوئی اپنے کان سہلاتا رہا۔
مگر یہ کیا۔ سہا پانے والے لڑکوں کی پیٹھ
دیکھ کر بیٹھا ہوا لڑکا بھی سسکتے سسکتے بیچ پر
کھڑے ہو گیا۔

ماسٹر صاحب حیران رہ گئے۔ آخر یہ غلط
رو رہا ہے۔ پوچھا گیا ”تو یہاں تم کیوں رہو گے؟“
”میں تو سزا لی نہیں۔ مجھے تم پر غصہ ہے۔ تم
شان ہو۔“

ماسٹر صاحب کی بات سن کر لڑکے کی
سے بھر بھر آکسو بہنے لگے۔ وہ بھرے گئے۔

مین مین ! مین مین ! اسکول کا گھنٹہ بجا۔ پہلا پیر پڑ
حساب کا تھا۔ ماسٹر صاحب رجسٹر لے کر درجے میں داخل
ہوئے بس ایک دم خاموشی طاری ہو گئی۔ کھسک پھر بھی
بند۔ لڑکے اس طرح خاموش ہو گئے کہ اگر فرش پر سوئی
بھی مڑ جائے تو آواز صاف سنائی پڑے۔

وجہ یہ تھی کہ تمام لڑکے حساب کے ماسٹر صاحب
سے کانپتے تھے۔ وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت سخت
تھے۔ بات بات میں کڑی سوا دیتے تھے۔ کسی کے کان
کھینچتے، کسی کو مڑا بناتے اور کسی کو بیچ پر کھڑا کر دیتے۔
جو بھی لڑکا کوئی غلطی کرتا یا شرارت کرتا اسے چھری سے
کھاتی پڑتی۔ ماسٹر صاحب جتنا زیادہ مارتے جتنے تھے
اتنا اچھا پڑھاتے بھی تھے۔ اس دن حاضری لینے
کے بعد ماسٹر صاحب نے کہا ”مہوں! کل میں نے
تم لوگوں کو حساب کے کچھ سوال حل کرنے کو دیے
تھے۔ جن کام چور لڑکوں نے سوال حل نہ کیے ہوں
کاپی نہ لے آئے کا بہانہ کرنے والے ہوں فوراً بیچ پر
کھڑے ہو جائیں۔“

ماسٹر صاحب کا حکم سنتے ہی درجے میں سناتا
چھا گیا۔ لڑکے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے ان کے
چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ دل دھک دھک کرنے
لگے جانے آج کیا سوا ہے۔ دیکھتے دیکھتے بھی لڑکے
بیچ پر کھڑے ہو گئے۔

جگ بھر رہا ہے۔ سوم انعام

ٹیلی وژن آپ کی جیب میں

لوگس جاپان کے الیکٹرونک سامان بنانے والی کمپنی ”سونی“ نے ایک پاکستان سائز ٹیلی وژن تیار کیا ہے اس کی موٹائی صرف ڈیڑھ انچ ہے اور وزن ۵۱۰ گرام ہے اور اسکرین کی کشادگی صرف دو انچ ہے اور آپ جہاں چاہیں اپنا من پسند پروگرام دیکھ لیں۔ یہ ٹیلی وژن فی الحال بلیک اینڈ وائٹ ہے لیکن توقع ہے کہ یہ جلد ہی رنگین تصاویر کے ساتھ بھی دستیاب ہو سکے گا۔ یہ ٹیلی وژن الکتائین بیڑی سے کام کرتا ہے لیکن اگر آپ چاہیں تو عام بجلی سے بھی چلا سکتے ہیں۔

بچوں کے قلمی رسالے نکھت کا اجرا

مورخہ ۲۷ نومبر ۱۹۸۴ء کو ایم پی مارگ میونسپل اردو اسکول لاہور (بہی) کے اسکول پارلینٹ کے ضمیمہ ثقافت کے انتہام سے بچوں کا سہ ماہی قلمی رسالہ ”نکھت“ کی رسم اجرا مراٹھی اسکول کے صدر شری بورتھ صاحب کے ہاتھوں انجام پذیر ہوئی۔ بچوں کے اس جریدے میں ان کے نکلے مضامین، کہانیاں، لطیفے، کارٹون اور تصاویر وغیرہ شامل ہیں۔ یہ ضخیم رسالہ اردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی زبان میں بھی ہے۔

دنیا میں سب سے طویل سفر کرنے والی ٹرین

دنیا میں سب سے طویل فاصلے کے درمیان سفر کرنے والی ٹرین روس کی ”ٹرانس سائبیرین ایکسپریس“ ہے جو اسکو سے بحیرہ جاپان کی بندرگاہ ولاڈی و اسٹک تک ۵ ہزار ۸ سو ۰ میل کا سفر سات دن میں طے کرتی ہے۔ یہ پوری دنیا میں اس وقت کسی بھی ٹرین کا روٹ اس قدر طویل نہیں ہے۔ ٹرانس سائبیرین ایکسپریس کے مسافروں کو سات دن کے سفر میں سات مرتبہ اپنی گھڑیوں کا وقت تبدیل کرنا پڑتا ہے تاکہ وہ مقامی وقت سے واقف رہیں۔ ٹرین اول کی پہاڑیوں مغربی سائبیریا کے میدانوں اور مشرق کے گھنے جنگلات سے گزرتی ہے۔



مرتبہ: مولق الدین

اعمال

غزل خوانی کے مقابلے میں نیشنل ہائی اسکول داپولی کی کامیابی بزم اردو چیلون (مباراشہ) کی طرف سے غزل خوانی کے مقابلے میں نیشنل ہائی اسکول داپولی قلع رتناگری کی تبسم قرادین رکھانگے (جماعت ششم) اور فیروزہ پٹیل (جماعت ہفتم) نے بالترتیب اول اور دوم انعامات حاصل کر کے بزم اردو کی طرف سے گروپ مٹ کے لیے رکھی گئی شیلڈ جیت لی۔ اور درجہ نہم کے طالب علم سید اشفاق قادر سی نے گروپ مٹ کے مقابلے میں دوسرا انعام حاصل کیا۔

ایم پی مارگ میونسپل اردو اسکول کرلا کی شاندار

کامیابی

بہی میونسپل کارپوریشن کے حکمران تعلیم سے وابستہ ایم پی مارگ میونسپل اردو اسکول مٹ پاب روڈ کرلا (بہی) نے بیٹ مٹ کے زیر انتہام منعقد ہونے والے تقریری مقابلوں میں سالانہ گزشتہ کی طرح امسال بھی عظیم الشان کامیابی حاصل کی۔ درجہ کی حسب ذیل طالبات نے ان سالانہ مقابلوں میں حسب ذیل انعامات حاصل کیے۔

۱۔ صفیہ بنت محمد وزیر جماعت ہفتم تقریر کا عنوان ”ادب سے ہی انسان انسان ہے۔“ اول انعام۔

۲۔ عشرت بنت شوکت جماعت ششم تقریر کا عنوان ”ہم ایک ہیں“ اول انعام۔

۳۔ تبسم بنت محمد عقیل جماعت ہفتم تقریر کا عنوان ”اگر تیری عالمی

• استاد: (شاعر سے) اگر تمہارے پاس چار گنا ہوں اور تمہارے چار دوست آجائیں تو تم کیا کر رہے ہو؟
شاعر: جناب میں ان کے جانے کا انتظار کروں گا۔

تاریخ فیصل، حیدرآباد
• پہلا دوست: میرے نانا کو مرنے ہوئے ہوا تھا ہو چکے ہیں، لیکن مجھے ابھی تک ان کی شکل یاد ہے دوسرا دوست: تو کیا ہوا جب میری نانی مر گئی تو مجھے بھی ان کی شکل یاد رہے گی۔
نوید احمد
• سپاہی: (کوٹے کے بیوپاری سے) تم کو ٹا بلیک کرتے ہو۔

کوٹے والا: اچھی صاحب، ہم کہاں بلیک کرتے ہیں یہ تو قدرتی طور پر بلیک ہوتا ہے۔
عابد
• ایک نوکر روتا ہوا اپنے مالک کے پاس آیا مالک نے رونے کا سبب پوچھا تو نوکر نے بتایا کہ بیگم صاحبہ نے مارا ہے۔ اس پر مالک بے ساختہ بولا، "تو روتا کیوں ہے، کیا تو نے ہمیں کسی شے سے مار دیکھا ہے؟"

علی محمد
• استاد: (شاعر سے) لطیف کسے کہتے ہیں؟
شاعر: (دماغ پر زبردیت ہوئے) جی میں سمجھ گیا، آپ شاید لطیف صاحب کی بہن کی بات کر رہے ہیں۔
• شوخ طالب علم نے استاد سے پوچھا، "مفت کشش اور زمین کی کشش میں کیا فرق ہے؟"
"کچھ زیادہ نہیں؟" استاد نے سنجیدگی سے جواب دیا، "دونوں ہی آدمی کو خاک میں ملا دیتی ہیں۔"
نہرو



• ایک شخص نے جوئے خریدنے کے بعد دکان دار سے سٹے سال کا کیلنڈر طلب کیا تو دکان دار نے معذرت کرتے ہوئے کہا، "جناب، کیلنڈر تو ختم ہو گئے ہیں کل کسی وقت رسید دکھا کر وہ شخص بولا، "اگر رسید گم ہو گئی تو جوتا دکھا کر لے جاؤں گا۔"

طاہر
• پہلا دوست: اگر دنیا میں پانی نہ ہوتا تو؟
دوسرا دوست: تو پھر ہم خالص دودھ پیا کرتے۔
• ناصر: احمد! وی پر سگرٹ کے خلاف جو بیباک احتجاج آتا ہے اسے دیکھ کر مجھے ہنسنے لگتا ہے۔
احمد: پھر کیا تم نے سگرٹ پینی چھوڑ دی؟
ناصر: نہیں میں نے اپنا ٹی وی بیچ دیا۔
ابوالعالم

بچوں کی کوششیں



ہے کاغذ کو بلجنگ نامی پاؤڈر سے صاف کیا جاتا ہے۔ کاغذ لکھنے اور چھاپنے کے بعد کئی اور طرح استعمال ہوتا ہے۔ پورے بنانے کے لیے کاغذ ایک نئی شے ہے۔ امریکہ میں کاغذ سے چٹائی اور دیگر چیزیں تیار کرتے ہیں۔ بستر پر بچانے کے لیے چادر بھی کاغذ سے بنائی جاتی ہے۔ کاغذ سے لوکریاں بنائی جاتی ہیں جو بہت مضبوط ہوتی ہیں۔ جنگ میں گولہ بارود میں بھی کاغذ استعمال ہوتا تھا۔ جرمنی میں کاغذ کے جوتے پہننے کا رواج ہے۔ کاغذ سے تنگ بنائی جاتی ہے۔ چین میں سال کے نوں مہینے کی نویں تاریخ کو تنگ کا دن منایا جاتا ہے۔ کاغذ دوسری صدی عیسوی میں چینوں نے بنایا۔ کاغذ بنانے کی مشین ۱۷۹۹ء میں بنائی گئی۔

”سائنس بھی ایک رحمت ہے“

آصف ابراہیم برکار
ہوا، منڈگڑھ، ضلع رتناگیری

چھوٹی سی بھول

پرانے زمانے کی بات ہے۔ کسی گائوں میں رحمت خاں نام کا ایک زمیندار رہتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے جو بہت مغرور تھے۔ بڑے بیٹے کا نام فرید اور چھوٹے کا نام زبیر تھا۔ ایک بار ان کے گھر ڈاکہ پڑا۔ جس میں باپ رحمت خاں کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ فرید اور زبیر بھی زخمی ہو گئے۔ اس ڈکیتی میں ان کی ساری جائیداد جاتی رہی، یہاں تک کہ ان کے گھر کھانے پینے کو بھی کچھ نہ رہا۔ بڑے بیٹے فرید کی بیوی نے تجویز رکھی کہ میرے ماں باپ اچھی حیثیت کے مالک ہیں۔ کیوں نہ ہم لوگ وہاں چل کر اپنا وقت گزاریں۔ یہ تجویز سب نے مان لی اور چل دیے۔ لیکن یہ بھی ایک پرانی کہاوت ہے کہ جہاں جائے بھوکا وہاں بڑے سوکھا۔ جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ ابھی دو گھنٹے پہلے ایک حادثے میں فرید کی ساس بیبی طرح

کاغذ

یہ کہانی اس چیز کی ہے جو اس وقت ہماری آنکھوں کے سامنے اور آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس کا نام کاغذ ہے۔ اس پر ہی کتاب چھپتی ہے۔ جسے ہم سب پڑھتے ہیں۔ کاغذ آج کے زمانے کے لیے بے حد ضروری ہے۔ کاغذ نہ ہوتا تو ہمارا بہت سارا کام ٹھپ ہو جاتا۔ اگر کاغذ نہ ہوتا تو ہمیں کتابیں پڑھنے کو نہ ملیں اور نہ اخبار۔

زمانہ قدیم میں نیپال اور کشمیر کے مسلمان پرانے کاغذ کے ٹکڑوں پر لکھتے تھے۔ پہلے کاغذ کھردرا اور خراب تھا۔ پھر بھی کاغذ کی مانگ کافی مقدار میں تھی۔ لوگوں میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ پرانے زمانے میں کاغذ کو فرسک نہ لگتی تھی اور نہ ہی کاغذ جلد پھٹتا تھا۔ ہمارے دیس میں ٹیٹا گڑھ، کھولپولی، دانڈیلی، سون گڑھ، لکھنؤ، پونے، ان مقامات پر کاغذ کے کارخانے قائم ہیں۔ ان کارخانوں میں بانس، گھاس، لکڑی کی لکڑی جاتے ہیں۔ لکڑی مٹین میں پھیلا کر سکائی جاتی

زخمی ہو گئی ہیں، سارا گھر ہسپتال میں ہے۔ اب تو ان غریبوں کی امیدوں کا آخری محل بھی مرکز چکنا چور ہو گیا۔ اور ملاوٹوں ہو کر یہ لوگ کسی انجمنی معول کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس طرح ان لوگوں کو در بدر کی ٹھوکریں کھاتے کئی سال بیت گئے۔ ایک دن دولہا بھائی مزدوری کی تلاش میں کافی دور نکل گئے۔ راستے بھر وہ دونوں یہی سوچتے رہے کہ کاش ہم اپنے اوپر اتنا گھمنڈ نہ کرتے اور نہ یہ مصیبت اور ناگہانی گمے دن دیکھتے۔ چلتے چلتے جب کافی تھک گئے تو ایک پٹر کے سائے میں کچھ دیر دم لینے کے لیے بیٹھ گئے۔ راستے کی ٹھکن اور بھوک پیاس نے انھیں اندھاں کر دیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خلا سے اپنی غلطیوں اور بھول کی معافی مانگنے لگے اور زار و قطار رونے لگے۔ اسی اثنا میں وہاں ایک سفید پوش بوڑھا فقیر نمودار ہوا اور دونوں کو مخاطب کر کے بولا: ”کیا بات ہے بچوں؟“ فقیر کو اپنے اوپر دہریانہ دیکھ کر دونوں نے اپنا سارا حال سنایا۔ اس پر فقیر نے کہا ”خدا نے تمھاری منت سماجت قبول کر لی ہے اور اس نے مجھے تمھاری ساری تکلیفیں، پریشانیوں دور کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ جاؤ واپس اپنے گھر جاؤ، تمھیں تمھارا مکان، جائداد سب کچھ جوں کاتوں ملے گا۔ لیکن میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا، کبھی اپنے زر اور بکل پر غور نہ کرنا کیوں کہ غور اللہ تعالیٰ کو بہت ناپسند ہے۔“

دونوں بھائیوں نے فقیر کو بڑے احترام سے سلام کیا اور خوشی خوشی اپنے گھر کی طرف واپس ہو لیے۔

محمد آصف خاں

معرفت، ایوب، اثر، عمل، دلائل متعل، چرکی چنگی، شاہجہاں پور (پوہ)

برکی صحبت کا نتیجہ

برسات کا موسم تھا۔ آسمان پر بادل منڈلا رہے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ صبح کے چھ بجے لڑکے کتابیں بغل میں دہائے مدرسے چار سیدھے محمود بستہ کر گھر سے تو چل نکلا مگر جب آگے آیا تو دل میں کہنے لگا آج تو سیر کرنے کا دن ہے۔ مدرسے کون جائے۔ کہیں اذھر اذھر گھومنے چلیں، ساتھ کے چند لڑکوں کو ساتھ چلنے کو کہا مگر سب لڑکوں نے چلنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ہمیں آج فرصت نہیں کہ پڑھائی چھوڑ کر تمھارے ساتھ سیر کرنے چلیں۔ وہ اکیلا ہی ایک طرف کو چلنے لگا۔ راستے میں اسے حامد اسکول جاتے ہوئے ملا۔ حامد نہایت شریف اور بھولا بھالا لڑکا تھا۔ محمود نے حامد سے کہا ”بھائی آج بڑا اچھا دن ہے، آسمان پر بادل منڈلا رہے ہیں۔ آؤ ہم دریا پر چلیں، سیر کریں، نہائیں اور خوب مزے اڑائیں، حامد نے انکار سے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”نہیں بھائی ہم تو اسکول جاسے ہیں اگر آج اسکول نہ گئے تو کوئی ماسٹر صاحب تیل ملے گا۔“ محمود نے کہا ”تم بڑے ڈرپوک ہو ماسٹر کی مار سے ڈر گئے۔ بھائی ایسے دن بار بار نہیں آتے۔“ دریا پر چلیں، حامد سیدھا ساوا تو تھا ہی، محمود کی باتوں میں آگیا۔ دونوں دریا پر گئے اور نہانے لگے۔ حامد اور محمود تیرنا نہیں جانتے تھے دریا میں پانی بہت تھا۔ جیسے ہی آگے بڑھے ڈوبنے لگے، ایک صلاح نے ان کی جان بچائی۔ جب وہ دونوں اس طرح کی چھٹی ہوئے پر بھی گھر نہیں پہنچے تو گھر والے کو ڈھونڈتے دریا پر پہنچے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ حامد محمود بے ہوش دریا کے کنارے پڑے ہیں۔ گھر لایا گیا۔ جب دونوں ہوش میں آئے تو والدین ان پر بہت ناراض ہوئے۔

محبت کا نتیجہ بڑا ہوتا ہے اس لیے بچو بری محبت سے بچو اور اچھی محبت میں رہو تاکہ مصیبتوں سے بچے رہو۔ اگر بری محبت میں رہو گے تو تمہارا حال بھی حامد جیسا ہوگا

محمد ہارون

ضلع اٹک ۱۰۶

مفتوحاں بہادر

تھا تو وہ ۱۴ ہی برس کا مگر اس کے گانوں والے اسے مفتوحاں کہتے تھے۔ اصلی نام بھی اس کا نہ جانتے کیا تھا، بس ہم نے یہی نام سنا تھا اور اسی نام سے آپ کو ان کی کہانی انہیں کی زبانی سناتے ہیں۔ تو سنئے وہ کہتے ہیں اور اپنی زبان میں کہتے ہیں۔ ایک دن بیٹے بیٹے جی گھرانے لگا۔ سوچا چلو ماما یہاں ہو آئیں، اپنے گانوں خیل آباد (خلیل آباد) سے کچھ ماما کا گانو دور بھی نہ تھا۔

وہاں ماما سی سے مل کر بہن بھائیوں کو دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ پانچ ایک دن رہا۔ اسی بچ ایک دن گانو سے باہر جنگل جانکا، بڑا گھنا، گھور اندھیرا جنگل۔ میں ابھی تھوڑی دور گیا تھا کہ ایک جگہ ایک بورڈ دیکھا، لکھا تھا۔

”ایک ہفتے سے اس جنگل میں خوشوار درندہ (شیر) کہیں سے آگیا ہے، ہوشیار! آگے سنبھل کر جائیں“ اس کے نیچے یہ تحریر تھا۔ ”اس درندے کو مڑہ یا زندہ پکڑنے والے کو دس ہزار روپیہ انعام“

میں ابھی یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک دم ایسا لگا جیسے دھرتی پھٹ جائے گی۔ ہوا یہ کہ وہ موت کا دیوتا درندہ کہیں دھوڑے (قریب) ہی سو رہا تھا۔ ان نے (اس نے) کچھ آہٹ میری سن لی۔ ان نے من میں سوچا اُو ہوا یہ میرے مارنے کی ترکیب اور

بورڈ پڑھ رہا ہے (رہا ہے)۔ بس پھر کیا تھا جھپٹ ہی تو پڑا میرے سر پر۔ کھدا کا کرنا (خدا کا کرنا) میں نے گھر سے چلتے ہوئے ماما کی لوہے کی چھوڑی ہاتھ میں لے لی تھی۔ اس کے سرے پر بکریوں کی پتوں کو توڑنے کے لیے ایک کانٹا سا لگا تھا (لگا ہوا تھا) بس جو بھی درندہ منہ بھاڑ کر میرے پے جھپٹا مار کے گرا (مجھ پر جھپٹ کر گرا) میں بھی پورا ڈنڈا اس کے منہ کے بھیتروں سے دیا اور کیا مولا کا کرم ہوا کہ مجھے کھروچ تک بھی نہ آئی۔

بس میں ایک اور (طرف) کھڑا مہنس رہا تھا اور وہ چاروں کھانے (خانے) چت پڑا اوں اوں کر رہا تھا۔ جیسے ڈنڈا منہ سے نکالنا چاہتا ہوا، اور ڈنڈے کے اگلے کانٹے نے دیکھے (شاید اس کے کلبے کو زخمی کر رکھا تھا)۔

بس اتنے میں کیا ہوا! جھٹ دلی سے (جھٹ سے) دو سپاہی بندوک (بندوق) تھامے نکلے اور لگے مجھے باندھنے۔ میں نے کہا ”بھائی کیا ہوا؟ مجھ کو کیوں باندھ رہے ہو؟“ وہ کہیں لگے (کہنے لگے) بس تو چپکا ہو جا۔ یہ درندہ ہم نے مارا ہے اس کا انعام، تم لیں گے۔ ”بھائی تم ہی لے لینا، مجھے کھول دو! میں چیکے گھر چلا جاؤں گا“ میں نے کہا۔ انہوں نے مجھے کھول دیا اور دھکا دے کر گانو تک چھوڑ آئے۔ پھر تھانے جا کر کہہ دیا کہ یہ درندہ ہم نے مارا ہے اور مٹاٹ سے انعام لے اڑے، میں گانو چلا آیا، پھر ایک ہی ہفتہ ہوا تھا کہ کسی نے کھدا کھٹکایا (کنڈی بجائی) جا کر جو دیکھا تو سپاہی کھڑا تھا ان مجھے ۵ ہزار (۵ ہزار) روپے دیے اور بتایا کہ جو کچھ جنگل میں ہوا وہ ایک کسان دیکھ رہا تھا۔ اس نے تھانے میں جا کر پوٹ سنائی اب وہ دونوں سپاہی توجیل میں ہیں اور ۵ ہزار کسان کو مل گئے اور یہ پانچ ہزار تیرہ ہیں۔

میں نے کھڑا (خدا) کا بڑا سکر (شکر) بھیجا۔ تو
بھائیو! بچو! یہ تھے نقو خاں! اور یہ ان کا کارنامہ،
اب بھی وہ زندہ ہیں اور پیامی بچوں کو سلام بھیج کر
یہ نصیحت کر رہے ہیں۔

بچو! بے ایمان مت بنو، بہادر بنو
مصیبت میں گھبرانا مت۔ بہت بلند رکھو

بشری و جیدی

ڈاکٹر نگرانی دہلی ۲۵

ایک ایمان افروز واقعہ

حضرت انسؓ ہمارے نبیؐ کے پیارے صحابی
تھے۔ صحابی ان نیک لوگوں کو کہتے ہیں جنہیں حضورؐ
کی محفلوں میں بیٹھنے ان سے فیض پانے اور آپؐ
کے دیدار کا شرف حاصل ہوا ہو۔ حضرت انسؓ کا بھی
شمار انہیں مقدس اور اللہ پاک کے چہیتے اور پاکیزہ
بندوں میں ہوتا ہے۔

حضرت انسؓ ایک دن اپنے مکان پر تشریف
فرماتے۔ بیوی بچوں کے ساتھ مشاش و لباش بیٹھے
ہوئے تھے۔ اچانک آپؐ کو حضور صلم کی یاد نے بے چین
کر دیا۔ آپؐ دوڑتے ہوئے بنی محرمؓ کی خدمت میں
حاضر ہوتے ہیں۔ آپؐ صلم نے دریافت فرمایا۔

اے انسؓ! کیا بات ہے کہ تم دوڑتے ہوئے
آئے ہو، ہانپ رہے ہو۔ آخر ایسی کیا چیز ہے جس نے
تمہیں اس قدر بے قرار کر دیا ہے۔ حضرت انسؓ
نے جواب میں ارشاد فرمایا۔

میرے پیارے آقا!

میں اپنے مکان پر خوشحال فرماں و شاداں
بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں خیال آیا کہ
قیامت کے دن آپؐ صلم جنت میں بلند بالا ارفع
و اعلیٰ مقامات پر بیویوں کے ساتھ ہوں گے۔ میرے
اعمال اتنے اوپکے نہیں ہیں کہ میں آپؐ کے ساتھ

جنت میں رہ سکوں۔ اس خیال نے بے جا
آپؐ کی ملاقات کے لیے بے قرار کر دیا۔
بنی کریم صلمؐ تھوڑی دیر خاموش رہے
ہیں۔ اللہ پاک کے مقدس فرشتہ جبریلؑ اللہ تعالیٰ
کا حکم لاتے ہیں۔ قرآن مجید نے اس کو اس طرح
بیان کیا ہے۔ ہم آسانی کے لیے ترجمہ پیش
کرتے ہیں۔ ”جو لوگ اللہ کی اور بنی کریم صلمؐ
کی فراموشی کرتے ہیں وہ قیامت میں بیویوں
کے ساتھ صدیقین کے ساتھ شہدائے ساتھ اور
صالحین کے ساتھ ہوں گے اور یہ ان کے ہونے
ساتھی ہیں۔“ اس بیان کو سن کر حضرت انسؓ خوش
خوش لوٹ جاتے ہیں۔

میرے عزیز ساتھیو!

اس فرمان خداوندی میں ہمارے لیے خوشخبری
ہے ہمیں اللہ رب العالمین اور پیارے نبی رحمتہ اللعالمین
سے سچی محبت ہونی چاہیے ان کی فراموشی میں
ہماری دنیا بھی کامیاب ہے اور آخرت کی نصیب
میں بلند بالا مقامات ہیں۔
خدا عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائیں۔

آمین

محمد یاسین نورانی

مکان نمبر ۳۲۳-۱۰۴، جامع مسجد، میر آباد، حیدرآباد

شیر کا شکار

کوہ فیل نامی پہاڑ پر نیل گائے نام کی ایک چھٹی
سی بستی آباد تھی۔ یہ فیل نامی پہاڑ دریا کے کنارے
آباد تھا۔ اس دریا کا نام دریاے واسی تھا۔ واسی کے
دوسرے کنارے پر دہشت نام کا ایک جھل
اسی دہشت میں نیل گائے کے اکثر و بیشتر لوگ
سیر و تفریح کے لیے جاتے تھے۔ دہشت اس قدر
قدرتی مناظر کی وجہ سے بڑا دلکش تھا۔ اس کے

طالب علم کی دعا

میں ہوں طالب علم اے میرے مولا
مجھے دولت علم کی ہے تمنا
خدایا نہیں چاہتا میں امارت
نہیں چاہتا میں زرو مال و دولت
مرے واسطے علم ہے دجہ عزت
مرے واسطے ہے یہی اصل نعمت
ترقی کی کنجی اسے جانتا ہوں
غلامی کا درماں اسے مانتا ہوں

عطا کر مجھے دولت علم یارب
کہ میرا بھی چمکے سعادت کا کوکب
الہی صدائے دل زار شن
دکھے دل کی فریاد اک بار شن

حسرت حسین خاں
فرحت مند، رتھ پور، گوردھار

حکیم لقمان کی نصیحتیں

- حکیم لقمان نے اپنے بیٹے کو جو نصیحتیں کی تھیں
ہم اس میں سے چند کو یہاں پیش کرتے ہیں۔ اس میں
ہمارے لیے بڑی قیمتی باتیں ہیں۔ اس سے ہماری زندگی
میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔ ان باتوں پر عمل کر کے ہم
ایک اچھی اور کامیاب زندگی گزار سکتے ہیں۔
- ۱۔ اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ کر۔ اس لیے
کہ شرک سب سے بڑا گناہ ہے۔
 - ۲۔ والدین کی فرما برداری کر۔
 - ۳۔ غریبوں اور مسکینوں پر ظلم نہ کر۔
 - ۴۔ یتیموں کا مال نہ کھا۔
 - ۵۔ نماز کو قائم کر۔

میں سہو نباتات، رنگ برنگے پھول، چھپاتے پرندے
اور پانی کے صاف و شفاف چھٹے شامل تھے۔
دہشت اپنے قدرتی مناظر کے برخلاف طرح
طرح کے جنگلی جانوروں کی وجہ سے خوفناک بھی تھا۔
یہی وجہ ہے کہ دہشت میں سیر و تفریح کو جانے
والے اپنے ساتھ مختلف ہتھیار لے جایا کرتے
تھے۔ وقت آنے پر اپنے اسباب کی مدد سے
جنگلی جانوروں کا آسانی شکار بھی کر لیتے تھے۔ لیکن
ابھی جنگل میں ایک شیر ایسا چالاک اور خطرناک
تھا کہ اسے کوئی مار نہ سکا بلکہ خود اس شیر نے کئی
لوہیوں کو ہڑپ کر لیا تھا۔

ایک روز ٹیل گاؤں کے بہادر، نڈر اور چالاک
نوجوان نے اس شیر کو مارنے کا ارادہ کیا۔ ہمت
کے ساتھ یہ لڑکا دریائے واسی کا سفر کرتے اور جہاز
کا مقابلہ کرتے ہوئے مختلف کشتیوں اور جہازوں
سے بچتے ہوئے دانشمندی اور تیز رفتاری کے ساتھ
شام کے وقت دہشت میں پہنچا۔ اس وقت
ہر مذہب اپنے گھونسلوں میں جانے کی تیاریاں کر
رہے تھے۔ مورناچ رہے تھے۔ ٹھنڈی اور دل کو
سکون پہنچانے والی ہوائیں چل رہی تھیں۔ اس
وقت سے لے کر تمام رات شیر کی تلاش کر کے
اسی انتظار میں وقت گزر گیا لیکن شیر کے آنے
کا پتا نہ چلا۔ سحر ہو رہی ہے۔ وقت پانچ بجے کا ہے۔
نوجوان پر نیند کا غلبہ طاری ہے۔

ایک بہ یک اسے شیر صاف و شفاف جمیل
میں پاتی پیتا ہوا نظر آیا۔ اس نوجوان نے جلد ہی
بندوق اٹھا کر فائر کیا۔ نشانہ چوک گیا۔ شیر چونک
کر نوجوان کی طرف تیزی سے دوڑتا آنے لگا۔
جلد ہی دوسرا فائر کیا تو یہ گولی اس شیر کے سر میں
گئی۔ شیر چکر کھائے لگا۔ جیسے اور آخری فائر کرنے
پر شیر ختم ہو گیا۔

محمد عیسیٰ، مدرسہ اسلامیہ، لاہور

لڑکے کو آواز دی اور ایک روپیا اس کے لیے لٹکا تو لڑکا دوڑا۔

اور اپنا ہاتھ بڑھایا تاکہ روپیا لے لے تو اس شخص نے اس کی انگلی پر ایک ڈنڈا جمادیا اور ایسا مارا کہ وہ کتے سے زیادہ چلانے لگا۔ پھر اس نے اس شخص سے کہا ”تو مجھ کو کیوں مارتا ہے؟ حالانکہ میں نے تجھ سے کوئی چیز نہیں مانگی ہے“ اس شخص نے اسے جواب دیا ”تو نے کتے کو کیوں مارا جبکہ تجھ سے کتے نے کچھ نہیں مانگا تھا“ بس برائی کا بدلہ اس جیسی برائی ہے۔

ہلال احمد اعظمی

ڈومنیورہ، منو، ضلع اعظم گڑھ

بقیہ صفحہ ۲۵

”نہیں ماسٹر صاحب آپ مجھے معاف کر دیجیے آج نہیں ہی نہیں میرا دل بھی رو رہا ہے۔ آپ نہیں جانتے ہیں بھی سزا دینے کا حقدار ہوں“

”کیوں تم نے ایسا کون سا کام کیا؟ آخر کس بات کی سزا؟“ ماسٹر صاحب نے جانتا چاہا۔

”تمام سوال میں نے حل نہیں کیے۔ سچ بات یہ ہے کہ مشکل سوال میں نے اپنے بڑے بھائی سے حل کروائے، آپ مجھے بھی سزا دیجیے اتنا کہتے کہتے وہ لٹکا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ماسٹر صاحب کا دل بھر آیا وہ بولے ”میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم کو قوی بولتے دیکھ کر میرا دل خوشی سے بھر گیا ہے۔ میں تمہاری سزا معاف کرتا ہوں۔ ایک دن تم ضرور بڑے آدمی بنو گے اور ملک و قوم کا نام روشن کرو گے“ اور سچ سچ حساب کے ماسٹر صاحب کی بات سچ نکلی۔ بچو کیا تم جانتے ہو وہ سچ بولنے والا لڑکا کون تھا۔ وہ لڑکا تھا گوپال کرشن گوکھلے۔ نام سنا ہے نا؟

”ہندی سے ترجمہ“

۶. نیکی کا حکم کر۔
۷. برائیوں سے لوگوں کو روکتا رہ۔
۸. مصیبتوں پر صبر کر۔
۹. عزم و ہمت کے ساتھ زندگی بسر کر۔
۱۰. عالموں کی صحبت کو غنیمت جانو۔ کیونکہ علم دل کو اس طرح زندہ کرتا ہے جس طرح بارش خشک زمین کو زندہ کرتی ہے۔
۱۱. جانوروں کی صحبت سے پرہیز کرو ایسا نہ ہو کہ اپنے جیسا بنالیں۔
۱۲. موت کو ہر وقت پیش نظر رکھ۔
۱۳. نماز میں قلب کی حفاظت کر۔ مجلس میں زبان کی حفاظت کر۔ غضب میں ہاتھ کی حفاظت کر اور دسترخوان پر شکم کی حفاظت کر۔
۱۴. علم بے عمل اور عمل بے علم سے پرہیز کر۔
۱۵. ذکر خدا کی محفل میں بیٹھ جا اس سے خدا کی رحمت نازل ہوگی۔

خلیل اللہ حقانی

متصل جامع مسجد، مشیر آباد،
حیدر آباد

برائی کا انجام برائی

ایک فقیر لڑکا راستے میں بیٹھا ہوا روٹی کھا رہا تھا۔ دور ایک کتے کو اس نے سویا ہوا دیکھا۔ اس کو پکارا اور ایک روٹی کا ٹکڑا لے کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا یہاں تک کہ کتے نے محسوس کیا کہ وہ اس کو ایک روٹی کا لقمہ دے گا۔ کتا اس کے قریب ہوا تاکہ روٹی لے تو، لڑکے نے ایک ڈنڈا اس کے سر پر دے مارا۔ کتا بھاگ گیا۔ تکلیف کی زیادتی کے سبب کتا چلانے لگا۔ اسی وقت ایک شخص اپنی کھڑکی سے جھانک رہا تھا جو لڑکے نے کیا وہ دیکھ رہا تھا۔ تو وہ دروازہ پر آیا اس کے ہاتھ میں ایک ڈنڈا تھا جس کو اپنے پیچھے چھپا رکھا تھا۔ اس نے

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیشہ ادبی معامبر ۱۲ کا صحیح جواب

ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا

۴/۰۰	زہرہ شیر	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
۲/۵۰	ریحان احمد عباسی	ننھا جھرو
۴/۰۰	یوسف ناظم	ایک نہ مارو
۳/۰۰	" "	سرخی کی چار ٹانگیں
۴/۵۰	فہیدہ عتیق	ننھا فرشتہ
۳/۵۰	سہیل انور	زنگوں کی بستی
۲/۰۰	یوسف ناظم	گاندھی جی دکنی افریقہ میں
۴/۵۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	نبیل کے قصے
۳/۰۰	مسعود احمد برکاتی	ایک کھلا راز
۳/۰۰	سلطانہ آصف فیضی	چڑیاں
۲/۲۵	جگن ناتھ آزاد	ریڈیو فیچر
۱/۵۰	بیگم صالحہ عابد حسین	سندر چنار
۵/۰۰	مرزا ادیب	پہاڑ کی چوٹی پر
۴/۵۰	ایاس احمد مجیدی	دس جنتی
۵/۰۰	منور لکھنوی	دادا نہرو
۴/۵۰	ایاس احمد مجیدی	سرکار کا دربار
۷/۵۰	اطہر پرویز	محمد شفیع الدین نیر
۳/۰۰	عصمت چغتائی	تین انارٹھی
۲/۰۰	عبد الغفار مدہولی	ایک طالب علم کی کہانی
۶/۰۰	شہاب الدین سنوی فی حصہ	ہمارا دین (اولیٰ ناسوم)
۱/۲۰	آصف مجیب	اس نے کیا کر نہ جانا

کتابیں حاصل کرنے کے پتے

- ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - اردو بازار - دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - پرنس بزنس - بمبئی ۶
- ۴۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۲

پیامی ادبی معامبر ۱۱ کا شاندار نتیجہ

صحیح حل: ۱۔ سیکھتے، سرکار کا دربار ۱۵۔ ۲۔ خدا، سرکار کا دربار ۱۵۔ ۳۔ حد، نبیوں کے قصے ۱۵۔ ۴۔ کیل، رنگوں کی بستی ۱۵۔ ۵۔ سیاسی، گاندھی جی دکنی افریقہ میں ۱۵۔ ۶۔ سہم، ایک کھلا راز ۱۵۔ ۷۔ پنج، پہاڑ کی چوٹی پر ۱۵۔ ۸۔ فیل، ننھا فرشتہ ۱۵۔

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے ۲ خوش نصیب
فی کس ۸/۳۵ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ عطیہ نسرین ۱۴/۱۸۲-۲-۱۹۰۲ رنست پورہ - حیدر آباد
- ۲۔ محمد کریم اللہ شریف ۳۔ محمد رحیم اللہ شریف ۴۔ محمد سلیم اللہ شریف
- ۵۔ محمد خلیل شریف (ان کا پتا وہی ہے جو عطیہ نسرین کا ہے۔)
- ۶۔ ان اے انصاری مکتبہ الطفال ۳۶۸ نیو وارڈ مالیکاول -
- ۷۔ خلیق احمد کمرہ ۳۹ اے ونگ، نسرین ٹاف لاشا سٹری بھون نئی دہلی
- ۸۔ ارشد عرف گڈو مکان ۱۳۵۵ پہاڑی اٹی - شیا محل - دہلی ۷
- ۹۔ عبدالمجید مدرس اسلامیہ رفیع عجی اوزنگ آباد - بہار
- ۱۰۔ عامرہ خاتون مکان ۱۳۵۵ پہاڑی اٹی - شیا محل دہلی ۷
- ۱۱۔ ماجدہ نجم کیران ڈاکٹر نجم الہدیٰ نمبر ۱۱ - سکندرنور - میرٹھی علی اسٹریٹ
- ۱۲۔ نسرین سلطانہ شیخ ۱۲۷ مولانا آزاد روڈ گراؤنڈ فلور گمرہ غا بلدی ۷

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے ۸ خوش نصیب
فی کس ۶/۲۵ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ ایم اے انصاری (مالیکاول) ۲۔ ایم اے انصاری (مالیکاول)
- ۳۔ انیس الرحمن نئی دہلی ۴۔ سہمہ پال شرما جوں و کشمیر ۵۔ بہار
- ۶۔ سیر حسین رتناگیری ۷۔ سید ابراہیم (بمبئی)
- ۸۔ محفوظ الرحمن خاں ربارنس

پیامی ادبی معما نمبر 14

دفتر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۲۵ مارچ ۱۹۸۵ء

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا
ضروری ہے۔

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

1. اور ہر — جماعت میں اول آئے (مرتبہ / بار)
2. پھر ہم سب نے — کیا۔ (آداب / سلام / خدا حافظ)
3. یہ سب ہمارے — ہیں۔ (مہربان / دوست / عزیز)
4. اگر دیکھ لیں — کے یک سجتی ہے تو فوراً — کے بغیر کیوں نہیں چل سکتا۔ (پانی / آگ — پانی / آگ)
5. میں رہنے والی چیزوں کے پر — اور — رنگ کے ہوتے ہیں (ہلے / بھاری — ہلے / بھلے)
6. یہ کس — کی بد معاشی ہے۔ (لو کے / طالب علم / پاجی)
7. ماں کی آنکھوں سے دو چار — ٹپکیں۔ (آنسو / ہونڈیں)
8. ایک عقلمند نے ان سب کو — کر خاموش کرایا۔ (بھلا بھلا کر / سمجھا بھجا)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۳۴ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھاپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) معے کے متعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

ذرا مٹنیے

انعام کی رقم بذریعہ نئی آرڈر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اچھی اچھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی معما کا ٹوکن ٹائٹل کے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 14 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵



جمہوریت کے کروڑوں ستون

چار ہفتے پیشتر
دسمبر کے آخری ہفتے میں
ہمارے کروڑوں
شہری اور دیہاتی
مردم اور جوان
مردوں اور عورتوں نے

امڈک
اپنی حکومت
منتخب کی

اور آزاد ووٹ
اور جمہوریت کی طفت کو
ایک بار پھر نمایاں کیا۔
جمہوریت اور آزادی
ہمارا بیش قیمت خزانہ
اور بے بہا ورثہ ہے۔

آئیے
اپنی جمہوریت کی
35 ویں سالگرہ پر
اسے برقرار رکھنے
کا عہد کریں۔

اتحاد اور مضبوطی کے ساتھ

بچوں کی

کتابخانہ

ریڈیو پیر

(اجن ناتھ آزاد)

بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار درے۔
یہ دونوں درے ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۱۵

اُردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اُردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اُردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۷/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بیگم قدسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۳/-

بلاک نہ مارو

(یلوسف ناظم)

دل چسپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھنے وقت
بچوں میں پھیننا جھپٹ کا اندیشہ نہ رہنا ہے۔ آپ
بسی پڑھیے اور سٹف لیجیے۔

قیمت: ۴/-

تین انارٹھی عصمت چغتائی

لکھ، بولو اور ٹیٹو۔ تین نٹ کھٹھ لڑکوں کی
نثرارتوں پر مبنی ایک دلچسپ اور آسان زبان
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۲/=

کھیل سنسار سبط رسول

بچوں کے لیے مترنم محروں میں لکھے ہوئے دلچسپ
گیمز کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۴/۵۰

قرۃ العین حیدر

جن حسن عبدالرحمن

الہ دین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب تو
اس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سنکڑی اسکول کے بچے نے صراحتی کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰ حصہ دوم ۲/۵۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

سرکس

برہن کار: ڈین گیمسیر
سرکس دیکھنا اور تصویریں دیکھنا بچوں کی رنگ بھرنا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے
لیے گئے جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

لوکن پیامی ادبی مہتا

اس اڈیٹر پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متفق ہوں۔

نام

پتہ



Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۲/۰۰	سید شہاب الدین دکنوی (فی حصہ)	ہمارا دین (اول، دوم، سوم)
۲/۰۰	عبدالواحد سندھی (فی حصہ)	اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول، دوم)
۲/۵۰	" "	اسلام کے مشہور امیر البحر
۲/۵۰	" "	اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)
۲/۰۰	" "	قرآن پاک کیا ہے ؟
۲/۵۰	" "	اسلام کیسے شروع ہوا ؟
۲/۵۰	" "	رسول پاک
۲/۰۰	غلیل احمد جمعی	اللہ کا گھر
۲/۰۰	" "	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	" "	اللہ کے غلیل
۲/۵۰	تالیف: قدیمہ سیدنا طاہر سید الدین	تحمین القرآن
۲/۵۰	" "	منہاج القرآن
۱/۵۰	مولانا اسلم جیرا پوری	ارکان اسلام
۱/۵۰	" "	عقائد اسلام
۲/۵۰	ایاس احمد جمعی	چار یار
۱/۵۰	" "	آں حضرت
۲/۷۵	خواجہ عبدالغنی فاروقی	خلفائے اربعہ
۲/۲۵	" "	نبیوں کے قصے
۲/۰۰	" "	ہمارے رسول
۲/۰۰	اعجاز الحق قدوسی	مسلمان بیدیاں
۱/۵۰	سید نواب علی	ہمارے نئی
۲/۰۰	محمد حسین حساں	سرکارِ دو عالم

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائیٹری لمیٹڈ) پٹودی ہاؤس - دریا گنج - دہلی ۲

ماہنامہ
پیامِ تعلیم
نئی دہلی ۲۵

29/3/85



پھر میں چگوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں

چھوٹے بچوں کے لیے

ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

تاک و نادن تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے بچوں میں لکھی گئی

مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر، طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے

لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چور بونوں
نئی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

ہتو جیو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے، انہیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اچھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد صحیح جاتی کی کت میں

چینوٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات
کی معلومات۔ قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور
کہانیاں سب سب
کی سب مزے دار
قیمت: ۱/۵۰

بنی مینڈکی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پر دیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی بتا چلے گا۔ قیمت: ۱/۵۰

لومٹی کا گھر

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نانی
ایک نندرنانی کا مہرے لے جاتا
چھوٹا ہوا؟ یہ کہانی پڑھنے
سے ہی معلوم ہوگا۔ قیمت: ۱/۵۰



بچوں سے باتیں

نہیں افسوس ہے کہ اس مرتبہ پھر پیام تعلیم کافی تاخیر سے آپ تک پہنچ رہا ہے۔ اس کی وجہ علالت کے باعث میری غیر حاضری بھی ہے اور کچھ دوسری مصروفیات بھی اس شمارے میں جامعہ مدل اسکول کے سابق ہیڈ ماسٹر خالد سیف اللہ صاحب کا مضمون "کتنی بے کراں ہے یہ کائنات" بڑا علموائی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ اسے ضرور پسند کریں گے۔ ہم کو شش کریں گے کہ خالد سیف اللہ صاحب آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رکھ سکیں۔

یہ زمانہ سائنس کا ہے ایسی ہی ایک سائنسی معلومات آپ کو آفتاب عالم صاحب کے مضمون "تاج" میں ملے گی۔ "جوتوں کا تماشاً اور تین بھینکیں" بھی دلچسپ ہیں۔ "بچوں کی کوششیں" کی کہانیاں عام طور سے بہت گھسی پٹی ہوتی ہیں "کسی ملک میں بادشاہ تھا جیسی کہانیوں کا زمانہ اب نہیں رہا۔ ہماری خواہش ہے کہ بچے اپنے ارد گرد کے واقعات پر جن سے انھیں سابقہ پڑتا ہے، مضامین لکھا کریں۔ ہر مضمون میں اپنی عمر نام کے ساتھ لکھنا نہ بھولیں۔ کاغذ کے ایک طرف لکھیں اور دونوں سطروں کے بیچ میں ایک سطر چھوڑیں تو ان کے مضامین جلد شائع ہو سکیں گے۔

نئی دہلی ۲۵

پیام تعلیم

ماہنامہ

مارچ ۱۹۸۵ء جلد ۲۲ شمارہ ۳

دب سے سورج (نظم) غنبر چغتائی
شیلے کے کتے صالحہ عابد حسین
جوتوں کا تماشاً معراج
راجا آجا (نظم) انور شعور
تین بھینکیں ایم۔ عالم
تیس مارخان سری نواس لاہوری
تاج آفتاب عالم
صبح کا بھولا اشفاق احمد
کتنی بے کراں ہے یہ کائنات خالد سیف اللہ
کیا آپ بتا سکتے ہیں؟ جاوید نہال حشمی
کوا (نظم) اسحاق ایوبی
محمد علی کے یادگار مقابلے مظفر علی بیگ
ادھر ادھر سے۔ گدگدیاں۔ بچوں کی کوششیں
نیجا پیامی ادبی نمبر ۱۲۔ پیامی ادبی نمبر ۱۵

ڈیڑ: ولی شہا، بھاپنوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے
غیر ممالک سے ۸۵ روپے

پرنسپل سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے لریڈ آرٹ پریس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔

مارچ ۱۹۸۵ء

۲

پیامِ تعلیم

اردو کی ممتاز
ادیبہ
شفیقہ فرحت

آپ کے
انہم کے
لئے



209 B3 AKOLA

مصور: بشکیل اعجاز، اکوٹہ

عنبر چغتائی



دیپ سے سورج

اندھیارے کی پلٹی کایا
بات نہیں کی، گیت سنایا
اردو کا وہ جادو چھایا
ہر ساتھی کو آگے لایا

سر سید نے دیپ جلایا
ہلکی پھلکی، میٹھی میٹھی
گونگے ہو گئے دشمن پیری
دیپ کی دھیمی جوت میں عنبر

مسکیں صورت، فطرت عالی
سیدھی سادی، بھولی بھالی
جس نے الگ اک راہ نکالی
مشعل لے کر نکلا حالی

اُٹھا ”اردو باغ“ کا مالی
جیسا وہ خود، ویسی باتیں
غالب کا شاگرد حقیقی
گھور اندھیرے کی بستی سے

چاروں کھونٹ اندھیرا بھایا
جس کو دیکھا، بکھتا پایا
بیڑا اس ہل چل میں اٹھایا
جو کچھ تھا، اردو پہ لٹایا

اک دم ایسا طوفان آیا
دیپ کہاں کا! مشعل کیسی
مرو مجاہد عبدالحق نے
اپنی جوانی، اپنا جیون

اب تو انوکھی سچ دھج ہے

دیپ کہاں، یہ سورج ہے

بہ شکر یہ ڈنہال کراچ

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

رسول پاک

(عبدالواحد سندھی جامی)
پیارے رسول کون تھے بہاں
کے رہنے والے تھے آپ نے
کیا تعلیم دی ہاں تمام سوالوں
کے جواب اس کتاب میں ملیں
گے۔ قیمت: ۶/۰

ارکان اسلام

(مولانا اسلم حیرا چوری)
اسلام کے پانچوں ارکان
کی تفصیلات بتانے والی
کتاب ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

عقائد اسلام

(مولانا اسلم حیرا چوری)
بچوں کو اسلامی عقائد سکھانے
والی ایک بہترین کتاب۔
قیمت: ۱/۵۰

سرکار کا دربار

(ایاس احمد مجیبی)
یہ کتاب نہ صرف ایک مذہبی
تاریخی تارخ کی حیثیت سے قابل
قدر ہے بلکہ اس لیے بھی کہ اس
میں بچوں کی نفسیات کو خاص
کر پیش نظر رکھا گیا ہے۔
قیمت: ۲/۵۰

خلفاء اربعہ

(خواجہ محمد عبدالحی فاروقی)
مڈل کلاسوں کے طلبہ کے
لیے خلفائے راشدین رضوان
اللہ علیہم کی سوانح حیات۔
قیمت: ۶/۵۰

پیارے رسول

(سلطانہ آصف فیضی)
بچوں کے لیے سرکار دو عالم
کو ایک مکمل انسان کی حیثیت
سے پیش کرنے والی خوبصورت
کتاب۔ قیمت: ۲/۵۰

چار بار

(ایاس احمد خاں مجیبی)
حضرت ابو بکر صدیق
حضرت عمر فاروق
حضرت عثمان غنی اور
حضرت علی رضی
سوانح حیات، نہایت سادہ
اور سلیس زبان میں۔
قیمت: ۲/۵۰

دس جنتی

(ایاس احمد مجیبی)
اس کتاب میں ان دس صحابہ
کے حالات پیش کیے گئے ہیں
جن کے جنتی ہونے کی آنحضرت
نے ایک ساتھ اور ایک ہی
وقت میں بشارت دی۔
قیمت: ۲/۵۰

نبیوں کے قصے

(خواجہ عبدالحی فاروقی)
دنیا میں کتنے رسول کہاں کہاں
اور کس زمانے میں آئے اور کیا
تعلیم دی ان سب مختصر حال اس
کتاب میں ملے گا۔
قیمت: ۲/۵۰

آل حضرت

(اردو - ہندی)
(ایاس احمد مجیبی)
آل حضرت صلعم
ہمارے نبی، خدا کے
رسول اور پیغمبر ہیں
اس کتاب میں آپ
کے حالات مبارک پڑھنے
کو ملیں گے۔
قیمت: ۳/۵۰

ہمارے رسول

(خواجہ عبدالحی فاروقی)
سیرت پر ایک بہترین کتاب جس
کے پڑھنے سے رسول پاک کی محبت
اور پیروی سنت کا جذبہ پیدا
ہوتا ہے۔ قیمت: ۲/۰

سرکار دو عالم

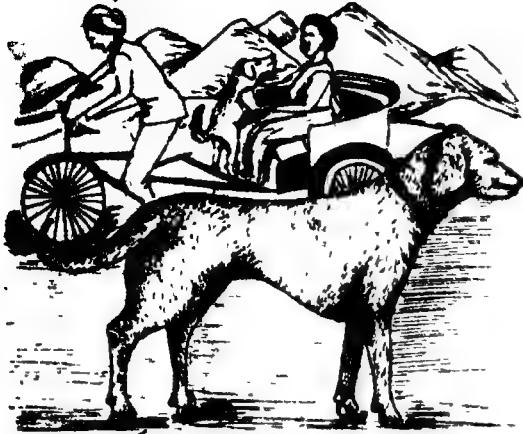
(محمد حبیب خان ندوی)
ساروں آنسوؤں درجوں میں بڑھے
والے بچوں کے لیے سیرت کی ایسی کتاب
جس کے سچے اور سادہ سناٹے ہو چکے
ہیں۔ قیمت: ۲/۰

پہلے ربی

(سید نواب علی رضوی)
دس بارہ سال کے بچوں کے لیے
سیرت پر ایک اچھی کتاب جس میں کچھ
اچھی تصویریں بھی شامل ہیں۔
قیمت: ۲/۰

مسلمان بیدیاں

(اعجاز الحق قدوسی)
نامور مسلم خواتین کے وہ تاریخی
حالات جنہیں پڑھ کر مسلمان
بچیوں کے دلوں میں اسلام کی سچی
محبت پیدا ہوتی ہے۔
قیمت: ۲/۰



شملے کی

ہے۔ کبھی کھلا چھوڑ دیا کہ آزادی سے بھاگتا چلے۔ کبھی زیادہ محبت آئی تو اس چمڑے کے تسمے کو جو ہر ایک کے ہاتھ میں ضرور ہوتا ہے اس کے گلے میں باندھ دیا۔ دوسرا اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ رکشے میں جارہے ہیں تو کتا ان کی گود یا پہلو میں بیٹھا ہے۔ اکثر تو یہ نگارہ دیکھنے میں آتا ہے کہ میم صاحبہ رکشہ میں سوار ہیں اور کتا اپنا منہ ان کے منہ کے بالکل برابر کیے ہے (جیسے ہندوستانی پتھر اور ماں) اگر یا ایک دوسرے کو پیار کرنے ہی والے ہیں۔ ہاں یہ خوب اچھی طرح سمجھ لو کہ یورپین ماں اپنے بچے کو ہر وقت ساتھ نہیں رکھتی۔ شادو نادر ہی نکلیں ان کے ساتھ ان کا بچہ نظر آئے گا۔ ان کو سیر کرانے کے لیے آیا میں مقرر ہیں۔ مگر کتے کو ذرا دیر کے لیے چھوڑنا گوارا نہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ یورپین عورتوں کو اپنے کتے بچوں سے زیادہ پیارے ہوتے ہیں تو بظاہر غلط نہیں معلوم ہوتا۔

ہر شکل، ہر سائز اور تقریباً ہر رنگ کا کتا نکلیں شملے میں نظر آئے گا۔ کوئی کالے رنگ کا بڑے بڑے بالوں والا بلی کے بچے کے برابر تو کوئی بالکل سفید خرگوش جیسا۔ کوئی بکری کی شکل سے ملتا جلتا اور اتنا ہی اونچا تو کسی کا منہ اتنا خون ناک اور جسم ایسا موٹا تارہ جیسے گلداریا شیر کسی کی ٹانگیں ایسی پتلی پتلی اور لمبی کہ ہرن کا دھوک ہو۔ غرض ہر قسم کا ۱۲۰ اعلا سے اعلا کتا شملے میں موجود ہے۔

یہ نہ سمجھنا کہ کتے انسانوں سے کسی طرح کم ہیں۔ تم کہو گے واہ ہم لباس پہنتے ہیں وہ کپڑے نہیں پہنتے۔ جی نہیں یورپین

آپ نے اپنے شہر میں، مکانوں کے آس پاس سڑکوں اور گلیوں میں، صبح سے شام تک بیسیوں کتوں کو بھونکتے سنا ہوگا۔ یہ ایسا عام جانور ہے کہ ہر شخص، کیا بچہ، کیا بڑا، اسے روز دیکھتا ہے اور توجہ بھی نہیں کرتا۔ ہمارے یہاں عام طور پر کتے کو بہت گندہ جانور سمجھتے ہیں۔ ہمارے پاک مذہب اسلام نے بھی اسے گندہ بتایا ہے۔ اسی لیے اگر یہ کسی چیز میں منہ ڈال دیتا ہے تو وہ پھینک دی جاتی ہے۔ اور برتن کئی مرتبہ مانجھ کر پاک کیا جاتا ہے۔ سچ پوچھو تو ہمارے یہاں کے کتے بھی بڑے گندے ہیں۔ خدائی خوار، دن بھر گلیوں گلیوں مارے مارے پھرتے رہتے ہیں اور کوڑے کرکٹ میں لوٹتے ہیں خیر، آؤ آج ذرا شملے کے کتوں کی حالت دکھائیں۔

یہ تو معلوم ہو گا کہ انگریز لوگ کتے پالنے کے بہت شوقین ہیں۔ مگر وہ سین جو شملے میں نظر آتا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ جب تم شام کے وقت باہر سیر کو نکلو گے تو نکلیں شملے کی اچھی صاف، کشادہ سڑکوں میں سے ایک بھی ایسی نہ ملے گی جہاں کتے نظر نہ آئیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ یہ گندے سڑے بازار کی کتے ہوتے ہیں۔ اچھی تو یہ کرو، بازاری یا ہندوستانی کتے ان عمدہ سڑکوں پر کیوں آنے لگے۔ یہ خاص ولایتی کتے ہیں جو اپنے ہی جیسے ولایتی مالکوں کے ساتھ ساتھ چہل قدمی کیا کرتے ہیں۔ ہر یورپین مرد اور عورت کے ساتھ کم از کم ایک کتا ضرور ہوتا ہے۔ بعض کے ساتھ تو دو دو تین تین بھی! اگر کھوڑے پر سوار ہیں تو کتا ساتھ ساتھ بھاگ رہا ہے۔ پیڈ چل رہے ہیں تو کتا ساتھ

کتے کپڑے بھی پہنتے ہیں۔ اکثر کی گھر پر صاف شفاف سفید کپڑے پہنے ہوئے ہوتے ہیں۔

پھر یہی نہیں کہ کتے صرف مالکوں ہی کے ساتھ ہوتے ہیں بلکہ مال روڈ اور گرجا میلان میں انھیں بہت سے نوکر لوگ صبح شام تین تین، چار چار کتوں کی زنجیریں پکڑے بڑے ادب کے ساتھ ان کو ٹھلاتے نظر آئیں گے۔ اگر بارش کے بعد کھل جائے اور تم کوشش کر کے صبح سے پہلے نکلو تب بھی انھیں کتوں کے نوکر فرور ملیں گے جو اپنے آقاؤں (کتوں) کی زنجیریں پکڑے انھیں ہوا اور دھوپ کھلاتے ہوں گے۔ تم جانو اگر وہ دھوپ اور ہوا نہ کھائیں تو بیمار ہو جائیں۔

ہندستانی مائیں اپنے بچوں کو کتنا چاہتی ہیں پھر بھی ان کی صحت کا پورا خیال نہیں رکھتیں۔ شلے کے کتوں کی گھر سے باہر کی زندگی کا نقشہ تو ہم نے تمھیں دکھا دیا۔ گھر کے اندر کی زندگی کا حال ہمیں معلوم نہیں۔ اس لیے کچھ لکھنے سے مجبور ہیں۔ مگر ہمیں اس کا یقین ہے کہ ہم ہندستانیوں سے انگریزوں کے کتے اچھے بلکہ بہت اچھے زندگی گزارتے ہیں۔

اب ان کتوں کے مقابلے میں تم ذرا بد نصیب ہندستانیوں کا حال سنو جو شلے میں رہتے ہیں۔ امیروں کو تو چھوڑ دو یہ تو ہر حالت میں اپنے آرام کا انتظام کر لیتے ہیں۔ حکومت بھی ان کی خاطر کرتی ہے۔ مگر وہ غریب جو ہندستان کے تین چوتھائی حصے سے بھی زیادہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور جن کی حالت ہندستانیوں کی اصلی حالت ہے، یہاں کتوں سے بدتر زندگی گزارتے ہیں۔ کتوں کے نوکر بھی ان سے کہیں اچھی طرح بہتے ہیں۔ یہ پہاڑی قوم کے لوگ دن رات محنت مزدوری کرتے کئی کئی من کا بوجھ لادتے اور اپنے ہی جیسے آدمیوں کو ڈھوتے ہیں۔ جس وقت وہ بوجھ لے کر چڑھائی پر چڑھتے ہیں تو سانس کی آواز عجیب ہیبت ناک ہو جاتی ہے اور چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ پسینے کی بارش ہو رہی ہے۔ ان کی اس حالت کا تصور کرنے بھی دل کا پتہ ہے اس پر بھی سامان کا مالک ان کو جھکا جھکا کر بڑی مصیبت سے پوری مزدوری دیتا ہے۔ انعام تو شاید ہی کوئی دے۔ یہ بد قسمت گھنٹوں کھڑے دوچار

پیسوں کے لیے منت کرتے ہیں۔ جن کے بدلے انھیں اکثر تو گھر دیکھا، جھڑکیاں اور گالیاں ہی ملتی ہیں۔ مگر یہ بچا رہے پیٹ کی خاطر سب سن لیتے ہیں اور پھر بھی یہی کہے جاتے ہیں کہ حضور بخشش دے دو۔ پھر تمام دن کی محنت کے بعد خدا جانے انھیں کھانے کو کیا ملتا ہو گا کیوں کہ شلے کی منہ کائی اچھے اچھوتوں کو پریشان کر دیتی ہے۔ ان کو تو پیٹ بھر چنے بھی مشکل سے ملتے ہوں گے۔ جب دن بھر کی محنت محنت کے بعد رات آتی ہے، جو پرانے انسان و حیوان کو راحت کا پیام دیتی ہے، تو یہ بد نصیب غریب ملک کے رہنے والے کسی گندی گلی یا سڑک کے ایک کنارے اپنی گدڑی بچھا کر پڑھتے ہیں اور خدا جانے کیسے اس سخت سردی اور بارش میں لیسی کھلی جگہ رات گزارتے ہیں۔

جن سڑکوں پر انگریز ان کے کتے اور امیر ہندستانی چہل قدمی کرتے ہیں ان غریبوں کو ایک مقررہ وقت کے سوا جانے کی اجازت نہیں۔ اس مقررہ وقت کے بعد اگر انھیں کسی کے یہاں بوجھ لے کر جانا ہو (جس کا اکثر اتفاق ہوتا ہے) تو دوسرے بے حد خراب زیادہ چڑھائی کے اور بہت لمبے راستوں (پک ڈنڈیاں) سے جانا پڑتا ہے۔ ہاں انھیں ان بہت سے ہندستانی لوگوں کا حال بتانا تو بھول ہی گئے جن پر تو چلا منس کی چال والی مثال صادق آتی ہے۔ یہ بھی حاکم قوم کی دیکھا دیکھی جس طرح اور سب باتوں میں ان کی نقل کرتے ہیں اسی طرح کتے بھی پالنے ہیں اور ان پر سیکڑوں روپے خرچ کرتے ہیں۔ باہر میر کو نکلے ہیں تو بڑی شان سے کتے کا تسہ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے اور بڑی اداسے سیٹی بجا بجا کر یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ہم انگریزوں سے کچھ کم مہذب نہیں۔

ان نقالوں کو بھی اپنے ہم وطن بھائیوں کا خیال نہیں آتا۔ جنھیں نہ کھانے کو روٹی ہے نہ پہننے کو کپڑا نہ سونے کو جگہ۔

جوتوں کا تماشا

ہیں، لیکن غلطی سے اس نے قسمت کے عجیب و غریب جوتے پہن لیے۔ اس نے دوسرے لوگوں کو الوداع کہی اور قہقہہ لگا کر بولا: ”واہ بھی واہ، مغلیہ دور کی بھی کیا بات ہے۔ کاش وہی زمانہ پھر لوٹ آئے۔“

تقدیر کے جوتوں میں یہ خاصیت تھی کہ انہیں پہننے والا جو بھی خواہش کرتا اس کی خواہش پوری ہو جاتی۔ ڈاکٹر نے جیسے ہی الفاظ ادا کیے اس کی خواہش پوری ہو گئی اور وہ مغلیہ زمانے میں پہنچ گیا۔ گھر کی سیڑھیاں اتر کر جیسے ہی اس نے زمین پر قدم رکھا اس کے پانو ریت میں دھنس گئے۔ اس زمانے میں کچی گلیاں کم ہوتی تھیں۔ گلی میں ہر طرف اندھیرا بھایا ہوا تھا، کیوں کہ ان دنوں نہ بجلی تھی اور نہ روشنی کا معقول انتظام تھا۔ گلی کا موڑ ہڑتے ہی ڈاکٹر ایک بازار میں پہنچ گیا۔ وہ حیرت آدھر ادھر دیکھنے لگا۔ نہ وہ بازار اُسے جانا پہچانا معلوم ہوتا تھا اور نہ مکان اور دکانیں۔ ڈاکٹر بڑبڑایا: ”شاید میں نیند کی حالت میں راستہ بھول کر کسی اور طرف جا نکلا ہوں۔“

وہ صبح تک ادھر ادھر بھٹکتا رہا جب دن نکل آیا تو ڈاکٹر نے دیکھا کہ شہر کا نقشہ ہی بدل ہوا ہے۔ چوڑے اور چھوٹے بنے ہوئے مکانات تھے۔

سر دیوں کا موسم تھا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا، لیکن ایک گھر میں خوب رونق تھی۔ وہاں دوستوں کی محفل جلی ہوئی تھی۔ اس وقت ایک دل چسپ بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ایک ڈاکٹر صاحب مغلیہ دور حکومت کی تعریف میں دلیل پر دلیل پیش کر رہے تھے۔ میزان موجودہ زمانے کی حتمی، آرام اور آرائش پر بحث فرما رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”مغلیہ دور میں لوگوں کو جو خوش حالی، آرام اور سکون میسر تھا وہ آج کل کے زمانے میں لوگوں کو حاصل نہیں ہے۔ اگر میرا بس پلے تو میں مغلیہ دور میں پہنچ جاؤں۔“

اتفاق سے وہاں تقدیر اور تدبیر کا گزر ہوا۔ تقدیر یہ متنازعہ سن کر ہنسی اور تدبیر سے بولی: ”انسان کی فطرت بھی عجیب ہے۔ کبھی کسی حال میں خوش نہیں رہتا۔ اگر اس کی دلی تمنا پوری نہ ہو تو وہ اُداس رہتا ہے۔ اگر اس کی آرزو پوری ہو جائے تب بھی اُداس رہتا ہے۔ آج میں تمہیں اُس کی تینوں مزاجی کا تماشا دکھاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر تقدیر نے اپنی بھولی سے ایک جوڑی جوتے نکالے اور جہاں یہ گرم گرم بحث جاری تھی اس کمرے کے باہر رکھ دیے۔

آخر یہ محفل برخواست ہوئی۔ ڈاکٹر نے جوتے

تب ڈاکٹر کو یاد آیا کہ یہ سب چیزیں انگریز اپنے ساتھ لائے تھے۔ ڈاکٹر نے جیسے تیسے ناشتہ کیا، پھر وہ بولا: ”بی بی، ڈبل قوام کا پان اور سٹیٹ کا ایک پیکنٹ تو کسی سے منگوا دو“

بھٹیاری پھر نہیں سمجھ سکی۔ تب ڈاکٹر کو یاد آیا کہ تمباکو تو انگریز اپنے ساتھ لائے تھے۔ ڈاکٹر عجیب مشکل میں گرفتار ہو گیا۔ وہ سرے سے باہر نکلا اور بے مقصد ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اتنے میں کچھ لوگ ادھر آنکے اور ڈاکٹر کا لباس دیکھ کر بولے: ”شاید کوئی مسخریانٹ بار ہے جو اس عجیب لباس میں گھوم رہا ہے۔“ ڈاکٹر جھلا کر بولا: ”مسخرے اور نٹ باز ہو گئے تم لوگ کہ ایسے پرانے وقتوں کا لباس پہن کر گھوم پھر رہے ہو“

بس پھر کیا تھا۔ ان لوگوں نے ڈاکٹر کو اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا اور مکوں اور لاتوں سے اس کی تواضع کرنے لگے۔ اتنے میں کچھ سپاہی ادھر آنکے ان کے سروں پر گلاہ دار پٹریاں، جسم پر پرانے طرز کی دردی، پانو میں سینڈل، ہاتھوں میں نیزے، کمر میں پٹکے اور پہلو سے لٹکی ہوئی تلواریں تھیں۔ وہ اسے پکڑ کر قاضی کی عدالت میں لے گئے۔ ڈاکٹر بہت ڈرا۔ اس نے سوچا کہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ قاضی نے جیل کی سزا سنائی تو عمر بھر جیل میں سڑتا رہوں گا۔ اے خدا تو مجھے میرے اپنے زمانے میں پہنچا دے۔ اچانک اسے جھٹکا سا لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہ وہیں مکان کے باہر کھڑا ہے۔

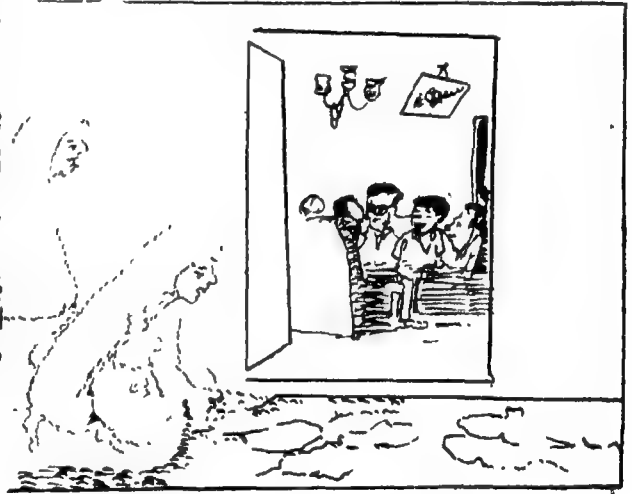
ڈاکٹر نے کہا: ”شاید میں نے کوئی خواب دیکھا ہے، لیکن کتنا دل چسپ خواب تھا۔“

کوچوان پر کیا گزری

یہ جوتے ایک کوچوان کو ملے۔ وہ ایسے نرم اور ملائم جوتے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے وہ

تنگ تنگ جھیاں اور بازار تھے۔ لوگ پرانی طرز کے عجیب طرح کے لباس پہنے پھر رہے تھے۔ ڈاکٹر حیران ہو ہو کر انہیں دیکھتا اور لوگ اسے عجوبہ سمجھ کر حیرت سے دیکھتے۔ ڈاکٹر کو بھوک محسوس ہونے لگی۔ اس نے ایک آدمی سے پوچھا: ”یہاں کوئی ہوٹل ہے جہاں میں کچھ کھا پی سکوں۔“

اس آدمی نے کہا: ”آپ کا مطلب ہے سرے یا بھٹیاری خانہ؟“ ڈاکٹر کو یاد آیا کہ مغلیہ دور میں ہوٹل اور ریتھورل نہیں ہوتے تھے۔ اس نے کہا: ”ہاں مجھے کسی سرے میں پہنچا دو۔“



اس آدمی نے ڈاکٹر کو کالی بھٹیاری کی سرے میں پہنچا دیا۔ ڈاکٹر نے کہا: ”بی بی، مجھے جلدی سے دو پیالی چائے بنا دو۔ ناشتے میں آلو کا بھرتا، ٹماٹر کی چٹنی کے ساتھ پرائے تل دینا۔“

کالی بھٹیاری نے حیران ہو کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور بولی: ”اے بھائی، چائے، آلو اور ٹماٹر کیا ہوتے ہیں۔“

ہے جو دن بھر کی محنت مشقت کے بعد شام کو گھر لوٹتا ہے اور اپنے بیوی بچوں میں میٹھ کر بے غمگی سے باتیں کرتا ہے۔ کاش میں کبھی کپتان بننے کی خواہش نہ کرتا۔“



اس کے ساتھ ہی اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ وہ بستر پر دراز ہے۔ وہ زور سے چلایا ”اوہو، کیا خوفناک خواب تھا۔“ مٹنے کی ماں، آنکریں کپتان ہوتا تو آج مر ہی چکا ہوتا۔“

کوچوان کی بیوی چلائی: ”نوح، صبح سویرے تم ایسی باتیں کیوں کرتے ہو؟“

کوچوان نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا: ”اور وہ جوتے کہاں گئے؟“

اس کی بیوی نے کہا: ”شاید مٹنے نے کھڑکی سے باہر پھینک دیے ہیں۔“

کوچوان نے کھڑکی سے باہر بھانک کر دیکھا، اُسے جوتے نظر نہیں آئے۔ وہ بولا: ”چلو خیر کون سے اپنے تھے۔“

جوتے پہن لیے اور اپنے آپ سے بولا: ”لومیاں کوچوان، تم بھی کیا یاد کرو گے کہ ایسے عہدہ جوتے پہنے تھے۔“ وہ اپنے گھر گیا۔ وہ بہت تھک رہا تھا اس لیے جوتے اتارے بغیر بستر پر لیٹ گیا۔ اس کی کھڑکی کے سامنے ایک فوجی کپتان کا کمرہ تھا۔ اس کے سامنے قسم قسم کے پھل، لذیذ کھانے، اجار اور مٹے رکھے ہوئے تھے۔ کوچوان تصویر ہی میں ایسے لذیذ کھانوں کا مزہ لینے لگا۔ وہ بڑ بڑایا: ”عرصہ گزر گیا ہے کہ دو وقت کی روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی۔“ ادھر بعض لوگ ڈھیروں کھانا کھا کر بھی سیر نہیں ہوتے۔ کاش کہ میں اس موٹے کپتان کی جگہ ہوتا تو مزہ آجاتا۔ پھر تو ہر روز عید کا روزہ ہوتا اور ہر رات شب برات ہوتی۔“

اجانک اسے ایک جھپکی سی آئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ کپتان کی میز پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے سامنے طرح طرح کے کھانے رکھے ہوئے تھے۔ وہ تیزی سے ہاتھ مارنے لگا۔ ابھی اس نے دو چار لقمے ہی اٹھائے تھے کہ اردلی نے اُسے ایک رقعہ لا کر دیا۔ یہ اس بات کی اطلاع تھی کہ دشمن نے حملہ کر دیا ہے اور جرمنین صاحب نے طلب کیا ہے۔ بے چارے کپتان (یعنی جو پہلے کوچوان تھا) کے ہاتھ سے نیچے جھوٹ گیا۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا: ”میں نے کبھی زندگی میں ملکتی تنگ نہیں ماری، اب کیا ہوگا؟“

کپتان کو محاذ جنگ پر جانا پڑا۔ وہاں قیامت کا منظر تھا۔ گولیوں کے دھماکے، گولیوں کی سنسنی، گاڑیوں اور ٹینکوں کی گڑ گڑاہٹ سے کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ بے چارے کپتان کو اپنے بیوی بچوں کی یاد ستانے لگی۔ اچانک ایک گولی سنسنائی ہوئی آئی اور اس کی ران میں لگی۔ ران سے خون کا فوارہ ابلنے لگا۔ وہ درد سے چلایا: ”اے خدا میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں؟ مجھ سے بہتر تو وہ کوچوان

طالب علم پر کیا گزری

وہ جوتے ایک طالب علم نے اٹھا لیے تھے اس نے جوتے پہن لیے اور وہ اپنے گھر گیا۔ طالب علم نے کھانا کھایا پھر کرسی پر بیٹھ کر سبق یاد کرنے لگا۔

چاند زمین سے دو لاکھ چالیس ہزار میل دور ہے۔ چاند پر ہوا نہیں ہے، اس لیے وہاں جاندار زندہ نہیں رہتے۔ چاند کی سطح پر بے شمار پہاڑ اور غار ہیں۔

لڑکا جاہی لے کر بولا: ”کاش میں کسی طرح چاند پر پہنچ سکتا۔“ یہ لفظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ اس کی کرسی برق رفتاری سے چاند کی طرف پرواز کرنے لگی۔

لڑکا مسکرا کر بولا: ”شاید میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ خیر میں اب جاگنے سے تو رہا چاہے صبح مرقا بننا پڑے۔“ اچانک ایک جگہ کرسی ٹھہر گئی۔ لڑکا انگڑائی لے کر بولا: ”خوب، ہماری منزل آگئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کرسی سے چھلانگ لگادی۔ اس کے پاؤں ریت میں دھنس گئے۔ لڑکا بولا: ”یہ چاند ہے یا کوئی صحرا؟“

اس کے ہونٹ توڑے، مگر کوئی آواز سنائی نہ دی۔ لڑکا حیران ہو کر سوچنے لگا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ آخر اس کو خیال آگیا۔ وہ بولا: ”خوب، دراصل یہ ہوا ہے جو ہماری آواز کو اپنے ساتھ لے جاتی ہے، لیکن اگر یہاں ہوا نہیں ہے تو میں کیوں کر زندہ ہوں؟“

اس کے ہاتھ ناک کی طرف اٹھے وہاں پر ایک نلکی لگی ہوئی تھی۔ کمر سے بندھے ہوئے گیس

کے سلنڈر سے ہوا کی تھوڑی تھوڑی مقدار اس کی ناک میں جا رہی تھی۔ لڑکے نے محسوس کیا کہ اس کا وزن بھی پہلے سے بہت کم معلوم دے رہا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بہت دور نکل گیا۔ چاند کی سطح پر بے حد گہرے غار اور اونچے اونچے ٹیلے بنے ہوئے تھے۔

لڑکے نے زمین کی طرف دیکھا۔ وہ آب فٹ بال کی طرح گول نظر آرہی تھی اور اس میں سے گہرے نیلے رنگ کی روشنی نکل رہی تھی۔ وہ زمین کی چمک دمک اور خوبصورتی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے چاند کے ایک گہرے سے غار میں جھانک کر دیکھا۔ اندر ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ پتا نہیں کس طرح اس کا ہاتھ پھسل گیا اور وہ ایک دم گڑھے کے اندر سر کے بل گرا اور سیکیلوٹنٹ کی گہرائی میں تیزی سے گرتا چلا گیا۔ اس نے اپنے دل میں دُعا مانگی: ”اے خدا تو میری حفاظت فرما۔“ اس کی یہ خواہش بھی پوری ہو گئی اور وہ بالکل آہستہ سے نرم نرم ریت پر جا گرا۔ لڑکا بھٹ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے سامنے دور دور تک ایک بہت بڑا شہر آباد تھا۔ قریب ہی ایک بہت بڑا میدان تھا جس میں بہت سے مینڈک نلکی طرح کے لوگ کھڑے گفتگو کر رہے تھے۔

ایک مینڈک کہہ رہا تھا: ”زمین پر ایک بڑھیا رہتی ہے جو پکڑے تل رہی ہے۔ وہ روز ہمیں دل چسپ خواب بھیجتی ہے۔“ لڑکا یہ سن کر اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکا۔ اس کے قہقہے کی آواز سن کر کچھ مینڈک ادھر آئے۔ وہ لڑکے کو دیکھ کر چلانے لگے: ”ارے دیکھو کتنا بڑا مینڈک ادھر آ نکلا ہے۔ آج تو ہمارے مزے ہو گئے۔ اس کے پکڑے تل تل کر کھائیں گے۔“ انھوں نے لڑکے کو گھیر کر پکڑ لیا۔ بھرتے

مارچ ۱۹۸۵ء

ہے۔ کاش میں بھی بلیں ہوتا اور اس فضا میں بے فکری سے اڑتا پھرتا۔

یہ الفاظ ادا کرتے ہی اس کی حالت میں تبدیلی آنے لگی۔ کوٹ اور بازو پر بن گئے۔ جوتے اور پائو پنچ بن گئے۔ تھانے دار اس تبدیلی پر قہقہہ مار کر ہنسا اور بولا: ”شاید میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔“

اسی وقت ایک سپاہی کسی کام سے وہاں آیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور بولا: ”یہ تھانے دار کہاں گیا؟“ جب اس نے تھانے دار کی کرسی پر بلی بیٹھا ہوا دیکھا تو اسے پکڑنے کے لیے لپکا۔ بلی کھڑکی کی راہ سے اڑ کر باہر نکل گیا۔ اسے ہوا میں اڑنا بے حد دل چاہتا تھا۔ وہ بھی درختوں کی ٹہنیوں پر بیٹھ جاتا۔ کبھی ٹھکانس پر چل قدمی کرنے لگتا، لیکن یہ خوشی زیادہ دیر جاری نہ رہ سکتی۔ پھر اچانک گھٹا ٹوٹ اندھیرا بھاگتا۔ شکاری نے اس کے اوپر جال پھینک دیا تھا۔ بلی نے چیخ چیخ کر کہا: ”بد بخت، مجھے فوراً چھوڑ دے۔ جانتا نہیں کہ میں ڈونگا پور کا تھانے دار ہوں، بچو، یاد رکھنا کہ ایسی سزا دلاؤں گا کہ ہمیشہ یاد رکھو گے۔“

لیکن شکاری کو چیں چیں چوں ہی سنائی دے سکتی۔ اس نے بلی کو پتھرے میں بند کر دیا۔ تھانے دار (بلی) دل ہی دل میں ہنسا اور بولا: ”کبھی تو میرے ایک اشارے پر ملزموں کو قید کر دیا جاتا تھا۔ اب میں خود قید کی سزا بھگت رہا ہوں۔“

شکاری نے بلی ایک بڑھیا کے ہاتھ فروخت کر دی۔ وہ بولی: ”پتو اسے دیکھ کر نہبت خوش ہوگا۔“

بڑھیا نے بلی کا پنجہ ایک میز پر رکھ دیا۔



کھینچے ہوئے کڑا ہی کی طرف لے چلے اور اسے دھڑام سے کڑا ہی میں گرا دیا۔

بے چارے لڑکے کی چیخ نکل گئی۔ آخری وقت میں اس نے دعا مانگی: ”اے خدا میری حفاظت فرما۔“

اسے ایک جھٹکا سا لگا اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ وہ کرسی سے نیچے گر پڑا ہے۔ اس کی امی نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ امی نے پیار سے پوچھا: ”تمہیں چوٹ تو نہیں آئی میرے چاند؟“ لڑکا ہنسنے بنا کر بولا: ”امی جان، آپ مجھے چاند کہہ کر نہ پکارتے، اور کے موصول نہانے ہوتے ہیں۔“ لڑکے نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا: ”میرے جوتے کہاں گئے امی؟“ ماں نے جوتے سب جگہ تلاش کیے، لیکن وہ نہ ملنے پتے اور نہ ملے۔

تھانے دار پر کیا گزری

یہ جوتے ایک تھانے دار کو ملے۔ وہ ایسے عمدہ جوتے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے جوتے پہن لیے۔ اس کی کھڑکی کے سامنے ایک پودے پر بلی چھپا رہا تھا۔ تھانے دار بولا: ”کتنا پیارا پرندہ

لگا۔ اس نے دعا مانگی: ”اے خدا مجھے دوبارہ انسان بنادے“
اس کی دعا قبول ہو گئی اور وہ دوبارہ انسان بن گیا۔

اس نے دیکھا کہ وہ اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ حیران ہو کر بولا: ”میرے خدا، یہ کیا اسرار ہے؟“ اور شاید میں سو گیا تھا اور میں نے کوئی خواب دیکھا ہے۔“

میز پر جوتے اسی طرح رکھے تھے۔ بھانے دار نے نفرت سے انھیں دیکھا اور بولا: ”بتا نہیں یہ کیسے محسوس جوتے ہیں جنہیں پہن کر مجھے ایسا ڈراؤنا خواب دکھائی دیا، یہ کہ کر اس نے جوتوں کو کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔“

عبدل مزدور پر کیا گزری

یہ جوتے عبدل کو ملے جو اپنے کام سے واپس آ رہا تھا۔ اس نے جوتے اپنے پیچھے میں ڈل لیے رات کے وقت کھانا کھانے کے بعد اس نے جوتے پہن کر دیکھے۔ وہ اسے ایسے عمدہ لگے کہ وہ جوتوں سمیت بستر پر لیٹ گیا۔ اس نے کہا، ”ایسے جوتے تو سیٹھ عبداللہ کے پاس بھی نہ ہوں گے۔ کتنا مرہ آئے کہ میں راتوں رات کروڑ پتی بن جاؤں۔“

اس کی بیوی جھنجھلا کر بولی: ”ارے تمہیں تو ایسی فضول باتیں سو بھتی رہتی ہیں۔ اب جوتے اتارو اور آرام کی نیند سو جاؤ۔“
عبدل غنودگی کی حالت میں بولا: ”آج میں جوتوں سمیت ہی سوؤں گا۔“

صبح جب عبدل کی آنکھ کھلی تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ نہ وہ پرانا مکان ہے اور نہ پھلنگا پلنگ سب ہی کچھ بدلا ہوا تھا۔ عبدل اپنے دل ہی

وہاں ایک توتے کا پنجرہ بھی رکھا ہوا تھا۔ توتا اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ وہ بہت زور زور سے ٹپس ٹپس کرنے لگا۔ توتے نے پوچھا: ”کیسے بی ببل مزاج تو اچھا ہے؟“

ببل نے ٹھنڈی سانس بھری اور بولا: ”آزاد مجھ کو کر دے اور قید کرنے والے چڑچڑا رہے ہیں۔“
توتا بولا: ”اب ٹھنڈی آہیں بھرنے سے کیا فائدہ۔ اب تو زندگی بھر تمہیں یہیں رہنا ہوگا۔“
اسنے میں دروازہ بہت آہستگی سے کھلا اور ایک خوفناک صورت والی بلا کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے بہت کرخٹ اور دل بلا دینے والی آواز میں چیخ ماری، می آ آ آ آؤں، میاؤں!
توتا پڑ پھڑ پھڑانے لگا۔ اس نے کہا: ”دوست تمہارے پنجرے کی کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔ تم فوراً نکل جاؤ اور روشن دان کے راستے باہر اڑ جاؤ۔“

خدا حافظ۔“

ببل نے ایسا ہی کیا۔ وہ روشن دان میں بیٹھ گیا اور اپنے دوست توتے کو دیکھنے لگا۔ لٹی پنجرے پر نیچے مارنے لگی۔ بے چارہ توتا پنجرے کی سلاخوں سے ٹکرا ٹکرا کر ادھ موا ہو گیا۔ تب لٹی نے کسی طرح پنجرہ کھول کر توتے کو پکڑ لیا اور اسے پنچوں میں دبا کر کھائے لگی۔

ببل روشن دان کے راستے باہر نکل گیا اور ہوا میں اڑنے لگا، لیکن اب ایک اور مصیبت نازل ہو گئی۔ یعنی ایک شکرہ اس کا پیچھا کرنے لگا۔ بے چارہ ببل کبھی دائیں مڑتا، کبھی بائیں مڑتا، کبھی پر سمیٹ کر غوطہ لگاتا، لیکن شکرے نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔

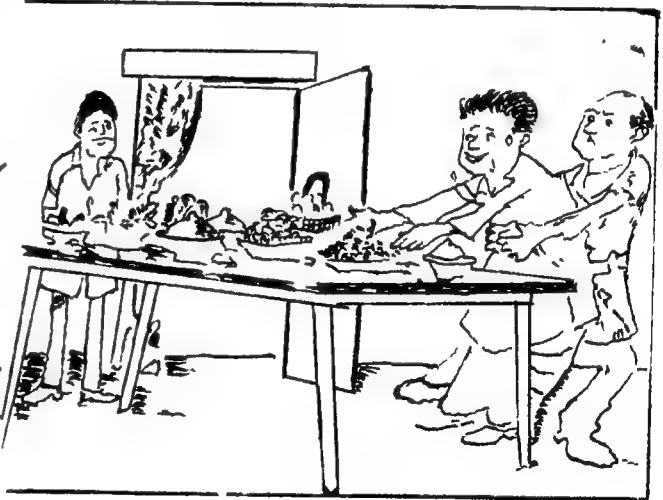
ببل اب غنکھن سے پور چور ہو گیا تھا۔ اسے ایک مکان دکھائی دیا۔ اس کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ ببل کمرے میں چلا گیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنے

دل میں ہنسا: ”خوب دل چسپ خواب ہے؟ یہ کہہ کر وہ کمرہ لے کر پھر سونے لگا۔

اتنے میں ایک نوکر نے آکر اطلاع دی: ”سرکار! ناشتا تیار ہے۔“ سیٹھ عبدل کو اٹھنا ہی پڑا۔ ناشتے کی میز پر صرف چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی۔ چائے کا پہلا گھونٹ پیتے ہی اسے ابھائی سی آنے لگی۔ بالکل پھیکی سیٹھی چائے تھی۔

سیٹھ عبدل نے غصے سے کہا: ”بے وقوف اس بد مزہ چائے کو فوراً یہاں سے لے جاؤ اور میرے لیے حلو پوری، نہاری اور رس ملائی لے کر آؤ۔“ نوکر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ وہ بولا: ”سرکار! آپ کو ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔“

سیٹھ عبدل بولا: ”جو میں کہتا ہوں، تم وہ کرو۔“ نوکر ہوں سے یہ سب چیزیں لے آیا۔ سیٹھ عبدل نے ابھی ناشتا شروع ہی کیا تھا کہ ڈاکٹر فیضی آگئے۔ وہ یہ سب چیزیں دیکھ کر بہت ناراض ہوئے۔



اور کہا: ”یہ تم نے پھر بد پر میزی شروع کر دی؟“ میاں تم شوگر (ذیابیطس) کے مریض ہو اس لیے میٹھی چیزوں سے پرہیز کرو۔ یہ حلو، رس ملائی

اور مٹھائیاں تو زہر ہیں تمہارے لیے۔“

پھر نمکین چیزوں کی باری آئی۔ ڈاکٹر نے جھلا کر کہا: ”اور یہ کس کم بخت نے مشورہ دیا ہے کہ تم قورمہ اور نہاری کھایا کرو۔ ارے بھائی، تمہیں خون کا دباؤ (بلڈ پریشر) ہے۔ تم نمک کم کھاؤ بلکہ بالکل نہ کھاؤ۔ تمہیں معدے کا السر (زخم) بھی ہے۔ السر میں تیز مرچ مسالہ سخت نقصان دیتا ہے۔“

سیٹھ عبدل نے سر پیٹ لیا۔ وہ بولا: ”میں کروڑوں روپے کا مالک ہوں، لیکن یہ سب دولت میرے کس کام کی؟ دنیا کی سب لذتیں مجھ پر حرام ہیں۔ اب نہ میں میٹھا چکھ سکتا ہوں اور نہ نمکین کھا سکتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے ہنس کر کہا: ”میاں سب امراض امیر لوگوں کو مفت میں ملتے ہیں۔ بلکہ سچ پوچھو تو دولت خود ایک بہت بڑی بیماری ہے۔ کسی شاعر نے کہا ہے کہ

دولت کو بہت لوگ یہ کہتے ہیں خراب
میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ زرا یک وباب

آخر عبدل کو وہی کڑوی کیسلی چائے زہر مار کرنا پڑی۔ ڈاکٹر کے جانے کے بعد سیٹھ عبدل نے کپڑے تبدیل کیے اور کارخانے کی طرف چلا۔ وہاں پہنچ کر سیٹھ کو معلوم ہوا کہ مزدوروں نے ہڑتال کر دی ہے اور وہ تنخواہوں میں اضافے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ کچھ مزدوروں نے اس کی کار کو گھیر لیا۔ یہ شور مچکا کہ دیکھ کر سیٹھ عبدل کی حالت خراب ہونے لگی۔ اس نے دعا مانگی: ”اے

خدا تو مجھے اس مصیبت سے نجات دلا دے۔“ مجھ سے بہتر تو وہ مزدور ہے جو روکھی سوکھی کھا کر مزے کی فیند سوتا ہے۔“ الفاظ ادا کرنے کی دیر تھی کہ سیٹھ عبدل پھر سے



راجا آجا



آجا میری گود میں آجا
روح میں بس جادل میں سماجا
میرے تن من دھن پر چھا جا

پیارے پیارے چندا راجا

مجھے بھی اور کہاں جانا ہے
آخر تیرے پاس آنا ہے
اگر اپنے پاس بلا جا

پیارے پیارے چندا راجا

کب سے آنگن میں لیٹا ہوں
نیند کہاں ہے جاگ رہا ہوں
لوری گاجا اور سلا جا

پیارے پیارے چندا راجا

کیوں ناراض ہوا ہے مجھ سے؟
نظروں دور رکھوں گا تجھ سے؟
تو مجھ سے روٹھے گا؟ جا جا

پیارے پیارے چندا راجا

آ میں تیرا دل بہلا دوں
کوئی اچھی چیز کھلا دوں
لے ایہ دودھ جلیبی کھاجا

آجا چندا راجا آجا

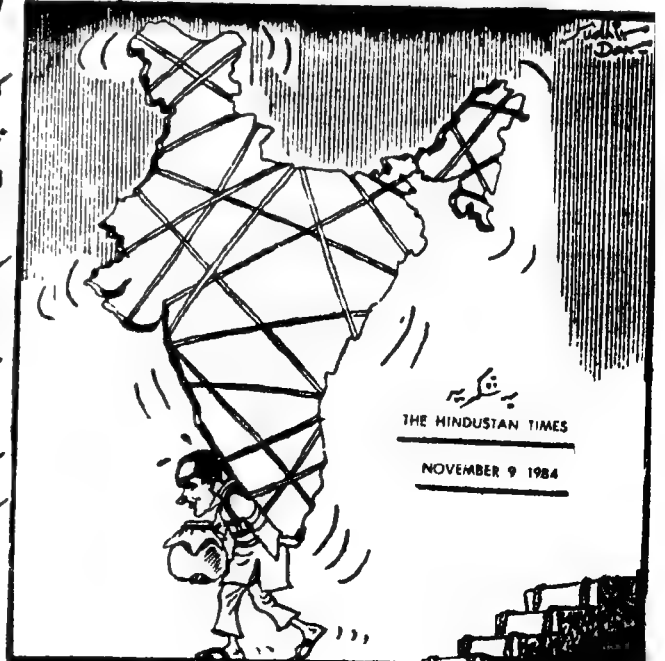
عبدال مزدور بن گیا۔ اس نے آنکھیں مل مل کر ادھر
ادھر دیکھا۔ نہ وہ بنگلہ تھا نہ نوکر چاکر۔ وہ اپنے ٹوٹے
پھوٹے پلنگ پر لیٹا ہوا تھا اور اس کی بیوی اُسے
چائے کے لیے بلارہی تھی

اس نے بیوی سے کہا: خدا کا شکر ہے بیگم کہ
میں سینڈھ عبدال نہیں ہوں۔ جن کے رتبے ہیں سوا
ان کو سوا مشکل ہے اور بیگم میں نے کل رات ایک
اچھا بھلی سیکھا ہے۔

بیوی نے پوچھا: ”وہ کیا؟“

عبدال لہک لہک کر شعر پڑھنے لگا۔
دولت کو بہت لوگ یہ کہتے ہیں خدا
میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ زر ایک دبا
ادھر تقدیر، تہ میر سے کہ رہی تھی۔

”دیکھا تم نے بہن، یہ انسان بھی عجیب مخلوق
ہے۔ یہ کبھی کسی حال میں خوش نہیں رہ سکتا
لیکن ہاں جو لوگ صبر کرتے ہیں اور خدا کا شکر
ادا کرتے ہیں بے شک وہی لوگ ہر حال میں
خوش رہیں گے۔ (بے شکریہ نو نہال - کراچی)





تین چھینکیں

تو اس نے اپنی راہ لی۔ ابھی وہ کچھ ہی دور گیا ہو گا کہ شاخ کٹ کر نیچے آ رہی۔ اس کے ساتھ ہی جیل بھی نیچے گر پڑا۔ اسے سخت چوٹ آئی مگر اس نے چوٹ کی پروا نہ کی۔ اور اٹھ کر گھوڑ سوار کی طرف دوڑا۔ اس نے سوچا کہ گھوڑ سوار ضرور پہنچا ہوا ہے جسے اس بات کا پہلے ہی پتا لگ گیا تھا کہ میں گرنے والا ہوں۔

جلد ہی اس نے گھوڑ سوار کو جالیا اور اس کے آگے آکر گھوڑے کی باگ پکڑ لی۔ پھر بولا:

”بھائی مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہاری بات نہیں مانی اور درخت سے گر پڑا۔ تم تو کوئی اللہ والے ہو۔ تمہیں ہر بات کا پہلے ہی پتا چل جاتا ہے۔ بس اتنا بتا دو کہ میں کب مروں گا۔ کس دن مروں گا۔“

”ارے ارے بھائی! میں تو عام آدمی ہوں۔“

گھوڑ سوار نے گھبرا کر کہا۔

”نہیں آپ مذاق کر رہے ہیں۔ جب تک آپ یہ نہیں بتائیں گے کہ میں کس دن مروں گا، اُس وقت تک میں آپ کو جانے نہیں دوں گا۔“

گھوڑ سوار نے بھی سوچا کہ کس بے وقوف سے اس کا پالا پڑ گیا ہے آخر اس نے کہا۔

”تمہیک ہے، جس دن تمہارا گدھا تین بار چھینکے گا اس دن تم مر جاؤ گے۔“

ایک لکڑہارا تھا۔ اس کا نام تھا جیل۔ وہ بہت ہی بے وقوف تھا۔ اس کے پاس ایک گدھا تھا جس کو ایک دن وہ لے کر جنگل میں پہنچا اور ایک درخت کی شاخ پر بیٹھ کر اسی شاخ کو کاٹنے لگا۔

اتفاق سے ایک گھوڑ سوار ادھر سے گزرا۔ اس نے جیل کو وہی شاخ کاٹتے دیکھا جس پر وہ خود بیٹھا تھا، تو اس نے ہنس کر کہا۔

”ارے بے وقوف یہ کیا کر رہا ہے۔“

”دیکھ نہیں رہے، لکڑیاں کاٹ رہا ہوں۔“ جیل نے غصے میں آکر کہا۔

”جس شاخ کو کاٹ رہے ہو، اسی پر بیٹھے ہوئے بھی ہو۔ شاخ کٹتے ہی نیچے گر جاؤ گے اور چوٹ کھاؤ گے۔“ گھوڑ سوار نے کہا۔

”جاؤ میاں، اپنا کام کرو، میں نجانے کب سے لکڑیاں کاٹ کر فروخت کر رہا ہوں، ابھی نہیں گرا، تم آج کہاں سے آگئے ہو، مجھے بتانے کہ میں درخت سے گر پڑوں گا۔ ضرور تمہارا دماغ خراب ہے۔“

”تم دیکھ لینا، شاخ کٹتے ہی تم گر جاؤ گے۔“ گھوڑ سوار نے کہا۔

”جاؤ۔ اپنا راستہ ناپو۔“ جیل نے پھر کہا۔

”گھوڑ سوار نے جب دیکھا کہ لکڑہارا ماٹنے والا نہیں

سُرفت، ایس ایم خان، مہم جوئی دالان۔ جامع مسجد، دہلی ۷۱



”تمہارا بہت بہت شکریا بھائی! اب میں اپنے گدھے کو چھینکنے ہی نہیں دوں گا؟ یہ کہہ کر جمیل واپس بیٹھا اور گدھے کے پاس آیا۔ اس پر لکڑیاں لادیں اور شہر کا رخ کیا۔ ساتھ ہی اس نے گدھے کی طرف منہ کر کے کہا:

”دیکھ بھولو..... چھینکنا مت!“

اس نے گدھے کا نام بھولو رکھ چھوڑا تھا۔ خدا کی قدرت کہ عین اسی وقت گدھے کو چھینک آگئی۔ اس کے چھینکنے ہی جمیل گھبرا گیا۔ اس نے سوچا، گدھا ایک بار چھینک چکا ہے۔ اگر دو مرتبہ اس نے اور چھینک ماری تو میں مر جاؤں گا۔ یہ سوچ کر اس نے گدھے کا منہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر دبا لیا اور بولا:

”اب کیسے چھینکو گے بچو؟“

کچھ دور تک وہ اسی طرح چلتا رہا۔ گدھا تنگ آگیا۔ اس اپنا منہ چھڑانے کے لیے زور لگانا شروع کر دیا۔ جمیل نے اور مضبوطی سے گدھے کا منہ پکڑ لیا۔ اب حالت یہ تھی کہ گدھا منہ چھڑانے کے لیے زور لگا رہا تھا اور جمیل منہ پکڑے رہنے کے لیے آبی عالم میں گدھے کو ایک اور چھینک آگئی۔ چھینک کیا آئی، جمیل کے دونوں ہاتھوں سے اس کا منہ نکل گیا۔ اب تو جمیل کے ہاتھوں کے توڑے اڑ گئے۔

گدھا دو مرتبہ چھینک چکا تھا۔ اس کو اپنی موت سامنے نظر آنے لگی۔ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پھر خیال آیا کہ کہیں گدھا تیسری چھینک نہ مار دے۔ اس خیال سے اور زیادہ گھبرا پڑا اور اٹھا اور ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا۔ اچانک اس کی نظر دو گول گول پتھروں پر پڑی۔ اس نے جھپٹ ان پتھروں کو اٹھا لیا۔ اور گدھے کے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک پتھر ٹھونس دیا۔ اس نے سوچا تھا کہ ان پتھروں کے پھنس جانے کے بعد گدھا ہرگز نہیں چھینک سکے گا۔ دوسری طرف گدھا نئی مصیبت میں پھنس گیا

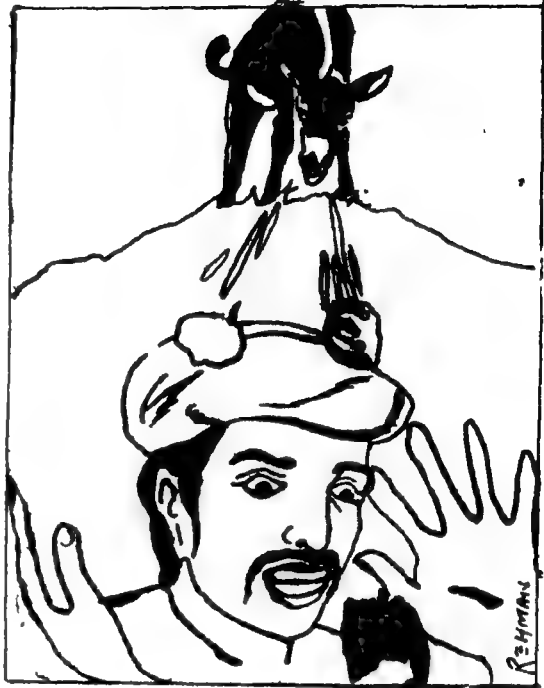
ہاتھوں میں پتھر پھنس جانے کے بعد اس کا سانس رک گیا۔ وہ بہت گھبرا یا۔ اس نے چاہا کسی طرح اس مصیبت سے نجات حاصل کرے، لیکن جمیل نے بھی گدھے کو گلے سے پکڑ رکھا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اگر گدھے نے تیسری چھینک مار دی تو وہ اس دنیا میں نہیں رہے گا۔ اس کی زندگی کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ گدھا تیسری مرتبہ نہ چھینک سکے۔

کچھ دور تک دونوں یوں ہی چلتے رہے، گدھا اپنا منہ چھڑانے اور پتھروں کو نکال چھینکنے کے لیے بے چین تھا اور جمیل اسے ہر حالت میں قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دونوں کی جان پر بڑی ہوتی تھی۔

”دیکھو..... بھولو..... خدا کے لیے سیدھی طرح شہر چلو۔ آج میں لکڑیاں بیچ کر تمہارے لیے بہت اچھی گھاس خریدوں گا۔ تم پیٹ بھر کر گھاس کھانا مگر خدا کے لیے چھینکنا مت..... میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اگر میں مر گیا تو تم کہیں کے نہ رہو گے۔ پھر تمہیں کون ہری ہری گھاس کھلائے گا۔ کون تمہاری خدمت کرے گا، پھر تم جمیل کو یاد کرو گے اور کہو گے..... کاش! میں تیسری چھینک نہ مارتا!“ گدھا بڑے غور سے جمیل کی باتیں سنتا رہا اور

جیل دوڑ کر آگے پہنچ گیا اور اسے پکڑنے کے لیے آگے بڑھا۔ عین اسی وقت گدھے نے تیسری چھینک ماری۔ محنتوں میں پھنسے ہوئے دونوں پتھر بندوق کی گولی کی طرح تیزی سے نکلے اور جیل کے سر پر اس زور سے لگے کہ وہ دھڑام سے گرا اور تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ بچو! یہ تھا اس بے وقوف لکڑہارے کا انجام۔ جو بے وقوف ہونے کے ساتھ ساتھ وہی بھی تھا۔ وہی لوگ اسی طرح نقصان اٹھاتے ہیں۔ ●●

ایک ایک قدم آگے بڑھتا رہا۔ اچانک اس نے ایک زور کا جھٹکا مارا اور اپنا منہ پھیر کر بھاگ کھڑا ہوا۔



جوہر قابل
(بچوں کے لیے)

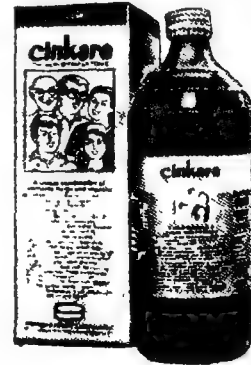
مسود احمد برکاتی
بچوں کے لیے کتا ہیں لکھنا ایک بڑا مشکل فن ہے لیکن مسود احمد برکاتی صاحب اس فن کے ماہر تسلیم کیے جاتے ہیں۔
اس کتاب میں مولانا محمد علی جوہر کی سوانح و لمبپ انداز میں بیان کی گئی ہے۔
3/=

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنکارا الکحل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا تندرکب

- جسم کو ب سنکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
 - کھانسی اور نفاہست میں،
 - سہولت کی کمی میں،
 - جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
 - وزن کم ہونے پر،
 - اضطراب اور تنگی میں وغیرہ۔
- سنکارا دوا دھناک ہے، جس میں ۲۷ لاری عناصر کے علاوہ چھ وٹامنز اور جراثیمی بوٹیوں کی کثیر مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب، عروق، عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط بناتی ہیں، اس کے باوجود سنکارا بازار میں دستیاب ٹانگوں میں سب سے کم قیمت ہے۔
سنکارا کو روزمرہ کی عادت بنا لیں۔



سنکارا
مشہور عالمی ٹانگ - ہر موسم کے لیے

مارچ ۱۹۸۵ء

انجم : اس لیے کہ گھوڑا گھاس کھاتا ہے اور میں نے آج تک کسی گھوڑے کو چشہہ لگاتے نہیں دیکھا۔

قمر الدار نین

ہمسورہ (اورنگ آباد)

● شیخ جی (سٹرمرگ پر) مجھے کسی پرانی قبر میں دفن کرنا۔
بیمار دار : کیوں؟

● شیخ جی : اس لیے کہ جب فرشتے میرے پاس آئیں تو کہہ سکیں کہ تم اس قبر میں پہلے آ چکے ہو۔

فوزیہ افضل

ضلع مظفرنگر

● ڈاکٹر (مریض سے) تمہیں کیا تکلیف ہے؟
مریض : چلتا ہوں تو ہاتھ پیرا گئے پیچھے ہوتے ہیں اور سوتا ہوں تو آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

عطیہ صدیقی

گورنمنٹ ہاؤسنگ کالونی (گوندہ)

● بچہ : امی میں نہر پر نہانے جاؤں؟

امی : نہیں بیٹے تم ڈوب جاؤ گے۔

● بچہ : (منہ کرتے ہوئے) نہیں امی میں ضرور جاؤں گا۔
امی (غصے سے) اچھا جاؤ۔ اگر ڈوب گئے تو میں نکھر میں نہیں آنے دوں گی۔

عبد الغنی

الکونور۔ دھارواڑ

● استاد : (شاگرد سے) اگر سورج دن میں نہ نکلے تو کیا نقصان ہوگا۔

شاگرد : بجلی کا خرچ بڑھ جائے گا۔

● سچ (مزم سے) آخر تم تجوریاں کھولنے میں اتنے ماہر اور ہوشیار کیسے بنے۔

مزم : جی میں پہلے تجوریاں بنانے والی کہنی میں کام کرتا تھا۔

محمد شمس الحسن

جونابازار۔ اورنگ آباد۔ نیاہتر



● وزیر : (اپنے سکریٹری سے) اللہ تعالیٰ جب لوگوں میں عقل تقسیم کر رہا تھا اس وقت تم کہاں تھے؟

سکریٹری (کچھ دیر سوچ کر) سر! میں اس وقت آپ کے ساتھ دوپے پر تھا۔

● منصف (مزم سے) تم نے تالا کیوں توڑا؟

مزم : کہنی نہ ہونے کی وجہ سے اور کیا کر سکتا تھا جناب! لوگل بھارتی

گورے گاؤں۔ ڈراواڑ (نیاہتر)

● جیل کے مناظر غلام نے کے بعد فلم کے ڈائریکٹر نے جیلر صاحب

کا شکریہ ادا کیا تو جیلر صاحب نے مسکرا کر جواب دیا : ڈائریکٹر صاحب

اس میں شکریہ کی کیا بات ہے اس جیل کے دروازے آپ کے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔

عبدالواحد شاد

حسن پورہ کلٹی

● انجم (خالد سے) دوست ہری چیز کھانے سے آنکھ ہمیشہ

ٹھیک رہتی ہے۔

خالد : وہ کیسے؟

سری نیواس لاہوٹی



تیس مارخاں

چوروں کا ایک قافلہ گزر رہا تھا جب انھوں نے گہری نیند میں سوئے ہوئے آدمی کی بغل میں ایک پوٹلی دیکھی تو وہاں رُک گئے۔ چوروں کے سردار نے پوٹلی اٹھائی اور اسے کھول کر دیکھا تو اس میں لڈو تھے۔ اس نے اپنے تمام ساتھیوں میں لڈو تقسیم کر دیے اور خود بھی ایک لڈو کھالیا۔ ان زہریلے لڈوؤں کے کھانے سے ان تمام چوروں کی موت واقع ہو گئی۔

شام کو جب اس کاہل آدمی کی آنکھ کھلی تو اس کے قریب ہی تیس چور مرے پڑے تھے اور گانوں والے انھیں گھیرے خوشیاں منا رہے تھے۔ دوسرے دن اس کاہل آدمی کو راجا کے دربار میں پیش کیا گیا۔ راجا نے اس کاہل آدمی کے اس کارنامے پر اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اسے "تیس مارخاں" کے خطاب سے نوازا اور اپنی فوج میں اسے بھرتی کر لیا۔ اس طرح سے اس کاہل آدمی کو بغیر کسی محنت کے نہ صرف نوکری ملی بلکہ اعزاز بھی حاصل ہوا۔

● اسی دن سے اس محاورے کا جنم ہوا۔

جواب کیا آپ بتا سکتے ہیں۔

ادب

۱۔ (ج) ۲۔ (الف) ۳۔ (ب) ۴۔ (الف)

بچو! جو لوگ اپنے کو بڑا سمجھتے ہیں اور جھوٹی شہنی بکھارتے ہیں انھیں ہم سب "تیس مارخاں" کہتے ہیں لیکن اس محاورے کی اصل حقیقت ذیل میں درج ہے۔

ایک گاؤ میں ایک میاں بیوی رہتے تھے۔ میاں اتنا کاہل تھا کہ وہ کھاتا اور سوتا پڑا رہتا تھا۔ اس کی بیوی روز اسے کام کرنے کے لیے کہتی اور وہ سنی آن سنی کر دیتا۔ آخر ایک دن بیوی کے طعنوں سے تنگ آکر اس نے کہا کہ "کل صبح میں کام کی تلاش میں شہر جاؤں گا۔ زادراہ کے طور پر کچھ تو شہر باندھ دینا"۔

گھر میں جو کچھ تھوڑا بہت سامان تھا اس کو بٹور کر بیوی نے تیس لڈو بنائے لیکن شیرہ بناتے وقت اس میں کوئی زہریلا جانور پڑ گیا جس کی اس کو خبر نہیں ہوئی اس لیے کہ شام کا وقت تھا۔ دوسرے دن صبح میاں لڈوؤں کا توشہ کاندھے پر لٹکانے کام کی تلاش میں شہر کے لیے روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دور جانے کے بعد سستی نے انھیں آدبو چا اور وہ ایک گھنے درخت کی چھاؤں میں آرام سے سو گئے۔ اتفاق سے ادھر سے تیس

آفتاب عالم



دیکھ کر بالکل سمجھ لیا مگر واقعی وہ پاگل نہیں تھا۔ بچہ وہ تھا دنیا کا عظیم سائنس دان آرشمیدس (آر کی میڈنیر) راجا ہیروکا کا قریب ترین ساتھی۔ اسے تاج کے سونے میں کی گئی ملاوٹ کی جانچ کا طریقہ حمام میں مل گیا تھا جہاں سے وہ پالیا ، پالیا جلاتے ہوئے دوڑ پڑا تھا۔

آرشمیدس نے راجا ہیروکا کے تاج کے وزن کے برابر سونا چاندی لیا اور باری باری سے سونا ، چاندی اور تاج کو ایک پانی سے بھرے برتن میں ڈبو کر اس سے باہر نکلے ہوئے پانی کو الگ الگ ٹولا۔ اس نے دیکھا کہ تاج کی وجہ سے باہر نکلا پانی ، سونے کی وجہ سے باہر نکلے پانی سے زیادہ اور چاندی کی وجہ سے نکلے پانی سے کم تھا اس طرح آرشمیدس نے یہ پتا لگا لیا کہ تاج نہ تو خالص سونے کا بنا تھا نہ چاندی کا بلکہ ملاوٹی تھا۔

اس طرح آرشمیدس نے نہ صرف راجا ہیروکا کے تاج کی اصلیت کی گتھی سلجھائی بلکہ اس نے دنیا کو ایک اہم سائنسی اصول بھی دیا۔ اس اصول کے مطابق جب بھی کوئی چیز پانی یا گیس میں آدھی یا پوری ڈبوئی جاتی ہے تو اس کے وزن میں کمی آجاتی ہے اور یہ کمی اس کے ذریعے ہٹائے گئے پانی یا گیس کے وزن کے برابر ہوتی ہے۔

تقریباً تین سو سال قبل مسیح مشرقی اٹلی کے جنوب میں آباد کلسی جزیرے سے مائٹرا کیوز شہر میں راجا ہیروکا حکومت کرتا تھا۔ ایک بار راجا نے اپنے لیے تاج بنانے کے لیے ایک سنار کو کچھ سونا دیا۔ کچھ دنوں بعد سنار نے ایک خوبصورت تاج بنا کر راجا کی خدمت میں پیش کر دیا۔ خوبصورت تاج دیکھ کر راجا بہت خوش ہوا لیکن اسے سنار کی نیت پر شک ہونے لگا۔ اسے بار بار یہ بات کھٹکنے لگی کہ کہیں سنار نے سونے میں کچھ ملاوٹ نہ کر دی ہو۔

راجا نے اپنے اس شبہ کا ذکر اپنے کچھ خاص دوستوں سے کیا اور ان سے اس راز کا پتا لگانے پر اصرار کیا۔ راجا کے تاج میں ملاوٹ کا سوال ایک مسئلہ بن گیا اس کے دوستوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ملاوٹ کا معاملہ کس طرح سلجھا جاوے۔

ایک دن راجا کا ایک دوست شہر کے عوامی حمام میں نہانے کے لیے گیا۔ جیسے ہی کپڑے اتار کر وہ تالاب کے پانی میں اترا تالاب کا پانی کناروں پر اچھل گیا۔ پانی کو اوپر کی طرف کناروں پر آنے دیکھ کر وہ خود بھی اچھل پڑا۔ خوشی سے وہ پاگل ہوا جا رہا تھا۔ میں نے پالیا ، میں نے پالیا کہتا ہوا وہ ننگ دھڑنگ ہی حمام سے نکل کر سڑک پر دوڑنے لگا۔

لوگوں نے اس شخص کو سڑک پر ننگ دھڑنگ دوڑتا ہوا

شیراز ہندارد دلا ہریری محمدی، جون پورہ۔ یو۔ پی۔



صبح کا بھولا

جب دو سال تک اس کے بھائی کا کوئی پتا نہ چلا تو اس کی امید دل کے کسی تاریک گوشے میں سو گئی اور اسے یقین ہوتا چلا گیا کہ اس کا بھائی فساد میں مارا گیا کیوں کہ دو سال پہلے ہونے والے فساد میں جانی اور مالی بہت نقصان ہوا تھا نہ جانے کتنی عورتیں بیوہ ہو گئی تھیں، کتنے بچے یتیم ہو گئے تھے اور نہ جانے کتنے بھائی بہنوں نے، باب بیٹوں سے جدا ہو گئے تھے۔ مالی نقصان ہونے کی وجہ سے بے روزگاری حد سے زیادہ بڑھ چکی تھی آٹے دن ڈاکے ڈالے جا رہے تھے۔ سلیمان نے نئے کانٹوں میں اگر ایک کھیت لے لیا تھا۔ اس کے پاس کچھ گائیں اور بھینسیں بھی تھیں جس سے اس کی اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔ صبح سے شام تک کھیت میں کام کرنا اور شام کو گھر آکر کھانا کھا کر سو جانا ہی اس کا معمول تھا۔

ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ کھانا کھا کر بستر پر لیٹا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ یوں ہی کروٹیں بدلتا رہا۔ اس کے بعد اسے نیند آگئی اور وہ سو گیا۔ تقریباً بارہ بجے اچانک کسی نے دروازے پر زور سے دھکا مارا، سلیمان کی نیند کھل گئی اور وہ آنکھیں ملنے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اور پھر یہ سوچ کر کہ جلی وٹی ہوگی دوبارہ آنکھیں بند کر کے سونے کی

سلیمان کو اپنا وطن چھوڑے تقریباً دو سال کا عرصہ ہو رہا تھا۔ وہ فتنہ دارانہ فساد میں جان بچا کر اپنی بیوی بچوں کو لے کر دوسرے گاؤں چلا آیا تھا۔ لیکن وہ اپنے چھوٹے بھائی انور کو ساتھ نہ لاسکا تھا۔ کیونکہ فساد کی آگ پھیلنے سے دو دن قبل ہی وہ نوکری کی تلاش میں گھر سے باہر گیا تھا اور فساد ختم ہونے کے بعد سلیمان نے اس کی بہت پھان بین کی لیکن اس کا کوئی پتا نہ چلا تھا۔

اس کا بھائی انور بیس بائیس سال کا اونچا پورا نوجوان تھا۔ فساد کو ہونے دو سال ہو رہے تھے لیکن سلیمان کو اپنے بھائی کی یاد ابھی بھی شدت سے ستاتی تھی نہ جانے اس نے اسے کتنی مصیبتیں سہل کر بڑھایا تھا اور اس قابل بنایا تھا کہ اسے اچھی سی نوکری ملے لوگ اس کی عزت کریں اور میں غم سے کہ سکوں کہ انور میرا بھائی ہے۔ انور بھی اپنے بھیتا گئے خواب کو حقیقت میں تبدیل کر رہا تھا لیکن ایک انقلاب آیا اور سلیمان کا خواب ٹوٹ کر بھر گیا۔ اور صرف اس کی یاد بانی رہ گئی۔ جو ہر وقت اسے ستاتی تھی اور وہ گھنٹوں خاموش بیٹھا اس کے متعلق سوچتا رہتا تھا۔

سوت گرنی کوارٹر۔ تاج آباد۔ ناگپور۔ ۹۔

بولے۔
 ”تم۔ تمہارا نام کیا ہے؟“
 ”مجھے سلیمان کہتے ہیں“ سلیمان نے لاپرواہی سے
 جواب دیا۔
 ”تم سلیم احمد صاحب کے بیٹے تو نہیں ہو۔“

”ہاں، میں میں ان ہی کا بیٹا ہوں“ یہ سنتے ہی
 ڈاکو نے ایک طرف بندوق پھینکی اور اس سے لیٹ کر
 رونے لگا۔ ”بھئی۔ بھئی میں تمہارا چھوٹا بھائی انور
 ہوں۔ بھئی تم مجھے اتنے جلدی بھول گئے۔ تم نے
 مجھے پہچانا بھی نہیں۔ میں تمہاری ملاکش
 کرتے کرتے ڈاکو بن گیا بھئی۔ انور کے مہنہ سے جب
 طویل عرصہ بعد بھئی بھئی کی آواز سنی تو وہ خوشی
 سے اچھل پڑا جیسے اسے بہت بڑی دولت مل گئی
 ہو۔ وہ اسے بے تحاشہ چومنے لگا۔ اس کے بعد
 سلیمان کی بیوی بھی آگے بڑھی اور اس نے بھی
 اسے گلے سے لگا لیا۔ اس طرح صبح کا بھولا شام کو
 گھر واپس لوٹ آیا۔

کوشش کرنے لگا۔ لیکن دوسری مرتبہ پھر دروازے
 پر دھکا پڑا۔ سلیمان اٹھا اس کے ساتھ اس کی
 بیوی بھی اٹھی۔ سلیمان نے قندیل لیا اور دونوں
 دروازے تک آئے۔ سلیمان نے آگے بڑھ کر
 دروازے سے جھانکا تو اس کے چہرے کا رنگ
 فق ہو گیا۔ باہر چار ڈاکو ہاتھوں میں بندوقیں لے
 دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ بڑی
 طرح گھبرا گیا۔ اس نے تو خواب میں بھی ایسا منظر
 نہیں دیکھا تھا۔ وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کی
 کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس کی بیوی
 بھی کچھ مشورہ دینے کی بجائے خاموش دم سادھے
 کھڑی تھی۔ بچے دونوں سے لیٹ کر رو رہے تھے۔
 ابھی وہ کچھ سوچ بھی نہ پایا تھا کہ دروازہ ٹوٹ گیا۔
 اور وہ تیزی کے ساتھ اندر داخل ہو گئے۔ دو ڈاکوؤں
 نے سلیمان اور اس کی بیوی کے سینے سے بندوق
 لگا دی، باقی ڈاکوؤں نے بچوں کے منہ میں کپڑا ٹھونس
 کر چار پائی ہر ڈال دیا۔ اور پھرتی کے ساتھ سامان سمیٹتے
 گئے۔ سلیمان کی بیوی کے سینے سے بندوق لگانے
 والا ڈاکو اس کے زیورات اتارنے لگا۔ جب وہ مطمئن
 ہو گئے کہ اب گھر میں ایسی کوئی خاص چیز نہیں رہی
 ہے جو لے جانی جائے تو انھوں نے دونوں کے سینوں
 سے بندوقیں ہٹا دیں اور سامان لے کر جانے لگے۔
 سلیمان خاموش کھڑا انھیں دیکھنے لگا۔ ایک بار پھر
 اسے اپنے چھوٹے بھائی کی یاد آگئی اور وہ آنسو پونچھتا
 ہوا بڑبڑانے لگا۔ کاش آج میرا انور ہوتا تو یہ سب
 کچھ نہ جانے دیتا۔ یہ سنتے ہی ان ڈاکوؤں میں سے
 ایک ڈاکو ٹھٹکا اور پیچھے مڑ کر دیکھنے لگا۔ یہ دیکھ کر
 سلیمان اور گھبرا گیا اس نے سوچا شاید اب یہ
 ہماری جانیں بھی لینا چاہتا ہے۔ وہ زور زور سے
 ماننے لگا۔ وہ ڈاکو دھیرے دھیرے چل کر اس کے
 قریب آیا۔ اور کچھ دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

اندر اگاندھی

شمیم حنفی

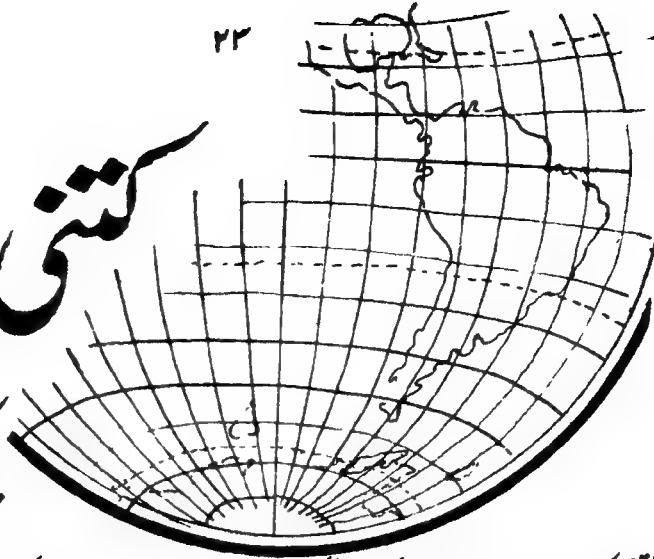
اندر اگاندھی ایک قابل احترام، ہستی کا نام ہی نہیں

عم تشدد، رداوری اور قومی یک جہتی کا دوسرا نام

بھی ہے۔ اس عظیم ہستی کی کہانی بچوں کی آسان زبان

میں پیش کی گئی ہے۔ قیمت: ۲/۵۰

کتنی بے کراں ہے یہ کائنات



دودھ جیسا راستہ کہتے ہیں کہکشاں (GALEXY) لاکھوں ستاروں (STARS) کا جھرمٹ ہے جن کی روشنی ایک دوسرے سے مل کر ہمیں کروڑوں کیل دور سے دودھ جیسی سفید نظر آتی ہے۔ ان لاکھوں ستاروں میں بعض تو ہمارے سورج سے بھی کئی گنا بڑے ہیں۔ کچھ ہمارے سورج جیسے ہی ہیں۔ ممکن ہے سورج کی طرح ان کے بھی خاندان یعنی نظام شمسی (SOLAR SYSTEM) ہوں۔

کہکشان (GALEXY) میں شامل ستارے اتنی دور ہیں کہ ہم اپنی دنیا سے ان کا فاصلہ میلوں یا کلومیٹر میں نہیں ناپ سکتے۔ اس کے لیے سائنس دانوں نے ایک پیمانہ ایجاد کیا ہے۔ اس پیمانے کو نوری سال (LIGHT YEAR) کہتے ہیں۔ آپ سوچیں گے بھلا سال سے ہم دوری کیسے ناپ سکتے ہیں۔ آئیے آپ کو بتائیں آپ نے پڑھا ہوگا کہ روشنی ایک سکند میں ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل کا سفر طے کرتی ہے۔ اگر روشنی کسی ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے میں دو سکند کا وقت لے لے تو دونوں جگہوں کے بیچ کا فاصلہ کتنا ہوگا۔ ظاہر ہے ایک لاکھ چھیاسی ہزار جمع ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل

دنیا، چاند سورج، ستارے کہکشاں اور جو کچھ اس سے پر ہے سب کچھ کائنات میں شامل ہے۔

یہ کائنات کتنی وسیع ہے اس کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کرنا ہمارے بس میں نہیں ہے۔ نہ تو ہمیں اس کے پھیلاؤ کے بارے میں پوری معلومات ہیں اور نہ ہی اس کی وسعت کا صحیح اندازہ ہے۔

اگر ہم اپنی دنیا سے باہر نکل کر دیکھنے کی کوشش کریں تو شاید یہ بات ہماری سمجھ میں آسکے کہ ایسا کیوں ہے۔ ہماری زمین سورج کے خاندان کا ایک حصہ ہے۔ سورج کے خاندان کو ہم نظام شمسی (SOLAR SYSTEM) بھی کہتے ہیں۔ جتنے سیارے (PLANETS) جن میں خود ہماری زمین بھی شامل ہے، سورج کے ارد گرد چکر لگاتے ہیں، سورج کے خاندان یعنی نظام شمسی کا حصہ ہیں۔ اس خاندان میں بہت چھوٹے سیارے یعنی سیارچے (ASTEROIDS) اور شہاب ثاقب (METEORES) یعنی ٹوٹنے والے ستارے بھی شامل ہیں۔

ہمارا نظام شمسی (SOLAR SYSTEM) خود ایک بڑے نظام کا بہت چھوٹا سا حصہ ہے۔ یہ نظام کہکشاں (GALEXY) کہلاتا ہے۔ جب کبھی آسمان صاف ہو تو رات کے وقت دودھ کی ندی کی طرح یا دودھیا بادل کی طرح جو چیز ہمیں نظر آتی ہے۔ وہی کہکشان ہے۔ شاید اسی لیے انگریزی میں اسے (MILKY WAY) یعنی

بڑی پسیلی ہوئی وسیع

لیکن اس تصویر کا ایک رخ اور بھی ہے۔ روح اور دل کی کائنات محبت، ہمدردی، آپسی بھائی چارہ، ایک دوسرے کے ساتھ دکھ درد میں شریک ہونا اس کائنات کی خوبیاں ہیں۔ ان دونوں یہ کائنات اجڑتی نظر آتی ہے۔ ہر طرف دھوکا ہے۔ قریب ہے۔ جنگ کے خوفناک بادل ہیں۔ انسان نے دل کی کائنات کو بھلا دیا ہے اور اپنی بربادی کے سامان خود تیار کر لیے ہیں۔ جگر صاحب نے کیا خوب کہا ہے۔
اگر گھٹے تو بس ایک مشیتِ خاک ہے انسان
بڑے تو وسعت کو مین میں سما نہ سکے

یہ تیری محبت اور بہادری قابلِ تعریف ہے۔

یہ ایک سخی خاک یعنی میں (اس کے بارے میں آپ نے ابھی پڑھا ہے)

آئندہ کے لیے سوال

ہم سبھی کو ڈوبتے سورج کا منظر بہت اچھا لگتا ہے خاص طہ پر پہاڑ پر دریا بھیل یا سمندر کے کنارے تو یہ منظر کچھ زیادہ ہی دل فریب نظر آتا ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ڈوبتے وقت سورج سرخ رنگ کا کیوں دکھائی دیتا ہے؟

مرغی کی چار ٹانگیں یوسف ناظم

بچوں کے لیے یوسف ناظم کی لکھی ہوئی مزاحیہ کہانیوں کا قیمتی تحفہ۔ قیمت: ۳/۰۰

پلاک نہ مارو یوسف ناظم

یوسف ناظم کی لکھی ہوئی دل چسپ کہانیوں کا مجموعہ۔ جس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ قیمت: ۴/۰۰

براہِ مہربانی لاکھ بہتر ہزار میل) اب اگر ہم یہ حساب لگائیں کہ سال بھر میں کتنے سکند ہوتے ہیں اور اتنے سکندوں میں روشنی کتنا سفر کرے گی تو ہمارا جواب لگ بھگ ساٹھ کھرب میل ہو گا۔ اسی فاصلے کو نوری سال (LIGHT YEAR) کہتے ہیں۔ جو ستارہ (STARS) ہماری زمین کے سب سے قریب ہے اسے (ALFA CENTAUSY) کہتے ہیں۔ زمین سے اس کی دوری دو سو پچاس کھرب میل ہے۔ بتائیے کہ یہ ستارہ ہم سے کتنے نوری سال (LIGHT YEAR) کے فاصلے پر ہے۔ چار نوری سال سے زیادہ یا کم؟

ابھی تک ہم کائنات کے ایک چھوٹے سے حصے کہکشاں کے بارے میں ہی بات کر رہے ہیں۔ نوری سال کتنے میل کا ہوتا ہے یہ آپ کو معلوم ہے۔ اب ذرا کائنات کے اس معمولی سے حصے یعنی کہکشاں (GALEXY) کے پھیلاؤ کا اندازہ لگائیے۔ ہماری کہکشاں (GALEXY) ایک لاکھ نوری سال (LIGHT YEAR) چوڑی ہے۔ یہ چوڑائی میلوں میں کتنی ہوگی؟ حساب لگائیے! کائنات کتنی بے کراں ہے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ ہماری کہکشاں (GALEXY) سے پرے ایسی ہی یا اس سے بھی بڑی کروڑوں کہکشاں (GALEXIES) اور ہیں۔ کون جانے ساری کہکشاں مل کر کبھی اور بڑے نظام کا حصہ ہوں۔

اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ کائنات کی وسعت کا تصور بھی کرنا ممکن کیوں نہیں ہے۔ اتنی بڑی چیز ہمارے دماغ میں کیونکر سما سکتی ہے؟ اس کائنات میں ہماری دنیا کی بساط شاید ایسی ہو جیسے ہمالیہ پہاڑ کے سامنے چیونٹی کی یا شاید اس سے بھی کم! ذرا سوچئے کہ حضرت انسان کی اس پوری کائنات میں کیا حیثیت ہوگی؟ لیکن ان کا حوصلہ دیکھیے، چیونٹی کی طرح پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ستاروں پر گنبدین ڈال رہے ہیں خدا نظر پڑے بچا ہے! آفریں باد بہ ایں بہت مردانہ قول

اسحاق ایوبی



کیا آپ بتا سکتے ہیں؟

۱۔ مندرجہ ذیل شعرا میں سے کس شاعر کو نوبل

پرائز دیا گیا تھا؟

(الف) علامہ اقبال

(ب) مرزا غالب

(ج) بلند راتھریگور

(۲) یہ شعر کس کا ہے؟

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا

ہم ہی سو گئے داستاں کہتے کہتے

(الف) ثاقب لکھنوی

(ب) آرزو لکھنوی

(ج) میر تقی میر

۳۔ ”بانگ درا“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) میر تقی میر

(ب) علامہ اقبال

(ج) حسرت موہانی

(د) خواجہ الطاف حسین حالی

(۴) نظیر اکبر آبادی کی پیدائش کس سنہ میں ہوئی تھی۔

(الف) ۱۸۲۵ء

(ب) ۱۸۴۵ء

(ج) ۱۸۳۵ء

(جواب اسی شمارے میں)

چھت پر کبھی آئین میں کبھی اڈالی پہ کوآ
دیوار پہ بیٹھا ہے کبھی جالی پہ کوآ
دریا کے کنارے تو کہیں نالی پہ کوآ
خوابوں میں نظر آئے اسے روٹی کا ٹکڑا
اور سامنے آنکھوں کے پھرے روٹی کا ٹکڑا
لے بھاگے جہاں اس کوٹے روٹی کا ٹکڑا
چلاتے ہیں یوں کاک کہ توبہ ہی بھلی ہے
وہ کائیں کا ہے راگ کہ توبہ ہی بھلی ہے
اس راگ میں وہ آگ کہ توبہ ہی بھلی ہے
آنکھیں بھی نچانے گا جہاں بیٹھے گا کوآ
اور سر بھی گھمائے گا جہاں بیٹھے گا کوآ
اور پر بھی ہلائے گا جہاں بیٹھے گا کوآ
سونے کا بھی آرام کا بھی وقت مقرر
اور جاگنے کا کام کا بھی وقت مقرر
معمول صبح و شام کا بھی وقت مقرر
چالاکی و خصلت میں بھی ہیں ایک سے کوئے
اور عقل و ذہانت میں بھی ہیں ایک سے کوئے
اسحاق و فراست میں بھی ہیں ایک سے کوئے

محرمی کے یادگار مقابلے

نمبر	بمقابلہ	تاریخ	مقام	راوند	طریقہ شکست
۱.	سونی لیٹن	۲۵ فروری ۱۹۶۴ء	میامی بیچ	ساتواں	ناک آؤٹ
۲.	سونی لیٹن	۲۵ مئی ۱۹۶۵ء	لیوسٹن بیچ	پہلا	ناک آؤٹ
۳.	نٹائیڈ پیٹرسن	۱۱ نومبر ۱۹۶۵ء	لاس وگیاس	بارہواں	ناک آؤٹ
۴.	جارج شوویلو	۲۹ مارچ ۱۹۶۶ء	ٹورنٹ	پندرہواں	-
۵.	ہنری کوپر	۲۱ مئی ۱۹۶۶ء	لندن	چھٹا	ناک آؤٹ
۶.	ہریان لندن	۶ اگست ۱۹۶۶ء	لندن	تیسرا	ناک آؤٹ
۷.	کاری ملڈن برگر	۱۰ ستمبر ۱۹۶۶ء	فرینکفرٹ جرمنی	بارہواں	ناک آؤٹ
۸.	کلیولینڈ ویلس	۱۴ نومبر ۱۹۶۶ء	ہاترسٹن	تیسرا	ناک آؤٹ
۹.	زورافولی	۲۲ مارچ ۱۹۶۷ء	نیویارک	ساتواں	ناک آؤٹ
۱۰.	جارج فورین	۳۰ اکتوبر ۱۹۷۳ء	زائرے	آٹھواں	ناک آؤٹ
۱۱.	چک وینیز	۲۴ مارچ ۱۹۷۵ء	کلیولینڈ	پندرہواں	ناک آؤٹ
۱۲.	جوہنر	۲۰ جون ۱۹۷۵ء	ملائشیا	پندرہواں	-
۱۳.	جوفرونیئر	یکم اکتوبر ۱۹۷۵ء	سارپلا	چودھواں	ناک آؤٹ
۱۴.	جین پیاری کوپمین	۲۰ فروری ۱۹۷۶ء	سان جوان	پانچواں	ناک آؤٹ
۱۵.	جی ٹنگ	۲۰ اپریل ۱۹۷۶ء	لینڈوار	پندرہواں	-
۱۶.	رچرڈ ڈن	۲۵ مئی ۱۹۷۶ء	میونخ	پانچواں	ناک آؤٹ
۱۷.	کن نارٹن	۲۸ ستمبر ۱۹۷۶ء	نیویارک	پندرہواں	-
۱۸.	الفریڈ دایو جلیٹا	۱۶ مئی ۱۹۷۷ء	لینڈوار	پندرہواں	-
۱۹.	ارنی شیورنہ	۲۹ ستمبر ۱۹۷۷ء	نیویارک	پندرہواں	-
۲۰.	لیون اسٹیکس	۱۵ ستمبر ۱۹۷۸ء	نیوآرلینس	پندرہواں	-
۲۱.	لیری ہومز	۲ اکتوبر ۱۹۸۰ء	لاس ویکاس	دسویں راؤنڈ کے آخر میں	ٹیکنیکل ناک آؤٹ

مظفر علی بیگ دہم (سی) جاسمہ بایر سیکنڈری اسکول نئی دہلی ۲۵



نام :- بابو بگھوڑی عمر ۱۵ سال

مشغلہ :- پیامِ تعلیم پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا۔ نماز پڑھنا۔

پتا :- دلکش بوٹ سینٹر ہاسپٹل چوک۔ تاجپور سستی پور۔

نام :- ابرار احمد آرزو عمر ۱۵ سال

مشغلہ :- پیامِ تعلیم پڑھنا۔ فٹ بال کھیلنا۔ دوستوں کے خطوط کا جواب دینا

پتا :- مقام دپوٹ شاہ پور بگھوڑی وایا دینی ضلع سستی پور۔

نام :- محمد اسلم

مشغلہ :- اخبار پڑھنا۔ نماز پڑھنا۔ قلبی دوستی کرنا۔

پتا :- مکان ۲۷۹ محمد انار دانہ سریندی گیٹ۔ مالیر کولہ پنجاب

نام :- خنزہ میاں محمود

مشغلہ :- رسائل پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا۔ ماں باپ کی خدمت کرنا۔

پتا :- مقام سولنس اکھنڈ۔ ضلع رتناگیری۔ مہاراشٹر۔

نام :- سعید سلیم جاوید عمر ۸ سال

مشغلہ :- کہانیوں کی کتابیں پڑھنا۔ پیامِ تعلیم اور نور کا پابندی سے

مطالعہ کرنا۔ قلبی دوستی کرنا۔

پتا :- معرفت اے ایم قاسمی۔ مدرسہ اسلامیہ رفیع گنج ضلع اورنگ آباد

نام :- محمد ماجد قمر محمد یارون عمر ۱۵ سال

مشغلہ :- روز پابندی سے اسکول جانا۔ کہانیاں سننا۔

پتا :- انوار اردو بائی اسکول روڈ جامع مسجد پورہ۔ مانا، ضلع اکولہ

نام :- عبدالکفیل احمد عبدالحمید عمر ۱۵ سال

مشغلہ :- اچھی اچھی کتابیں پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا۔ اسکول وقت پڑھنا

پتا :- انوار اردو بائی اسکول روڈ جامع مسجد پورہ۔ مانا، ضلع اکولہ

نام :- خالد صدیقی عمر ۱۵ سال

مشغلہ :- قلبی دوستی کرنا۔ نماز پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا۔

پتا :- شرافت ہاؤس ڈی س لال باغ پٹنہ۔



پیرچہ برابر مل رہا ہے۔ ٹائٹل اب پہلے کی بہ نسبت بہت ہی شاندار چھپ رہا ہے اور مضامین بھی کافی معیاری ہوتے ہیں مبارک باد قبول فرمائیں۔

حشمت کمال پاشا

(کلکتہ)

میں رسالہ پیامِ تعلیم تقریباً ایک سال سے پڑھ رہی ہوں یہ رسالہ مجھے بے حد پسند آیا ہے۔ اس کے مضامین نہایت دلچسپ سبق آموز ہوتے ہیں۔ مگر سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ایک چیز کی کمی محسوس کی جا رہی ہے وہ ہے مذہبی مضمون۔ آپ اگر اس طرف توجہ فرمائیں تو بڑی خوشی ہوگی۔

شبانہ اعظمی

وہینالی دہبارہ

لے ایک مذہبی مضمون دینے کی تو برابر کوشش

کی جاتی ہے۔

(ادارہ)

خدا کے فضل سے میں یہاں ایک دیہات میں بہت خوش رہتا ہوں۔ اس خوشی کا سبب یہ ہے کہ مجھے ہر ماہ پیامِ تعلیم پابندی کے ساتھ ملتا رہتا ہے۔ جس میں دلچسپ کہانیاں، معلوماتی مضامین اور اچھی اچھی نظمیں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ یہ واحد رسالہ ہے جو اس دور دراز گاؤں میں آتا ہے۔ خدا اس کو مزید ترقی دے۔

ابرار خاں راہی

الاسنہ۔ بلڈانہ

مدارت میں ہوا۔

اس تقریری مقابلے میں مایگان، تھامز، برک، اور بھونڈی کے اسکولوں کی سولہ ٹیموں کے ۳۳ طلبہ و طالبات نے حصہ لیا۔ مقابلہ کی اولیٰ پوزیشن ٹرافی انجمن خیرالاسلام (لہورائن) کرلانے، گولڈ میڈل شیلڈ رئیس ہائی اسکول بھونڈی نے اور عظیم گورنمنٹ شیلڈ انجمن اسلام کرلا ہائی اسکول (گزن) نے حاصل کی۔

سپلا انفرادی انعام رئیس ہائی اسکول کے طالب علم عامر عبدالواحد نیرولی نے، دوسرا انعام کنیکٹر محمد الطاف محمد یوسف (انجمن خیرالاسلام) تیسرا انعام سمیرا عبدالرحمن انصاری (انجمن خیرالاسلام) نے حاصل کیا۔

پیدل سفر کار بیکارڈ

ایک جرمن پروفیسر والد ٹھہرن نے پیدل سفر کرنے کا بیار بیکارڈ قائم کیا ہے۔ انھوں نے مسلسل چار سال سفر کیا۔ سفر کے دوران انھوں نے یورپ کے سیکڑوں شہروں اور قصبوں میں قیام کیا۔ اس دوران ان کے ۱۰۷ جوتے جوڑے جوڑے ٹوٹے اور انھوں نے کل پچاس ہزار کلومیٹر کا سفر کیا ان کی عمر پچاس برس ہے۔

عجیب و غریب ترازو

سائنس دانوں نے ایک نہایت ہی حساس ترازو ایجاد کیا ہے۔ اس ترازو کے ذریعے ایسی چیزوں کا وزن کیا جاتا ہے جن کا وزن عام طور پر بے وزن کہا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اس ترازو پر کاغذ کے ٹکڑے کا وزن کرنے کے بعد اس پر پینل سے نقطہ لگا دیا جائے اور پھر دوبارہ وزن کیا جائے تو باسانی پینل کا وزن معلوم کیا جاسکتا ہے۔

اسکول سے بھاگنے والے بچوں کے لیے الٹو کھی سزا

لائبریا میں اسکول سے بھاگنے والے بچوں کے لیے بہت دلچسپ قانون ہے جب کوئی بچہ اسکول جانے سے انکار کرتا ہے تو اسے کسی قریبی پولیس اسٹیشن پر بھیج دیا جاتا ہے جہاں وہ فرش صاف کرتا ہے۔ پھر مکینوں کے شیشے چمکتا ہے اور کاسٹبلوں کے جوتے پالش کرتا ہے۔ پہلے ہی روز یا زیادہ سے زیادہ دوسرے روز بچہ اسکول جانے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے۔ اور پھر کبھی اسکول سے بھاگنے کا خیال بھی دل میں نہیں لاتا۔



مُرتَبہ: موفق الدین

انجمن اسلام

ساتھ سترہ فٹ لمبی دائرہ

ناروے کے ایک شخص لینگٹھ کی دائرہ ۱۷ فٹ لمبی تھی۔ لینگٹھ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوا اور ۲۷ سال میں انتقال کر گیا۔ وہ اپنی دائرہ کو تدریجاً بڑھاتا تھا۔ آج کل یہ دائرہ ۱۷ فٹ لمبی ۱۷ فٹ چوڑی ہے۔

انجمن اسلام گرنس اسکول کرلا کوٹرافی

کل ہمارا شریعت النبی مقابلہ انجمن فروغ تعلیم بھونڈی کی جانب سے منعقد کیا گیا۔ جن میں سینئر گروپ کے لیے انجمن اسلام گرنس اسکول کی طالبہ کبکشاں فاروقی نے تقریر کی اور سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے۔ نیز گپ اور ٹرافی کی حق دار قرار دی گئیں۔

علی انتولے شیلڈ

انجمن اسلام پرائمری اسکول کرلانے بھٹی کے پرائمری اسکولوں کے درمیان منعقد تقریری مقابلے میں پہلی بار شرکت کر کے ”علی انتولے شیلڈ“ حاصل کی۔ جو ہمارا طالب علم اعجاز ایوب خاں اور فریہ عبدالحق نے ہائز تیب دوم اور سوم انعام حاصل کیا۔

رئیس ہائی اسکول کا سالانہ تقریری مقابلہ

رئیس ہائی اسکول بھونڈی کا اٹھائیسواں آل ہمارا شراٹر اسکول اردو تقریری مقابلہ ۱۸ جنوری کو فاکر محمد مجاہد حسین حسینی کی

۱۹۸۵ء مارچ

بچوں کی کوششیں



داستانِ گل

جب میں نے دنیا میں آنکھ کھولی، وہ ایک مہمانی صبح تھی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا مجھے جھلا رہی تھی۔ میں نے اپنی ماں کی گود سے اپنے اطراف کا مٹاؤ نہ کیا۔ شاخ پر میرے اور بھی ساتھی موجود تھے۔ وہ مجھ سے عمر میں بڑے تھے۔ وہ سب مجھے دیکھ کر بڑے خوش تھے۔ میں نے دیکھا کہ میں ایک بڑے سے خوبصورت باغ میں موجود ہوں۔ تتلیاں اور بھونرے مجھے پیار سے چوم رہے تھے۔ مجھے یہ دنیا بڑی ہی خوبصورت اور رنگین نظر آرہی تھی۔ میں بڑا ہی خوش تھا۔

پر میری یہ خوشی تھوڑی ہی دیر کی تھی۔ جب میں اپنی ماں شاخ کی گود میں خوشی سے جھول رہا تھا کہ ایک ظالم ہاتھ نے مجھے اپنی ماں کی گود سے توڑ کر ایک ٹوکری میں دوسرے پھولوں کے ساتھ ڈال دیا۔ میرا بدن

ڈک رہا تھا۔ میری آنکھیں درد سے بھر آئیں۔ تھوڑی دیر کے لیے میں اپنے ہوش و ہواس کھو بیٹھا۔

اجانگ میں گہری بے ہوشی سے ایک صبح کے ساتھ جاگ پڑا۔ کسی نے میرے جسم میں سوئی چھو کر دعا گئے میں پرو دیا تھا۔ میرے نازک سے بدن میں شدید درد ہو رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ اب میری زندگی کا خاتمہ یقینی ہے اور یہ اس کی آخری منزل ہے۔ پر یہ میری غلط فہمی تھی۔ اب میں ایسی جگہ تھا جہاں نہ وہ خوبصورت چمن تھا نہ وہ ٹھنڈی ہوائیں۔ دور دور تک چٹیلوں، بھونروں اور تتلیوں کا نام و نشان نہ تھا۔ یہاں تو سخت گرمی تھی۔

اطراف میں لوگوں کی بھیڑ بھاڑ تھی۔ کبھی شعبم کے قطروں نے میرا منہ دھلایا تھا۔ اب ایک انسانی ہاتھ مجھ پر پانی چھڑک کر میری پڑ ٹھونگی کو شادابی میں بدلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں اس کی ہمدردی کو نہ سمجھ سکا۔ پر اتنا ضرور جان گیا تھا کہ یہ دنیا جہاں میں موجود ہوں بڑی ظالم ہے۔ اس سے ہمدردی کی توقع نہیں رکھنی چاہیے۔ اب

مک میں جان چکا تھا کہ چمن کی خوبصورت دنیا سے نکل کر اب میں ایک بازار میں بکنے کے لیے موجود ہوں اور میرا ٹھکانہ مجھے تجروں کے نام سے خریداروں کو دکھا رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک نرم ملاٹھم اور خوبصورت ہاتھ نے مجھے بڑے پیار سے اٹھایا۔ تھوڑی دیر کے لیے مجھے ایسا لگا کہ میں دوبارہ اپنی ماں کی گود میں ہلکورے لے رہا ہوں۔ اُن ہاتھوں نے مجھے گیلے لال کپڑوں سے اٹھا کر پہلے اپنی ناک سے میری خوشبو سونچھی، مجھے اپنے گالوں سے مس کیا۔

میری آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھر آئے۔ میں نے بڑے پیار اور شکر بھری نظر سے اپنے قدردان کی طرف دیکھا۔ میرا سارا غم جاتا رہا۔ مجھے لگا کہ اس جہاں میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو مجھے ہمدردی اور پیار کے قابل سمجھتے ہیں۔ ان ہاتھوں نے مجھے اپنے جوڑے کی زینت بنا لیا۔ میری خوشی دیر پا ثابت نہ ہوئی۔ کیونکہ ان مہربان ہاتھوں نے وہاں پہلے موجود مجھ سے کو بڑی حقارت اور بے دردی سے یہ نتیجہ نکل

بنارس جانا چاہتے ہیں، وہاں کے راجا نے سب چڑیوں کی حفاظت کا وعدہ کیا ہے۔“

شنہرا ہنس جو کہ راجا تھا سب پرندوں کی بات سن کر بنارس کی جھیل دیکھنے کو تیار ہو گیا اور اس طرح سب ہنس ہمالیہ سے اڑ کر بنارس پہنچ گئے۔

شکاریوں کی نظر جھیل کے آس پاس ہر آنے والے پرندے پر لگی رہتی تھی۔ کیونکہ راجا کا حکم تھا۔ ایک صبح ایک شکاری نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا ہنسوں کا غول جھیل میں اتر رہا ہے۔ شکاری کا جال تیار تھا۔ جب شنہرا ہنس سب سے پہلے اتر تو اس کے پیر جال میں پھنس گئے اور ہنسوں نے جب یہ دیکھا تو سب اڑ گئے۔ کوئی بھی اس کی مدد کو نہ آیا صرف ایک ہنس رہ گیا جو اس شنہرے ہنس کے پاس آیا۔ تب شنہرے ہنس نے کہا: ”سب تو اڑ گئے تم کیوں نہیں اڑتے؟ اگر تم یہاں ٹھہرو گے تو تم بھی پکڑے جاؤ گے۔“ دوسرے ہنس نے جواب دیا: ”میرے مالک میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ ہم ساتھ رہے ہیں ساتھ موتیں گے۔“

شکاری نے جب ان کی بات سنی اور اتنے خوبصورت ہنس دیکھے تو وہ ان کے قریب آیا اور بولا: ”تمہارے سب ساتھی جا چکے ہیں کیا تم نے اوپر سے جال نہیں دیکھا تھا؟“

”جب زندگی ختم ہونے والی ہے اور موت نزدیک ہے تو کوئی فائدہ نہیں جدوجہد سے۔ اور میں کمال دیکھا بھی نہیں تھا“ تب شکاری نے دوسرے ہنس سے پوچھا کہ ”تم تو آزاد ہو پھر یہاں کیوں ٹھہرے ہو؟“

ہنس نے جواب دیا: ”یہ میرا مالک ہے اور میرا دوست ہے۔ اس کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ جب تک میری زندگی ہے۔“

شکاری نے سوچا یہ کتنے سمجھدار اور اچھے ہنس ہیں اگر میں نے ان کو نقصان پہنچایا تو خدا مجھ کو بھی معاف نہیں کرے گا۔ مجھے راجا کا انعام نہیں چاہیے۔ میں ان کو

بازار کے کنارے بنی گندری نالی میں پھینک دیا۔ میری ساری خوش فہمی رفع ہو گئی۔

میں نے اپنا بھیانک انجام خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا۔ بس اب اپنے انجام کا منتظر تھا۔ بہت جلد میرا بھی یہ حشر ہونے والا تھا۔

جب کلمی کھلتی ہے یہ سوچ کر چپ رہتا ہوں
مُسکراتے دو یہ انجام سے ناواقف ہے
سہیل احمد انصاری
ابن خیر الاسلام ابی اسکول، ملن پورہ، بمبئی

شنہرا ہنس

بہت دنوں پہلے کی بات ہے بنارس شہر میں ایک راجا رہتا تھا۔ ایک دن اس کی رانی نے خواب میں بہت خوبصورت اور سمجھدار ہنس دیکھے۔ رانی نے اپنا خواب راجا کو بتایا۔

راجا نے دربار کے وزیروں اور جنگل کے شکاریوں سے ہنس کے بارے میں پوچھا اور یہ بھی پوچھا کہ ”ہم کس طرح ان ہنسوں کو بنارس میں لا سکتے ہیں۔ لوگوں نے مشورہ دیا کہ شہر کے قریب ایک خوبصورت جھیل بنوائی جائے جس کے چاروں طرف پیڑ پودے لگائے جائیں، کنول اور ملی کے پھول جھیل میں ڈال دیے جائیں تاکہ ہنس اس جھیل کی خوبصورتی کو دیکھنے آئیں۔“

راجا نے شہر کے قریب جھیل بنوائی اور اعلان کر دیا کہ بنارس کا راجا سبھی چڑیوں کو خوش آمدید کہتا ہے اور جھیل میں آنے والے پرندے ہر خطرے سے محفوظ رہیں گے۔

اس خوبصورت جھیل کی تعریف دور دور تک پہنچی۔ یہاں تک کہ ہمالیہ کی بلند چوٹیوں پر رہنے والے ہنسوں نے بھی اس خبر کو سنا۔ وہ سب ہنس مل کر اپنے راجا کے پاس پہنچے اور کہنے لگے ان برفیلی چوٹیوں پر رہتے رہتے ہم ٹھک گئے ہیں۔ اس ٹھنڈ سے بچنے کے لیے ہم لوگ

حواس سنبھالتے ہیں کہ والدین ان کو ہندی اور انگریزی کی تعلیم دنیا شروع کرا دیتے ہیں۔ اردو تعلیم سے واسطہ کیا مگر افسوس ہے کہ والدین اردو تعلیم سے کیوں بھاگتے ہیں جبکہ وہ سب سے ضروری اور اہم ہے جب اردو نہیں تو مذہب کہاں کیسے بچے نماز و قرآن اور فرمان رسول پڑھ سکیں گے۔ جب رسول ہی نہیں تو پھر خدا نہیں، تو جنت کہاں سوچنے اور سمجھنے کی بات ہے۔ اسلام کا ستون کو نماز اور قرآن ہے۔ تو پھر اس کو مضبوطی سے پکڑنا ہی تو دین اور دنیا کی جیت ہے۔ آئیے آج سے ہم لوگ عہد کریں کہ سب سے پہلے مذہبی تعلیم تب اور دوسری تعلیم۔ بس خدا ہم لوگوں کو ہدایت دے آمین۔

شبانہ اعظمی

مقام ڈڈا گھر درگاہ بیلہ، ضلع ویشالی (بہار)

نیک خاتون

ان کو کون نہیں جانتا تھا۔ سب ہی لوگ جانتے تھے۔ کیونکہ وہ ہر ایک سے محبت سے ملتی تھیں، چاہے کوئی امیر ہو یا غریب۔ سب کو ایک نظر سے دیکھتی تھیں۔ ان کے نزدیک غریبی، امیری نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ وہ سب سے محبت سے پیش آتی تھیں اور سب لوگ بھی ان سے محبت کرتے تھے۔ وہ اللہ سے بھی بہت محبت کرتی تھیں اس لیے اللہ میاں نے ان کو جلدی ہی اپنے پاس بلا لیا۔

آپ لوگ سوچ رہے ہوں گے۔ یہ کون سی نیک خاتون ہیں یہ آگے چل کر آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ میں ان کو بچپن سے جانتی ہوں کیوں کہ ہمارے گھریلو تعلقات تھے، شروع میں پہلے بہت آتی تھیں۔ جب سے ہم نے ہوش سنبھالا تو ان کا آنا جانا کم ہو گیا۔ شاید اس وجہ سے کہ وہ اکثر بیمار رہنے لگی تھیں، بچپن میں ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ مگر آج تک ان کا چہرہ مجھے یاد ہے۔

آزاد کردوں گا، شکاری نے فوراً جال کاٹ دیا اور ہنس کا زخمی پاؤں سہلانے لگا۔ تب ہنس نے پوچھا: تم نے مجھے آزاد کیوں کر دیا کیا اپنے لیے یا کسی دوسرے کے لیے۔

میں نے تم کو اپنے راجا کے لیے پکڑا تھا۔ کیونکہ اس کی رانی نے خواب میں سنہرا ہنس دیکھا تھا اور رانی چاہتی تھی کہ ایسا ہنس وہ دیکھے، شکاری نے جواب دیا۔ سنہرے ہنس نے سوچا کہ میں خود بنارس کے راجا کے پاس جاؤں۔ اگر میں اپنی مرنی سے جاؤں گا تو وہ خوش ہو جائے گا اور مجھے اس خوبصورت بھیل میں چھوڑ دے گا۔ اس کے بعد دونوں ہنس اور شکاری راجا کے پاس گئے۔ رانی اور راجا ہنس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ان کی بڑی خاطر کی رات تک ان ہنسوں سے باتیں کیں اور ان کو بڑی اچھی طرح رکھا۔

کچھ دنوں کے بعد ہنسوں نے جانے کی اجازت مانگی اور کہا: اب موسم بدل رہا ہے ٹھنڈ بھی کم ہو گئی ہے آپ لوگ نہیں جانے دیں۔ ہم پھر آئیں گے جب ہمالیہ کی چوٹی پر برف پڑے گی؟ دونوں ہنسوں نے بنارس کے راجا کو خدا حافظ کہا اور واپس ہمالیہ کی طرف اڑ گئے۔

اس بات کو تو عرصہ گزر چکا ہے مگر اب بھی ہر سال جب جاڑا شروع ہونے لگتا ہے تو سنہرے ہنسوں کے غول اڑتے ہوئے آسمان پر دکھائی دیتے ہیں اور جب جاڑے کا آخر ہوتا ہے تب ہی غول جن سمت سے آتے ہیں اُسی سمت واپس چلے جاتے ہیں۔

پیکرمی

تعلیم ۱۲/ اناپ بی اسپیشل، سینٹرل گورنمنٹ کالونی، لکھنؤ، یو۔ پی۔

تعلیم کا جہاں تک تعلق ہے وہ تو ایک مذاق سا بن کر رہ گئی ہے۔ بس کیا ہے جیسے ہی بچے ہوش و

راستے میں رات ہو گئی اور انہیں ایک سنار کے گھر میں رات بسر کرنی پڑی۔ صبح ہوئی تو ہاتھوں میں تھیلے لیے بیوی بچوں کے ساتھ چل دیے۔ اسٹیشن پر پہنچ کر تھیلے کو ایک طرف رکھ کر گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ سنار بڑا چالاک تھا۔ وہ اتنی دور سے پیچھے پیچھے آ رہا تھا اس نے چپکے سے تھیلہ اٹھایا اور چلتا بنا۔ جب ملاجی ریل پر سوار ہو گئے تب انہیں تھیلے کے کھو جانے کا احساس ہوا۔ انہوں نے جلدی سے زنجیر کھینچ لی۔ گاڑی رکی تو لوگوں نے ان سے پوچھا کہ آپ نے بھلا گاڑی کیوں رکوا دی؟ ملاجی نے ایک مدھنی گاڑی سے اترے اور بیوی بچوں کو ساتھ لے کر عدالت پہنچ گئے اور سنار کے بارے میں شکایت درج کرا دی۔ قاضی نے اپنے ایک نوکر سے کہا سنار کو جلدی عدالت میں حاضر کیا جائے۔ عدالت لوگوں سے کچھ سچ بھری تھی۔

سنار نے آتے ہی کہا: ”حضور میں نے کب تھیلی لی ہے؟“
ملاجی کہتے: ”نہیں حضور اسی نے ہی میرا تھیلہ لیا ہے؟“

قاضی نے دونوں سے کہا: ”تم دونوں کل آنا۔ جب دونوں چلے گئے تو قاضی نے ایک آدمی کو بلوایا اور اس کے کان میں کچھ کہا، دوسرے دن جب دونوں آئے تو قاضی نے پھر سے بیان دینے کو کہا۔ دونوں نے پھر وہی بیان دیے۔

اتنے میں ایک آدمی وہاں پہنچا اس نے کہا: ”ہاں حضور اسی نے ملاجی کا تھیلہ چورایا ہے۔“ سنار یہ سن کر جھلا گیا اور اس آدمی کو باہر دھکیل دیا۔ پھر سنار نے اس آدمی سے کہا: ”کیا تم نے مجھ کو دیکھا تھا؟“ تب قاضی نے کہنا شروع کیا: ”دیکھو سنار! معلوم ہوتا ہے کہ یہ آدمی جھوٹ بول رہا ہے۔“ سنار نے جلدی سے کہا: ”ہاں حضور یہ جھوٹ بولتا ہے۔“ تب قاضی اس آدمی سے مخاطب ہوا اور کہا: ”اچھا تم یہ بتاؤ سنار نے جب

ان کی سفید ساری ہمیشہ صاف ستھری رہتی تھی وہ ہمیشہ ساری ہانڈی تھیں۔ میں جب کبھی اوکھلا جاتی تھی تو کبھی کبھی رستے میں ملاقات ہو جایا کرتی وہ دیکھ کر بہت خوش ہو جاتیں۔ جب سے بیمار پڑی ہیں کہیں آتی جاتی نہیں تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے بڑے فخر سے کہہ دیتے تھے کہ ہم ان کو بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ ہم جب ذرا بڑے ہوئے تو ہم اکثر امی سے ان کے بارے میں سوال کرتے کہ جو پہلے ہمارے یہاں آتی تھیں اب ہمارے یہاں کیوں نہیں آتیں۔ ہم نہ جانے اتنی سے کیا کیا کہتے تھے پھر امی یہ کہہ دیجی تھیں کہ وہ تم سے ناراض ہیں۔ کیوں کہ تم ان کے گھر نہیں جاتی ہو اس لیے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ چاہے کوئی ان کے گھر جائے یا نہ جائے وہ سب سے ملتی تھیں۔ میری امی نے تو ویسے میرا دل بہلانے کے لیے یہ بات کہہ دی تھی۔ وہ تو اپنی بیماری کی وجہ سے کسی کے گھر نہیں جا پاتی تھیں۔ آج کل کے زمانے میں اتنی سیدھی سادی اور نیک شاید اس دنیا میں کوئی نظر نہیں آتا۔ ہاں تو پچھو آپ کے دل میں ہل چل ہوتی ہوگی اور کہہ رہے ہوں گے کہ جلدی سے ان صاحبہ کے نام کا پتا چلے تو یہ نیک خاتون محترم جناب اڈیٹر صاحب کی اہلیہ تھیں۔

بدر فاطمہ

۱۹۵ ی، کوثر باغ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۵

انصاف

ملاجی شہر کے سب سے مال دار آدمی تھے۔ ان کے دو لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں۔ بڑے لڑکے کا نام شیخ سعدی اور چھوٹے کا نام شیخ عبداللہ تھا۔ لڑکیاں چھٹی جماعت میں پڑھ رہی تھیں۔

ایک دن ملاجی نے اگرہ جانے کی ٹھانی۔ وہاں ان کے چھ رشتے دار رہتے تھے۔ وہ گھر کے قیمتی سامان لے کر بیوٹی بچوں کے ساتھ چل دیے۔ جاتے جاتے

شک کا انجام

بات بہت پرانی ہے۔ ایک جنگل تھا۔ اس گئے جنگل میں چار جنگلی میل ایک ساتھ رہا کرتے تھے۔ اس جنگل میں ایک ہرا بھرا گھاس کا میدان بھی تھا۔ جس میں وہ دن بھر چرتے تھے اور شام کو خوشی خوشی اپنے گھوس کو واپس چلے جایا کرتے تھے۔ اس طرح ان لوگوں کی زندگی مریے کے ساتھ بسر ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے آپسی میل جول اور اتفاق کو دیکھ کر ان سے لڑنے کی ہمت کوئی نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس جنگل میں ایک خونخوار شیر تھا وہ بھی ہمت نہیں کرتا تھا۔ کیونکہ ان پر جو بھی حملہ کرتا اس کو ایک کے بدلے چاروں سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔

چاروں دوست اپنی دنیا میں مگن رہتے تھے اور ایک دوسرے کے سہارے زندگی کا سفر ختم کرتے چلے تھے لیکن شیر کو ان کی خوشی بڑی لگی۔ وقت کے ساتھ شیر ان لوگوں کے بارے میں غور کرتا۔ ان لوگوں کے موٹے تانے جسم کو لپٹائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتا اور ٹھنڈی آہ بھر کر رہ جاتا ہے۔

ایک دن اس کے دل میں بیٹھے شیطان نے اسے راستہ دکھا ہی دیا۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ ان کی دوستی کو ختم کرنے کا ایک ہی راستہ ہے وہ یہ کہ کسی طرح ان میں نا اتفاقی پیدا کر دی جائے۔

اگلے دن وہ اس مقام پر گیا۔ جہاں پہلا میل چر رہا تھا۔ وہ اس کے نزدیک گیا پھر اس کے کانوں میں کہا: کیا تمہیں معلوم ہے کہ جتنی گھاس تمہارے حصے میں آتی ہے اس سے زیادہ تو تمہارے دوسرے ساتھی کھا جاتے ہیں۔ تم تو مشکل سے ہی اپنے حصے کی گھاس کھا پاتے ہو۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے۔ اس طرح شیر چاروں کے پاس گیا۔ پھر سب کے کانوں میں یہ بات کہی۔ دوسرے دن سے وہ پہلے والی بات کہنے لگا۔

ان کا عقیدہ چرایا تو اس وقت تم وہاں تھے؟ آدمی چپ رہا۔ سنار نے جلدی سے کہا: نہیں حضور یہ اس وقت وہاں نہیں تھا؟

تب قاضی نے کہا: ارے بد بخت! جب تو نے اس کا سامان نہیں لیا تو پھر مجھے کیسے معلوم ہوا کہ یہ آدمی اس وقت وہاں نہیں تھا؟

پھر قاضی نے لوگوں کو حکم دیا کہ سنار چور ہے اس کے دس کوڑے لگائے جائیں۔ ڈھنڈورا بٹوا دیا جائے تاکہ کوئی آدمی تھوٹ بولنے کی جرأت نہ کر سکے لوگوں نے حکم کی تعمیل کی اور ویسا ہی کیا۔ ملا جی بڑی شان سے آگرہ پہنچ گئے۔

خالد اقبال حشمی

۲۸ مئی ۲ نیابازار، کانکی نارہ، (مغربی بنگال)

نماز

اے او بے نمازی نماز سیکھنے کے لیے مسجد نماز پڑھنا نہیں معلوم تو نماز سیکھنے مسجد

نماز پڑھنے میں کیا فائدہ ہے نماز پڑھ کر دیکھ تو سچ لیکن ضرور نماز و قرآن پڑھنے مسجد

نماز پڑھنے والوں سے نماز تو سیکھ اور قرآن پڑھنا نہیں آیا تو سیکھنے مسجد

نماز پڑھنا بہت آسان ہے پڑھ کر دیکھو اگر سچ نہیں ہے تو نماز سیکھنے مسجد

فرحت علی خاں

سید فاضل حسن علی ایسا نرائس بھول ہیے نظام آباد



آپ کا حکم کچھ کاربندے نے چاہا تو انہی میں سے کچھ نے اور بڑے بڑے جہتی افراد کو بلا کر
 ایک خانقاہ میں بٹھایا کہ وہ تہذیب و ثقافت کا ہر جہت سے اور جو سب سے زیادہ بہترین اور دیرپا
 مسئلہ اور آفت اور آگ کا ایک جو
 آپ کے حکم سے تمام جہان میں پھیل گیا کہ اس کا اصل دورہ کے فعل کو
 بہار و تابان کر کے خون صاف پینا کرے گا تمام اعضا کو حالت بخیر اور صحت
 لیکن ان تکلیف سے محفوظ رکھے گا

جب تک وہ ایک ساتھ تھے، ان میں طاقت تھی اور وہ اپنے آپ کو حفاظت میں رکھتے تھے۔ لیکن شیر کے جھکاتے ہی ان میں نا اتفاقی ہو گئی تھی جس کا انجام ان کو ملا۔ کیونکہ ایک کمزور کبھی بھی طاقت ور کا مقابلہ اکیلا نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر کسی کام کو میں نفل کر کیا جائے تو وہ آسان ہو جاتا ہے۔ نا اتفاقی ہمیشہ نقصان پہنچاتی ہے۔

۷۔ علی امام حسن امام، عالم منج، پٹنہ۔

بابت "پیام تعلیم" نئی دہلی ۵۷

۲. وقف اشاعت : ماہنامہ

• اوچر کا نام :

چیرین ابرو لیس محمد نجیب، جا

سیریا، عراق، لبنان، مصر، تونس، الجزائر،

۱۱۰۰۲۵ سید مجتبیٰ حسین زیدی جامعہ نگر نئی دہلی

4۔ انور جمال قدوائی و انس چانسٹر جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

اسلامیہ جامعہ انگریزی دہلی ۱۲۵ اسلامی جیم خانہ کینڈی سی عیسائی

۲۵ نومبر ۱۹۸۵ء

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

میں میڈاحمد ولی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔ دستخط

سید احمد ولی

۲۸ فروری ۱۹۸۵ء

پیامی ادبی معامے کا شاندار نتیجہ

صحیح حل: ۱۔ نیلم، دم کشناں ۲۔ کان پور۔ تین سال۔ دادانہرو
۳۔ نیلگی۔ پوچھا۔ اس نے کیا کرنا جانا ۴۔ تلاوت۔ بھوتوں کا
جہاز ۵۔ تل۔ دادانہرو ۶۔ دخت۔ بہادر ۷۔ سکرا۔
سیرائیں ۸۔ خطرناک۔ شیرخان ۹۔ دو پیاوت کا آؤ پھر شیر
بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے ۱۵ خوش نصیب
فی کس ۱۰/۱ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ عقیدہ سرین ۱۸۲/۱۶۔ ۲۔ ۱۹۔ رنست پور ۵۔ جلد آباد۔
 - ۲۔ محمد کریم اللہ شریف ۳۔ محمد رحیم اللہ شریف ۴۔ محمد خلیل اللہ شریف ۵۔ محمد عظیم
شریف (ان سب کا پتا وہی ہے جو عقیدہ سرین صاحبہ کا ہے)
 - ۴۔ جی ایس انصاری۔ اطفال بلڈ پو۔ ۴۴۔ محمد علی روڈ مالنگاؤں ۲۳۲۰۳
 - ۷۔ ایم ایس انصاری ۸۔ این ایس انصاری (ان کا پتا وہی ہے جو جی ایس انصاری کہے)
 - ۹۔ ارشد عرف گڈو مکان ۱۳۵۰۔ پہاڑ کی اٹلی۔ جامع مسجد دہلی ۴
 - ۱۰۔ شالیستہ خلیل ۱۱۔ سیدہ عمرت فاطمہ (ان سب کا پتا وہی ہے جو رشید کا ہے)
 - ۱۲۔ مسعود سعد سلمان۔ مدرسا اسلامیہ بدیع کالج۔ اورنگ آباد (پہاڑ)
 - ۱۳۔ نصیب النساء گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول۔ بیڈرپیٹ۔ آئیکل ۵۶۲۱۰۶
 - ۱۴۔ سعید احمد رفوان گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول۔ آئیکل ۵۶۲۱۰۶
 - ۱۵۔ نوید احمد عمران۔ گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول۔ آئیکل ۵۶۲۱۰۶
- ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے ۱۰ خوش نصیب

فی کس ۵ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ حبیب الرحمن۔ بمبئی ۲۔ سعید احمد جاوید۔ اورنگ آباد ۳۔ عامر
خاتون دہلی ۴۔ خلیق احمد۔ نئی دہلی ۵۔ رعنا خلیل۔ دہلی ۶۔ این
اسے انصاری مالنگاؤں ۷۔ نظام الدین بمبئی ۸۔ ایف ڈی انصاری
مالنگاؤں ۹۔ ایچ کے انصاری مالنگاؤں ۱۰۔ فیض الحسنی ٹرنگ۔

جنیلی | ایک چھوٹی سی خوبصورت سفید بالوں والی
حسین احسان | لکی مریچا کہانی۔ قیمت ۱/۲۰

ادھر ادھر جھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی مسما نمبر ۵ کا صحیح جواب

ذیل کی کتابوں میں سے ہی حلے گا۔

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| دہلی کی جہد تاریخی مارتیں | زہرہ مشیر |
| ننھا جھرو | ریحان احمد عباسی |
| پلاک نہ پارو | یوسف ناظم |
| مرغی کی چارٹا نگیں | |
| ننھا فرشتہ | ہمیدہ عتیق |
| رنگوں کی بستی | ہسبل انور |
| تکادھی جی دکھی افریقہ میں | یوسف ناظم |
| نبیوں کے قصے | خواجہ عبدالحی فاروقی |
| ایک کھلا راز | مسعود احمد بیکاتی |
| پچریاں | سلطان آصف نعیمی |
| رسول پاک | عبد الواحد شندھی |
| سندر خینار | بیگم صالحہ عابد حسین |
| پہاڑ کی چوٹی پر | مرزا ادیب |
| دس جنتی | ایاس احمد مجیبی |
| دادا نہرو | منور کھنوی |
| آن حضرت | ایاس احمد مجیبی |
| سرکار کا دربار | |
| ایک طالب علم کی کہانی | عبد الغفار مدھونی |
| دنیا کے جانور | قدسیہ زیدی |
| ہمارا دین (اول تا سوم) | شہاب الدین دسوی۔ فی حصہ ۲۰ |
| اس نے کیا کرنا جانا | آصف مجیب |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے:

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی ۴
- ۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۱

پیامی ادبی معما نمبر 15

دفتر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۲۵ اپریل ۶۸۵

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا
ضروری ہے۔

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

1. اونچی فضا میں ہوا کا — کم ہوتا ہے۔ (دباؤ / زور)
2. یہ — کا خاص ریچھ ہے۔ اس کو پینڈا کہتے ہیں۔ (امریکا / روس / چین)
3. ہوا یہ تھا کہ — اس کے ہونٹوں پر جھٹ گئی تھی۔ (دیمک / چیونٹی)
4. اس — سارا باغ پرندوں کے چہرہوں سے گونج اٹھا تھا۔ (وقت / رسم)
5. یہ قلعہ کوئی — سال میں یعنی ۱۹۴۸ء میں بن کر تیار ہوا۔ (بیس / پندرہ / دس)
6. اور حیا جان کا کہنا ہے کہ ممتاز بہترین — بوتا ہے۔ (زبان / محاورے)
7. وہ ایک دن مکہ کے سرداروں سے کہنے لگا " — (دوستو / یارو)
8. یہودی عتنا — ہوتا گیا آں حضرت اتنے ہی نرم پڑتے گئے۔ (غصہ / سخت)

ادھر ادھر بھٹکے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۳۵ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہوا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) معنے کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

ذمہ سنبھالو

انعام کی رقم بذریعہ پستی آرڈر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اچھی اچھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی معما کا ٹوکن ٹائٹل کے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 15 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

بچوں کی کتابچہ

بیماروں کے
(جنگل ناتھ آزاد)
بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ڈرامے۔
یہ دونوں ڈرامے ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں
(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۷/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بکیم دتہ سید زیدی)
اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

بلیک سٹار
(یوسف ناظم)

دل چسپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ۔ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت
بچوں میں پھینسا جھپٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۴/۰۰

تین انٹری
ککو، بھلو اور ٹیٹو۔ تین نٹ کٹ لوگوں کی
خزاروں پریشانی ایک دلچسپ ڈرامہ جو آسان زبان
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

کھیل سنسار
بچوں کے لیے مترنم نغموں میں لکھے ہوئے دلچسپ
نغموں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۴/۵۰

کہاوت اور کہانی

ہر ذمہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

جن حسن عبدالرحمن

الودین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی، لیکن اب تو
اس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سکھڑی اسکول کے بچے نے مراچی کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

سرکس

تیز بین کار: ڈین ٹیمپسٹر
سرکس دکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے
ہیں جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



ٹوکن پیامی ادبی مہمتا
یہ ادبی پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متعلق ہوں۔
نام
پتہ

Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۶/۰۰	سید شہاب الدین سنوی (فی قصہ)	ہمارا دین (اول، دوم، سوم)
۴/۰۰	عبدالواحد سدھی (فی قصہ)	اسلام کے مشہور رسالہ (اول دوم)
۴/۵۰	" "	اسلام کے مشہور امیرانہ
۴/۵۰	" "	اسلام کیسے پھیلا؟ (اول دوم)
۲/۰۰	" "	قرآن پاک کسابت؟
۴/۵۰	" "	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۲/۵۰	" "	رسول پاک
۲/۰۰	خلیل احمد جامی	اللہ کا فکر
۲/۰۰	" "	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	" "	اللہ کے حیلے
۴/۵۰	ایف محمدیہ سید طاہرہ بیگم ندیں	تفسیر القرآن
۴/۵۰	" "	منہاج القرآن
۱/۵۰	مولانا اسلم چاندوری	ارکان اسلام
۱/۵۰	" "	عقائد اسلام
۴/۵۰	ایکس احمد جمیل	چار یار
۱/۵۰	" "	آن تحریر
۲/۵۰	واحد علی خان قادری	حکما نے ارشد
۲/۲۵	" "	میں نے قصے
۲/۰۰	" "	ہمارے رسول
۲/۰۰	انبار انی قدوسی	مسلمان بیاں
۱/۵۰	سید و اب علی	ہمارے ہی
۲/۰۰	محمد حسین دتتا	سرکارِ دو عالم

لبرنی آرٹ پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ لٹریچر پبلیکیشن ہاؤس - درگج - دہلی ۲)



پانچویں چوک سہارا

خانما کے لئے

توں کے لیے
کے بچوں میں کھی گئی

دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

نہایت آسان زبان میں

چھوٹے بچوں کے لیے

کہانی

۱/۵۰

پان کھا کر طبلہ بجا کر

ایک بڑے دار کہانی

جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے

لئے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

کس نے پکائی

ان کے لیے اٹھی
میں ایک دلچسپ

قیمت: ۲/۵۰

پانچ بونے

پانچ کا جوہر

کسی کہانی چھوٹے بچوں کے

لئے۔ قیمت: ۱/۵۰

یکڑ دم کے کو

ایک کہانی نے شیر کو بھگا دیا۔

بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے

بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبد الوہاب ندھی جاتی کہانتیں

کس کہانی

کے لیے

سہا جانی

کے لیے

قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے

میں کھی گئی ایک

کہانی قیمت: ۱/۵۰

جینٹی رائی

کہانی ن کہانی

کی کہانتیں

قیمت: ۱/۵۰

نی میڈی اور گوا

چھوٹے بچوں کے لیے

آسان زبان میں لکھی

گئی ایک دلچسپ کہانی

قیمت: ۱/۵۰

نیا پردیس چلے

مگر کسے تیرا اور راستے میں کیا

کیا ہوا یہ تو پڑھنے

سے ہی پتا چلے گا۔

قیمت: ۱/۵۰

لومڑی کا گھر

ایک کہانی چھوٹے بچوں کے

لئے۔ قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نانی

کی کہانی

قیمت: ۱/۵۰



بچوں سے باتیں

مذہب کے شمارے کے لیے آپ کو ضرورت ہے۔
انتظار کرنا پڑا۔ تھوڑی سی تاخیر کی وجہ تو ہم نے بتائی دی
تھی۔ مگر اتنے طویل توقع کا باعث ڈاک کا ٹکڑا ہے جس نے
ابھی تک سالہ کے رجسٹریشن نمبر کی تجدید میں ۲۱ سال سے بیٹے
ہونے کے رجسٹرڈ نمبر میں اڑنے والے دیئے تھے۔ ابھی تک سالہ
پوری طرح سچے نہیں پایا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اپریل کی رشتہ
بھی وقت پر آپ تک نہ پہنچ سکے۔ ہماری طرف سے بونا د
دفتر کے چکر لگائے جا رہے ہیں۔

اگر یہ شمارہ وقت پر آپ کو مل جائے تو آپ کی سالانہ کوٹ
دور ہو جائے گی۔ یہ دیکھ کر کوڈلر زینت رشید آپ کے لیے بڑا
دلچسپ اور معلوماتی مضمون لے کر پہلی مرتبہ بزمِ پیامِ علم میں
شریک ہوئی ہیں۔ ہم اپنی اور آپ کی طرف سے ان کا شکریہ
ادا کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ رشتہ ٹوٹے گا نہیں۔

اسی طرح اسد علی صاحب چاند پوری کی "پتنگ کی کہانی"
بھی خاصی معلوماتی ہونے کے ساتھ دلچسپ بھی ہے اور
احمد جمال پاشا صاحب کا "چالاک زمیندار احمد جلالک حرم
مزدور"۔ شمشاد ادیب صاحب کی "شہزادی زنگس" اور
رحمان حیدری کی کہانی "شرافت کا انعام" بھی آپ کو پسند
آئیں گی۔ ان کے علاوہ بیتال پیمپسی کی کہانی "امر پھل" بھی
دلچسپ کہانی ہے۔

نظموں میں عطاء الرحمن طارق اور مدد لعل ملک صاحبہ کی
نقلیں بھی خوب ہیں۔

اگر بیانی ایک ہی کاغذ پر لگدیاں تھلی دھکی اور ادبی طاقت
وغیرہ لکھ کر بھیج دیتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کوئی ایک
چیز تو شائع ہو جاتی ہے باقی ضائع ہو جاتی ہیں۔ انہیں چاہیے
کہ لکھنے میں الگ الگ کاغذ پر لکھا کریں۔

اس شمارے کے متعلق آپ اپنی رائے ضرور لکھیے لیکن سالہ امتحان
کے بعد ابھی تو آپ کی نگاہوں کی تیزی کیجیے۔ خدا آپ کو کامیاب کرے۔

نئی دہلی ۲۵

پیامِ تعلیم

اپریل ۱۹۸۵ء - جلد ۲۲ - شمارہ ۲۰

متمن ایک نظر میں (نظم) عطاء الرحمن طارق
تارے کیوں چمکتے ہیں ڈاکٹر زینت رشید

چالاک زمیندار چالاک احمد جمال پاشا

گرمی (نظم) فیض لدھیانوی

امر پھل بیتال پیمپسی کی ایک کہانی

وعدے کا پتکا سیف اللہ کشمیری

پتنگ (نظم) مدد لعل ملک

توتا آغاز رشید کا شمیری

پتنگ کی کہانی اسد علی چاند پوری

شہزادی زنگس ڈاکٹر شمشاد ادیب

شرافت کا انعام رحمن حیدری

ادھر ادھر سے لگدیاں بچوں کی کوششیں۔

نتیجہ بیانی ادبی معامات ۱۳ - بیانی ادبی معامات

ادبیٹر: ولی شاہ بھاپنوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے
غیر سالانہ ۸۵ روپے

پرنسپل مئٹرسید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے لمٹی آرٹ پریس، پٹوئی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔

آپ کے البم کے لیے

اردو کے ممتاز شاعر
ڈاکٹر بشیر بدیع



مصوّر شکیل اعجاز - اکوڑ

20.11.1984. AKOLLA.

ممتحن ایک نظر!



ممتحن ایک نظر۔ ایک نظر۔ ایک نظر!
آپ چاہیں تو مرے بخت سنو جائیں گے
فیل ہو جائیں تو بے موت ہی مر جائیں گے
آپ کے پاس نہ جائیں تو کہہ جائیں گے
ممتحن ایک نظر۔ ایک نظر۔ ایک نظر!

آپ کے لطف و عنایت کی ہے اک آس مجھے
اپنی غلطی کا بھی ثبوت سے ہے احساس مجھے
ہوگا احسان بڑا، کر دیں اگر پاس مجھے
ممتحن ایک نظر۔ ایک نظر۔ ایک نظر!
آپ کو پھر نہ کبھی مجھ سے شکایت ہوگی
پڑھتے لکھتے سب کبھی مجھ کو نہ نفرت ہوگی
اس طرح کی کبھی آئندہ نہ نفرت ہوگی
ممتحن ایک نظر۔ ایک نظر۔ ایک نظر!

مجھ کو ڈر ہے کہ کہیں میں نہ صفر ہو جاؤں
کام بن جائے مرا پاس اگر ہو جاؤں
مٹی ڈیڑی کا بھی منظور نظر ہو جاؤں
ممتحن ایک نظر۔ ایک نظر۔ ایک نظر!
مجھ پر یہ وقت مصیبت کا نہ آیا ہوتا
دل اگر میں نے کتابوں میں لگایا ہوتا
وقت کیوں ہی نہ افسوس گنوا یا ہوتا
ممتحن ایک نظر۔ ایک نظر۔ ایک نظر!

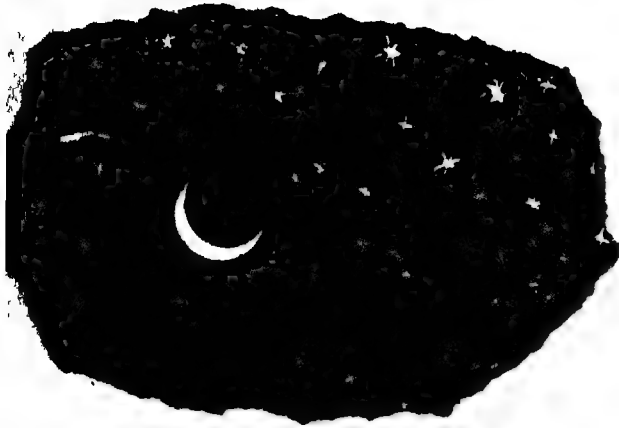
بچوں کے نئی اور دلچسپ کتابیں

دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
 تنہا بھروسہ
 مرحمت کی چارٹا نیٹس
 ایک نہادو
 ایک کھلاراز
 بابا نامہ
 بچوں کے افسر
 پہاڑ کی چوٹی پر
 رنگوں کی بستی
 سرخ جوتے
 سلامہ و مصفاہ
 شہادت
 صحت کے ۹۹ نکتے
 صحت کی الف بے
 گاندھی جی دکنی افریقہ میں
 جدید پہیلیاں
 پھیرا ادا اس کی سوک
 تنہا فرشتہ
 نیلا ہیرا
 آؤدہ آکر
 اس نے کیا کردہ جانا
 قمر گوشت کی چال
 بھوتوں کا جہاز
 چہرہ قابل
 قمر گوشت کا پسنا
 موم کا محل
 محمد شفیع الدین نیر

۴/۰۰ ہار کی تلاش
 ۲/۵۰ بچوں کی کہانیاں
 ۳/۰۰ بندہ اور نانی
 ۴/۰۰ بی سینڈ کی اور کوا
 ۳/۰۰ تاک دندانہ تاک سے
 ۲/۰۰ پانچ بونے
 ۵/۰۰ پھر میں چگوں کیا خاک
 ۵/۰۰ پکڑو دم گئے کو
 ۳/۵۰ پان کھا کر طبلہ بجا کر
 ۳/۰۰ جادو کا گھر
 ۴/۵۰ جیوٹی رانی
 ۲/۰۰ روتی کس نے پکائی
 ۱/۵۰ لال مرغی
 ۳/۰۰ لودھی کا گھر
 ۲/۰۰ مددنا پر دیس چلے
 ۶/۰۰ سو جیو
 ۲/۵۰ بھیڑیے کے بچے
 ۴/۵۰ شیر خاں
 ۴/۵۰ دودھی کے بچے
 ۲/۰۰ میاں دھپنوں کے بچے
 ۱/۲۰ برن کے بچے
 ۲/۵۰ بہادر
 ۶/۰۰ ایک کچور کی تیل میں
 ۳/۰۰ تانیل خاں
 ۵/۰۰ تین اناڑی
 ۴/۰۰ پہیلیاں
 ۷/۵۰ جھوٹا مار دکا

۲۱۵ پریل
 ۲/۵۰ جن حسن عبدالرحمن (اول دوم) فی حصہ
 ۲/۰۰ چوری کی عادت
 ۱/۵۰ چمپاوت کا آدم خورشیر
 ۱/۲۰ چنبیلی
 ۲/۵۰ چٹانوں کی کہانی
 ۴/۵۰ بچوں کے اقبال (تطیس)
 ۳/۰۰ دھنک
 ۴/۵۰ کھیل سنسار
 ۲/۰۰ شہزادہ اور ٹھک
 ۱/۵۰ سندھ چنار
 ۱/۵۰ گلابو چوہیا اور غبار
 ۲/۰۰ گلابو چوہیا اور پری زار
 ۱/۲۵ میٹھ نگر کا راجا
 ۲/۰۰ میرانیس
 ۵/۰۰ دادا نہرو
 ۲/۰۰ جلوس غازی
 ۱/۵۰ خربوز شہزادے کا سر بن گیا
 ۱/۰۰ دم کٹا سانپ
 ۲/۲۵ ریڈیو فیچر
 ۱/۵۰ سرکس
 ۴/۰۰ گاندھی بابا کی کہانی
 ۲/۰۰ ایک طالب علم کی کہانی
 ۱/۵۰ تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم)
 ۱/۲۵ تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم)
 ۱/۴۰ سماجی زندگی (دوم)
 ۶/۰۰ کہات اور کہانیاں
 ۷/۵۰ ہمارے محاورے
 ۴/۵۰ انوکھا عجائب خانہ (اول)
 ۴/۰۰ انوکھا عجائب خانہ (دوم)
 ۴/۵۰ انوکھا عجائب خانہ (چہارم)
 ۱/۵۰ مفید معلومات

ڈاکٹر زینت رشید



تارے کیوں چمکتے ہیں

سورج کی روشنی کے مقابلے میں اتنی مدھم ہوتی ہے کہ وہ روشنی ہم کو اپنی طرف متوجہ نہیں کر پاتی۔ اچھا اب ایک بات بتاؤ سورج کیا ہے؟ مطلب یہ کہ یہ کوئی ستارہ ہے یا ستاروں کے کچھ بچوں کو تو غور معلوم ہو گا اور جن کو نہیں معلوم انھیں ہم بتاتے ہیں کہ سورج بھی ایک ستارہ ہے۔ لیکن چاند ستارہ نہیں ہے اس لیے کہ چاند کی اپنی کوئی روشنی نہیں ہوتی۔ یہ سورج کی روشنی سے چمکتا ہے اور یہی فرق ہے ستارے اور سیارے میں کہ ستارے خود اپنی روشنی سے چمکتے ہیں جب کہ سیارے سورج کی روشنی سے چمکتے ہیں۔ آسمان پر اتنے زیادہ ستارے ہیں کہ جن کی صحیح گنتی اب تک نہیں معلوم ہو سکی ہے۔ یہ سب ستارے ایک دوسرے سے جسامت اور تابانی یا روشنی میں مختلف ہوتے ہیں۔ کچھ ستارے تو اتنے بڑے ہوتے ہیں جتنا بڑا آدھا نظام شمسی اور کچھ ستارے اتنے چھوٹے ہوتے ہیں جیسے مشتری یا زمین۔ اچھا پچو! یہ بتانے سے پہلے کہ ستارے کیوں چمکتے ہیں تم کو ایک بات اور بتا دیں۔ وہ یہ کہ ستاروں کی روشنی مختلف رنگوں کی ہوتی ہے۔ مثلاً کچھ ستارے سرخ رنگ کی روشنی نکالتے ہیں، کچھ پیلی تو کچھ نارنجی اور کچھ ستاروں کی روشنی سفید اور نیلے رنگ کی بھی ہوتی ہے۔ جو ستارے بہت زیادہ بڑے ہوتے ہیں وہ سرخ رنگ کی روشنی نکالتے ہیں اور جو ستارے بہت زیادہ چھوٹے ہوتے ہیں وہ سفید، نیلی اور اودے رنگ کی روشنی پھیلتے ہیں۔ سورج سے زیادہ چمکتے ہیں

پچو! تم نے بہت بار آسمان کو غور سے دیکھا ہو گا۔ دن میں یا رات میں آسمان پر محض نگاہ ڈالنے ہی سے بہت سی چیزیں اور آسمان میں ہونے والے بہت سے تغیرات نظر آ سکتے ہیں۔ دن کے وقت ہم آسمان پر سورج اور رات میں ستارے اور سیارے دیکھ سکتے ہیں اور اگر کسی رات میں آسمان پر بادل اور دھول وغیرہ نہ ہو اور آسمان صاف و شفاف ہو تو کیا تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ بغیر دوربین کی مدد کے ہم ۶۰۰۰ ستارے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں۔ ان میں بہت زیادہ چمکتے والے ستارے بھی ہوتے ہیں اور بہت مدھم روشنی کے ستارے بھی لیکن کبھی تم لوگوں نے سوچا کہ ستارے اور چاند رات میں ہمیں اتنے صاف کیوں نظر آتے ہیں اور دن میں یہ سب ستارے آسمان پر سے کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ دراصل رات کے وقت جب سورج ڈوب جاتا ہے اور ہر طرف اندھیرا چھا جاتا ہے تب ہم کو ستارے آسمان پر چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ ستارے چمکتے تو دن میں بھی ہیں لیکن سورج کی تیز روشنی کی وجہ سے یہ دن کے وقت ہم کو نظر نہیں آتے۔ یہاں ہم ایک چھوٹی سی مثال دیتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ رات کے وقت سڑکوں اور گھروں کو روشن رکھنے کے لیے بلب جلانے جاتے ہیں لیکن جب سورج نکل آیا ہو تو کبھی کبھی پول پر جلنے والے بلب کی طرف ہمارا دھیان ہی نہیں جاتا اس کی وجہ یہ ہے کہ پول پر جلنے والے بلب کی روشنی

اگر ستاروں کا مشاہدہ چاند یا دوسرے سیاروں سے کیا جائے تو ہمیں ستارے نہ صرف یہ کہ زیادہ صاف و شفاف نظر آئیں گے بلکہ ان کی جھللاہٹ بھی ختم ہو جائے گی۔

ماہرین نجوم نے ستاروں کی روشنی کو میگنیٹیوڈ (MAGNI TUDE) کا نام دیا ہے۔ میگنیٹیوڈ کے پیمانے پر ایک میگنیٹیوڈ کا ستارہ سب سے زیادہ روشن سمجھا جاتا ہے جب کہ دو میگنیٹیوڈ کے ستارے کی روشنی نسبتاً کم مانی جاتی ہے اس طرح جیسے جیسے میگنیٹیوڈ کا نمبر بڑھتا ہے نسبتاً کم روشنی کے ستارے آتے جاتے ہیں۔ آج کل ایسے TELESCOPE ایکاد ہو چکے ہیں جن سے ۲۴ میگنیٹیوڈ تک ستاروں کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ان ستاروں کی روشنی بے حد مدہم ہوتی ہے۔ نیلے رنگ کی روشنی پھینکنے والے ستارے کا میگنیٹیوڈ سب سے کم ہوتا ہے۔ جب کہ نیلی روشنی کے ستارے سب سے زیادہ تیز چلنے والے ستارے ہوتے ہیں۔ ان ستاروں کا درجہ حرارت بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔ لال روشنی پھینکنے والے ستارے بہت مدہم ہوتے ہیں اور ان کا درجہ حرارت بھی بہت کم ہوتا ہے۔

کہکشاں تھخے تھخے کر دوڑیں ستاروں کی ایک چمکدار ہوتی ہے، برسات کے موسم میں اگر آسمان کھلا ہو تو کہکشاں بے حد صاف و شفاف اور چمکدار نظر آتی ہے۔ آسمان میں چلنے والے کچھ ستارے ہمیشہ کچھوں کی شکل میں رہتے ہیں۔ یہ خاص قسم کے گچھے آسمان میں ہمیشہ ایک ساتھ حرکت کرتے رہتے ہیں، نتیجے کے طور پر حرکت کرنے کی صورت میں بھی ان کا نقشہ انہیں بگڑتا۔ اسی طرح کے سات ستاروں کا کچھ لکھولایات انوش کے نام سے جانا جاتا ہے

کبھی کبھی زمین کی کشش کے سبب سے کچھ ستارے دنیا کی طرف کھینچنے لگتے ہیں اور ہوا کی مزاحمت یا مڑے اتنی گری پیدا ہوتی ہے کہ تار پکھل کر گیس بن جاتا ہے اور بہت زیادہ درجہ حرارت کی وجہ سے مراتی توانائی روشنی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس سارے عمل کا مشاہدہ کرنے سے جو چیز ہمیں نظر آتی ہے اسے ہم ٹوٹا ہوا تارہ کہتے ہیں۔

قطب تارہ ایک ایسا ستارہ ہے جو ہمیشہ اپنی جگہ پر

ستارے بھی آسمان پر ہیں لیکن صرف سورج ہی ایسا ستارہ ہے جس کی روشنی سے پوری دنیا میں آجالا رہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ستاروں کی روشنی جو ہم کو نظر آتی ہے اس کا براہ راست تعلق اس فاصلے سے ہے جو چلنے والے ستاروں اور ہم لوگوں کے درمیان ہے اس لیے اگر سب ستارے بالکل ایک ہی قسم کے ہوں اور چمک بھی برابر ہو تب بھی ہم کو ان کی روشنی میں نمایاں فرق نظر آئے گا۔ کیوں کہ مختلف ستارے ہم سے مختلف دوریوں پر ہیں۔

ستاروں میں چمک یا روشنی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب اس میں موجود ہائیڈروجن گیس، ہیلیم (HELIUM) نام کے ایک دوسرے مادے میں تبدیل ہوتی ہے۔ یہ تبدیلی بالکل اس قسم کی ہوتی ہے جیسے ہائیڈروجن بم کے پھٹنے سے ایسی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ پھر دوسرے الفاظ میں ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہائیڈروجن گیس کے جلنے کی وجہ سے ستاروں کے مرکزی حصے کا درجہ حرارت بہت زیادہ ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ لاکھوں ڈگری فہرن ہائیٹ تک پہنچ جاتا ہے جس کی وجہ سے توانائی کی ایک بہت بڑی مقدار پیدا ہوتی ہے اور یہ توانائی جب فضا میں خارج ہوتی ہے تو ہم کو چمک یا روشنی کی شکل میں نظر آتی ہے۔ ستاروں سے روشنی کی شکل میں جو توانائی خارج ہوتی ہے، اس کی وجہ سے ستاروں کی باہری سطح کا درجہ حرارت ساڑھے پانچ ہزار ڈگری فہرن ہائیٹ اور مرکزی حصے کا درجہ حرارت پچیس (۵۵) ہزار ڈگری فہرن ہائیٹ تک پہنچ جاتا ہے۔ انمازا ایک پاؤنڈ ہائیڈروجن کے جلنے سے ہیلیم بننے کے بعد جو توانائی خارج ہوتی ہے اس کی مقدار دس ہزار ٹن کوئلے کے جلنے سے پیدا ہونے والی توانائی کے برابر ہوتی ہے۔

فضا میں پائی جانے والی دھول اور مختلف گیسوں کی وجہ سے ستاروں کی چمک اور رنگ پر کافی اثر پڑتا ہے اور ہم ستاروں کی اصلی چمک نہیں دیکھ پاتے۔ بہت چھوٹے اور زیادہ غامضہ واقع ستارے اکثر فضا میں موجود ان رکاوٹوں کی وجہ سے ہمیں نظر ہی نہیں آتے۔ اس کے علاوہ ستاروں کے جھللاہٹ کی وجہ بھی فضا میں موجود پانی اور دھول کے ذرات ہیں۔ لیکن

تاثم رہتا ہے۔ دوسرے تاروں کے مقابلے میں اس تارے کی روشنی
ہیں زیادہ تیز نظر آتی ہے۔ اس تارے کے آس پاس والے بہت
سے ستارے اپنی جگہ تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ تارا ہمیشہ سے
ایک ہی جگہ چمکتا رہتا ہے۔

دم دار تارے بے نور یا بغیر روشنی کے ہوتے ہیں ان کی دم
جو ہم کو نظر آتی ہے وہ ان تاروں کے نزدیک پائی جانے والی دھول
ہوتی ہے جو سورج کی روشنی کی وجہ سے چمکتی ہوئی نظر آتی ہے۔

جاگو جگاؤ

سفر کرو	سبک ساری کے ساتھ
عمل کرو	بے خوفی کے ساتھ
بحث کرو	دلیل کے ساتھ
کھاؤ	اعتدال کے ساتھ
ہنساؤ	پابندی کے ساتھ
سانس لو	روانی کے ساتھ
آرام کرو	وقفوں کے ساتھ
جیو	حوصلے کے ساتھ
خرچ کرو	سمجھ کے ساتھ
سوچو	جدید تعمیر کے ساتھ
پیو	آہستگی کے ساتھ
ورزش کرو	باتحادگی کے ساتھ
کام کرو	خوش اسلوبی کے ساتھ
کھیلو	فرصت کے ساتھ
ہنسو	متانت کے ساتھ
چلو	اعتماد کے ساتھ
پڑھو	انتخاب کے ساتھ

شکریہ ہمدرد آؤ گراف بک کراچی

شاعر مشرق علامہ اقبالؒ زندگی کے آئینے

واقعات و کوائف	مقام	تاریخ
ولادت	سیالکوٹ	۹ فروری ۱۸۷۷ء
ڈل پاس کیا	سیالکوٹ	۱۸۹۱ء
میٹرک پاس کیا	سیالکوٹ	۱۸۹۳ء
انٹرمیڈیٹ	سیالکوٹ اسکالرشپ کالج	۱۸۹۵ء
بی اے	لاہور۔ گورنمنٹ کالج	۱۸۹۷ء
ایم اے	لاہور۔ گورنمنٹ کالج	۱۸۹۹ء
عرصہ قیام	لاہور۔ بھائی دروازہ	۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۵ء
اعلا تعلیم کے لیے انگلستان روانگی	انگلستان	۱۹۰۵ء
بار ایٹ لار	لندن	۱۹۰۸ء
پی۔ ایچ۔ ڈی	میونخ یونیورسٹی جرمنی	۱۹۰۸ء
وطن واپسی	لاہور	۱۹۰۸ء
بیرسٹری کا آغاز	لاہور	اکتوبر ۱۹۰۸ء
فلسفہ کے پروفیسر	گورنمنٹ کالج لاہور	۱۹۱۱ء
عرصہ قیام	انارکلی لاہور	اکتوبر ۱۹۰۸ء تا ۱۹۱۱ء
عرصہ قیام	سیکوڈرو ڈی لاہور	۱۹۱۲ء
سڑک خطاب ملا	لاہور	جنوری ۱۹۱۳ء
پنجاب مجلسیہ کونسل کے الیکشن میں کامیابی	لاہور	دسمبر ۱۹۱۴ء
عرصہ کیفیت	لاہور	۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۶ء
اسلامیات پر خطبہ	مدارس	۱۹۱۸ء
سفر حیدر آباد دکن	حیدر آباد دکن	جنوری ۱۹۱۹ء
آل انڈیا مسلم لیگ منعقدہ الہ آباد	الہ آباد	دسمبر ۱۹۲۰ء
کاتمانڈو خطیہ صدارت	کاتمانڈو	۱۹۲۱ء
دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت	لندن	۱۹۲۱ء
تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت	لندن	۱۹۲۲ء
سفر روم اسیطین	روم اسیطین	۱۹۲۳ء
افغانستان کا سفر	افغانستان۔ کابل	اکتوبر ۱۹۲۳ء
علاقہ کے لیے بھوپال کا سفارہ	بھوپال	۱۹۲۵ء
سر اس مسعود نے اہم قیام	جاوید پور لاہور	۱۹۲۵ء
عرصہ قیام	لاہور	۱۹۲۵ء
وفات	لاہور	۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء

چالاک زمیندار، چالاک ترین مزدور

جسے برتن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "تاہو اس کو سب سے چھوٹے برتن میں رکھ دے۔"
تاہو یہ کام نہ کر سکا۔ اس طرح اس کی مزدوری میں سے چاندی کے دس سکے کٹ گئے۔

دوسرے دن اس نے تاہو سے کہا کہ وہ غلے کے لیے گودام کا فرش دھوپ کے ذریعے سکھا دے۔ یہ بھی تاہو کے لیے نامکن تھا۔ اس طرح وہ مزید چاندی کے دس سکوں سے محروم ہو گیا۔

آخر میں جس صبح تاہو کو جانا تھا۔ اس کے آقا نے ایک اور نامکن کام اس سے کرنے کے لیے کہا۔ اس نے تاہو سے پوچھا: "اس (چاؤ) کے سر کا وزن کتنا ہے؟" تاہو کے پاس اس کا بھی کوئی جواب نہ تھا۔ اس لیے وہ اپنی بقیہ مزدوری سے بھی محروم ہو گیا۔ اور خالی ہاتھ اپنے گھر لوٹ آیا۔ اس نے اپنے بھائی ارہو کو بتایا کہ چاؤ نے اس کے ساتھ کتنی خراب چال چلی۔

جیسے ہی نئی فصل کے موقع پر کانو میں پھر زمیندار کے پوسٹر چسپاں نظر آئے۔ ارہو نے ان کے لیے درخواست دے دی کیوں کہ اس نے زمیندار کو سبق پڑھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے وہ شرط منظور کر لی جو اس کے بھائی کے سامنے بھی زمیندار نے رکھی تھی۔

جب موسم بہار میں فصل تیار ہو گئی تو چاؤ نے ارہو

کسی زمانے میں چین میں ایک زمیندار رہتا تھا جس کا نام چاؤ تھا۔ وہ اتنا کنجوس تھا کہ "پوپی" یعنی چونک کے نام سے مشہور ہو گیا۔ مزدور اس کے نام سے بھاگنے لگے۔ یہاں تک کہ اسے کھیت جوتنے کے لیے کوئی آدمی نہیں ملا۔

ایک دن پوپی نے ترکیب سوچی، اس نے کانو میں ہر جگہ امشبہار چسپاں کر دیا کہ جو بھی اس کے لیے کام کرے گا اس کو دو گنی مزدوری دی جائے گی۔

اس کے پڑوس میں ایک غریب مگر ایماندار آدمی رہتا تھا جس کا نام تاہو تھا۔ وہ اس کے باوجود چاؤ کے کھیتوں میں کام کرنے گیا کہ اس کے بھائی نے اسے سمجھا دیا تھا کہ زمیندار چھروسے کے قابل نہیں ہے۔

پوپی تاہو کو دو گنی مزدوری دینے پر تیار ہو گیا۔ لیکن اسی کے ساتھ اس نے یہ شرط بھی لگا دی کہ جب تاہو کو کوئی کام کرنے کے لیے دیا جائے گا اور وہ اسے نہ کر سکے گا تو اس کی مزدوری میں سے چاندی کے دس سکے کاٹ لیے جائیں گے۔

تاہو کھیتی کسائی میں بے حد ماہر تھا۔ اس لیے اس نے زمیندار کی یہ شرط مان لی۔

تاہو کی محنت سے چھ ماہ بعد چاؤ کے کھیت میں بہت زیادہ غلہ پیدا ہوا۔ وقت قریب آ گیا جب کہ تاہو اپنی مزدوری مانگتا۔ ایک دن زمیندار تاہو کو ایک کمرے میں لے گیا جہاں شیشے کے برتن رکھے ہوئے تھے یہاں اس نے ایک بہت

فیض لدھیانوی



جسم بے زار ہے پینے سے

روح اُکتا گئی ہے جینے سے

تہر ڈھاتی ہے جون کی گرمی

خون آتا ہے اس پینے سے

پھر جگر کو مجلس دیا تو نے

پھر دھواں اُٹھ رہا ہے سینے سے

بن کے سورج چمک دکھاتا ہے

ذره ذرہ عجب قرینے سے

ہم غم غم یوں کے واسطے یارب!

بھج ٹھنڈی ہوا مدینے سے

فیض کو آج کل نہیں فرصت

رات دن شربتوں کے پینے سے

کو اس کمرے میں لے جا کر جس میں شیشے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ اس سے کہا: ”بڑے برتن کو چھوٹے برتن میں رکھ دو۔“ اسی نے جلدی سے بڑے برتن کو اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ برتن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اس نے ان ٹکڑوں کو چھوٹے برتن میں رکھ دیا۔

زمیندار سمجھ گیا کہ وہ اس معاملے میں اس کو چرکا نہ دے سکے گا پھر اسے اناج کے گودام میں لے گیا۔ اور اس سے کہا کہ اس کا فرش دھوپ سے سکھاڑے۔ دوسری صبح اسے یہ دیکھ کر سخت صدمہ پہنچا کہ اسی اناج کے گودام کی چھت کو کھود کر ایک بہت بڑا سوراخ بنا رہا ہے۔ جلدی سے اس نے اس کو کہا کہ وہ رک جائے کیوں کہ وہ سوراخ گودام کی چھت میں ہونے کی بدولت بالکل ہی تباہ ہو جائے گا۔ اور سارا اناج یا تو مٹ جائے گا یا چڑیاں یا چوہے کھا جائیں گے۔

زمیندار دوسری بار بھی بیوقوف بن گیا۔ جس دن اس کو واپس جانا تھا اس نے زمیندار سے مزدوری مانگی۔ زمیندار نے اس سے پوچھا:

”میرے سر کا کتنا وزن ہے؟“

اس نے کچھ بتا دیا۔ جسے زمیندار نے غلط قرار دیا۔ اس کو کمرے کے باہر چلا گیا اور ایک تلوار لے کر واپس آیا تاکہ وہ زمیندار کا سر کاٹ کر ترازو میں تول کر اس کا صحیح وزن بتا سکے۔

زمیندار کا ڈر کے مارے بڑا حال ہو گیا۔ اور اس نے درخواست کی کہ وہ رک جائے۔ پھر اس نے جتنی مزدوری کا وعدہ کیا تھا وہ فوراً ادا کر دی جو عام مزدوری کی دو گنی تھی۔ پھر اس نے اپنے بھائی کو اپنی مزدوری بھی وصول کر لی اور اس کو جوئی کو بہت پڑھا کر ہنسی خوشی اپنے گھر لوٹ آیا۔

ہمیدہ عتیق

نخا فرشتہ

اس کتاب میں ہمیدہ عتیق صاحبہ کی لکھی ہوئی دس کہانیاں ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ پڑھیے اور مزے لیجیے۔ قیمت: ۸/۱۰۰

بتیاں بھیس کی ایک کہانی



ارچیل

راجا کھانے کا تو ہم سب کا بھلا ہو گا۔ یہ سوچ کر وہ عورت اسے پھر راجا کے پاس لے آئی۔ راجا کو یہ پھل دیکھ کر بہت زیادہ حیرت ہوئی، اس نے کسی کو یہ بات نہیں بتائی، لیکن اُسے یہ اندازہ تو ہو ہی چکا تھا کہ رانی نے اس کا کہنا نہیں مانا اور خود پھل کھانے کے بجائے کسی اور کو دے دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ میری بیوی نے میرا دیا ہوا پھل نہ کھایا اور میری بات پر توجہ نہ دی۔ ایسی زندگی کا کیا فائدہ کہ بیوی تک کہنا نہ مانے۔ یہ سوچ کر راجا بھرتی کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا، اور ایک دن اچانک سا دھوکا بھیس بنا کر محل سے نکل گیا۔

راجا بکرم کو جب یہ خبر ملی کہ راجا بھرتی نے حکومت چھوڑ دی ہے اور دھارا نگر بغیر راجا کے رہ گیا تو وہ فوراً واپس ہوا تاکہ کسی بھی راجا کے نہ ہونے سے دھارا نگر کے رہنے والوں کو کوئی پریشانی نہ ہو اور کوئی دشمن حملہ کر کے انھیں نقصان نہ پہنچائے۔ راجا بکرم جب واپس آ رہا تھا تو اس کو راستے میں ایک دیو ملا۔ اُس دیو نے راجا بکرم سے کہا کہ اگر تو سچ بچ راجا ہے تو پہلے مجھے لڑائی میں شکست دے۔ راجا بکرم تو راجا تھا ہی، وہ فوراً دیو سے لڑنے لگا اور اُسے ہرا دیا۔ جب دیو زمین پر گر تو اس نے راجا سے کہا:

”اے راجا! میری بات اچھی طرح سمجھ لے۔ کئی برس پہلے دنیا میں تین بچے ایک ہی وقت میں اور ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔ ایک بچہ راجا کے گھر پیدا ہوا تھا، وہ تم تھے۔ ایک بچہ

کسی زمانے میں ہندوستان کے ایک مشہور دھارا نگر میں ایک راجا بکرم حکومت کرتا تھا۔ ایک دن اس راجا نے سوچا کہ اُس نے زندگی میں بہت سے ملکوں اور شہروں کے نام منے ہیں، لیکن انھیں دیکھا نہیں ہے۔ راجا بکرم کا دل چاہا کہ وہ دنیا کو گھوم پھر کر دیکھے۔ یہ سوچ کر راجا بکرم نے اپنے بھائی کو راجا بنا دیا اور خود تمام ملکوں کو دیکھنے کے لیے محل سے نکل گیا۔ بکرم کے بھائی کا نام بھرتی تھا۔ راجا بھرتی کو حکومت کرتے کچھ دن گزرے تو ایک دن ایک برہمن اس کے دربار میں آیا اور راجا کو ایک پھل دے کر کہا کہ جو کوئی اس پھل کو کھائے گا، وہ ہمیشہ ہمیشہ زندہ اور جوان رہے گا۔ راجا بھرتی یہ پھل لے کر بہت خوش ہوا اور اسے برہمن کو بہت سے روپے انعام میں دیے۔

برہمن کے جانے کے بعد جب دربار ختم ہوا تو راجا بھرتی اپنے محل میں گیا اور اپنی ایک لڑکی کو جسے وہ سب رانیوں سے زیادہ چاہتا تھا وہ پھل دے دیا۔ رانی نے اُس وقت تو وہ پھل راجا سے خوشی خوشی لے لیا، لیکن جب راجا کسی کام سے باہر چلا گیا تو رانی نے وہ پھل اپنے کونوال کو دے دیا۔ کونوال نے وہ پھل ایک اور عورت کو دے دیا۔ اس عورت نے سوچا کہ یہ پھل تو راجا کو کھانا چاہیے، کیوں کہ راجا بہت رحم دل ہے، ایسا پھل جس کے کھانے سے آدمی ہمیشہ زندہ رہے وہ پھل تو راجا کو ہی کھانا چاہیے۔ اگر وہ پھل میں کھاؤں گی تو کیا فائدہ ہو گا۔ میں تو ہمیشہ ہی غریب رہوں گی اور مغسلی کا شکار رہوں گی

اس نے دیکھا کہ واقعی وہاں ایک مردہ لٹکا ہوا ہے۔ راجا تلوار لے کر درخت پر چڑھا اور ایک وار سے وہ رستی کاٹ دی جس سے مردہ بندھا ہوا تھا۔ مردہ جیسے ہی زمین پر گرنا تو دھڑکھڑکیا اور گر رونے لگا۔ راجا درخت سے اتر کر مردے کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھا کہ تو کون ہے؟ یہ سنتے ہی مردہ زور زور سے ہنسنے لگا۔ اب تو راجا کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو رہی بھوت ہے جس کا ذکر ایک دیوتے نے کیا تھا اور دراصل یہ وہی تیلی ہے، جسے کھانے مار کر اور بھوت بنا کر درخت پر لٹا لٹکا رکھا ہے۔ اگر تم اس کھار کے بچے سے ہوشیار نہ رہے تو تمھاری حکومت ختم ہو جائے گی۔ راجا نے دیوتے کی بات سن لی اور دھارنا کر کے پھر حکومت کرنے لگا۔ ایک دن ایک سادھو اس کے دربار میں آیا اور اس نے راجا کو ایک پھل کھانے کے لیے دیا۔ راجا وہ پھل ہاتھ میں لے کر آچھالنے لگا۔ اتفاق سے وہ پھل زمین پر گر کر ٹوٹ گیا اور اس میں سے ایک محل نکل کر زمین پر ٹھک گیا۔ یہ دراصل لال رنگ کا ایک خوب صورت اور بڑا سا ہیرا تھا۔ راجا نے فقیر سے پوچھا:

”تم نے یہ قیمتی ہیرا مجھے کیوں دیا ہے؟“

سادھو نے جواب دیا، ”میں ایک منتر پڑھنا چاہتا ہوں“

لیکن یہ منتر اسی وقت پڑھ سکتا ہوں جب تم میرے پاس رہو۔

میں نے یہ قیمتی ہیرا تمھیں اس لیے دیا ہے کہ راجاؤں کے سامنے درخواست پیش کرنے سے پہلے انھیں کوئی تحفہ دینا چاہیے تاکہ وہ خوش ہو کر درخواست قبول کر لیں؟

سادھو کی بات سن کر راجا نے وعدہ کر لیا کہ جب وہ سادھو منتر پڑھے گا تو راجا اس کے پاس موجود رہے گا۔

کچھ دن بعد جب سادھو کے منتر پڑھنے کا وقت آیا،

تو راجا بھی وہیں کے مطابق اس کے پاس پہنچ گیا۔ سادھو

ایسی جگہ پر بیٹھا تھا جہاں ہندو اپنے مردے جلاتے ہیں۔ اس جگہ کو سرکھٹ کہتے ہیں۔ راجا جب سادھو کے پاس پہنچا تو اس نے

سادھو سے پوچھا، ”تم نے مجھے یہاں کیوں بلایا ہے؟ اگر میرے لائق کوئی کام ہے تو بتاؤ؟“

سادھو نے کہا، ”ہاں ایک کام ہے، تم یہاں سے جنوب

کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ کافی دور تمھیں ایک اور سرکھٹ ملے گا،

اس سرکھٹ میں ایک درخت پر ایک مردہ لٹکا ہوا ہے۔ اسے

میرے پاس لے آؤ؟“

سادھو کے بتائے ہوئے پتے پر جب راجا پہنچا تو

اس نے دیکھا کہ واقعی وہاں ایک مردہ لٹکا ہوا ہے۔ راجا تلوار لے کر درخت پر چڑھا اور ایک وار سے وہ رستی کاٹ دی جس سے مردہ بندھا ہوا تھا۔ مردہ جیسے ہی زمین پر گرنا تو دھڑکھڑکیا اور گر رونے لگا۔ راجا درخت سے اتر کر مردے کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھا کہ تو کون ہے؟ یہ سنتے ہی مردہ زور زور سے ہنسنے لگا۔ اب تو راجا کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو رہی بھوت ہے جس کا ذکر ایک دیوتے نے کیا تھا اور دراصل یہ وہی تیلی ہے، جسے کھانے مار کر اور بھوت بنا کر درخت پر لٹا لٹکا رکھا ہے۔ اگر تم اس کھار کے بچے سے ہوشیار نہ رہے تو تمھاری حکومت ختم ہو جائے گی۔ راجا نے دیوتے کی بات سن لی اور دھارنا کر کے پھر حکومت کرنے لگا۔ ایک دن ایک سادھو اس کے دربار میں آیا اور اس نے راجا کو ایک پھل کھانے کے لیے دیا۔ راجا وہ پھل ہاتھ میں لے کر آچھالنے لگا۔ اتفاق سے وہ پھل زمین پر گر کر ٹوٹ گیا اور اس میں سے ایک محل نکل کر زمین پر ٹھک گیا۔ یہ دراصل لال رنگ کا ایک خوب صورت اور بڑا سا ہیرا تھا۔ راجا نے فقیر سے پوچھا:

”تم نے یہ قیمتی ہیرا مجھے کیوں دیا ہے؟“

سادھو نے جواب دیا، ”میں ایک منتر پڑھنا چاہتا ہوں“

لیکن یہ منتر اسی وقت پڑھ سکتا ہوں جب تم میرے پاس رہو۔

میں نے یہ قیمتی ہیرا تمھیں اس لیے دیا ہے کہ راجاؤں کے سامنے درخواست پیش کرنے سے پہلے انھیں کوئی تحفہ دینا چاہیے تاکہ وہ خوش ہو کر درخواست قبول کر لیں؟

سادھو کی بات سن کر راجا نے وعدہ کر لیا کہ جب وہ سادھو منتر پڑھے گا تو راجا اس کے پاس موجود رہے گا۔

کچھ دن بعد جب سادھو کے منتر پڑھنے کا وقت آیا،

تو راجا بھی وہیں کے مطابق اس کے پاس پہنچ گیا۔ سادھو

ایسی جگہ پر بیٹھا تھا جہاں ہندو اپنے مردے جلاتے ہیں۔ اس جگہ کو سرکھٹ کہتے ہیں۔ راجا جب سادھو کے پاس پہنچا تو اس نے

سادھو سے پوچھا، ”تم نے مجھے یہاں کیوں بلایا ہے؟ اگر میرے لائق کوئی کام ہے تو بتاؤ؟“

سادھو نے کہا، ”ہاں ایک کام ہے، تم یہاں سے جنوب

کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ کافی دور تمھیں ایک اور سرکھٹ ملے گا،

اس سرکھٹ میں ایک درخت پر ایک مردہ لٹکا ہوا ہے۔ اسے

میرے پاس لے آؤ؟“

سادھو کے بتائے ہوئے پتے پر جب راجا پہنچا تو

اس نے دیکھا کہ واقعی وہاں ایک مردہ لٹکا ہوا ہے۔ راجا تلوار لے کر درخت پر چڑھا اور ایک وار سے وہ رستی کاٹ دی جس سے مردہ بندھا ہوا تھا۔ مردہ جیسے ہی زمین پر گرنا تو دھڑکھڑکیا اور گر رونے لگا۔ راجا درخت سے اتر کر مردے کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھا کہ تو کون ہے؟ یہ سنتے ہی مردہ زور زور سے ہنسنے لگا۔ اب تو راجا کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو رہی بھوت ہے جس کا ذکر ایک دیوتے نے کیا تھا اور دراصل یہ وہی تیلی ہے، جسے کھانے مار کر اور بھوت بنا کر درخت پر لٹا لٹکا رکھا ہے۔ اگر تم اس کھار کے بچے سے ہوشیار نہ رہے تو تمھاری حکومت ختم ہو جائے گی۔ راجا نے دیوتے کی بات سن لی اور دھارنا کر کے پھر حکومت کرنے لگا۔ ایک دن ایک سادھو اس کے دربار میں آیا اور اس نے راجا کو ایک پھل کھانے کے لیے دیا۔ راجا وہ پھل ہاتھ میں لے کر آچھالنے لگا۔ اتفاق سے وہ پھل زمین پر گر کر ٹوٹ گیا اور اس میں سے ایک محل نکل کر زمین پر ٹھک گیا۔ یہ دراصل لال رنگ کا ایک خوب صورت اور بڑا سا ہیرا تھا۔ راجا نے فقیر سے پوچھا:

”تم نے یہ قیمتی ہیرا مجھے کیوں دیا ہے؟“

سادھو نے جواب دیا، ”میں ایک منتر پڑھنا چاہتا ہوں“

لیکن یہ منتر اسی وقت پڑھ سکتا ہوں جب تم میرے پاس رہو۔

میں نے یہ قیمتی ہیرا تمھیں اس لیے دیا ہے کہ راجاؤں کے سامنے درخواست پیش کرنے سے پہلے انھیں کوئی تحفہ دینا چاہیے تاکہ وہ خوش ہو کر درخواست قبول کر لیں؟

سادھو کی بات سن کر راجا نے وعدہ کر لیا کہ جب وہ سادھو منتر پڑھے گا تو راجا اس کے پاس موجود رہے گا۔

کچھ دن بعد جب سادھو کے منتر پڑھنے کا وقت آیا،

تو راجا بھی وہیں کے مطابق اس کے پاس پہنچ گیا۔ سادھو

ایسی جگہ پر بیٹھا تھا جہاں ہندو اپنے مردے جلاتے ہیں۔ اس جگہ کو سرکھٹ کہتے ہیں۔ راجا جب سادھو کے پاس پہنچا تو اس نے

سادھو سے پوچھا، ”تم نے مجھے یہاں کیوں بلایا ہے؟ اگر میرے لائق کوئی کام ہے تو بتاؤ؟“

سادھو نے کہا، ”ہاں ایک کام ہے، تم یہاں سے جنوب

کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ کافی دور تمھیں ایک اور سرکھٹ ملے گا،

اس سرکھٹ میں ایک درخت پر ایک مردہ لٹکا ہوا ہے۔ اسے

میرے پاس لے آؤ؟“

سادھو کے بتائے ہوئے پتے پر جب راجا پہنچا تو

تقسیم کر دیتا۔ اپنے لیے اس دولت میں سے صرف اتنی ہی استعمال کرتا جس سے اس کا اس کی بیوی اور اس کے بچوں کا پیٹ بھر جائے۔ البتہ شام ہوتے ہی وہ تلواریں کر راجا کے پاس پہنچ جاتا اور رات بھر راجا کا پہرہ دیتا رہتا۔ اگر سوتے سوتے راجا کی آنکھ کھل جاتی اور کسی بھی کام کے لیے ملازم کو بلانا چاہتا تو بیربر خود حاضر ہو جاتا۔



ایک روز کیا ہوا کہ سرکھٹ سے کسی عورت کے مدنے کی آواز آئی۔ اس وقت کافی رات ہو چکی تھی۔ رونے کی آواز سے راجا کی آنکھ کھل گئی۔ راجا نے بیربر کو علم دیا کہ وہ سرکھٹ پر جا کر دیکھے کہ یہ عورت کیوں رو رہی ہے؟ پیچھے کو تو راجا نے بیربر کو بھیج دیا، لیکن اسے یقین نہیں تھا کہ بیربر کس طرح سرکھٹ چلا ہی جائے گا۔ راجا کا خیال تھا کہ اتنی رات میں سرکھٹ جاتے ہوئے بیربر کو ضرور ڈر لے گا۔ اس لیے راجا نے سوچا کہ اس کا پیچھا کرنا چاہیے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ بیربر کتنا بہادر ہے۔ یہ سوچ کر وہ بھی کالے کپڑے پہن کر بیربر کے پیچھے پیچھے محل سے نکلا۔ اس نے کالے کپڑے پہنے تھے کہ اندھیری رات میں اگر بیربر ہلٹ کر کبھی دیکھے تو اسے راجا کے پیچھے آنے کا پتا نہ چلے۔

بیربر جب سرکھٹ پر پہنچا، تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت خوبصورت عورت سامنے زیور پہنے ہوئے دھاڑیں مار مار کر رو رہی ہے۔ وہ کبھی الجھتی کودتی اور کبھی رونے لگتی ہے، لیکن

پاس تو نوک روپے سے مانگنے کے لیے آتے ہی ہیں۔ ایسے ہی لوگ اس وقت بھی محل کے دروازے پر جمع ہیں اور وہی یہ شور مچا رہے ہیں۔ راجا اپنے ملازم کی یہ بات سن کر خاموش ہو گیا۔ اتنے میں جنوب کی سمت واقع کسی شہر سے ایک شخص نوکری کرنے کے لیے راجا کے پاس پہنچا۔ اس شخص کا نام بیربر تھا۔ راجا کے محل کے چوڑی دار نے اس آدمی کے متعلق تمام باتیں تفصیل سے پوچھیں اور پھر جا کر راجا کو بتایا کہ ایک راجپوت تمام ہتھیار سجائے نوکری کرنے کے لیے آیا ہے اور اپنا نام بیربر بناتا ہے۔ راجا نے بیربر کو اپنے پاس بلا لیا اور پوچھا کہ اسے کتنی تنخواہ دی جائے۔ بیربر نے جواب میں بتایا کہ اسے تنخواہ کے طور پر روزانہ ایک ہزار تو لے سونا چاہیے۔ راجا نے پوچھا کہ اس کے ساتھ اس کے خاندان کے کتنے آدمی ہیں، تو بیربر نے بتایا کہ اس کے ساتھ اس کی بیوی، ایک لڑکی، دو لڑکے اور ایک بڑا بچہ ہے۔ اس طرح وہ کل چار آدمی ہیں۔ بیربر کی یہ بات سن کر تمام درباری ہنہ پھیر پھیر کر ہنسنے لگے کہ دیکھو، کیسا عجیب آدمی ہے، جو صرف چار آدمیوں کے خاندان کی کڑی رہبر کے لیے روزانہ ایک ہزار تو لے سونا مانگتا ہے، لیکن راجا سوچ رہا تھا کہ یہ آدمی اتنے چھوٹے سے خاندان کے لیے اتنی بڑی دولت کیوں مانگ رہا ہے؟ چونکہ اس آدمی میں کوئی ایسی خاص بات ضرور ہے، جس کی وجہ سے اس نے اتنی زیادہ تنخواہ مانگی ہے۔ اگر میں اس کا ہنہ مانگی تنخواہ دے دوں تو کسی نہ کسی روز یہ بھی میرے کام آئے گا۔ یہ سوچ کر اس نے اپنے ایک وزیر کو حکم دیا کہ خزانے سے بیربر کو روزانہ ایک ہزار تو لے سونا دیا جائے۔ بیربر کو پہلے دن کی تنخواہ اسی وقت دے دی گئی، جیسے ہی اسے اتنی بڑی رقم ملی، اس نے فوراً اس سونے کے دو حصے کیے، ایک حصہ مندر کے پجاریوں میں تقسیم کر دیا۔ آدھا حصہ باقی بچا اس میں سے بھی اس نے دو حصے کیے۔ ایک حصہ اس نے سادھوؤں میں تقسیم کر دیا، اب جو حصہ باقی بچ رہا تھا اس کا کھانا کھایا اور شہر بھر کے بھکاریوں اور عزیزوں میں تقسیم کر دیا۔ جو کھانا بچ گیا وہ اس نے خود کھایا اور اپنے بیوی بچوں کو کھلایا۔

بیربر کو ہر روز تنخواہ میں جو سونا ملتا اسے وہ اسی طرح

زندہ رہنے سے کیا فائدہ۔ اب وہ راجا سے سونالے کر گئے وہ گاہ، یہ سوچ کر اس نے بھی اپنا گلا کاٹ لیا۔ راجا تو برسرِ گہچھے چھچھے تھا ہی اس نے جب یہ منظر دیکھا، تو دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ ایسی حکومت کرنے سے کیا فائدہ جس میں ماجاؤں کی خاطر اس کی رعیت کے آدمیوں کو جان دینی پڑے۔ دوسروں کا گلا کٹنا کر کھانا کھانا تو ایسے ہی بے جیسے ہم سب جانور ہیں اور ہمیں کسی آدمی کے مرنے کا کوئی افسوس ہی نہیں۔ اس طرح زندہ رہنے اور حکومت کرنے سے تو سر جانا ہی اچھا ہے۔ یہ سوچ کر راجا اپنا گلا کاٹنے ہی والا تھا کہ مندر کی دیوی افضل شکل میں آگئی اور راجا کا ہاتھ پکڑ کر بولی:



”راجا، میں تمھاری اور تمھارے نوکر کی قربانی سے بہت خوش ہوئی ہوں۔ اب تم مانگو کیا مانگنا چاہتے ہو؟ راجا نے کہا مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے، لیکن آپ دینا ہی چاہتی ہیں تو ان چاروں کو زندہ کر دیں۔ دیوی نے ان چاروں کو زندہ کر دیا۔ راجا نے فوراً ہی اپنی آدمی حکومت بیربر کو دے دی۔ اتنا کہ کر بیتال نے راجا بکرم سے کہا کہ یوں تو سب نے اپنی اپنی جگہ نیک کام کیے تھے، لیکن مجھے تم سے پوچھنا ہے کہ ان پانچوں میں سے کس کا عمل سب سے زیادہ اچھا تھا؟“

بیتال کی بات سن کر راجا بکرم نے کہا ”راجا نے سب سے اچھا کام کیا تھا، کیوں کہ راجا کے واسطے رعایا تو قربانی دیتی ہی ہے، لیکن راجا نے اپنی رعایا میں سے ایک آدمی کو لیے (بقی صفحہ ۱۳۱ پر)“

اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں ہیں۔ بس رونے کی سی آوازیں نکال کر شور مچا رہی ہے۔ بیربر نے اس سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور کیوں رورہی ہے، تو اس عورت نے بتایا کہ میں راجا کے گھر کی لکشی یعنی دولت ہوں اور اس لیے رورہی ہوں کہ آج سے ایک مہینے بعد راجا مر جائے گا اور میں بھی اس کے گھر سے چلی جاؤں گی۔ پھر بیربر نے اس سے پوچھا کہ اچھا، یہ بتا کوئی ایسی ترکیب بھی ہے جس سے راجا سو سال اور زندہ رہے۔ اس عورت نے جواب دیا:

”مشرق کی سمت ایک پہاڑی پر ایک مندر ہے، اگر تم وہاں جا کر اپنے بیٹے کی قربانی دو تو راجا کی عمر بڑھ جائے گی۔“

عورت کی یہ بات سن کر بیربر اپنے گھر کی طرف چلا۔ راجا اب بھی اس کے چھچھے چھچھے تھا۔ گھر پہنچ کر بیربر نے اپنی بیوی کو تمام واقعہ بتا دیا۔ بیوی نے تمام واقعہ سن کر بیٹے کو جکایا تو ساتھ بیٹی بھی جاگ گئی۔ بیٹے نے تمام باتیں سن کر کہا کہ اگر میرے جان دینے سے راجا کی جان بچ سکتی ہے، تو اس سے اچھی کیا بات ہے۔ پھر اس نے اپنی ماں سے کہا:

”اگر آپ حکم دیں، تو میں ابھی جا کر قربان ہونے کو تیار ہوں، کیوں کہ سب سے زیادہ اہم بات تو ماں کا حکم ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ زندگی، ہمیں اس لیے دی گئی ہے کہ یہ دوسروں کے کام آئے، میرے خیال میں اب اس نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

بیٹے کی باتیں سن کر بیربر اور اس کی بیوی بہت خوش ہوئے، پھر وہ چاروں عورت کے بتائے ہوئے مندر کی طرف چل دیے۔ یہ ہندوؤں کی ایک دیوی کا مندر تھا۔ وہاں اس کا بت رکھا ہوا تھا۔ مندر میں پہنچ کر میرے بیربر نے دعا مانگی کہ میرے بڑے کی جان کے بدلے راجا کی عمر بڑھ جائے اور دعا مانگتے ہی اس نے تلوار سے اپنے بیٹے کا سر کاٹ دیا۔ بھائی کو مرنے ہوا دیکھ کر بہن نے ایک چا تو اپنے سینے میں گھونپ لیا۔ بیٹا اور بیٹی کو بردہ دیکھ کر بیربر کی بیوی سے برداشت نہ ہو سکا تو اس نے بیربر کے ہاتھ سے تلوار چھین کر اپنی گردن پر پھیر لی۔ بیربر نے جب اپنے بچوں اور بیوی کو مرا ہوا دیکھا تو اس نے سوچا کہ اب اس کے

سیف اللہ کٹیبوی

وعدے کا پکا

سرمایہ اس کو دے دوں۔ اگر اجازت ہو تو وہ سرمایہ اور اپنے کسمن بھائی کو چچا کے یہاں چھوڑ آؤں۔ مجھے صرف تین روز کی مہلت چاہیے۔“

حضرت فاروق اعظمؓ نے کچھ دیر خاموشی سے کچھ سوچا۔ پھر اس نوجوان سے دریافت فرمایا: ”کیا کوئی تیری ضمانت دے سکتا ہے۔ نوجوان نے چاروں طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ لیکن ضمانت کے لیے کوئی ہاتھ نہیں اٹھا۔

نوجوان کی حالت دیکھ کر حضرت ابوذرؓ سے نہ رہا گیا۔ اور انھوں نے اپنی ضمانت دے دی۔ حضرت ابوذرؓ ایک جلیل القدر صحابی تھے جو اس وقت وہاں موجود تھے حضرت فاروق اعظمؓ ان کی ضمانت پر راضی ہو گئے۔

نوجوان کو تین روز کی مہلت دے دی گئی لیکن نوجوان تیسرے روز ٹھیک وقت پر نہ آیا۔ لوگوں میں چاروں طرف چرمیگوٹیاں ہونی شروع ہو گئیں حضرت ابوذرؓ سے دریافت کیا گیا تو انھوں نے جواب دیا۔ ”شام تک اور اس کا انتظار کیا جائے۔ اگر وہ شام تک نہیں آیا تو میں نوجوان کے بجائے مرنے کو تیار ہوں۔“ یہ الفاظ سنتے ہی تمام صحابہؓ میں سنسنی سی پھیل گئی۔

اچانک وہی نوجوان جس کی انھوں نے ضمانت دی تھی۔ پھٹے کپڑے پہنے۔ پسینا پسینا ہانپتا، کانپتا،

حضرت فاروق اعظمؓ کے نام نامی سے تقریباً ہم سب ہی آشنا ہیں۔ آپ کے زمانے میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا جو آپ کو بتاتا ہوں ایک روز آپ عدل و انصاف فرما رہے تھے۔ آپ کے ارد گرد حلقہ بنائے ہوئے صحابہ کرام تشریف فرما تھے کہ اتنے میں دو آدمی روتے پیتے ایک نوجوان کو کپڑے ہوئے حاضر ہوئے اور فریاد کی ”یا امیر المؤمنین! اس نوجوان نے ہمارے بوڑھے باپ کو مار ڈالا ہمیں انصاف چاہیے۔“ حضرت فاروق اعظمؓ نے اس نوجوان سے دریافت فرمایا ”اے نوجوان کیا قسم نے ایسا کیا؟“

پہلے تو وہ نوجوان خاموش رہا۔ پھر اس نے نہایت عاجزی سے کہا: ”یا امیر المؤمنین! یہ جرم مجھ سے ضرور ہوا ہے۔ میں اقرار کرتا ہوں۔ میں نے غصے میں اپنے آپ سے باہر ہو کر پتھر دے مارا۔ جس سے وہ پیر مرد ہلاک ہو گیا۔ مجرم نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔“

حضرت فاروق اعظمؓ نے اس کو بتایا ”تجھے جان کے بدلے میں اپنی جان دینی پڑے گی جو کچھ تجھے اور کہنا کہہ لے۔“ نوجوان نے عرض کیا: ”مجھے اپنے امیر کا حکم اور شریعت اسلام کا فیصلہ ماننے میں ذرا سہمی انگڑ نہیں۔ لیکن ایک التجا ہے مگر منظور ہو، میرا ایک کسمن بھائی ہے۔ والد مرحوم کے مرتے وقت کچھ سرمایہ چھوڑا تھا اور مجھے یہ وصیت کی تھی کہ میں بھائی کے بڑے ہونے پر وہ

نورانی دغا خانہ، پٹنہ ۴

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۲/-	اللہ کے صفی
۱/۵۰	ارکان اسلام
۲/-	حضرت نظام الدین اولیاءؒ
۲/۰۰	مسلمان بیدیاں
۲/۵۰	پیدائش رسول
۱/۵۰	آن حضرت
۲/۵۰	دس حقیقی
۶/-	رسول پاک
۲/۵۰	سرکار کا دربار
۳/۷۵	خلفاء اربعہ
۲/۵۰	چار باب
۲/۵۰	نبیوں کے قصے
۲/۵۰	اسلام کیسے پھیلا (اول دوم) فی حصہ
۲/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا
۲/۰۰	اسلام کے مشہور سبب سالار (اول دوم) فی حصہ
۲/۵۰	اسلام کے مشہور امیر البحر
۶/-	ہمارا دین (تین حصے) فی حصہ
۳/۰۰	اللہ کا گھر
۳/۲۵	ائمہ اربعہ
۲/۵۰	تفسیر القرآن
۰۰/۷۵	تجوید القرآن
۲/۵۰	منہاج القرآن
۳/۰۰	رسول پاک کے اخلاق
۳/۰۰	سرکار دو عالم
۱/۵۰	عقائد اسلام
۳/۰۰	قرآن پاک کیا ہے
۲/۰۰	کتاب و سنت کے جواہر پارے
۳/۰۰	ہمارے رسول

گرتا پڑتا حاضر ہو گیا۔ حضرت ابوذرؓ نے بڑی محبت سے اس سے دریافت کیا: ”بیٹا کہاں رہ گئے تھے۔ میں تو تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“ ابوذرؓ نے پوچھنے پر اس نے سارا واقعہ حضرت ابوذرؓ کو کہہ سنایا کہ اس نے کس طرح اپنے کسین بھائی اور باپ کے چھوڑے ہوئے سولے کوچی کے گھر پہنچایا، پہچانے اس کو واپس آنے سے کتنا منع کیا لیکن وہ باز نہ آیا۔ یہ شکل تمام وہ اس وقت گرتا پڑتا یہاں آیا۔

مجرم کی اس سچائی اور ایثار وعدہ سے حاضرین میں غیر معمولی ہمدردی اور جوش پیدا ہو گیا۔ دونوں مدھیان کی زبان سے میا خستہ یہ نکلا۔

”یا امیر المؤمنین ہم نے اسے معاف کیا۔ ہمارا خدا بھی اسے معاف کرے۔ ہم اسے مردہ نہیں زندہ دیکھنا چاہتے ہیں۔“

فاروق اعظمؓ نے ان کے اس متفقہ فیصلہ کو تسلیم کر لیا۔

آپ نے دیکھا کہ ایک نوجوان نے کتنا بڑا جرم کیا اور اس کو سزائے موت کا حکم ہو گیا۔ لیکن اس کی سچائی اور وعدہ کی پختگی نے اس کو بچا لیا۔ بچو! انم کو بھی چاہیے کہ تم بھی سچ بولو جس سے جو وعدہ کرو اسے ضرور پورا کرو۔

اندر اگانڈھی

شمیم حنفی

اندر اگانڈھی ایک قابلِ احترام، ہستی کا نام ہی نہیں، عم تشدد، رواداری اور قومی یک جہتی کا دوسرا نام بھی ہے۔ اس عظیم ہستی کی کہانی بچوں کی آسان زبان میں پیش کی گئی ہے۔ قیمت: ۲/۵۰

سقا ملکہ بارہ بنکوی

پنک



ایک (۱)، دو (۲)، تین (۳)
راجو جوزف اور متین

پنک کا سامان سجا ہے
چیزوں کا ایک ڈھیر لگا ہے
چیکو، جامن اور کیلا ہے
اور سبوں کا ہے قالین
راجو جوزف اور متین



دو (۲)، تین (۳)، چار (۴)
چڑیوں کا بازار !

اُد، چڑیا گھر کو دیکھیں
چیتے اور سانپ کو دیکھیں
بن مانس بندر کو دیکھیں
اور پہنائیں ریکھ کو ہار
چڑیوں کا بازار !

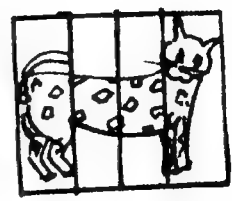


پانچ (۵)، چھ (۶)، سات (۷)
سنو ہماری بات !

باقی گھوڑے اور لنگور
ہم کو دیکھیں گھور گھور
کیوں ہیں یہ بچوں سے دور
ان سے لائیں گے ہم بات
سنو ہماری بات !

آٹھ (۸)، نو (۹)، دس (۱۰)
چل دی ہماری بس

باہا ہی ہی ہو ہو کمر تے
شور مچاتے کچھ کچھ لڑتے
لیکن سب میچر تے ڈرتے
ہو گئے اب بے بس
چل دی ہماری بس



جوائنٹ ایڈیٹر پندرہ روزہ لہریں جامعہ کرنی ہلی ۲۵

توتا



ہم بڑے باتونی ہوتے ہیں اور
اپنی اسی خصوصیت کیلئے مشہور ہیں

مجھے بھگانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن میں پھر بھی
نہیں اڑتا۔ کسی قدر ڈھیٹ بھی ہوں دراصل میلا رنگ
سبز ہوتا ہے لہذا خود کو آسانی سے سبز پتوں میں چھپا
لیتا ہوں۔

میری بے شمار قبیحیں ہیں۔ مختلف ممالک میں پایا
جاتا ہوں۔ آسٹریلیا میں پایا جانے والا توتا قدیم ممالک
توتے سے چھوٹا ہوتا ہے ویسے تمام توتوں کی بناوٹ
ایک جیسی ہوتی ہے البتہ قد کاٹھ اور رنگوں کا فرق ہوتا
ہے۔ آسٹریلیا کے توتے نئی رنگوں کے ہوتے ہیں یہ
آسمانی زرد اور کئی دوسرے رنگوں کے علاوہ سفید
وہاری دار ہوتے ہیں اسی لیے اسے زیر توتا بھی کہتے
ہیں۔ ویسے اس کا اصل نام ”بھری گر“ ہے افریقہ کا توتا
خاصا بڑا ہوتا ہے اس کا رنگ سفید ہوتا ہے آواز بھی
نسبتاً زیادہ بھاری اور بڑی ہوتی ہے رنجبار واسے
بھائی کا رنگ بھی سفید ہوتا ہے سو رکھنی ہوتی ہے

لوگوں کی عام رائے ہے کہ میں ایک خوبصورت
پرندہ ہوں اس میں شک نہیں کہ مجھے دیکھنے کے بعد
یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی سانچے میں ڈھل کر نکلا
ہوں۔ گول چٹا سر نیکی اندر کو مڑی ہوئی چوٹی۔ اگر کاٹ
لوں تو بوٹی اتار لوں، گول گول رنگ بدلتی آنکھیں اگرچہ
میرے حوالے سے ”توتا چشمی“ کو برائی کے طور پر استعمال
کیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری آنکھیں میرے
دل کی کیفیت کو صاف ظاہر کرتی ہیں یعنی میرا ظاہر و
باطن ایک ہی ہوتا ہے۔ میری دم لمبی اور خوبصورت
ہوتی ہے۔ پانچویں انگلیاں مضبوط اور تیز ناخنوں والی
ہوتی ہیں۔ میں ہر چیز کو انگلیوں سے پکڑ کر چوچ سے
کڑکڑ کر کھاتا ہوں۔ چوچ کی طرح میرے کترنے کی
عادت بہت مشہور ہے یعنی کھاتا کم ہوں کترنا زیادہ ہوں
پھلوں سے لدے پھندے درختوں کا ستیاناس کر دیتا
ہوں باغوں کے رکھوالے طرح طرح کی آوازیں نکال کر

اپریل ۱۹۸۵ء

دیتے ہیں۔ بس یہ ہے میری رام کہانی جسے آپ توتا کہانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہاں توتا کہانی سے یاد آیا۔ ہم نے اردو ادب میں بھی خاصا اضافہ کیا ہے کئی محاوروں کو جنم دیا ہے میرے بارے میں اتنا کچھ جان کر تو آپ کے ہاتھوں کے توتے بھی اڑ گئے ہوں گے۔

ہم گھونسل بنا کر نہیں رہتے بلکہ کسی درخت کی "کھوہ" یا شکستہ عمارتوں کے موکھلوں میں جا دیکھتے ہیں۔ گھرتیک پہنچنے کا راستہ پہلے سیدھا جاتا ہے پھر ٹیڑھا ہو جاتا ہے اگر ایسا نہ کر دیتے تو ہمیں پکڑنے والے لوگوں کا ہاتھ آسانی سے میرے بچوں تک پہنچ جاتے۔ ہم زیادہ تر جھنڈوں کی صورت میں رہتے ہیں اور خوراک کی تلاش میں بھی ایک ساتھ ہی نکلتے

ہیں۔ اپریل اور مئی کے مہینوں میں آپ ہمارے جھنڈوں کو بڑی تعداد میں دیکھ سکتے ہیں ہماری خوراک کوئی خاص نہیں ہوتی ہر قسم کا پھل اور اناج کھا جاتے ہیں۔ ہری مریج بھی بڑے مزے لے لے کر کھاتے ہیں یا توتو توڑوں کو بہتر غذا دینی چاہیے تاکہ وہ تم سے محبت کرنے لگیں۔ اگر یا توتو توڑوں کو افرود، کیلا، آم، انجیر، گولر، بیرحتی، کہ روٹی اور بسکٹ وغیرہ بھی دیے جائیں تو وہ شوق سے کھاتے ہیں خاص طور پر سورج مکھی کے بیج ہر توتے کو اچھے لگتے ہیں۔ لیکن بادام کھلانا ہو تو اسے پہلے چکھ لینا چاہیے کیونکہ کڑوے بلوام کھانے سے ہم مر جاتے ہیں اور ہاں ہمیں گوشت بھی نہیں کھلانا چاہیے۔ ●

(پشکر یہ ہمدرد فونہال)

(بقیہ صفحہ ۱۳)

اپنی جان کو جان نہیں سمجھا یعنی اسے اپنے نوکروں تک سے بھی اتنی محبت تھی کہ وہ ان میں سے کسی کا مرنا پسند نہیں کرتا تھا اور ان کی خاطر اپنی جان بھی دے سکتا تھا۔ اسی لیے راجا بی سب سے زیادہ تعریف کے قابل ہے: راجا بکرم کی زبان سے جیسے ہی یہ الفاظ ادا ہوئے، بیتال راجا کے کندھے سے اتر کر پھر اسی درخت پر پہنچ گیا جہاں وہ پہلے لٹکا ہوا تھا۔ ●

(پشکر یہ مشرق)

کبھی کبھی یہ کفنی زرد رنگ کی بھی ہوتی ہے قد کاٹھ میں سب سے بڑے توتے کا نام "مکاؤ" ہوتا ہے۔ جبکہ سب سے زیادہ صاف بونے والے توتے "مہاکتوا" کے نام مشہور ہوتے ہیں ویسے ہم سمجھی بھائی بہن بڑے باتونی ہوتے ہیں اور ہماری یہی صفت ہمیں تمام پرندوں میں ممتاز بناتی ہے۔

ہندستانی توتے کا رنگ سبز ہوتا ہے، بہاڑی توتا قد میں بڑا ہوتا ہے میدانی درمیانی قد کا ہوتا ہے جب کہ سب سے چھوٹے قد کے توتے کو "ٹوٹیاں" کہا جاتا ہے۔ ہاں تو ہمارے پروں کا رنگ سبز ہوتا ہے۔ جبکہ چوڑی کا رنگ سرخ ہوتا ہے جو ان ہونے کے بعد نر توتے کے گلے میں ایک کنٹھی نمایاں ہو جاتی ہے۔ جو نیچے گلے کی طرف سیاہ اور سر کی جانب بتدریج سرخ ہو جاتی ہے۔ مادہ توتے کے کنٹھی نہیں ہوتی،

"ٹوٹیاں" نر کے گلے میں سرخ اور مادہ کے گلے میں ہلکے نیلے رنگ کی کنٹھی ہوتی ہے زبان عام پرندوں کی نسبت زیادہ موٹی ہوتی ہے۔ بالکل شعلہ زبانی کی طرح اسی لیے قصاری طرح باتیں کر سکتا ہوں۔ بچوں میں چار انگلیاں ہوتی ہیں دو آگے کی طرف اور دو پیچھے کی طرف۔ اسی لیے زمین پر آسانی سے چل نہیں سکتا، ہم عموماً گلے اور چھاتی کی بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اس سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ ہمارے پتھروں خوراک کی گتھریوں کو صاف رکھا جائے۔ پتھرے بڑے ہوں تاکہ ہم آزادی سے گھوم پھر سکیں۔ گرمی اور سردی

سے بھی بچانا چاہیے۔ اگر ہمیں زیادہ سیار محبت سے رکھا جائے۔ تو ہم بغیر پتھرے کے آزاد بھی رہ سکتے ہیں ایک ضروری بات یہ ہے کہ ہمیں پھیڑا نہ جائے اس سے ہم چوڑے ہو جاتے ہیں، ہم سے محبت کا سلوک کرنا چاہیے۔ آپ اسی طرح مجھے اپنا بنا سکتے ہیں آپ نے دیکھا ہوگا کہ جو لوگ ہم سے محبت کرتے ہیں ہم ان کے حکم پر قسمت کا حال بھی بتا دیتے ہیں اور توپ بھی چلا

اسٹلٹ چاند پر ہے



پتنگ کی کہانی

پتنگ کا نام سنتے ہی بچوں کی آنکھوں میں چمک آجاتی ہے۔ آسمان میں اڑتی ہوئی لال، پیلی، ہری، کالی، کئی رنگوں کی پتنگیں انھیں بہت بھلی لگتی ہیں۔ شاید ہی کوئی بچہ ایسا ہو جس نے کبھی پتنگ نہ اڑائی ہو۔ مشہور سرسبز سائنس دان مائیکل فیرڈے نے بھی جون ۱۷۵۲ء میں پتنگ اڑائی تھی۔ اس وقت آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ انھوں نے بھیلی ہوئی ڈور کے ایک سرے پر چابی باندھ کر یہ ثابت کیا کہ بادلوں کے آپس میں ٹکرائے سے جو چمک پیدا ہوتی ہے اس میں بجلی ہے۔

پتنگوں کی تاریخ بہت پرانی اور دلچسپ ہے۔ اودھ کے نواب واجد علی شاہ نے پتنگ کے کھیل کو بہت فروغ دیا۔ ان کے زمانے میں پتنگ کے بیج لڑانے پر بازیاں لگائی جاتی تھیں۔ جو شخص مقررہ تعداد سے زیادہ پتنگیں کاٹ دیتا تھا اسے "نوشیر خاں" کا تمغا انعام میں ملتا تھا۔ لکھنؤ میں آج بھی خاص خاص موقعوں پر پتنگ بازی کے مقابلے ہوتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ پتنگ کی ایجاد چین میں ہوئی۔ یہ پتنگیں چڑیا، بھیلی، اڑدے وغیرہ کی شکل میں ہوتی تھیں۔ چین میں "بان" خاندان کے ایک بادشاہ کے سفیر "ہوان پتنگ" کے مشورہ پر پتنگوں کو جاہل دشمن فوج کے خلاف کام میں لایا جاتا تھا۔ سیٹی لگی ان پتنگوں کو اندھیری رات میں دشمنوں کے چھو

۲۵ء میں شہنشاہ چین "لیانگ" نے پتنگوں سے پننام رسائی (خبریں بھیجنے) کا کام لیا۔ اس کے زمانے میں اس کے فوجی کھیتی کرتے تھے۔ انھیں ہدایت تھی کہ جیسے ہی وہ شاہی محل کے اوپر کوئی اڑتی ہوئی پتنگ دیکھیں، فوراً کھیتی باڑی چھوڑ دیں اور لڑائی کے لیے تیار ہو کر محل میں پہنچ جائیں۔ چین میں اب بھی ہر سال ۹ ستمبر کو جگہ جگہ پتنگ بیلے لگائے جاتے ہیں، جہاں پرندوں اور جانوروں کی مشکل دلائی جاتی ہے۔

قدیم چینی کھانوں میں یہ دستور تھا کہ پہلا بیٹا جب سات سال کا ہو جاتا تھا تو ایک جشن منایا جاتا تھا۔ لڑکوں کے بات کھلے میدان میں ایک لمبی ڈور والی پتنگ اڑاتے تھے اور ڈور ختم ہوتے ہی پتنگ کو چھوڑ دیا جاتا۔ چینی لوگوں کا عقیدہ تھا کہ ایسا کرنے سے زندگی کی مشکلات بھی پتنگ کے ساتھ ہی اڑ جاتی ہیں۔ چین میں ڈورینگن کو (ایک قسم کا اڑدہ) بہت اہم اور اچھا مانا جاتا ہے۔ جس کے ساتھ یہی عقیدہ جڑا ہوا ہے۔ کوہیا کی ایک بہت پرانی کہانی ہے۔ ایک مرتبہ جنگ میں زیادہ طاقتور دشمن کو دیکھ کر کوریائی فوجیوں کے حوصلے پست ہو گئے اس وقت بادشاہ نے اپنی فوج

صفدر جنگ انکلیورٹی دہلی ۲۵

کے خیموں پر ایسی تنگیں اڑا دیں جن میں قندیلیں روشن تھیں۔ دشمنوں نے آسمان میں روشنیاں اڑتی ہوئی دیکھیں تو ان کو بڑی حیرت ہوئی۔ ادھر یہ افواہ بھی پھیل دی گئی کہ کوئی آسمانی طاقت مدد کو آ پہنچی ہے۔ دوسرے ہی دن دشمن بھاگ کھڑے ہوئے۔

جاپان میں تو پتنگ کے ساتھ آدمی بھی اڑاے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں "اشیکاوا" نامی ایک مشہور ڈاکو نے پتنگ کے سہارے "ناگودا" دیوتا کے مندر سے سونے کی دو سورتیاں چرائی تھیں۔ یہ سورتیاں پچھلی کی شکل کی تھیں۔ ناگودا کا مندر ایک پہاڑ کی چوٹی پر تھا۔ اس کی چھت پر خالص سونے کی دو پچھلیاں لگی ہوئی تھیں۔ اشیکاوا نے پچھلیوں کو چرانے کے لیے اپنے ساتھیوں کی مدد سے ایک بڑی پتنگ بنائی اور ایک طوفانی رات میں اس کے سہارے مندر کی چھت پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔

پتنگوں سے جاسوسی میں بھی مدد لی گئی ہے۔ جنگ بوسنر کے دوران کینٹن جی ایف۔ ایس۔ بیڈن پاویل نے ایک کے پیچھے ایک چھپے پتنگوں کو جوڑا۔ یہ آدمی کو سوفٹ اوپنلنگ اور اڑانے جاتی تھیں۔ جس سے وہ دشمن کے خیموں کے حالات معلوم کر لیتا تھا۔

۱۸۳۵ء میں انگلینڈ کے ایک اسکول ماسٹر جارج پیلی کاک نے بڑی بڑی پتنگوں کی مدد سے بگھیاں کھینچنے کا کام لیا۔ آٹھ فٹ کی دو پتنگوں کو جوڑ کر "شبولہ" نام کی بگھیاں کھینچی جاتی تھیں۔ فرانسیسی زبان میں "بولہ" کا مطلب اڑنے والی اور "شاہ" کا مطلب "بگھی" ہوتا ہے اس طرح "شبولہ" کے معنی ہوئے اڑنے والی بگھی، یہ بگھیاں آسمان میں تیز ہوا میں ۲۵ میل فی گھنٹے کی رفتار سے اڑتی تھیں۔ ان کو زمین میں ایک کھوٹا گاڑ کر روکا جاتا تھا۔

۱۸۸۳ء میں پتنگوں کے ساتھ ایک میٹر بھی لگا دیا گیا۔ انگلینڈ کے ڈگلس آر کی بلڈ نے بارہ سوفٹ کی اوپنلنگ پڑھوا کی رفتار معلوم کی تھی۔ ۱۸۸۷ء میں ڈگلس نے پتنگ میں کیمبرہ باندھ کر کچھ فوٹو بھی کھینچے۔ ۱۸۹۴ء میں مارکوی نے

پتنگ کے سہارے بحرِ اٹلانٹک کے پار ریڈیو سگنل بھیجے۔ اتنا ہی نہیں، ہوائی جہاز کی ایجاد کرنے کے لیے رائٹ برادرین کے ساتھ تجربات بھی پتنگ سے ہی شروع ہوئے تھے۔ اس طرح پتنگ جاگیرداری عہد میں جہاں تفریح، مقابلے اور ورزش کا سامان بنی رہیں بڑے بڑے سائنس دانوں کی ایجادوں میں بھی مددگار ثابت ہوئی۔ ●●

(ہندی سے)

جسٹس نو بی ٹانک
پرس کے تمام اعضاء کا قیام ہے اور وہ
پرس کے تمام اعضاء کا قیام ہے

نزلت
کہا انہی، نہ کام نزلہ
کے لئے

چند شہر اور پینٹ دو این

دعا غین
نام دعا کی کام کرتے دلوں
کے لئے نایاب خود

محنون صفحا
خون کی خرابی، جھڑے
پھسی، مارش اور داد
دھوکا دہا

دواخانہ طبیہ کالج اسلام آباد

دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی

دہلی ہمارے ملک ہندوستان کا دہلی یہاں کی راجہ صانی ہے لیکن کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ کتنی بار انگریز اور پھر کتنی بار کہاں کہاں آباد ہوئی ہوئی کی خاص خاص تاریخی عمارتیں کون سی ہیں اور کس بادشاہ نے کب سے کب یہاں حکومت کی اس کتاب میں سب باتیں بتائی گئی ہیں۔ بچوں کے لیے ایک انتہائی دلچسپ اور مفید معلوماتی کتاب۔ قیمت ۲/۵۰



شہزادی نرگس

کے مرنے کا فرضی قصہ سنایا اور شہزادی سے مدد چاہی۔ شہزادی نے اس کو کچھ اشرافیاں دلوادیں۔ اس پر جادوگر نے کہا بیٹی خدام کو خوش رکھے، میں تمہارے لیے یہ سیب لائی ہوں ان کا ذائقہ بہت اچھا ہے۔ شہزادی نے جیسے ہی اس سیب کو چکھا، وہ ایک دم مورنی بن گئی۔ اس کے بعد جادوگر نے مورنی کو بغل میں دبایا اور جلدی سے محل سے باہر نکل گئی۔ جنگل میں آنکر مورنی کو اپنے قید خانے میں ڈال دیا۔ ادھر جب کینز شہزادی نرگس کے کمرے میں کسی کام سے آئی تو وہاں شہزادی کو نہ پا کر بہت پریشان ہوئی۔ اس نے بادشاہ سے جا کر کہا۔ بادشاہ نے اسی وقت سارے محل میں تلاش کرایا مگر شہزادی کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اسی مایوسی کے عالم میں وہ اپنے پلنگ پر لیٹ گیا۔ دن بھر کا تھکا ہوا تھا نیند آگئی۔ خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ اس سے کہہ رہے ہیں: ”اے بادشاہ تیری بیٹی فلاں ظالم جادوگر کی قید میں ہے۔ جادوگر نے اس کو مورنی کی شکل میں تبدیل کر دیا ہے۔ شہزادی نرگس اس وقت تک اپنے اصلی روپ میں نہیں آ سکتی جب تک وہ کسی سے شادی کے لیے رضامند نہ ہو جائے۔“

ملک روم میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کی ایک لڑکی تھی۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ اس کی آنکھیں نرگس کے پھول کے مانند تھیں، اسی وجہ سے اس کا نام نرگس رکھا گیا۔ اسی ملک میں ایک ظالم جادوگر بھی رہا کرتی تھی۔ اس کا ٹھکانا جنگل میں تھا۔ اس کا کام تھا جو کوئی جنگل سے گزرتا اس کو پکڑ کر اپنی قید میں ڈال دیتی، اس کا ایک لڑکا تھا جادوگر نے چاہتی تھی کہ اس کی شادی شہزادی نرگس کے ساتھ ہو اور بادشاہ کے مرنے کے بعد ساری سلطنت اس کے قبضے میں آجائے۔ بادشاہ کو جب اس بات کی خبر ہوئی تو اسے بہت غصہ آیا اس نے کہا کہ میری لڑکی کی شادی جادوگر کی لڑکے کے ساتھ نہیں ہو سکتی۔

جادوگر نے کو جب یہ پتا چلا تو اس نے انتقام لینے کا پکا ارادہ کر لیا۔ ایک صبح وہ بڑھیا کے بھیس میں محل میں پہنچی اس وقت شہزادی اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔ اس کے پاس کینز نے جا کر کہا کہ ایک بڑھیا باہر کھڑی بہت رو رہی ہے اور آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ شہزادی رحم دل تھی اس نے بڑھیا کو بلا بھیجا۔ جادوگر نے اندر آکر شہزادی سے اپنے بیٹے

وہ بہت حیران ہوا۔ حیرت سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہا تھا۔ ایک بد صورت بڑھیا کمرے میں داخل ہوئی۔ شہزادے کو دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا۔ شہزادہ فیروز سمجھ گیا کہ یہ جادو گرنی ہے اور وہ جادو گرنی کی قید میں ہے۔ جادو گرنی نے اس سے کہا: اے یونان کے شہزادے اب تو میری قید میں ہے اب تیرا باپ بھی نہیں بچ سکتا کیوں کہ وہ میرا دشمن ہے۔ خدا نے تجھ کو میرے پاس اسی لیے بھیجا ہے کہ میں تجھ سے تیرے باپ کا بدلہ لوں پھر زور زور سے قہقہے لگانے لگی۔ شہزادہ ذرا بھی خوف زدہ نہیں ہوا اور بولا: ظالم جادو گرنی، معلوم ہوتا ہے کہ اب تیری موت قریب ہے اور تجھے آواز دے رہی ہے، جادو گرنی نے یہ سنا تو اس نے پھر ایک قہقہہ لگایا اور یہ کہتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی کہ تم کو صبح تک معلوم ہو جائے گا کہ موت کس کو آواز دے رہی تھی۔ شہزادے نے سوچا کہ صبح تک کی مہلت ہے اس کے بعد خدا جانے کیا ہو، دروازے ہر طرف سے بند تھے۔ شہزادے نے بہت زور لگایا مگر کوئی دروازہ نہ کھل سکا آخر کار وہ ایک کونے میں آکر لیٹ گیا اور ترکیبیں سوچنے لگا کہ اس ظالم جادو گرنی کو کس طرح ٹھکانے لگا کر شہزادی کو آزاد کرایا جائے۔ اسی خیال میں اس کو نیند آگئی۔ اس نے دیکھا کہ ایک نورانی صورت کے بزرگ اس سے کہہ رہے ہیں: اے شہزادے مایوس نہ ہو اور خدا سے امید نہ توڑ۔ آگے بڑھ اور سامنے والے دروازے پر تین مرتبہ بسم اللہ پڑھ کر ہلکے سے دستک دے خدا تجھے کامیاب کرے گا! شہزادے کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھا اور اس نے بسم اللہ کہہ کر دروازے پر تین مرتبہ ہلکے سے دستک دی۔ دروازہ کھل گیا۔ شہزادے نے باہر سے جھانکا تو اس نے دیکھا، ہر طرف خاموشی ہی خاموشی تھی، وہ تھوڑا اور آگے بڑھا۔ سامنے ایک بند دروازہ تھا، اس میں سے کسی کے رونے کی آواز آرہی تھی۔

صبح کو جب بادشاہ اٹھا تو اس نے ملک میں یہ اعلان کر دیا: جو کوئی شہزادی کو ظالم جادو گرنی کی قید سے چھڑائے گا میں اس کی شادی شہزادی سے کر دوں گا! یہ خبر پڑوسی ملک یونان میں بھی پہنچی۔ یونان کا شہزادہ بہت دلیر، نڈر اور بہادر تھا اور شہزادی سے شادی بھی کرنا چاہتا تھا۔ جب اس کو یہ خبر ملی تو وہ اپنے باپ سے اجازت لینے کے لیے گیا۔ بادشاہ اس ظالم جادو گرنی کو جانتا تھا۔ کیوں کہ ایک مرتبہ بادشاہ کے کچھ ساتھیوں کو جادو گرنی نے قید کر لیا تھا۔ جب شہزادے نے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو پہلے تو بادشاہ نے اجازت نہیں دی مگر شہزادے کی خدہ پر اس کو اجازت دے دی گئی اور جانے سے پہلے یہ کہا کہ بتا جادو گرنی کو جان سے مار کر آنا میں نے سنا ہے کہ اس کا کوئی علمی باخ ہے اگر انسان اس میں پہنچ جائے تو وہاں کی عجیب و غریب چیزیں دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتا ہے اور جیسے ہی وہ ڈرنے لگتا ہے جادو گرنی کا جادو اس پر کام کر جاتا ہے۔

پھر یا تو وہ سر جاتا ہے یا پھر جادو گرنی کا قیدی بن جاتا ہے اور اس باخ سے باہر نہیں نکل سکتا۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جادو گرنی کی جان ایک چیڑیا میں ہے، یہ چیڑیا ایک پنجرے میں بند ہے اور پنجرہ اس کے باخ میں لٹک رہا ہے میں نے تمہیں یہ سب اس لیے بتا دیا ہے کہ تم اس کے قریب میں نہ آجانا، میں دعا دیتا ہوں کہ خدا تمہیں اس ظالم کا خاتمہ کرنے میں مدد دے کیوں کہ وہ ظالم عورت انسانوں کو بہت ستاتی ہے۔

شہزادہ بادشاہ سے رخصت ہوا اور گھوڑے پر بیٹھ کر جنگل کی طرف چل دیا۔ جب وہ جادو گرنی کے جنگل میں پہنچا تو رات ہو چکی تھی۔ وہ ایک اچھی سی جگہ دیکھ کر آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا اور تھوڑی دیر میں آسے نیند آگئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑے خوب صورت کمرے میں ہے۔

اور دور سے ہی چلا کر شہزادے سے کہہ رہی ہے میری چٹائی کو چھوڑ دے میں اشرافیوں سے تیرا دامن بھردوں گی۔ شہزادی نرگس کو بھی تیرے حوالے کردوں گی، اسے شہزادے زندگی بھر تیری غلامی کروں گی۔ لیکن شہزادے کے ہاتھ کی گرفت چڑیا کی گردن پر سخت ہوتی چلی گئی۔ جیسے ہی چڑیا کا دم نکلا ظالم بڑھیا بھی آخری بار چیخ مار کر دھڑام سے زمین پر گر پڑی۔ جادو گر نے اس کے گرد لٹکے ہوئے اس نے دیکھا کہ ایک مورنی اس کے گرد خوشی سے ناز رہی ہے۔ جیسے ہی شہزادے نے اس کی طرف دیکھا شہزادی اصلی روپ میں آگئی۔ پھر کیا تھا۔ ادھر ادھر سے بھی کچھ لوگ جو اس ظالم جادو گر کی قید میں تھے اصل شکل پا کر شہزادے کی طرف دوڑے چلے آتے تھے تاکہ اپنے اس محسن کا شکریہ ادا کریں جس نے اپنی جان پر کھیل کر اب سب کو اس مصیبت سے نجات دلائی تھی۔

وہ سب فیروز شہزادے سے مل کر بہت خوش ہوئے لیکن فیروز کو ابھی بڑھیا کے لڑکے کی تلاش تھی۔ شہزادے کو فکر مند پا کر شہزادی نرگس نے اسے بتایا کہ وہ ظالم بھی مرجھا ہے شہزادہ فیروز یہ سن کر بہت خوش ہوا اور ساتھیوں سے بولا کہ ہم سب کو اس ظالم چڑیل سے رہائی محض اللہ کی مدد سے ہوئی ہے ورنہ بے شمار اور لوگوں کی طرح ہم سب اس ظالم کی قید میں پڑے پڑے مر جاتے۔

اجتھا، اب ہم سب کو اپنے اپنے وطن واپس جانا چاہیے تاکہ ہمارے ماں باپ بھی جو ہماری زندگی سے مایوس ہو گئے ہوں گے ملیں۔ شہزادی کی اجازت پا کر وہ سب لوگ ہنسی خوشی اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

جب بادشاہ نے بیٹی کو زندہ سلامت پایا تو بہت خوش ہوا اور یہ معلوم کر کے بادشاہ کو اور بھی خوشی حاصل ہوئی کہ اسے ڈھونڈ کر لانے والا یونانی

شہزادے نے اس دروازے پر تین دفعہ ہاتھ مارا دروازہ کھل گیا۔ اندر اس نے دیکھا کہ ایک مورنی سر جھکانے رو رہی ہے۔ شہزادہ سمجھ گیا کہ یہ شہزادی نرگس ہے۔ وہ اس کے قریب گیا اور شہزادی سے بولا میں یونان کا شہزادہ ہوں اور تم کو آزاد کرانے آیا ہوں۔ مورنی نے گھبرا کر کہا کہ اے شہزادے تو کسی طرح یہاں سے نکل جا۔ مجھے آزاد کرانا بہت مشکل ہے، ہر روز جادو گر کی کاڑ کا آتا ہے اور مجھ کو شادی پر مجبور کرتا ہے۔ وہ ابھی ابھی یہاں سے گیا ہے۔ مجھے تو زندگی بھر اس قید میں سڑنا ہے، مگر اے شہزادے تم اپنی زندگی کو برباد نہ کر۔ فیروز نے جواب دیا: اچھی شہزادی تم ایسی باتیں نہ کرو، مجھے صرف یہ بتا دو کہ طلسمی باغ کس طرف ہے۔ اللہ نے میری مدد فرمائی تو ہم تم صبح تک آزاد ہوں گے۔ شہزادی بولی: وہ جگہ اور بھی خطرناک ہے، فیروز نے کہا: تم فکر نہ کرو مجھے اس کا راستہ بتا دو۔ شہزادی نے کہا کہ اس برابر والی دیوار کے ساتھ ہی طلسمی باغ شروع ہو جاتا ہے۔

باغ کا دروازہ بند تھا۔ شہزادے نے بسم اللہ کہہ کر دستک دی دروازہ کھل گیا۔ وہ باغ میں داخل ہوا ہر طرف سے خوفناک آوازیں آرہی تھیں۔ شہزادہ دبے پاؤں جا رہا تھا، دراصل وہ چڑیا کو ڈھونڈ رہا تھا۔ ایک بڑی روسٹ کے پیڑ پر اس نے ایک پنجرہ دیکھا جس میں ایک موٹی سی چڑیا بند تھی لیکن وہاں کئی خوفناک چیزیں پہرہ دے رہی تھیں۔ شہزادہ اللہ کا نام لے کر آگے بڑھا اور پیڑ پر چڑھنے لگا اس کو ایسا معلوم ہو

رہا تھا جیسے کوئی اس کے پیروں کی طرف کھینچ رہا ہے لیکن شہزادہ ہمت نہیں ہارا اور برابر چڑھتا رہا۔ اس کے ہاتھ پنجرے تک پہنچ گئے۔ اس نے پنجرہ کھول کر چڑیا کو مضبوطی سے جکڑ لیا۔ چڑیا بہت پھرتی۔ شہزادہ بھلا کب اسے چھوڑنے والا تھا اس نے

اس کی گردن مروٹی۔ اس نے دیکھا کہ اسی وقت ظالم جادو گر نے بھی چینی چلاتی ہوئی بھاگی چلی کر ہی ہے،

خبرگوش کی چال

بچوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ
کہانیوں کا مجموعہ
بیگم آصفہ مجیب
کے معروف و مانوس اسلوب میں
قیمت: دو روپے پچاس پیسے

کا بہادری شہزادہ ہے، اس نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر نہ صرف شہزادی کی جان بچائی ہے بلکہ اس ظالم جادوگر کی کاہلی کو بھی ختم کر کے اس کے چنگل سے رہائی دلائی ہے۔ اس نے شہزادے کو گلے لگا لیا اور جب یونان کے بادشاہ کو اپنے بیٹے کی کامیابی کی خبر ملی تو وہ ایک بڑے لشکر کے ساتھ شہزادے کے استقبال کو آیا اور اپنے بیٹے کے ساتھ چاندی دھن کے شہزادی نرس کو بھی اپنے ہمراہ لے گیا۔

پس ہے اللہ ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے

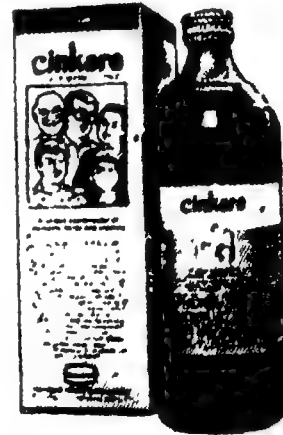
● ہیں۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی کہانی جلد شائع ہو تو براہ کرم مختصر کہانی لکھیے۔ کہانی کے آخر میں اپنی عمر اور اسکول کا نام ضرور لکھیں۔ (ادوارہ)

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے

جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنسکارا انکھل سے پاک
لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا تندرست مرکب
جسم کو کب سنسکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
• کمزوری اور نفاہت میں،
• بھوک کی کمی میں،
• بڑا تھکے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
• وزن کم ہونے پر،
• اضطراب اور تنگی میں وغیرہ۔
سنسکارا وٹامن ہے جس میں ۲۷ لازمی
عناصر کے علاوہ بے وٹامن اور جراثیمی بوٹیوں کی کثیر
مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب،
عکس عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط بناتی ہیں،
اس کے باوجود سنسکارا بازار میں دستیاب ناکوں میں
سب سے کم قیمت ہے۔
سنسکارا کو روزمرہ کی عادت بنا لیں۔



سنسکارا
مشہور عالمی ٹانگ - ہر موسم کے لیے

رحمۃ حمید

شرافت کا انعام



حامد جمعہ کے دن اس کی تاک میں بگڑ رہا تھا۔ جب وہ عکاس میں آجاتا تو وہ آہستہ سے اس کی لاکھی کھینچ لیتا۔ اندھا بھکاری ڈنگا کر زمین پر گر جاتا۔ حامد خوشی سے تالیاں بجانے لگتا۔ کبھی اس کے خالی کٹورے میں آہستہ سے چھوٹے چھوٹے پتھر ڈال دیتا۔ اندھا بھکاری پیسے سمجھ کر اسے ٹٹولتا تو اسے بڑی مایوسی ہوتی۔ اور حامد اس کی مایوسی پر بہت خوش ہوتا۔

باشم کو حامد کی یہ حرکت بالکل اچھی نہیں لگتی۔ وہ حامد کو سمجھاتا تو وہ ناراض ہو جاتا۔ باشم سے بات چیت بند کر دیتا۔ آخر کار باشم نے مجبور ہو کر اسے سمجھانا چھوڑ دیا بلکہ وہ اندھے بھکاری کی مدد کرنے لگا۔ اندھا بھکاری سوہن پور کے اندر داخل ہو جاتا تو وہ اس کے آس پاس رہتا۔ حامد اس کی لاکھی گرانا چاہتا تو وہ تیزی سے بڑھ کر اندھے بھکاری کو سہارا دیتا اور اسے گرنے سے بچا لیتا۔ اس کے کٹورے میں حامد کنکر ڈال دیتا تو وہ اپنے ہاتھ سے اندھے فقر کا کٹورا صاف کر دیتا۔ حامد کو باشم کی یہ بات بہت ناگوار گزرتی۔ اس نے ناراض ہو کر باشم سے دوستی ختم کر لی۔ باشم نے اس کی باتوں کی پروا نہ کی۔ وہ ہمیشہ اندھے بھکاری کی مدد کرتا رہا۔

باشم اندھے بھکاری کی مدد کرنے سے باز نہ آیا تو حامد اس کا دشمن ہو گیا۔ اس نے سوہن پور کے چند آدمیوں

حامد اور باشم دونوں کا نوکے رہنے والے تھے۔ ان کے کانوں کا نام سوہن پور تھا۔ دونوں سوہن پور مڈل اسکول کے طالب علم تھے۔ دونوں ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے۔ دونوں ایک ساتھ ہی گلی ڈنگا کھیل کر رہتے تھے۔ حامد کا باپ کسان تھا اور باشم کا باپ ساہوکار۔ باشم اپنی دکان سے سمجھائیاں لا کر کھلاتا اور حامد اپنے کھیتوں سے ہرے ہرے چنے لا کر کھلاتا۔ دونوں ایک دوسرے کی چیزیں بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ سوہن پور میں دونوں کی دوستی مشہور تھی۔

حامد بے حد چنچل اور شریر لڑکا تھا۔ اس کی شرارتیں بھی نرالی ہوتی تھیں بے زبان جانوروں اور بھکاریوں کو ستانے اور پریشان کرنے میں اسے بڑا مزا آتا تھا۔ کبھی وہ کتوں کی دم میں یٹن کا خالی ڈبہ باندھ کر دوڑا دیتا اور تالیاں بجاتا ہوا باشم کے پاس آتا اور اسے ہنستے ہوئے دکھلاتا۔ اس کے ہاتھ میں رہبر والی غلیل ہمیشہ رہتی تھی اور وہ چھوٹے چھوٹے پرندوں کو نشانہ بناتا رہتا تھا۔

سوہن پور میں ایک اندھا ہر جمعہ کے دن بھیک مانگنے کے لیے آیا کرتا تھا۔ وہ بڑھا تھا اور لاکھی کے سہارے چلتا تھا۔ وہ پیٹھے پرانے کپڑے میں بلبوس رہتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں التونیم کا ایک بڑا کٹورا رہتا تھا۔ گانوں کے لوگ اناج یا پیسے اس کے کٹورے میں ڈال دیتے۔ جب کٹورا بھر جاتا تو وہ اناج پھیلی میں ڈال کر کاندھے پر لٹکا لیتا۔

دہستان، چمڑ گودم، گوہ (پیار)

لوگوں کی ٹولی بنائی اور ہر وقت ہاشم کا مذاق اڑانے لگا۔ ہاشم سب کچھ خاموشی سے برداشت کرتا رہا۔ اس نے حامد کی بدسلوکی بالکل نظر انداز کر دی۔

ایک بار حامد نے اپنے دوستوں کی مدد سے اندھے بھکاری کی لاشیں چھین کر ایسی جگہ چھپا دی کہ وہ نہ مل سکی حالانکہ ہاشم نے اس لاش کی لیے بڑی تلک دود کی۔ لیکن وہ اندھے بھکاری کی لاش کی جستجو میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس نے اپنے گھر سے ٹی لاشی لا کر اندھے بھکاری کو دے دی۔ بھکاری نے اسے بہت ساری دعاؤں دیں۔ فقیر کی لاش کی تلاش کرنے میں بہت وقت لگ گیا اس لیے ہاشم کو مسجد جانے میں دیر ہو گئی۔ وہ آہستہ آہستہ اندھے بھکاری کو مسجد کے دروازے کے قریب لایا جہاں اور بھی بھکاری کھڑے تھے۔ اندھے بھکاری کو اطمینان سے بٹھا کر وہ مسجد کے اندر مسجد کی نماز ادا کرنے کے لیے چلا گیا۔

جمعہ کی نماز ختم ہوئی تو نمازی مسجد سے باہر آنے لگے۔ حامد بھی نمازیوں کے ساتھ باہر آیا اور پیچھے سے چند کنکر اندھے بھکاری کے حالی کٹورے میں ڈال دیے۔ اندھا بھکاری کٹورے کو مثول کر زور زور سے آواز دینے لگا۔ سارے لوگ اکٹھا ہو گئے۔ اس بھیت میں ہاشم بھی کھڑا تھا۔ اندھے بھکاری نے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا:

”اے لوگو! میں یہاں بھیک مانگنے نہیں آتا ہوں۔ میں صرف شرعاً رازر شریف بچوں کو دیکھنے آتا ہوں۔ اس کا تو کام سب سے زیادہ شریف لڑکا ہاشم ہے۔ میں اسے اس کی شرافت کا انعام دوں گا۔ اور سب سے زیادہ شریف لڑکا حامد ہے۔ میں اس کو شرارت کی سزا دوں گا۔“

اس نے انگلی کے اشارے سے ہاشم کو قریب بلایا اور سمجھایا ”بیٹا! نیکی کی راہ پر چلنے سے پتھر بھی ہیرے ہو جاتے ہیں۔ حامد نے جتنے کنکر میرے کٹورے میں ڈالے ہیں وہ سب انمول ہیرے بن گئے ہیں۔ اسے اپنے پاس رکھ لو یہ تمہاری شرافت کا انعام ہے۔“

اس کے بعد وہ بھیت کو چھوڑتا ہوا حامد کے پاس آیا

اور کہا ”تم مجھے اندھا بھکاری سمجھتے ہو، لیکن میں اندھا نہیں ہوں، میری آنکھوں کی طرف غور سے دیکھو۔ لیکن اب تم سدا کے لیے اندھے ہو جاؤ گے کیوں کہ تم نے اندھے بھکاری کا مذاق اڑایا ہے۔ یہی تمہاری سزا ہے۔“

اتنا کہ کر اندھا بھکاری اچانک سمجھی کی ٹنگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اور حامد صبح صبح اندھا ہو گیا۔ اور ہاشم میرے خورخت کر کے سوچن پور کا نو کا سب سے امیر آدمی بن گیا۔

کیا آپ جانتے ہیں

- مصر کا قوی نشان کنول کا پھول ہے۔
- ترکی کا قومی نشان بھیڑا ہے۔
- آسٹریلیا کا قومی نشان کانگرہ ہے۔
- جرمنی کا قومی نشان بھٹا ہے۔
- ایران اور برطانیہ کا قومی نشان گلاب کا پھول ہے۔
- ہندوستان کا قومی نشان کنول کا پھول ہے۔
- اسپین کا قومی نشان شاہین ہے۔
- جاپان کا قومی نشان گل وادی ہے۔
- ڈنمارک کا قومی نشان ساحل ہے۔
- پاکستان کا قومی نشان چاند ستارہ ہے۔
- نیویارک کو فلک بوس عمارتوں کا شہر کہتے ہیں۔
- تبت کو دنیا کی چھت کہتے ہیں۔
- دنیا کا سب سے خوبصورت شہر پیرس ہے۔
- دنیا میں سب سے زیادہ بندہ ہندوستان میں ملے ہیں۔
- دنیا میں سب سے زیادہ ڈاکٹر روس میں ہیں۔
- دنیا میں سب سے زیادہ بڑی فوج روس کی ہے۔
- دنیا میں سب سے بڑی عمارت امریکہ میں دایا ٹرا سمنٹ ہے۔
- معین عبداللہ حد بو ہیرے، بمبئی۔

اپریل ۱۹۸۵ء

صرف ایک کپڑے کی لیتا ہوں۔

عبدالواحد شاد

حسن پورہ کلٹی

ایک دوست نے دوسرے دوست سے ”تم کس دن پیدا ہوئے تھے؟“

دوست نے جواب دیا: ”جمعہ کے روز“

دوسرا دوست ”چل بھوئے“ جمعہ کے روز تو چھٹی ہوتی ہے۔

ضیاء العارفین اورنگ آباد

ایک آدمی کو کسی دوسرے آدمی نے رات کے ایک بجے ٹیلیفون کیا اور پوچھا کہ آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟

دوسرے نے جواب دیا جہنم سے

پہلا بولا: ”بس میں یہی پوچھنا چاہتا تھا کہ تم جیسا بدتمیز شخص جہنم میں پہنچ گیا یا نہیں“

محمد اسلم

دار و فرجی۔ میرے گھر میں چوری ہو گئی ہے برائے مہربانی رپورٹ لکھ لیں۔

”اس کی رپورٹ ابھی نہیں لکھی جاسکتی۔“

”کیوں“

کیونکہ رات تھانے میں بھی چوری ہو گئی تھی اور میں اس کی رپورٹ لکھوانے دوسرے تھانے میں جا رہا ہوں۔

عبدالعزیز سہارنپوری

محشریٹ: اب تم ساتویں مرتبہ عدالت میں آئے ہو تم کو شرم آئی چاہیے۔

بحرم: حضور گستاخی معاف میری تو ساتویں بار ہے۔ آپ تو ہر روز ہی تشریف لاتے ہیں۔

محمد ساجد (ہردوان)

استاد: (شاگرد سے) مجاہد پورے سال میں تمہیں کون سا موسم پسند ہے۔

شاگرد: جس موسم میں اسکو بند رہتا ہے

محمد ساجد (ہردوان)



گالو کے پیش امام صاحب نے جوئے نئے آئے ہوئے تھے ایک لڑکے سے ڈاک خانے کا پتا پوچھا۔ لڑکے نے پتا بتا دیا تو تو وہ خوش ہو گئے انھوں نے کہا کبھی مسجد آنا تمہیں جنت کا راستہ بتا دوں گا۔

لڑکے نے کہا جب آپ ڈاک خانے کا پتا نہیں جانتے تو جنت کا راستہ کیسے بتائیں گے۔

ایم۔ آئی۔ شبنم۔

۳۰۰ نئی گلی، وانہاڑی۔

گاہک: (قصاب سے) بھائی گوشت کا بھاؤ کیا ہے؟

قصاب: دس روپے سیر۔

گاہک: اے وہ سامنے والا قصاب تو نو روپے سیر دیتا ہے۔

قصاب: تو اس سے گوشت کیوں نہیں لیتے۔

گاہک: اس وقت اس کے پاس نہیں تھا۔

قصاب: اچھا تو جب میرے بھی نہ ہو گا تو نو روپے

سیر دوں گا۔

مالک: (دھوبی سے) تم اتنے بری طرح کپڑے دھو تے ہو کہ ایک کے دو کر ڈالتے ہو۔

دھوبی: جناب میری شرافت تو دیکھیں کہ دھلائی بھی



نام: عبداللہ عرف آزاد
مشغلہ: اسکول جانا، نماز پڑھنا، اور ماہر صادق کا احترام کرنا۔
پتا: وکاس پوری میرٹھ۔

نام: اقبال
مشغلہ: رسالے پڑھنا، کرکٹ کھیلنا، اخبار پڑھنا۔
پتا: سہیل احمد، اقبال حسین۔

نام: مصطفیٰ کبیر
مشغلہ: پابندی سے اسکول جانا، ماں باپ کی خدمت کرنا۔ اچھی کہانیاں پڑھنا۔
پتا: مصطفیٰ کبیر، کیرٹن، کبیر الدین، اسلام آباد، ضلع کلکتہ (اڑیسہ)۔

نام: عبدالمجید
مشغلہ: اسٹیپ جمع کرنا، کانٹری سٹنا، قلمی دوستی کرنا۔
پتا: عبدالمجید، بالی اسکول، ہالا پور، ضلع اکوٹ ۲۴۳۰۲۔

نام: انصاری مسعود حسین رفیق حسن
مشغلہ: بہترین شادی کارڈ جمع کرنا، اخبار کا مطالعہ کرنا۔
پتا: انصاری مسعود حسین ۳۴/۷۹۸، اسلام آباد، مالیکائوں، ضلع ناسک۔

نام: سید محمد نیر ذال
مشغلہ: کہانیاں لکھنا پڑھنا، پابندی سے خطوں کا جواب دینا۔
پتا: سید محمد نیر ذال، ہاؤس نمبر 307، اوکھلا جاونپور نئی دہلی ۲۵۔

نام: عمران
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، ہوم ورک کرنا، نماز پڑھنا۔
پتا: شفیع منزل، نواباڑہ باندرا، غلیٹ بمبئی ۵۔

ہم سب بھائی بہنوں کو پیامِ تعلیم بہت پسند ہے لیکن اس کی ایک حرکت بہت ناپسند ہے۔ یہ کھڑے میں داخل ہوتے ہی ہم سب کو لڑا دیتا ہے۔ پچھلے ماہ کا پیامِ تعلیم تو اس بچہ کی چھپت کی نذر ہو گیا۔ محمد خالد

بیٹی
”پیامِ ادبی معا“ بہت دلچسپ ہے۔ ہمارے شہر کے کئی لڑکے، لڑکیوں کو صبح چل یا ایک غلطی پر انعام مل چکا ہے، لیکن مجھے ابھی تک نہیں ملا کو شش کر رہا ہوں۔ انعام تو لے کر رہوں گا۔ پیامِ تعلیم جاری رکھیے۔
سلیم احمد انصاری
مالیکائوں

میں پیامِ تعلیم کا پابندی سے مطالعہ کرتا ہوں کیوں کہ اس کے سارے مضامین میاں مینا اور دلچسپ ہوتے ہیں خدا سے روز افزوں ترقی دے۔

ظہیر الدین انصاری
سنگھ بھوم (بہار)
ہمارے ابا جان ہمارے لیے دوسرے رسالے بھی منگاتے ہیں لیکن ہم سب کی نظر پیامِ تعلیم پر پڑتی ہے۔ بھائی جان تو معینہ تار پٹ پر ڈالنے سے پیامِ تعلیم کے ریل پٹ پڑھتے ہیں پھر ہم کو دیتے ہیں اس کے دلچسپ مضامین اچھی گفتیں اور دل بھانے والے ماحول۔ مبارک باد قبول فرمائیں۔

فلوری عتیق
شکر پور (کلکتہ)

رجزل نا لچ) میں اول انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔

مالیگاؤں ہائی اسکول میں مباحثہ

مالیگاؤں ہائی اسکول کی نئی عمارت میں ”کل مہاراشٹر مباحثت مرحوم الحاج مولانا عبدالحمد نعمانی تقریری مباحثہ منعقد کیا گیا۔ اس مباحثہ کی صدارت محمد اسحاق انصاری خضر صاحب نے فرمائی۔ جناب شفیق الزماں مولوی یحییٰ زبیر صاحب یہاں خصوصی تھے۔ جناب شبیر کلیم، محمد حسن دانش اور حسن فاروقی نے حج کے فرائض انجام دیے۔ اس تقریری مباحثے میں بہت پورے پر بھی اور مقامی جوینر کالج کی ٹیموں نے حصہ لیا۔ مباحثہ کا نتیجہ مندرجہ ذیل رہا۔

- ۱۔ طارق عابد (مہاراشٹر کالج بمبئی)؛ انفرادی انعام ۲۔ نجم السحر حکیم کریم احمد (مالیگاؤں اسکول جوینر کالج)؛ II انفرادی انعام ۳۔ فہیدہ شبیر احمد (مالیگاؤں ہائی اسکول و جوینر کالج) انفرادی انعام ۴۔ سجاد احمد عبدالواحد (اے۔ ٹی۔ ہائی اسکول) انفرادی انعام۔

جاہد ملت شیلڈ مالیگاؤں ہائی اسکول و جوینر کالج کی ٹیم کو دی گئی۔

مولانا آزاد ہائی اسکول کا سالانہ اسپورٹس

بمبئی ۱۷ فروری مولانا آزاد ہائی اسکول کے سالانہ اسپورٹس کا فائنل ۲۴ جنوری ۱۹۸۵ء کو وائی ایم سی اے میدان پر ہوا۔ جس میں کے جی سے دسویں جماعت کے طلباء و طالبات نے بڑی تعداد میں حصہ لیا۔ طلباء کے فائنل کی صدارت عالی جناب عبدالمنعم صاحب مسٹر آف مہاراشٹر نے کی اور انعامات تقسیم کیے۔

دوپہر کے وقت عالی جناب ایم۔ ایل۔ اے شیخ نسیم احمد کی صدارت میں طالبات کا فائنل اسپورٹس ہو اس وقت بڑی تعداد میں طالبات و بچوں کے والدین حاضر تھے شیخ نسیم احمد نے انعامات تقسیم کیے۔

پرنسپل انوار احمد صدیقی نے انتظامیہ اساتذہ نیز غیر تدریسی عملہ اور طلبہ و طالبات کی معاونت کو سراہتے ہوئے کہا یہ سب کچھ ان کی محنتوں کا صلہ ہے۔



مرتبہ: موثق الدین

اسرار

سیرت النبی مقابلے کے انعام

اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن آف شاد آدم شیخ پالی ٹیکنک بمبئی کی ”بزم ادب“ کے زیر اہتمام منعقدہ سیرت النبی تحریری مقابلے میں مندرجہ ذیل طالبات کو انعامات کا مستحق قرار دیا گیا۔ سیزم گروپ۔ اول انعام۔ اسرار زاہدہ جاوید جعفری (شاد آدم شیخ پالی ٹیکنک بھونڈی) دوم انعام۔ شیخ محمد اختر (شاد آدم شیخ پالی ٹیکنک بھونڈی) سوم انعام۔ مجاور عوث محمد (شاد آدم شیخ پالی ٹیکنک بھونڈی) حوصلہ افزائی کا انعام۔ حمزہ اسد اللہ (شاد آدم شیخ پالی ٹیکنک بھونڈی) جوینر گروپ اول انعام۔ منیرہ اسحاق احمد (تھوڑے رائیڈیل ہائی اسکول تھانہ) دوم انعام۔ جنید اسرار مومن (شاد آدم شیخ ٹیکنیکل ہائی اسکول سوم انعام) عابدہ عتیق حمدوے (رائیڈیل ہائی اسکول تھانہ) حوصلہ افزائی انعام۔ یامین بانو شیخ عابد (شاد آدم شیخ ٹیکنیکل ہائی اسکول بھونڈی)

شیخ محمد اختر سکریٹری

اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن آف اے پالی ٹیکنک

معلومات عامہ پر پہلا انعام

ایل ایم سردار اردو ہائی اسکول دیو پورہ دھولہ کی جماعت نہم الف کا طالب علم اور اسکول کی ”بزم ادب“ کے مدیر حسین دمی اللہ کوینگ بوا نرائی کوینگ شیل اینڈ سٹریٹ سرکل دھولہ کی جانب سے منعقدہ ”آل ضلع دھولہ امتحان معلومات عامہ

بچوں کی کوششیں



کہانی مچھوے کی

بہت پرانے زمانے کی بات ہے۔ جناب ندی کے کنارے ایک مچھوا رہتا تھا۔ وہ بہت ہی غریب تھا۔ اس کے پاس کوئی ناو نہیں تھی مگر ایک جھوٹا سا جال تھا جس کے ذریعے وہ ندی سے پھلیاں پکڑتا تھا۔ شام کو بازار میں بیچ کر جو کچھ کماتا اس سے اپنے گھر کا خرچ چلاتا تھا۔

ایک صبح وہ پھلیاں پکڑنے کے لیے ندی میں چل بھاگ کر پیڑ کے سہارے لیٹ گیا اور پھلی آنے کا انتظار کرنے لگا۔ اپنا وقت بتانے کے لیے وہ گیت

گاتے لگا۔

”کاش میں ایک راجا ہوتا
اپنے اپنے کپڑے پہنتا

نرم نرم گدوں پر سوتا
میرے آگے پیچھے نوکر ہوتے
بیٹھ آگے میرے پیرو ہوتے
اپنے اپنے میں کھانے کھاتا
نارے کے ٹنڈے پانی میں نہاتا“

ٹھیک اسی وقت اس دیس کا راجا اپنے دوست اور دو نوکروں کے ساتھ ادھر سے گزر رہا تھا۔ راجا مذاق پسند تھا اس لیے اپنے دوست اور نوکروں سے کہا: ”ادھر آؤ میں تم کو گانا سنواتا ہوں۔ چلو ایک دن کیلے میں بھی پھوا بن جاؤں“ اور وہیں سب چھپ کر اس کا گانا سننے لگے۔

ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی تھی گرمیوں کا موسم تھا۔ اس لیے مچھوا کچھ نیند میں ڈوب گیا۔ ٹھیک اسی وقت راجا نے اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ مچھوے کو کسی طرح سے ایک دن کے لیے راجا بنایا جائے۔ راجا نے اپنی جیب سے ایک ہرے رنگ کی شیشی نکالی اور پھول پر چھڑکی اور اس مچھوے کو دھیرے سے شنگھائی۔ مچھوا بہت گہری نیند میں ڈوب گیا۔ راجا کے حکم کے مطابق مچھوے کو راج محل میں لایا گیا۔ مچھوے کو ایک بڑے سے شاہی کمرے میں نرم بستر پر لیٹا دیا گیا۔ جہاں پر ٹھنڈی ٹھنڈی پھوپھو پڑ رہی تھی۔ تھوڑا وقت بیت جانے پر مچھوے کی آنکھ کھل گئی۔ تبھی سامنے سے دو نوکر آتے ہوئے دکھا دیے۔ وہ بولا: ”میں کہاں ہوں؟“ نوکر بولا: راجا صاحب آپ کیا ہم مذاق کر رہے ہیں؟“ مچھوا اپنے بادشاہی لباس کو دیکھ کر بولا: ”سچ سچ؟“ نوکر نے ہنستے ہوئے جواب دیا: حضور کو آج کیا ہو گیا ہے؟ اس کے بعد نوکروں نے راجا کو بیٹھ مچھوے کو اچھا اچھا کھانا کھلایا اور دوسرے کمرے میں

چل کر مچھوے کو موسیقی سنائی گئی۔ تھوڑی دیر سننے کے بعد اسے پھر سے نیند آئے لگی۔ راجا کے دوبارہ پھول شنگھائے کے حکم سے نوکروں نے وہی جڑی لے کر مچھوے کو

ایک متقی اور پاکٹ مار

کبھی گانوں میں ایک متقی رہتا تھا۔ وہ بہت غریب تھا۔ اس کے پاس کچھ زمین تھی جس سے اس کی گذر اوقات ہوتی تھی۔ محط سے عاجز آکر ایک دن اس نے سوچا کہ زمین کو بیچ کر کوئی کام کیا جائے۔ اور اس طرح اس نے ایک دن ساری زمین بیچ دی۔

کام کے لیے شہر ”کلکتہ“ کو چُنا۔ لیکن اس کے دماغ میں یہ بات گھر کر چکی تھی کہ وہاں پاکٹ مار اور اچکے بہت ہوتے ہیں۔ اس لیے اس نے روپے کو کمر میں باندھ لیا اور اللہ کا نام لے کر گھر سے روانہ ہو گیا۔

جب کلکتہ کے اسٹیشن پر پہنچا تو ایک ہار ہاتھ پھیر کر روپے کو دیکھ لیا۔ روپے ٹھیک پاکٹ مار کے

دل میں کہا کہ بالکل افواہ تھی کہ کلکتہ شہر میں روپے بے کر

چلنا مشکل ہے۔ جب ٹرام سے نکل بازار پہنچا تو متقی

نے پھر اپنی رقم کو ہاتھ سے ٹٹولا۔ ابھی روپہ صبح وصال

تھا۔ دوسری طرف شکاری شکار کے تاک میں تھا یعنی کچھ

پاکٹ مار اس کے پیچھے لگ گئے اور آگے بڑھ کر ایک

نے سلام کیا اور گانوں اور گھر کی خیریت پوچھی۔ دوسرے

نے پیچھے سے گوبر کی پھینٹ لگا دی۔ تیسرے نے کہا

چچا پیچھے کھڑا میں گوبر لگ گیا ہے۔ آپ کو غسل کر لینا

ضروری ہے کیونکہ اس طرح نماز نہیں ہوگی۔ پھر کیا تھا

ایک نے بڑھ کر لنگی دی اور دوسرے نے صابن اور

کہا اس نل پر آپ غسل کر لیں اور اپنا سامان وغیرہ ایک

جگہ وہیں رکھ دیں۔ بیچارا بھولا بھالا متقی مجبوراً غسل

کے لیے بیٹھ گیا۔ لیکن آنکھ جھپکتے ہی اس کا سامان اور

پاکٹ مار سب کے سب غائب تھے۔ وہ دوتا دھوتا اسی

حال میں اپنے گانوں کے خاں صاحب کے ہوٹل میں گیا۔

خاں صاحب نے جب یہ حال دیکھا تو اس نے خیریت

پوچھی۔ معلوم ہونے پر خاں صاحب نے پاکٹ مار کے

سروار کو بلایا۔ اُدھر بیچارا متقی کپڑے بدل کر سجدہ ریز

ہو گیا۔ اور رو کر خدا سے دعا کی اللہ تو ہم پر رحم فرما

سنگھائی اور اسی پیڑ کے نیچے پھوڑ کر آئے جہاں سے اسے اٹھا کر لائے تھے۔ راجا نے پھوڑے کی ایمانداری پر کھنے کے لیے اس کی جیب میں ایک انگلی ٹال دی۔ جو بہت قیمتی تھی۔ اور جس پر راجا کا نام لکھا تھا۔

کچھ دیر بعد پھوڑے کی آنکھ کھل گئی۔ وہ حیران تھا۔

یہ کیا؟ وہ سوچنے لگا۔ ابھی تو وہ راجا تھا۔ کیا یہ ایک

سینا تھا؟ مگر اس نے تو کھانا بھی کھایا تھا۔ اور وہی

جال ندی میں پڑا ہے۔ پھوڑے نے جال نکالا اور گھر

چل دیا۔ آج وہ خالی ہاتھ تھا۔ گھر گیا تو بیوی نے ڈانٹا

کہ آج کیا خاک کھایا جائے گا۔ پھوڑے نے ساری بات

بیوی سے بتائی اور اس کی جیب سے ایک بیش قیمتی

انگوٹھی بھی نکلی۔

پھوڑا اس کو دیکھ کر فوراً سمجھ گیا کہ یہ راجا کی ہے

اس لیے اس نے اگلے روز محل جا کر انگوٹھی واپس

کرنے کا ارادہ کیا۔ مگر بیوی نے بیچ میں ہی کہا تمہارا

دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کیوں نہ ہم اسے بیچ کر عیش

کی زندگی بتائیں؟ اس نے من میں لالچ بھرتا۔ لیکن

پھوڑا ایماندار تھا بولا: ”ہم غریب بھلے ہی ہوں مگر بے ایمان

پور، دھوکے باز نہیں ہو سکتے۔“

اگلے دن سورج نکلنے ہی پھوڑا محل پر جا پہنچا اور

راجا سے ملنا چاہا، راجا سمجھ گیا کہ یہ پھوڑا ہی ہے۔

راجا نے حکم دیا کہ اسے یہاں لایا جائے۔ پھوڑا راجا کے

سامنے حاضر ہوا اور پھوڑے نے راجا کو وہ انگوٹھی بھی

دی۔ راجا غصے میں بولا: تمہارے پاس یہ کہاں سے

آئی ہے؟ پھوڑا ڈر کے مارے کاپنے لگا۔ راجا یہ سب

دیکھ کر زور سے ہنسا اور کل صبح کا سارا قصہ پھوڑے کو

بتایا۔ ”تم بہت ایماندار ہو۔ اس لیے میں تم سے خوش

ہوں راجا بولا۔ پھوڑے کو انعام میں بہت سے پیسے

دیے گئے اور ایک پھیلیاں پکڑنے کی کشتی بھی۔

ایم ڈاکٹر انصاری

معرفہ قدرت اللہ اور سیریل پوسٹ آفس لاہور

اور میری رقم واپس دلالتے زندگی کی کل پونجی وہی ہے۔ ورنہ میں لٹ جاؤں گا۔

سردار نے جھٹ پٹا لگا کر متقی کی رقم واپس کرا دی اور اس طرح متقی کی دما قبول ہو گئی اور خوش خوش رہنے لگا۔

شکیل الرحمان

آزاد سوپ فیکری، گیوا

راغب اور شاقب

کسی گانویں دو دوست بہتے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ سب کام میں جمل کر کرتے تھے۔ لیکن دونوں بیمارے مصیبت زدہ تھے۔ ایک اندھا تھا، ایک لنگڑا تھا۔

راغب اندھا تھا اور شاقب لنگڑا تھا۔

ایک دن کی بات ہے۔ گانویں سے کچھ دور ایک میلہ لگا۔ میلے میں طرح طرح کی چیزیں آئی تھیں۔ دونوں دوست میلے میں جانا چاہتے تھے۔ لیکن راغب آنکھ سے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ شاقب چل نہیں سکتا تھا۔ اب وہ میلے میں کیسے جائیں؟

دونوں نے ایک ترکیب کی۔ راغب نے شاقب سے کہا، دوست! تم میرے کندھے پر بیٹھ جاؤ۔ میں اپنے پیروں سے چلوں گا اور تم مجھے راستہ دکھانا۔

شاقب راغب کے کندھے پر بیٹھ گیا۔ شاقب راستہ بتاتا تھا۔ اور راغب چلتا تھا۔ اس طرح دونوں دوست میلے میں پہنچ گئے۔

پچو! ہمیں بھی سب کام اسی طرح میں جمل کر کرنا چاہیے۔

عطیہ صدیقی

ڈی ۳۲ گورنمنٹ ہوسنگ کالونی، گوئڈہ

شرارت سے توبہ

کسی گانویں دو دوست رہتے تھے۔ ایک کا نام تھا رحیم اور دوسرے کا نام تھا کریم۔ رحیم گانویں کے زمیندار کا بیٹا تھا۔ اور کریم اسکول کے ہیڈ ماسٹر کا بھتیجا۔ کریم کے ماں باپ نہیں تھے اس لیے وہ اپنے چچا کے پاس رہتا تھا۔ دونوں ایک ہی اسکول میں ششم جماعت میں پڑھتے تھے۔ اس اسکول کے سب استاد دونوں کو بہت چاہتے تھے۔ دونوں پڑھنے میں تیز ہونے کے ساتھ ساتھ شریر بھی بہت تھے۔ استاد ان دونوں کی شرارت کو نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔

ایک دن دونوں نے ایک اسکیم بنائی۔ کیوں نہ ماسٹر جی سے مار کھائی جائے۔ سب لڑکے، ہم دونوں کے اوپر فقرے کہتے ہیں کہ تم دونوں کو تو ماسٹر جی مارتے ہی نہیں۔ اور نہ کبھی کچھ کہتے ہیں۔ وہ تمہارے والدین سے ڈرتے ہیں۔ دونوں کو ایک شرارت سوچ بچ کلاس شروع ہوئی اور سب لڑکے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا ماسٹر جی نے رحیم کو کھڑا کیا اور پوچھا بولو رحیم! دکن کھل ہے؟ رحیم نے جھٹ جواب دیا جی دکن کو نجار ہے اس لیے نہیں آیا۔ کریم اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور بولاجی ماسٹر جی یہ جھوٹ بولتا ہے دکن تو باہر کھل رہا تھا۔ ماسٹر جی کو غصہ بھی بہت آیا۔ لیکن وہ غصہ پی گئے اور دونوں کو سمجھایا کہ اچھے بچے شرارت نہیں کرتے ہیں۔

دونوں نے سوچا اب بھی ماسٹر جی نے ہمیں کچھ نہیں کہا۔ چلو کچھ دوسری ترکیب سوچتے ہیں۔ دوسرے دن دونوں اسکول شروع ہونے سے دو گھنٹے پہلے کسی نہ کسی طرح اندر پہنچ گئے اور حساب کے ماسٹر جی کا کاتون بنا کر ان کے بارے میں غلط غلط باتیں لکھ دیں اور چپ چاپ باہر آ گئے۔ جب اسکول شروع ہوا۔ اور سب لوگ آنے لگے تو دیکھا کہ ماسٹر جی کا کاتون بنا ہوا ہے۔ سب لوگ دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگے۔ دوسرے ٹیچر بھی دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگے۔ جب حساب کے ماسٹر نے دیکھا تو بہت غصہ ہوئے اور سیدھے ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس گئے لیکن ان دونوں کو تو کھی نے دیکھا نہیں تھا اس لیے سب حیرت میں پڑ گئے کہ یہ کس کی شرارت ہو سکتی ہے۔

دوسرے دن یہ لوگ پھر نئی شرارت کے ساتھ اندر آنے لگے تو چونکیدار نے دونوں کو دیکھ لیا۔ اور پکڑ کر ہیڈ ماسٹر صاحب کے

اپریل ۱۹۵۷ء

ایک دن انھوں نے سوچا کہ کیوں نہ آج مٹھائی کھائی جائے لیکن وہ مٹھائی کھائیں گے کہاں سے۔ ان کے پاس پیسے بھی تو نہیں تھے۔ مٹھائی کے لیے پیسوں کا بھی انتظام کرنا تھا۔ اگر انھوں نے اتنی سے پیسے مانگے تو بجائے پیسوں کے ان کی پٹائی بھی دھو جائے۔ آج کا آج مٹھائی کھانے کو خاص طور پر برائی کھانے کو صبح سے ہی دل چاہ رہا تھا۔ وہ دماغ بڑاتے رہے۔ آخر ایک ترکیب ان کی سمجھ میں آئی تھی۔ انھوں نے محلے کے بوڑھوں اور بچوں سے جنوں بھوتوں کی کئی طرح کی کہانیاں سن رکھی تھیں۔ اپنی کہانیاں میں سے ایک کو انھوں نے علمی جامہ پہنانے کی سوچ لی تاکہ مٹھائی کھا سکیں۔

وہ جھٹ سے گھر پہنچے۔ اور اپنی ترکیب کے مطابق مٹھائی پر ٹھوکر کھائی اور گر پڑے۔ آنکھیں اس انداز میں بند کر لیں جیسے بے ہوش ہو گئے ہوں۔ اتنی پلک کر ان کی طرف آئیں خرم صاحب اسی طرح آنکھیں سوندے پڑے رہے۔ میرے بیٹے۔ میرے پیارے۔ لگ۔ کیا ہوا بھٹے۔ تو بولتا نہیں۔ تو نے آنکھیں کیوں بند کر رکھی ہیں؟ لیکن خرم صاحب اسی طرح پڑے رہے۔ اب تو اتنی ہریشان ہو گئیں۔ چیخ چیخ کر مارے حملہ اکٹھا کر لیا۔ لوگ آئے۔ انھوں نے خرم صاحب کو اٹھا کر چار پائی پر لٹا دیا۔ خرم صاحب کے ہنہ پر پائی کے چھینٹے دیے گئے۔ انھوں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اور اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھیں ویران ویران سی نظر آرہی تھیں۔ چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی۔ اور خالی خالی نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لے رہے تھے۔ اچانک ان کے جسم میں حرکت ہونے لگی۔ وہ کبھی دائیں ہوتے تو کبھی بائیں۔ ان کی آنکھوں کے ڈھیلے گردش کرنے لگے۔ اور سر تیزی سے دائرے کی شکل میں گھومنے لگا۔ اس وقت وہ دنیا کی بہترین اداکاری کر رہے تھے۔ انھوں نے اس اداکاری کو حقیقت بنا دیا تھا۔

ان کی آواز میں تبدیلی رونما ہوئی۔ ان کی آواز کسی آدمی کی آواز سے ملتی تھی۔ ان کے ہنہ سے "حق۔ حق۔ انصاف چاہیے۔ جیسے الفاظ نکلنے لگے۔

لوگ یہ منظر دیکھ کر گھبرا گئے۔ اتنی مرید کو بیٹھ گئیں فوجوان اس کو ماننے کو تیار نہیں تھے کہ خرم صاحب پر اس وقت

پاس لے گیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے دونوں کو بہت ڈانٹا اور پندرہ دن اسکول کے باہر کھڑا رکھا۔ دونوں اپنی اس نادانی پر بہت شرمندہ ہوئے اور دونوں نے ماسٹر جی سے معافی مانگ لی اور ہمیشہ شرارت نہ کرنے کا عہد کر لیا۔

طلعت پر دین محمد ولی خاں

عمر: ۱۴ سال۔

انجمن اسلام گریجویٹ اسکول، بمبئی۔

ان سے ملے

ان سے ملے! یہ ہیں خرم صاحب۔ شرارت کے پتلے۔ لڑائی، مار کٹائی میں نہرا توں۔ محلے اور گلی کے بچوں کی مرمت کرنا ان کا معمول ہے۔ روزانہ نیت لئی شرارتیں کرتے ہیں۔ اسی ابوان سے نالاں ہیں۔ روزانہ پٹائی ہوتی ہے لیکن خرم صاحب کے حوصلے کی داد دینی چاہیے کہ اتنی پٹائی کے بعد بھی ان کے کان پر جوں نہیں رینگتی۔ سیکڑوں جوتیں ان کے سر میں روزانہ رینگتی رہتی ہیں۔ خدا کرے کوئی بھولی بھٹکی جوں ان کے کان پر بھی رینگ جائے۔

پہلے تو یہ صرف گلی محلے کے لڑکوں کی مرمت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ لیکن ادھر کچھ دنوں سے انھوں نے ہوش کی بجائے ہوش سے کام لینا شروع کر دیا تھا۔ ہوش سے کام کرنے سے انھیں کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچنے لگا تھا۔ وہ نہ ہوش نے تو انھیں نقصان ہی پہنچایا تھا۔

ان کے ہوش سے کام کرنے کی ایک دلچسپ کہانی محلے کے بچے بچے کی زبان پر لگتی تھی۔ کیا آپ بھی وہ دلچسپ کہانی سنا پسند کریں گے؟ لیجیے سنئے!

یوں تو خرم صاحب اتنی ابوی نظروں سے بچ چاکر کھانے پینے کی چیزوں صاف کر دیا کرتے تھے لیکن اگر والدہ صاحبہ کو معلوم پڑ جائے کہ یہ شرارت بناب خرم صاحب کی ہے تو بس سمجھتے خرم صاحب گھر سے اس طرح غائب ہیں جیسے گندے کے سر سے سینگ۔ اور وہ گھر میں اس وقت قدم رکھتے جب ان کی نظریں اتنی کاغذ کاغذ ہو جاتا اور وہ پھر سے "میرا بیٹا۔ میرا لال۔ کہہ کر نہ پکارتیں۔

کوئی جتن سودا ہے ایک بیس بائیس سال کا نوجوان آگے بڑھا اور کہا "مسخرہ ہے۔ کچھ دیر بعد یہ اپنے آپ شانت ہو جائے گا۔" باب — بدترین — تو ہماری طاقت کو نہیں پہچانتا۔ ہم اگر چاہیں تو اس محلے کو اس مکان کو غرق کر سکتے ہیں۔ سمجھا۔ حق — حق — وہ نوجوان کھجور کھچھے ہٹ گیا۔ ایک سفید درویش معمر شخص آگے بڑھا اور کہا "اسے کسی سیانے کو دکھایا جانا چاہئے تبھی ٹھیک ہو سکتا ہے۔"

میں ایک ایسے شخص کو جانتا ہوں جو اس کا علاج کر سکتا ہے۔ چوہدری ہر دین نے کہا۔ اسی وقت چوہدری کو اس شخص کو لینے بھیج دیا گیا۔ دس منٹ بعد چوہدری صاحب ایک بوڑھے شخص کو ساتھ لے کر آئے آئے شخص نے کہا کہ میں اس کا علاج ایک ایسے کمرے میں کرنا چاہتا ہوں جہاں میرے اور اس کے سوا کوئی نہ ہو۔ اس کمرے کے دروازے کھڑکیاں بند ہونی چاہئیں۔ اب خرم صاحب نے سر ہلانا اور جسم ہلانا بند کر دیا تھا اب وہ زیر لب کچھ بڑبڑانے میں مصروف تھے۔ خرم صاحب اور ان صاحب کو ایک کمرے میں اکیلا چھوڑ کر لوگ باہر کھڑے ہو گئے۔ جیسے ہی ان صاحب نے دروازہ بند کیا خرم اپنی جگہ سے اچھلے اور ان صاحب کے سر پر پہنچ گئے اب ان کے ہنر سے نکلنے والی آوازیں اور رقص۔ ان صاحب نے جھٹ سے اپنا ڈنڈا درست کیا۔ استینس چڑھائیں اور میدان میں آگئے۔

"کون ہو تم — بتاؤ کون ہو —"

"ہا۔ ہا۔ ہم۔ بابا بودے شاہ ہیں۔"

"اس لڑکے کی روح کو کیوں پریشان کیا جا رہا ہے؟"

"اس کی وجہ ہے — اس کی وجہ ہے۔"

"کیا وجہ ہو سکتی ہے؟"

"یہ گستاخ ہے۔ ہم نے اس پر جرم نہ کیا ہے۔ ہم اسے اس وقت تک نہیں چھوڑیں گے جب تک یہ ہمیں ایک کلو مٹھائی عطا نہیں کرتا۔ یہی ہمیں ہر جموات کو شام کے ساڑھے پانچ بجے ہماری درگاہ پر ایک چراغ بھی جلائے گا۔ اور — ایک کلو مٹھائی کا ڈبا وہاں پر غریبوں میں اور ہمارے مریدوں کے درمیان تقسیم نہیں کرے گا، ہم نہیں چھوڑیں گے۔ کبھی نہیں۔"

"ٹھیک ہے؟"

یہ کہہ کر جناب سیانے صاحب نے چھٹی کھولی اور باہر آکر خرم صاحب کی والدہ سے ایک کلو مٹھائی کا ڈبالا لے کر کہا — انھوں نے جھٹ سے ڈبا منگوادیا۔ ڈبے کو دیکھ کر خرم صاحب کے ہونٹوں پر ناخاندانہ مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ انھوں نے جھٹ سے ڈبا کھولا اور مٹھائی پر ٹوٹ پڑے۔ اور اتنی تیزی سے کھانے لگے جیسے کوئی ان کے پیچھے ان کے تعاقب میں آ رہا ہو — پانچ منٹ بھی نہیں ہوئے ہوئے۔ جب مٹھائی کا خالی ڈبا جناب سیانے صاحب کا منہ چڑھا رہا تھا۔

اب چونکہ خرم صاحب کی محنت رنگ لائی تھی۔ انھوں نے آنکھیں بند کیں اور اسی کمرے میں پڑی چارپائی پر لیٹ گئے۔ وہ اس انداز سے خراٹے لے رہے تھے جیسے گہری نیند میں ہوں۔ جب خرم صاحب کے والد صاحب کو یہ ماجرہ معلوم ہوا تو وہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ انھوں نے اسی دن سے قسم کھائی کہ خرم صاحب کو آئندہ کچھ نہ کہیں گے۔ اور ہر جموات کو خود خرم ہی کو بابا بودے شاہ کے مزار پر جا کر چراغ جلائے اور مٹھائی دینے بھیج دیا کریں گے۔

خرم صاحب نے کہا، اندھا کیا چاہتا دو آنکھیں۔ آج ہمارے ملک میں ایک دو نہیں ایسے ہزاروں خرم ہیں جن کی آمدنی کا سلسلہ ہی یہی ہے۔

محمد شکیل راوت

مکان نمبر ۳۹ محلہ کپڑہ کوٹ، امالیر کوٹ، ۱۴۸۰۲۳

جوہر قابل

(بچوں کے لیے)

مسود احمد برکاتی

بچوں کے لیے کتا ہیں لکھنا ایک بڑا مشکل فن ہے لیکن مسود احمد برکاتی صاحب اس فن کے ماہر تسلیم کیے جاتے ہیں۔

اس کتاب میں مولانا محمد علی جوہر کی سوانح طیب انداز میں بیان کی گئی ہے۔

3/ =

پیامی ادبی معاصرا کا شاندار نتیجہ

صحیح محل ۱: (۱- قاعدے، ہمارے دین اول ۲۳ - ۲- گھبرا،
ہمارے دین اول ۲۴ - ۳- مدت، میرا نہیں ۵۹ - ۴- باغ، رنگوں کی
بستی ۴۵ - ۵- قلعے، مسلمان بیسیاں ۵۵ - ۶- ماما، مسلمان بیسیاں
۵۶ - ۷- جو اہرات، پہاڑ کی چوٹی پر ۶۲ - ۸- پتھر، ہمارے رسول ۶۳

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے خوش نصیب

فی کس ۹ روپے تقسیم کیے گئے

- | | | |
|-----|---------------------|---|
| ۱۔ | ایم ایس سلمان اختر | ایم اے قاسمی مدرسہ اسلامیہ رفیع کنج ۷۴۱۱۵ |
| ۲۔ | ایس ایس جاوید | " " |
| ۳۔ | محمد سلیم اللہ شریف | ۱۸۲۶-۲۰-۱۹ رنست پورہ حیدرآباد |
| ۴۔ | محمد خلیل اللہ شریف | " " |
| ۵۔ | محمد رحیم اللہ شریف | " " |
| ۶۔ | محمد کریم اللہ شریف | " " |
| ۷۔ | عقیلہ نسreen | " " |
| ۸۔ | خلیق احمد کمرہ | ۳۹ اے ڈنگ منٹری آف لائیو ڈہلی |
| ۹۔ | رانا طفیل حسن | ۳۵ پہاڑی الہی میاں دہلی |
| ۱۰۔ | عاصمہ خاتون | " " |
| ۱۱۔ | ارشاد عرف گدو | " " |

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے خوش نصیب

فی کس دس روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ کے۔ ایف ظہرہ۔ رفیع گلج
- ۲۔ نثار احمد۔ احمد آباد
- ۳۔ شکیل راوت۔ بالیر کوٹلہ
- ۴۔ رحمان احمد۔ کیشنور (بہار)
- ۵۔ عبدالحمید۔ آئیکل رینگلور

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں
پیامی ادبی سمت نمبر ۱۴ کا صحیح جواب

پیامی ادبی مسرت نمبر ۱۶ کا تیغ جواب

= ذیل کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

- | | | |
|------|--------------------------|----------------------------|
| ۴/۰۰ | زہر و مشیر | دہلی کی چند تاریخی عمارتیں |
| ۲/۵۰ | ریحان احمد عباسی | نخا جھرو |
| ۴/۰۰ | یوسف ناظم | پاک نہ پارو |
| ۳/۰۰ | " | مرغی کی چار ٹانگیں |
| ۲/۲۵ | جگن ناتھ آزاد | ہریذ یونیورسٹی |
| ۴/۰۰ | قدسیہ زیدی | گاندھی بابا کی کہانی |
| ۲/۰۰ | یوسف ناظم | گاندھی جی دکنی افریقہ میں |
| ۴/۵۰ | خواجہ عبدالغنی ماروٹی | نبیوں کے نقشے |
| ۴/۵۰ | حمید یحییٰ سیدنا طاہر | تسین القرآن |
| ۳/۰۰ | سلیمان آصف بیگنی | جزیراں |
| ۶/۰۰ | عبدالواحد سندھی | رسول پاک |
| ۱/۵۰ | بیگم صالحہ عابد حسین | سندر جینار |
| ۵/۰۰ | ممتاز ادیب | پہاڑ کی چوٹی پر |
| ۴/۵۰ | شمیم مفتی | اندرا گاندھی |
| ۴/۵۰ | جگن ناتھ آزاد | بچوں کے اقبال |
| ۳/۰۰ | ایکس احمد جمہی | آن حضرت |
| ۴/۵۰ | " | سرکار کا دربار |
| ۲/۰۰ | عبدالغفار مدھوی | ایک طالب علم کی کہانی |
| ۲/۵۰ | قدسیہ زیدی | دنیا کے جانور |
| ۶/۰۰ | شہاب الدین دسوی - فی حصہ | - ہمارا دین (اول تا سوم) |
| ۷/۵۰ | رشید حسن خاں | اردو کیسے لکھیں |

کتابیں حاصل کرنے کے پتے:

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلاک۔ بمبئی ۳
۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

دفتر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۲۵ مئی ۶۸۵

پیامی ادبی مہمانبر 16

150 روپے کے نقد انعامات

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک نوٹ کرنا
ضروری ہے۔

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

1. جیسے ہی میں ——— کرگردن پر پہنچا، میں نے ماں کا کان منہ میں بھر لیا۔ (اچھل/گود)
2. رات گئے تک کام کرنے کے باوجود وہ ہر ——— بہت جلد اٹھتی تھیں۔ (روز/صبح)
3. اور میری ——— کے پائے تو ایسے لال لال خوب صورت ہیں۔ (کمری/پیر)
4. ہم نے ——— دھویا، کپڑے بدلے۔ (منہ ہاتھ/پاتھ منہ)
5. علامہ اقبال نے تم ——— چھوٹے چھوٹے بچوں کے لیے بھی علم و حکمت کے کیسے خزانے لٹائے ہیں۔ (ایسے/جیسے)
6. یعنی پورا پیش نہیں پڑھا جائے گا بلکہ پیش کی طرف ——— کیا جائے گا۔ (اشارہ/رجوع)
7. ——— کروڑ زبانوں سے انگریز، ہندو چھوڑ دو کی پکار مارے دیں میں گوبیخ اٹھی۔ (پچاس/چالیس/ساٹھ)
8. اس کا قدمام طور پر چار، ساڑھے چار ——— ہوتا ہے۔ (فٹ/گز)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۳۵ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

شرائط پیامی ادبی مہمانبر: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی مہمانبر کا نوٹ کرنا لازمی ہے (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کسے کسے حل قابل قبول نہ ہوں گے (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) مضمون کے متعلق تمام معاملات میں ادارہ پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

ذرا سنیے

انعام کی رقم بذریعہ پستی آرڈر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے لچھی اچھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی مہمانبر کا نوٹ کرنا ٹائٹل
نکے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔

پہلے حل اس پتے پر بھیجیے
پیامی ادبی مہمانبر 16 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر ٹی وی ۲۵

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage

Regd. No. D(SE)-043

April, 1985

Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۷/۰۰	سید شہاب الدین دکنوی (فی حصہ)	ہمارے (اول، دوم، سوم)
۴/۰۰	عبدالواحد سدھی (فی حصہ)	اسلام کے مشہور سہ سالار (اول، دوم)
۴/۵۰	" "	اسلام کے مشہور امیر المومنین
۴/۵۰	" "	اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)
۳/۰۰	" "	قرآن پاک کی بات
۴/۵۰	" "	اسلام کیسے شروع ہوا
۳/۵۰	" "	رسول پاک
۲/۰۰	خلیل احمد جامعی	اللہ کا گھر
۳/۰۰	" "	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	" "	اللہ کے خلیل
۴/۵۰	تالیف: خدیجہ سید طاہر سیف الدین	تفہیم القرآن
۴/۵۰	" "	منہاج القرآن
۱/۵۰	مولانا اسلم حیدر زوری	ارکان اسلام
۱/۵۰	" "	عقائد اسلام
۴/۵۰	ایسا احمد مجیبی	چار یار
۱/۵۰	" "	آں حضرت
۳/۰۰	خواجہ عبدالغنی فاروقی	خلفائے اربعہ
۲/۲۵	" "	نبیوں کے قصے
۱/۰۰	" "	ہمارے رسول
۲/۰۰	انجما زلمی قدوسی	مسلمان بیبیاں
۱/۵۰	سید نواب علی	ہمارے بچے
۲/۰۰	محمد حسین حستان	سرکارِ دو عالم

برٹل آرٹ پریس (پردہ پرائنٹر مکتبہ جامعہ لٹیل) پٹودی اؤس - دریا گنج - دلی ۲

پیشانی
۳ صفحہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



پھر میں چگوں کیا خاک

نہیں سب زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
کہانی

۱/۵۰

ساک و نادان تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے بچوں میں بھی گئی
مزے دار کہانی

قیمت ۱/۵۰

پان کھا کر، طبلہ بجا کر رام نا

ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت ۱/۵۰

پانچ بونٹ

ایک نام چور بونٹوں
کی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے ہے۔ قیمت ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے انھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت ۱/۵۰

بچہ روم کے گھر

ایک گھر سے شیر کو بھگا دینا
ایسی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے قیمت ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبداللہ سندھی جاتی کی کہانیاں

بچوں کی کہانیاں

جادو کا کدو

سومے میں لکھا ہے
میں بھی یہی
کہانی

پتی پتی رانی

کہانی کی کہانیاں اور معلومات
کی سلاخ
قیمت ۱/۵۰

بنی میڈل اور کوتا

بچے بڑوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت ۱/۵۰

نانا پر ویش چلے

ننانا پر ویش چلے
ننانا پر ویش چلے
ننانا پر ویش چلے

قیمت ۱/۵۰

بندر اور نانی

ایک ننہالی کا نانا ہے جھاکا
جو کیا بوا ہے ننہالی ہے
ننانا پر ویش چلے

نوم شی کا کھڑا

نوم شی کا کھڑا
نوم شی کا کھڑا
نوم شی کا کھڑا



ماہنامہ

پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

بچوں سے باتیں

رمضان کا مبارک مہینا آرہا ہے خدا ہمیں توفیق دے کہ اس مہینے کا خیر مقدم اس طرح کریں جس طرح اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے۔ اس شمارے کے پہنچنے تک آپ امتحانوں سے فراغت حاصل کر چکے ہوں گے۔ اب بے چینی سے بچوں کا انتظار ہو رہا ہو گا۔ باری دعا ہے کہ کامیابی آپ کے قدم چومے۔ آمین۔

مئی ۱۹۸۵ء جلد ۲۲ شمارہ ۵

رسمائے کے رجسٹریشن نمبر کی تجدید کا معاملہ ڈاک کے محکمے کی غنایت سے ابھی تک کھٹائی میں پڑا ہوا ہے روزانہ دفتر کے چکر لگ رہے ہیں۔ ابھی تک ہمیں یہ معلوم کرنے میں بھی کامیابی نہیں ہوئی کہ ہمارا نمبر منسوخ کر دیا ہے یا کسی اور وجہ سے تاخیر ہو رہی ہے۔ جب معلوم ہو تو اس کی روشنی میں کارروائی کی جائے۔ مگر وہاں تو ایک خاموشی ہے اور بس۔ یہ لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ شاید ابھی کچھ دن اور وقت کی پابندی کے ساتھ پرچہ نہ ملنے میں روکاوٹیں جاری رہیں۔

اس شمارے میں تقریباً تمام چیزیں آپ کی دلچسپی کی، خاص طور پر ڈاکٹر مظفر حنفی کا مضمون "مگر دیو" احمد جمال پاشا کا ماحولی کے پیٹ میں لوہڑی اور شریا حجاب پٹھان صاحبہ کی کہانی "بھلائی" آپ کو ضرور پسند آئے گی۔

چودھری وجاہت علی سندیلوی کی نظم "اردو کا ترانہ" پڑھیے اور لطف اٹھائیے مسعود احمد برکاتی صاحب کی نگارش "لکھنے کا شوق" نہ صرف غور سے پڑھنے کی چیز ہے بلکہ اس پر عمل کرنے کی دعوت بھی دی گئی ہے اگر آپ اس پر آج سے عمل شروع کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ کل آپ کا شمار اچھے ادیبوں میں نہ ہونے لگے ہیں امید ہے کہ آپ پڑھنے کے ساتھ ساتھ لکھنے کی طرف بھی توجہ دیں گے۔ بچوں کی کوشش کے صفحات آپ، ہی کے لیے ہیں۔

کاغذ کی قیمتیں آئے دن بڑھتی جا رہی ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ بہن سالانہ چندے میں اضافہ کرنا پڑے تو اپنے احباب میں پیامِ نیلم کا تعارف کرائیے اور زیادہ سے زیادہ خریدار بنائیے۔ اگر آپ کے علاقے میں پیامِ نیلم کا کوئی ایجنٹ نہ ہو تو وہاں اپنی قائم کرنے کی کوشش کیجیے مقصد بہر حال یہ ہے کہ اس کی اشاعت میں ترقی ہو تاکہ ہم اسے اور اچھا بنا سکیں۔

یہ خبر تو پہلے ہی دینی چاہیے تھی لیکن اب بھی آپ کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ مکتبہ پیامِ نیلم کو عمدہ بچوں کا ادب پیش کرنے پر رتہ پریش اردو اکیڈمی نے ایک ہزار روپے کا انعام عطا کیا ہے۔ ہماری طرف سے آپ سب کو مبارک باد۔

اردو کا ترانہ (نظم)
لکھنے کا شوق
ماضی کے پیٹ میں لوہڑی
تم جوان ہو (نظم)
مگر دیو
روز کا ڈھال ہے۔
پہلا چڑیا گھر کون سا تھا
وفا دار ساتھی
نخچا چلامر سے (نظم)
لابغ
پیار کی باتیں (نظم)
ڈاکٹر کے کلینک میں
سخی شہزادہ

ہمدانی
ادھر ادھر سے، گدگدیاں، آدمی ملاقات، بچوں کی
کوششیں، قلمی دوستی، دلچسپ خبریں، پیامی ادبی
معاذ مبارک۔

ادیتور: ولی شہا، بھانپوری

قیمت: ۲/۵۰
غیر محاکمے سے ۸۵ روپے
سکالانہ ۲۰ روپے



چاچا نہرو جو ۲۷ مئی ۱۹۶۴ء کو ہم سے جدا ہو گئے۔ لیکن ان کی یاد آج بھی ہمارے دلوں میں باقی ہے۔

وجاہت علی سندیلوی

اُردو کا ترانہ

اُردو زبان پیاری زبان اپنی زبان

تو گود سے ماں کی رہی اپنی زبان

تو نے سکھایا بولنا ہم کو یہاں

امت ترا ہے خون میں اپنی رواں

اُردو زبان پیاری زبان اپنی زبان

ہر لفظ تیرا پھول ہے تو گلستاں

خوشبو سے تیرے ہے مہکتا کل جہاں

تیرے چمن میں آہیں سکتی خزاں

اُردو زبان پیاری زبان اپنی زبان

تجھ سے منور ہیں زمین و آسماں

صدتے ہیں تجھ پر چاند تارے، ہلکشاں

تجھ کو سلام اے نازشِ ہندوستان

اُردو زبان پیاری زبان اپنی زبان

تو اتحادِ قوم کی ہے داستاں

سبے اُلفت اور محبت کا نشان

تو ملک کی تہذیب کی ہے پاسبان

اُردو زبان پیاری زبان اپنی زبان

تجھ سے ہماری شان ہے پہچان ہے

تجھ پر ہماری جان بھی قربان ہے

بس تو پھلے پھولے ہی ارمان ہے

اُردو زبان پیاری زبان اپنی زبان

باطل شکن ہے حق کی تو آواز ہے

شانِ وطن ہے قوم کا اعزاز ہے

ہم فخر کرتے ہیں تجھی پر ناز ہے

اُردو زبان پیاری زبان اپنی زبان

نصرت منزل - سندیلوی - یوپی

بچوں کی نئی اور دلچسپ کتابیں

دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
تنہا جھیرو
مرحی کی چار ٹانگیں
پلک نہ مارو
ایک کھلاراز
بابا نامہ
بچوں کے افسر
پہاڑ کی چوٹی پر
رنگوں کی بستی
سرخ جوتے
سلام و مصفاہ
شرارت
صحت کے ۹۹ نکتے
صحت کی الف بے
گاندھی جی دکنی افریقہ میں
جدید پہیلیاں
پھیلا افس کی بیوی
تنہا فرشتہ
نیلا ہیرا
آؤدہ آکر
اس نے کیا کر دیا
نور گوشت کی چال
بھوتوں کا جہاز
جوہر قابل
شرگوشت کا پسنا
موم کا محل
محمد شفیع الدین نیر

۴/۰۰ ہار کی تلاش
۲/۵۰ بچوں کی کہانیاں
۳/۰۰ بند اور نانی
۴/۰۰ بی مینڈ کی اور کو
۳/۰۰ تاک دندان تاک سے
۲/۰۰ پانچ بونے
۵/۰۰ پھر میں چلوں کیا خاک
۵/۰۰ پکڑو دم کے کو
۳/۵۰ پان کھا کر بلبلہ بجا کر...
۳/۰۰ جادو کا گھر
۴/۵۰ چوٹی رانی
۲/۰۰ رونی کس نے پکائی
۱/۵۰ لال مرغی
۳/۰۰ لومڑی کا گھر
۲/۰۰ مدد دانا پردیس چلے
۴/۰۰ سپو جیو
۲/۵۰ بھڑیے کے بچے
۴/۵۰ شیر خاں
۴/۵۰ لومڑی کے بچے
۲/۰۰ میاں دھیموں کے بچے
۱/۲۰ برن کے بچے
۲/۵۰ ہمارے
۴/۰۰ ایک پھوری تیل میں
۳/۰۰ تانیل خاں
۵/۰۰ تین اناڑی
۴/۰۰ پہیلیاں
۷/۵۰ جھوٹا رومکا

جن حسن عبدالرحمن (اول، دوم) فی حصہ ۲/۵۰
چوری کی عادت ۲/۰۰
چمپاوت کا آدم خورشیر ۱/۵۰
چنبلی ۱/۲۰
چٹانوں کی کہانی ۲/۵۰
بچوں کے اقبال (تقسیم) ۴/۵۰
دھنک () ۳/۰۰
کھیل سنسار () ۴/۵۰
شہزادہ اور ٹھگ ۲/۰۰
سند چنار ۱/۵۰
گلابو چوہیا اور غبارے ۱/۵۰
گلابو چوہیا اور پرکی زاد ۲/۰۰
میکھنجر کا راجا ۱/۲۵
میر انیس ۲/۰۰
ددا نہرو ۵/۰۰
جلو مرغابی ۲/۰۰
خربوزے شہزادے کا سر بن گیا ۱/۵۰
دم کٹا سانپ ۱/۰۰
ریڈیو فیمر ۲/۲۵
سرکس ۱/۵۰
گاندھی بابا کی کہانی ۴/۰۰
ایک طالب علم کی کہانی ۲/۰۰
تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم) ۱/۵۰
تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم) ۱/۲۵
سماجی زندگی (دوم) ۱/۴۰
کہاوت اور کہانیاں ۲/۵۰
ہمارے محاورے ۷/۵۰
انوکھا عجائب خانہ (اول) ۷/۵۰
انوکھا عجائب خانہ (دوم) ۴/۰۰
انوکھا عجائب خانہ (چہارم) ۷/۵۰
مغنیہ معلومات ۱/۵۰



لکھنے کا شوق

پسیدہ کمانے کے لیے محنت کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح نام کمانے کے لیے بھی کوشش ضروری ہے۔ اچھے کاموں سے اچھا نام ملتا ہے اور بُرے کاموں سے بُرا نام۔

جونونہال ادیب بننے کا شوق رکھتے ہیں وہ تعریف کے قابل ہیں، لیکن شوق جتنا اچھا ہے اتنا آسان نہیں ہے۔ ہر رستہ جو شہرت، عزت، دولت یا حکومت تک پہنچاتا ہے لمبا ہوتا ہے اور دشوار بھی۔ جو لوگ راستے کی مشکلوں سے گھبرا جاتے ہیں اور دل چھوٹا کر لیتے ہیں وہ جلدی تھک جاتے ہیں اور راستے ہی میں بیٹھ جاتے ہیں یا واپس اپنی جگہ آ جاتے ہیں۔ بُرے کاموں کے لیے لمبا سفر کرنا ہی پڑتا ہے۔ سفر کی تکلیفوں کو شوق آسان بنا دیتا ہے اور مسافر کو تھکے نہیں دیتا۔

ادب کی منزل بھی آسان نہیں ہوتی اور ادیب بننے کے لیے جس راہ پر چلنا پڑتا ہے اس میں اتار چڑھاؤ بھی آتے ہیں، اس لیے احتیاط سے چلنا پڑتا ہے۔ در نہ گرنے کا اندیشہ ہوتا ہے بعض وقت شوق جلدی کا سے جزی کا تقاضا کرتا ہے کہ بھال کر شہرت کی منزل پر پہنچ جائیں لیکن اس بھال دوڑ میں غور بھی لگ جاتی ہے اور آدمی جلدی پہنچنے کے

بہت سے نونہالوں کو اپنا نام چھپوانے کا شوق ہوتا ہے۔ یہ شوق اچھا ہے۔ شوق تو ہے ہی اچھی چیز شوق ہی کی وجہ سے آدمی بہت سے مشکل اور خطرناک کام کر لیتا ہے۔ لیکن ایک اور لفظ بھی یاد رکھیے، وہ ہے سلیقہ۔ شوق کے ساتھ سلیقے کو ملانے سے بڑا مزے دار مرتبا تیار ہوتا ہے جس کو کہنا چاہیے کیا کہنا چاہیے، میرے خیال میں کامیابی کہہ لیجیے۔ شوقی کے ساتھ ایک اور چیز بھی شامل ہو جاتی ہے اور وہ ہے محنت۔ شوق ہو تو آدمی محنت ضرور کرتا ہے۔ کوئی محنت نہ کرے تو سمجھو کہ اس کا شوق ادھور ہے لیکن شوق کے ساتھ سلیقہ بھی چاہیے۔ خاص طور پر نام پیدا کرنے کے لیے تو سلیقہ بہت ہی ضروری ہے۔ نام کے لفظ سے پہلے اکثر دو لفظ اور لگتے ہیں، مگر کچھ نہیں آتے۔ کبھی ایک لفظ آتا ہے اور کبھی دوسرا۔ کیا لفظ ہیں؟ ایک لفظ ہے ”نیک“ اور ایک لفظ ہے ”بد“ آپ نے یہ دونوں لفظ اس طرح بھی سنے ہوں گے۔ ”نیک نام“ اور ”بد نام“ گو شہرت کے شوقینوں کو یہ دونوں لفظ ضرور یاد رکھنے چاہییں۔ شوق کے ساتھ سلیقہ شامل ہو تو نیک نام در نہ بدنام سلیقے کی پہلی بات یہ ہے کہ نام، کام سے حاصل ہوتا ہے۔ کام کے بغیر کوئی بھی نام نہیں کما سکتا جس طرح

آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہیں اور آدمی جلد ترقی کرتا ہے۔ استاد کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے۔ لیکن وقت زیادہ لگتا ہے۔

کسی نو نہال کی دس کہانیاں چھپیں اور ایک بھی پسند نہ کی جائے یہ اچھا ہے یا یہ اچھا ہے کہ صرف ایک کہانی شائع ہو اور بہت لوگ اس کی تعریف کریں۔

ہر کام کے شروع میں جو وقت اور محنت ہوتی ہے وہ بعد میں نہیں ہوتی۔ آہستہ آہستہ کام آسان ہو جاتا ہے اور اس میں صفائی اور خوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی حال مضمون نگاری کا ہے۔ جو نو نہال صبر اور سلیقے سے کام لیں گے ان کا شوق ان کو بہت اچھا نام کما کر دے گا۔ (بشکریہ نو نہال)

بھانسنے اور دہرے پہنچنا ہے۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ آدمی دیر سویر منزل پر پہنچ تو جائے لیکن اس سے زیادہ نقصان کی بات یہ ہے کہ بہت سے مسافر راستہ بھٹک جاتے ہیں اور غلط راہ پر چل پڑتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اصل منزل گم ہو جاتی ہے اور وہ ہمیشہ ادھر ادھر بھٹکتے رہتے ہیں۔

جن نو نہالوں کو لکھنے کا شوق ہوتا ہے ان کو پہلا افکار کیا ہے؟ فلم؟ نہیں کتاب ان کو سب سے پہلے پڑھنے کا شوق پیدا کرنا چاہیے۔ اگر آپ بڑھتی کا کام سیکھنا چاہیں تو آری بسولا ہاتھ میں بچڑنے سے پہلے بڑھتی کا کام دیکھیں گے۔ اس کی بنائی ہوئی میز، کرسی، الٹاری وغیرہ پر غور کریں گے۔ لکھنا ہے تو لکھا ہو اور دیکھیں، خوب پڑھیں۔ پڑھنے سے معلومات بھی بڑھے گی اور یہ بھی سمجھ میں آئے گا کہ معلومات اور خیالات کو لفظوں کا لباس کس طرح پہنا یا جاتا ہے جو تحریر اچھی لگے اس کو نقل کریں۔ نقل کرتے کرتے آپ کو بھی اپنی بات کہنے کا ڈھنگ آ جائے گا۔

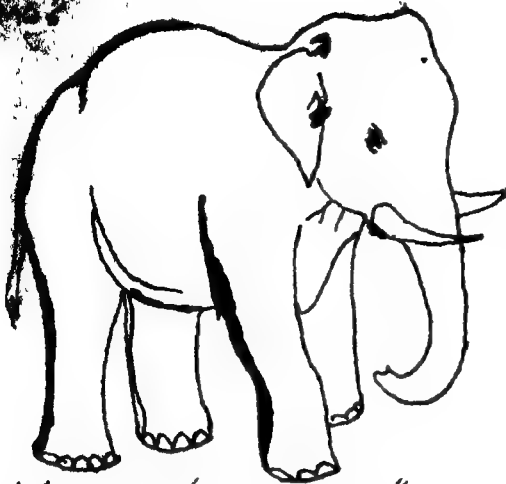
جو کچھ لکھنا ہو اس کو سادہ اور آسان لفظوں میں لکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ایک تو سادگی بڑی خوبی ہے، دوسرے شروع میں مشکل الفاظ لکھنے سے غلطیاں زیادہ ہوں گی۔ اس لیے آسان سے آسان زبان میں اپنا خیال ادا کرنا چاہیے۔

پچھلے بزرگ کہتے تھے کہ اپنا لکھا چھپوانے کی جلدی نہ کرو۔ دنیا کا کوئی ادنا سے ادنا کام بھی پہلے دن یا پہلی بار اس قابل نہیں ہوتا کہ اس کی نمائش کی جائے۔ بعض نو نہال چاہتے ہیں کہ ان کا لکھا ہوا پہلا مضمون یا پہلی کہانی یا پہلی نظم ہی چھپ جائے لیکن اس سے فائدہ کے بجائے نقصان ہوتا ہے۔ مشق کے بعد ہی مہارت حاصل ہوتی ہے۔ ابتدائی تحریر چھپ بھی لی تو مزہ نہیں آئے گا۔ ابتدا میں کسی سے اصلاح لینا ضرور کا ہے۔ اصلاح لینے سے غلطیاں اور خامیاں

جہاں کہ تو بے بی ٹانگ
قرآن کے تمام احکام کا نفاذ کرنا ہے اور رالت
لکھنے کی محنت سے غلط لکھتا ہے

ہندو ہند اور پینٹ وہ انیس

دواخانہ طبع کا ایسے نثر و نثر



ہاتھی کے پیٹ میں لومڑی

احمد جمال پاشا

نے اپنے گھرواپس جانا چاہا لیکن اسے یہ دیکھ کر
بہت مایوسی ہوئی۔ کہ جدھر سے وہ پیٹ بھارا کرکھائی
ہوئی ہاتھی کے جسم کے اندر گھسی تھی وہ راستہ اتنا سکہ
گیا ہے کہ اب وہ ہاتھی کے پیٹ میں پھنس گئی ہے
اور باہر نہیں نکل سکتی۔

حالا کہ لومڑی تھک کر بیٹھ گئی اور باہر نکلنے کی
ترکیب سوچنے لگی یہاں تک کہ اس نے لوگوں کے
قدموں کی چاپ سنی۔ اور ان کی باتیں سنیں اس کے بعد وہ
فوراً اندر سے چلائی۔

”میں تم لوگوں سے کہتا ہوں کہ جاؤ اور بادشاہ سے
کہو کہ اس کا پیارا ہاتھی جس کو وہ سمجھتا ہے کہ مر چکا ہے
یہ کہ رہا ہے کہ اگر بڑی مقدار میں گھی ہاتھی کے پیٹ
میں ملا جائے تو وہ پھر زندہ ہو جائے گا۔“

تین کسانوں نے یہ بات سنی اور وہ بھاگتے ہوئے
بادشاہ کے پاس ہاتھی کی بابت بتانے پہنچے۔ یہ سن کر
بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ بچاس من
گھی مردہ ہاتھی کے پیٹ پر ملا جائے۔

سات دن تک سیکڑیوں آدمی ہاتھی کے پیٹ پر
گھی ملاتے رہے اور جیسے ہی کھال دوبارہ ملائم ہوئی تو
لومڑی نے سوچا کہ اب وہ ہاتھی کے پیٹ سے نکل
سکتی ہے۔ لیکن وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ اسے ان سب آدمیوں

کسی زمانے میں ایک بادشاہ تھا وہ ایک ہاتھی کو
بہت پسند کرتا تھا۔ اور خاص موقع پر ہی اس پر موار
ہو کر نکلتا تھا۔ ایک دن ہاتھی کی طبیعت خراب ہوئی
اور ہر ممکن دوا علاج کے باوجود وہ مر گیا۔ بادشاہ کا دل
ٹوٹ گیا اور اسنے اپنے ہاتھی کی موت پر درد باریوں کو
بھی بہت افسوس ہوا۔

مردہ ہاتھی کو محفوظ رکھنے کی کوئی صورت نہیں تھی
اس لیے بادشاہ نے اپنے آدمیوں سے اس کی لاش
پھینکنے کے لیے کہا۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس کے
لیے بہت مضبوط رستوں اور شاہی اصطبل سے بہت دور
ایک بڑے خشے تک مردہ ہاتھی کو کھینچنے کے لیے ۵ سو
آدمیوں کی ضرورت پڑی۔

ایسا ہوا کہ خشے کے نزدیک ایک لومڑی رہتی تھی
بہت دن سے اسے ٹھیک سے کھانا نہیں ملا تھا۔ اور
وہ بہت بھوکے تھی۔ مردہ ہاتھی کو دیکھ کر اسے بہت
زیادہ خوشی ہوئی۔ اور اس نے اسے کھانا شروع کر دیا۔
کھاتے کھاتے وہ اس کے پیٹ کے اندر پہنچ گئی۔ اور
اس کی آنتیں تک کھالیں۔ اسے یہ خیال نہ آیا کہ پورے
دو دن سے وہ ہاتھی کے پیٹ میں ہے۔ کھارہی ہے
اور آرام کر رہی ہے۔

یہاں تک کہ وہ ہاتھی کا سارا گوشت کھا گئی۔ اس

کو کبھی نشاط افزا سیوان (بہار)

موتی

سعدی شیرازی کو بچپن میں باپ نے ایک انگوٹھی خرید کر دی، سعدی کہیں اکیلے جا رہے تھے کہ کسی اچلے نے سٹھائی کا لاپرچ دے کر انگوٹھی ۳۱ لی۔

باپ نے سنا تو کہا "بیٹا بیس روپے کی انگوٹھی ایک دھیلے کی سٹھائی کے بدلے میں کھو آئے ہو۔ خیر جو ہوا، سو ہوا، مگر ایک بات یاد رکھو جس طرح میں نے تمہیں انگوٹھی دی ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ نے تم کو ایک موتی دیا ہے۔ اس موتی کا نام "انسانیت" ہے۔ دنیا کی چھوٹی چھوٹی لذتیں سٹھائی کی طرح ہیں جو شیطان ایک ماہر اچلے کی طرح تمہارے پیچھے لیے پھرتا ہے تاکہ وہ موتی تم سے نکل لے۔ مگر خبردار یہ انمول موتی نہ کھو بیٹھنا۔

کہ پہلے ہٹا دینا ہو گا۔ ورنہ جب وہ اسے ہاتھی کے پیٹ سے باہر نکلتے دیکھیں گے تو مار ہی ڈالیں گے۔ اس لیے وہ ہاتھی کے پیٹ میں سے پھر چلائی۔

دوستوں میں اب کھڑا ہونے والا ہوں لیکن میں تمہیں پشورہ دیتا ہوں کہ مجھ سے دور غاصلے پر کھڑے ہو جاؤ تاکہ اگر کھڑے ہونے میں مجھے چکر آ جائے اور میں گر پڑوں تو تم میں سے کچھ لوگ میرے بوجھ سے کچل کر مر نہ جائیں۔"

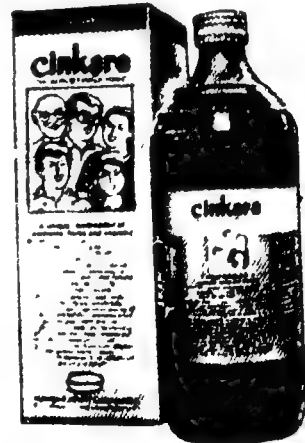
جیسے ہی لوگوں نے پر سنا ان میں فوراً بھگدڑ پڑ گئی۔ کیونکہ کوئی بھی ہاتھی کے پیچھے کچل کر نہیں مرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ اتنا تیز دوڑے جتنا کہ دوڑ سکتے تھے۔ لومڑی نے موقع غنیمت جانا۔ جلدی سے وہ ہاتھی کے پیٹ سے باہر نکل کر جنگل کو بھاگ گئی۔ اور اس افراتفری میں کسی نے اسے بھاگتے ہوئے نہ دیکھا۔

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے
جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنسکارا الکحل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا نادر مرکب

- جسم کو کب سنسکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
 - کمزوری اور نفاہست میں،
 - بھوک کی کمی میں،
 - جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
 - وزن کم ہونے پر،
 - اضطراب اور تھکن میں وغیرہ۔
- سنسکارا واحد ٹانگ ہے، جس میں ۲۷ لازمی عناصر کے علاوہ پیچھے وٹامنز اور جراثیمی بوٹیوں کی کثیر مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب، سیر، عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط بناتی ہیں، اس کے باوجود سنسکارا بازار میں دستیاب ٹانگوں میں سب سے کم قیمت ہے۔



سنسکارا
مشہور عالمی ٹانگ - ہر موسم کے لیے



تم جب جوان ہو

ہمدرد فاؤنڈیشن نے یونیسکو پروگرام کی
تائید اور مطابقت میں ۲۱ مارچ ۱۹۸۴ء کو بچوں کی
شاعری کا عالمی دن منایا اور تیرہ سال سے کم عمر بچوں
کا ایک مشاعرہ بہ عنوان ”آؤ، ایک بے خوف دنیا تعمیر
کریں، منفذ کیا یہ“ پھر مشاعرہ ”اپنی مثال آپ تھا۔
تیرہ سال سے کم عمر بچوں کے لیے یہ نظم لکھی ہے جسے
ایک سو تیرہ سال تک کے بچے پڑھ سکتے ہیں۔

بچو! مری دعا ہے کہ تم جب جوان ہو
انسان کا جہاں میں نہ یوں امتحان ہو
دنیا تمہاری خوف تصادم سے دور ہو
ہاں، ایک خدا کا خوف دلوں میں ضرور ہو
اللہ تم کو جو ہر شعری ضرور دے
تم وہ غزل لکھو جو دلوں کو سرور دے
اس وقت اس جہاں میں جو بھڑکی ہوئی ہے آگ
تم جب جوان ہو تو نہ ہو وقت کا ہر راگ
تم جب جوان ہو چاروں طرف یہ دھواں نہ ہو
یعنی تمہارے دور میں ”آتش“ جوان نہ ہو
تم جب جوان ہو اس کی آواز ہو بلند
دنیا کے ہر علاقے میں ہو جائے جنگ بند
دنیا سلامتی کے نئے مرحلے میں ہو!
راکت نہ ہوں فضاؤں میں، لاکٹ گلے میں ہو
حلول کی بو نہ آئے سیاسی بیان میں
یہ اسلحہ کی دوڑ نہ ہو اس جہان میں

درثے میں وقت تم کو مسائل نہ دے کے جائے
یہ اسلحہ یہ ہم، یہ میزائل نہ دے کے جائے
ہم اسلحہ کے سایہ میں پل کر جوان ہوئے
پڑھ لکھ کے شوقے منزل پر کارواں ہوئے
ہم کو تو محفلوں میں بھی تنہا نمایاں ملیں
چہروں کی آرزو تھی، سو پرچھائیاں ملیں
جو فلم ہم نے دیکھی ہے دنیا کے ہال میں
تم بھول کے بھی دیکھو نہ خواب و خیال میں
تم سے ادا ہو رسم کہن باقیات کی
تم واقعی مثال ہو احلاقیات کی
”ہمدرد“ بھی یہی ہو، ”یونیسکو“ بھی ہو یہی
لیکن تمہاری زیست کی اقدار ہوں ننھی
گزریں فضا سے امن و اماں میں تمہارے دن
بچو تمہاری نسل ہو ایک نسل مطمئن
ہم نے مشاعرے پڑھے تیغوں کے سائے میں
تم شعریوں نہ پڑھنا غزل کی سرائے میں
زندہ ہیں ہم ہر اسی مسلسل کے درمیاں
تم جب جوان ہو جینے کے لائق ہو یہ جہاں
آئے خوشی تمہارے قدم چومتی ہوئی
تم کو حیات تازہ لے جھومتی ہوئی
(بہ شکریہ ہمدرد نو نہاں)



ٹیکور

گرو دیو

بھائی نے انھیں اپنے پاس انگلینڈ بلا لیا اور اب ٹیکور لندن میں ہی رہنے لگے لیکن وہاں بھی اپنا ہندستانی لباس ہی پہنتے تھے۔ انگلینڈ میں انھوں نے یونیورسٹی کالج (لندن) میں داخلہ لے لیا اور قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ لیکن وطن پرست رابندر ناٹھ ٹیکور کا جی زیادہ دنوں تک انگلستان میں نہیں لگا اور وہ ہندستان واپس لوٹ آئے اس دوران انھوں نے انگریزوں کے رہن سہن کو بہت غور سے دیکھا۔ ۱۸۸۳ء میں وہ دوبارہ انگلینڈ جانے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن اسی سال ان کی شادی مرنائی دیوی کے ساتھ ہو گئی اور انھوں نے پردیس جانے کا خیال دل سے نکال دیا۔ رابندر ناٹھ ٹیکور کے یہاں دو بچے ہوئے ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔

ٹیکور کا مزاج لڑکپن ہی سے شاعرانہ تھا اور انھیں مناظر فطرت سے بڑی انسیت تھی۔ وہ غریبوں کے نیچے سکون کے ساتھ زندگی بسر کرنا پسند کرتے تھے۔ انھوں نے آٹھ برس کی عمر سے ہی شاعری شروع کر دی تھی۔ ہندستان کی پرانی مذہبی کتابیں انھیں بہت متاثر کرتی تھیں۔ بہاری لال چکورتی، ودیا پتی، رام پرساد اور کبیر داس جیسے صوفی شاعروں سے انھوں نے بہت کچھ سیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں اور دوسری تحریروں میں بے پناہ تاثیر ہے انھوں نے نظمیں، ڈرامے، ناول مضمون اور افسانے بھی لکھے۔ ان کی نظمیں بنگال کی روزمرہ کی زندگی کا ایک حصہ

تھیں یہ تو معلوم ہی ہو گا کہ ہمارا قومی ترانہ رابندر ناٹھ ٹیکور نے لکھا تھا جس طرح پیار سے گاندھی جی کو باپو اور پنڈت نہرو کو چاچا کہتے ہیں اسی طرح عقیدت سے رابندر ناٹھ ٹیکور کو گرو دیو کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

فلکے میں مذہبی خیالات کے ایک نیک طبیعت اور علم دوست انسان تھے جن کا نام دویندر ناٹھ ٹیکور تھا وہ بنگال کے ایک دولت مند گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے دنیا کے عیش و آرام اور شان و شوکت کے مقابلے میں علم اور مذہب کو زیادہ قیمتی سمجھا اور اپنے خاندانی لقب ”راجا“ کو چھوڑ کر خود کو مہارشی کہلانے لگے۔ ان کا خاندانی نام تھا کرانکر بھری میں بگڑ کر ٹیکور ہو گیا اور پھر سب ہی کی زبان پر یہی نام چڑھ گیا۔ گرو دیو، انھیں مہارشی دیویندر ناٹھ ٹیکور کے بیٹے تھے۔ مہارشی دیویندر ناٹھ کمسن سے ہی تھے جن میں رابندر ناٹھ سب سے چھوٹے تھے۔ رابندر ناٹھ ٹیکور ۷ مئی ۱۸۶۱ء کو کلکتے میں پیدا ہوئے تھے۔ چودہ برس کے بھی نہ ہوئے تھے کہ ان کی ماں کی تیہ کی بیماری میں مبتلا ہو کر وفات ہو گئی۔

ماں کی موت کا رابندر ناٹھ کے دل پر گہرا اثر ہوا۔ ان کی پرورش ملازموں نے کی۔ بچپن ہی سے رابندر ناٹھ ادب اور موسیقی میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے گھر پر اتالیقوں سے اور پرائیویٹ اسکول میں حاصل کی۔ ۱۸۷۸ء میں جب رابندر ناٹھ ٹیکور کی عمر سترہ برس کی تھی، ان کے بڑے

شعبہ اردو جامعہ طبع اسلامپور، نئی دہلی ۲۵

جس طرح مولانا محمد علی جوہر اور ان کے ساتھیوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی بنیاد رکھی تھی اسی طرح ۱۹۰۱ء میں ٹیکور نے بنگال میں بولپور کے قریب شانتی نلتین میں "وشو بھارتی" کے نام سے ایک تیلیسی ادارے کی ابتدا کی جو اب قومی یونیورسٹی کا درجہ رکھتا ہے۔ ٹیکور اس ادارے کے ذریعے ہندوستان کی پرانی تہذیب اور روایات کو نئی زندگی بخشنا چاہتے تھے۔ "وشو بھارتی" میں پڑھنے والوں کو زیادہ سے زیادہ آزادی حاصل ہوتی ہے۔ یہ تعلیم، آرٹ، ڈرامنگ اور مصوری کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ ٹیکور اس اسکول میں خود بھی پڑھتے تھے۔ اس اسکول کے پڑسکون ماحول کو دیکھ کر ہماٹا گاندھی نے حد متاثر ہوئے تھے اور انھوں نے پہلے پہل رابندر ناتھ ٹیکور کو "گرو دیو" کے نام سے یاد کیا تھا۔ جب کبھی گاندھی جی کو ذہنی سکون کی ضرورت ہوتی تھی وہ شانتی نلتین کے پڑسکون ماحول میں پناہ لیتے تھے۔

رابندر ناتھ ٹیکور فلسفیانہ مزاج رکھتے تھے اور پوری دنیا کو اپنا گھر سمجھتے تھے۔ انھیں مشرق اور مغرب کی خوبیوں کا مجموعہ سمجھنا چاہیے۔ اس عظیم ہندوستانی نے ۷ اگست ۱۹۴۱ء کو وفات پائی لیکن ان کا نام زندہ ہے اور ہمیں سکون و امن کے ساتھ آپس میں مل جل کر رہنے اور ذات پات، اونچ نیچ کی تفریق شاکر زندگی بسر کرنے کا پیام دیتا ہے۔ ●●

یوں سمجھیے کہ

ہم نے ایک ماہ کے لیے آپ کو پیام تعلیم رس کا ایڈیٹر بنا دیا۔ اب بتائیے کہ آپ اسے کس طرح ترتیب دیں گے، کون کون سی نئی چیزیں شامل کریں گے، کون سی چیزیں ہمیشہ کے لیے نکال دیں گے۔

اپنی رائے دس سطروں میں لکھ کر بھیجیے شائع کی جائیں گی۔

بن چکی ہیں اور کہانیاں بھی دنیا بھر میں مقبول ہیں۔ ان کے اردوں میں "گورا" اور شاعری کے مجموعوں میں "گیتا بھلی" کو عالمگیر شہرت ملی۔ یہ چیزیں بنگالی میں لکھی گئیں "گیتا بھلی" کو ٹیکور نے خود انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ یہ کتاب یورپ میں بہت زیادہ پسند کی گئی اور ۱۹۱۳ء میں اسی پر ٹیکور کو ادب کا نوبل انعام دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

نوبل انعام دنیا کا سب سے بڑا انعام سمجھا جاتا ہے اور بچ موضوعات پر دنیا بھر میں سب سے اچھے کارنامے انعام دینے والوں کو پیش کیا جاتا ہے۔ رابندر ناتھ ٹیکور ہندوستان ہی کے نہیں، ایشیا کے سب سے پہلے شاعر تھے جنھیں نوبل انعام عطا کیا گیا۔ اسی طرح ڈاکٹر پی ڈی رمن پہلے ہندوستانی اور ایشیائی ہیں جنھیں ۱۹۳۰ء میں سائنس کے نوبل انعام کا حق دار سمجھا گیا۔ ان جیسے لوگوں کی وجہ سے ہندوستان کا سر دنیا بھر میں اونچا ہوا ہے۔

رابندر ناتھ ٹیکور کی شاعری اور دوسری تحریروں میں رعب، انسان دوستی، عزیزوں سے محبت، فطرت پرستی اور امن پسندی اور ذات پات کا فرق ثابت کرنے کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ گیتا بھلی "گرو دیو" کی آخری تصنیف ہے۔ اس میں قی جذبات نگاری، خیال کی پاکیزگی، خلوص اور انثار جذبہ شامل ہے۔

۱۹۱۵ء میں حکومت برطانیہ نے انھیں "سر" کا خطاب عطا کیا یہ خطاب اردو کے شاعر علامہ اقبال کو بھی دیا گیا تھا) لیان والا باغ میں ہندوستانیوں پر انگریزوں کے ظلم و ستم دہے ٹیکور نے ۱۹۱۹ء میں یہ خطاب واپس کر دیا تھا۔ اس جذبہ سال بعد انھیں یہ خطاب پھر استعمال کرنے کی اجازت ملی۔ دنیا کی یونیورسٹیوں نے انھیں ڈاکٹریٹ کی نزاری ڈگریاں عطا کیں۔ ٹیکور نے انگلینڈ کے علاوہ دنیا کی اور ملکوں کا سفر بھی کیا جن میں ڈنمارک،

روس، امریکا، جاپان اور ایران وغیرہ شامل ہیں۔ گرو دیو رابندر ناتھ ٹیکور ہی نے ۱۹۱۶ء میں گاندھی جی کو "ہماٹا" خطاب دیا تھا۔

ناہید صدیقی

روزہ ڈھال ہے

کام انجام دیتے ہیں بالکل اسی طرح روزے دار سپاہی بھی بھوک پیاس کا مقابلہ کرنے کے علاوہ دوسرے اچھے کام بھی کرتا ہے۔ مثلاً اپنے اندر غریبوں اور ناداروں کی بھوک پیاس کا احساس پیدا کرنا اور اللہ کی نعمتوں کا شکر کرنا، ان کی حالت کو سمجھنا اہمیت کو جانتا۔

ہم روزانہ مزے دار چیزیں مثلاً بریانی، مرغی، دال روٹی، دودھ، شربت اور پھل وغیرہ کھاتے ہیں، لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ اگر یہ چیزیں ہمیں میسر نہ ہوں تو پھر کیا ہوگا۔ یہ نیکے غور کرنے کے ہیں اور روزہ ہم کو سب کچھ سمجھا دیتا ہے۔ پھر روزہ رکھنے کے بعد ایک مسلمان کی زبان پر شکر ہی شکر کے الفاظ ہوتے ہیں آپ گرم گرم بریانی سے پلیٹ اور ساکھ میں ٹھنڈے پانی کا ٹکڑا عام دنوں میں نوش کر لیتے ہیں اور پھر یہی چیزیں روزہ رکھنے کے بعد انظار پر کھائیں۔ کھانا تو وہی ہوگا، لیکن ان دونوں لمحوں کے احساسات کا فرق آپ کو صاف معلوم ہو جائے گا۔ چنانچہ روزے دار کی زندگی کے یہ لمحات نہایت پر لطف اور دلورنگ ہو جاتے ہیں۔ وہ چاند تاروں کے نور سے پُر صبح کو اٹھتا ہے۔ ایسی صبح خوش نصیبوں ہی کے حصے میں آتی ہے۔ ایسے سہانے لمحوں میں روزے دار کھانے پینے کی اس طرح تیاری

ہمارے پیارے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے ”روزہ ڈھال“ ہے جس طرح ڈھال سپاہی کو میدان جنگ میں دشمنوں کے وار سے بچاتی ہے، اسی طرح روزہ ہمیں شیطان کے واریوں سے بچاتا ہے۔ روزہ لالچ، جھوٹ، چوری، غیبت اور اس جیسی تمام برائیوں کو ہمارے پیاس نہیں آنے دیتا۔ ضروری نہیں کہ ہم میدان میں ہی جنگ لڑیں۔ جنگ جس طرح بررونی دشمنوں سے لڑی جاتی ہے، اسی طرح اندرونی دشمن یعنی خود اپنے نفس سے بھی لڑی جاتی ہے اور لڑنی چاہیے اور یہ کام ہم گھر بیٹھے بھی کر سکتے ہیں۔ شیطان کو بچھاؤ نا کوئی مشکل کام نہیں، تھوڑی سی نیکی بھی شیطان کو جلا کر خاک کر دیتی ہے اور پھر وہ نیکی کرنے والے کی طرف رخ کرنے سے ڈرتا ہے، لیکن وہ خاموشی سے ہمارا کیت اور ہمت کو دیکھتا رہتا ہے کہ کب ہم ہمت ہاریں اور وہ ہم پر حاوی ہو جائے۔ روزہ ہم کو بہادر اور باہمت بنا دیتا ہے۔ جب ہم خدا کے حکم کے مطابق کھانے پینے سے گریز کرتے ہیں تو گویا ہم اپنے صبر کا امتحان دے رہے ہوتے ہیں۔ یہ بہت حوصلے کا کام ہے۔ یہ حوصلہ بھی ہم کو خدا ہی دینا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ ہم شیطان سے لڑتے ہیں اور جس طرح اچھے سپاہی میدان سے باہر بھی اچھے

خیال کے پھول

- حضور اکرمؐ جو دوسروں پر رحم نہیں کرتا خدا بھی اس پر رحم نہیں کرتا۔
مرسلہ: پرنس افضل شاہین، بہاول نگر
- حضرت علیؑ سچ بات سن کر سچ کہنے کی ہمت پیدا ہوتی ہے۔
مرسلہ: راؤ مصوٰر علی
- حضرت امام مالکؒ انسان کا سب سے بڑا بوجھ غصہ ہے۔
مرسلہ: فصیحہ فاطمہ
- مولانا رومیؒ حقیقی کامیابی لگا تار محنت سے حاصل ہوتی ہے۔
مرسلہ: عظمیٰ فاطمہ
- شیخ سعدیؒ جو دوسروں کے غم سے بے غم ہے آدمی کہلانے کا مستحق نہیں۔
مرسلہ: علامہ اقبالؒ
- علامہ اقبالؒ جدوجہد ہی میں زندگی کا راز مضمر ہے۔
مرسلہ: مامون، اکبر کٹڈی
- ہالینوس نیک لوگوں کو دشمنوں سے بھی نفع حاصل ہوتا ہے۔
مرسلہ: خلیفہ مامون رشید
- خلیفہ مامون رشید شیریں کلام اور خوش خلق کے ساتھ محبت واجب ہوتی ہے۔
مرسلہ: صدوف حنیف
- جنید بغدادیؒ اللہ کے نزدیک سب سے پیاری بات والدین کی اطاعت ہے۔
مرسلہ: عبداللہ آزاد
- اخلاطون ہر شخص کچھ نہ کچھ عقل و فراست رکھتا ہے لیکن ہر شخص عقل و فراست سے ہم لینا نہیں جانتا۔
مرسلہ: نجم الحسن نازکی

کرتا ہے جس طرح ایک مستعد سپاہی سوتے سے جاگ کر اپنی کمر باندھتا ہے پتھری دیر کے بعد اللہ اکبر کی آواز ماحول کو اور بھی خوب صورت بنا دیتی ہے۔ اذان سننے ہی کھانا پینا بند کر کے روزے دار نماز پڑھتے ہیں۔

بس! اب ہم طاقت ور مومن بن جاتے ہیں، خدا کی مہربانیاں ہمارے ہتھیار اور روزہ ہماری ڈھال ہوتا ہے، کیونکہ جب ہمیں خیال آتا ہے کہ ہم روزے سے ہیں اور روزے میں کوئی بھی برکبات کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔ تو یہ سوچتے ہی ہم برائی سے اپنے قدم پیچھے ہٹا لیتے ہیں اور اچھائی کی طرف قدم بڑھاتے ہیں۔ روزے دار کے قدموں کی آواز دشمن کو ہلا دیتی ہے۔ بزرگوں کے قول کے مطابق ”نیکی کرنے والے کے قدم شیطان کے سینے پر ہوتے ہیں“

دن ڈھلنے کے بعد وہ وقت بھی آ جاتا ہے جب ہم روزہ کھولتے ہیں اور اللہ میاں کی عنایتیں رزق کی صورت میں ہمارے لیے تحفے بن کر آتی ہیں۔ وہ لمحہ اتنا خوش گوار ہوتا ہے کہ ہمارے پاس اس کے اظہار کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ اس خوشی اور فرحت کا اندازہ صرف ایک روزے دار ہی کر سکتا ہے، چاہے اس کے سامنے ایک سو کھی روٹی ہی کیوں نہ ہو۔ یہ خوشی ان لوگوں کو کہاں حاصل جو روزہ نہیں رکھتے۔ یہ نعمت اور سعادت تو روزے دار ہی کے لیے وقف ہے۔

اندر اگاندھی

شمیم حنفی

اندر اگاندھی ایک قابل احترام، ہستی کا نام ہی نہیں، عزم تشدد، رواداری اور قومی یک جہتی کا دوسرا نام بھی ہے۔ اس عظیم ہستی کی کہانی بچوں کی آسان زبان میں پیش کی گئی ہے۔
قیمت: ۴/۵۰



پہلا چڑیا گھر کون سا تھا

تھے۔ پھر آئندہ سات آٹھ سو برسوں میں مختلف بڑے بڑے شہروں میں چڑیا گھر بنالیے گئے۔ کسی چڑیا گھر کی شہرت اور بڑائی کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ اس میں کتنی قسموں کے جانور موجود ہیں۔ دنیا میں صرف چار چڑیا گھر ایسے ہیں جن میں ایک ہزار سے زائد قسموں کے جانور ہیں۔ ان میں سب سے بڑا چڑیا گھر سین ڈیگز (SAN DIEGO ZOO) ہے۔ یہ کیلے فورنیا (امریکا) میں ہے۔ اس کے بعد ہے مغربی جرمنی کا چڑیا گھر۔ پھر ہے نیویارک کا برانکس زو (BRONX ZOO) اور اس کے بعد ہے بلجیم کا اینٹ ورپ زو (ANTWERP ZOO) اکثر اوقات چڑیا گھروں کے لیے جانور خریدے جاتے ہیں۔ بہت سے بڑے جانور بے مددگاری سے جاتے ہیں۔

دنیا میں سب سے پہلے حجام کون تھے؟

حجام (باربر) دنیا میں اتنے پرانے زمانے سے چلے آ رہے ہیں کہ یہ کہنا بڑا دشوار بلکہ ناممکن ہے کہ کون شخص دنیا کا پہلا حجام تھا۔ تاریخ میں سب سے پہلے مصر میں حجاموں کا تذکرہ ملتا ہے، بعد میں پھر قدیم یونان اور روم میں حجاموں کی دکانوں پر لوگوں کے جمع ہونے اور حالات حاضرہ پر گفتگو کرنے کے حوالے ملتے ہیں۔

(باقی صفحہ ۱۷ پر)

تقریباً تین ہزار سال قبل ایک چینی بادشاہ نے مختلف جانوروں کو ایک جگہ اکٹھا کیا اور اس جگہ کا نام ”جزو ذہانت“ رکھا۔ اگر اس بادشاہ نے ان جانوروں کو اس لیے زندہ رکھا کہ ان کے بارے میں معلومات حاصل کرے اور ان کی عادات کے بارے میں کچھ سمجھا جائے تو پھر یہ شاید دنیا کا سب سے پہلا چڑیا گھر تھا، کیوں کہ موجودہ چڑیا گھر اسی طرح کا ہوتا ہے، یعنی ایک بڑے سے علاقے میں جنگلی جانوروں، چڑیوں اور سانپوں کو رکھا جاتا ہے تاکہ لوگ انھیں آکر دیکھ سکیں اور سائنس دان ان کے بارے میں معلومات حاصل کر سکیں۔

سیکڑوں برس پہلے یہ رواج ہو گیا تھا کہ لوگ اپنے گھر پر جانوروں کو رکھنے لگے تھے۔ پھر بتنا جتنا وقت گزرتا گیا اور دیہات اور شہر بڑھنے لگے تو پھر کچھ لوگوں نے جنگلی جانوروں کو اپنے علاقے میں ایک احاطے کے اندر رکھنا شروع کر دیا اس طرح سے انھیں شکار کھیلنے میں آسانی ہو گئی۔ اس کے علاوہ لوگوں کی تفریح کے لیے جانوروں کو طرح طرح کی حرکتیں کرنا بھی سکھایا گیا، لیکن بعض لوگ اکثر جنگلی جانوروں کو اس لیے اکٹھا کرتے تھے کہ وہ دوسروں کو یہ دکھاسکیں کہ وہ کتنے دولت مند اور طاقتور ہیں۔ کبھی کبھی وہ مقبولیت حاصل کرنے کے لیے لوگوں کو اپنے جانوروں کو دیکھنے کی اجازت بھی دے دیا کرتے تھے۔ یورپ میں چڑیا گھر انیسویں صدی میں بھی موجود

ساقی و فادار



اتنا دکھ تو شکر کو اس وقت بھی نہیں ہوا تھا جب سانپ کے کاٹنے سے راسو مالی مر گیا تھا۔ دکھ اس لیے نہیں ہوا تھا کہ راسو مالی نے شکر اور اس کے دوستوں کو پاغ میں کبھی گھسنے نہیں دیا۔ وہ اسرو، آم، پھول اور پھل نہیں توڑنے دیتا تھا۔ اگر چوری چھپے یہ لوگ کسی طرح باغ میں گھس بھی گئے تو بڑا سا ڈنڈا لے کر ان کے پیچھے دوڑتا اور ان کے والدین سے شکایت الگ کرتا۔ لیکن اس وقت تو شکر دکھ اور درد کی سورت بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے، چہرہ مرجھا گیا تھا اور سب کچھ اسے اداس آداس سا لگ رہا تھا۔

دراصل بات یہ تھی کہ آج صبح شکر کا دفا دار اور اچھے دنوں کا ساقی ٹامی مر گیا تھا۔ وہ شکر کا چہیتا تھا اور سایہ کی طرح اس کے ساتھ رہتا تھا۔ شکر جہاں کہیں بھی جاتا وہ اپنی دم ہلاتا ہوا اس کے ساتھ ساتھ چلتا۔ ایک ہی آواز پر دوڑتا چلا آتا۔ جہاں بیٹھنے کو کہو بیٹھ جاتا۔ جیسا کہو دیا کرتا۔ دونوں کو ایک دوسرے سے بڑی گہری الفت تھی۔ پھر ایسے اچھے ساتھی کے مرنے پر شکر بھلا کیسے دکھی نہ ہوتا۔

ٹامی آج سے پانچ برس پہلے شکر کو ایک پورا بے

نزدیکی مسجد، کھام کانو (ہمارا شکر)

پر ملا تھا تھا سا بھورا بھورا ٹامی ہر آنے جانے والے کو ہتھ پھوٹی چھوٹی آنکھوں سے دیکھ کر کاؤں..... کاؤں..... کرتا تھا مگر بھئی جیسے شینی شہر میں بھلا اتنا وقت کس کے پاس کر دہا پکارے ٹامی کی بات سن سکے؟ اس کی مزاج پر کسی کرے کہ کہو بیاں نکلے کیسے ہو؟ اس کوئی بے واپسی پر شکر کو بھی اس نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ ٹھنسا سا لہو ٹول بھورا بھورا پیارا سا ٹامی شکر کو بہت پسند آیا تھا۔ اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا اور اس کا پورا خیال رکھنے لگا۔ اسے ٹامی جیسا پیارا پیارا نام دیا۔ چند ہی دنوں میں ٹامی شکر اور اس کے گھر والوں سے مل گیا۔ وہ شکر کے دوستوں کو بھی پہچاننے لگا تھا۔ شکر کے ساتھ اس کو مل جانا اس کے ساتھ واپس آنا۔ راستے میں کھیلتا، کودتا، اچھلتا اور پیاری پیاری شرارتیں کرتا۔ آواز دینے پر فوراً آ جاتا۔ سودا وغیرہ لانے وقت بھی وہ شکر کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ علاوہ ازاں اس پر شیر کی طرح جھپٹ پڑتا۔ شکر اور اس کے دوستوں کے ساتھ کھیلتا غرض ٹامی جہاں گھر بھر کا کھانا وہیں شکر کا بہت اچھا اور تہائی کا ساتھی بھی تھا۔ آج صبح ہی صبح ایک نیا کتا جانے کہاں سے آ گیا تھا۔ ٹامی نے اسے دو مرتبہ مار بھگایا لیکن جب تیسری بار مارا تو



طالب حسین طالب

نخا چلا ہے مدرسے

بستہ بفل کے درمیاں اور ہاتھ میں تختی لیے
 نکلا ہے گھر سے علم کی دلی میں لگن سچی لیے
 نخا چلا ہے مدرسے
 اپنے کھنڈے دوستوں سے سارے رشتے توڑ کے
 تعلیم پانے کے لیے یہ پھیل سے منہ موڑ کے
 نخا چلا ہے مدرسے
 آنکھوں میں اس کی دیکھیے کیسی خوشی کی بے چمک
 دل میں لگن ہے علم کی، چہرے پر کیسی ہے دمک
 نخا چلا ہے مدرسے
 اپنے شفیق استاد سے، سیکھے گا یہ علم و ادب
 بولے گا یہ تہذیب سے اچھا کہیں گے اس کو سب
 نخا چلا ہے مدرسے
 ملے ہی چھٹی لوٹ کر اسکول سے جب آئے گا
 اس کو کریں گے پیار سب، انعام بھی یہ پائے گا
 نخا چلا ہے مدرسے
 فاضل بنے گا ایک دن جب علم پر پڑھ جائے گا
 تعلیم کی برکت سے یہ دنیا میں عزت پائے گا
 نخا چلا ہے مدرسے

... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...
 ... کی زندگی کا مقصد کیا ہے جس نے مجھ کو ...

(بقیہ نمبر ۱۴)

پرانے زمانے میں ڈاکٹر صاحبان جراحی سے کوئی تعلق
 نہیں رکھتے تھے۔ چنانچہ جن مریضوں کو عمل جراحی کی حاجت ہوتی
 تھی وہ جموں کے پاس جاتے تھے اور تمام ہی نصیب بھی کھولتے
 تھے، مین خراب خون کو جسم سے خارج کرتے تھے اور یہی لوگ نمون
 کا بھی علاج کرتے تھے۔ اس کے علاوہ بعض تمام دانت بھی نکھڑنے
 تھے۔ انگلستان میں جموں کی پہلی انجمن ۱۸۶۶ء میں قائم ہوئی تھی۔
 پھر ۱۸۹۵ء میں یہ انجمن ڈاکٹروں کی انجمن کے ساتھ ملا دی گئی، مگر
 اس زمانے میں انگلستان کے بادشاہ نے ان جموں کو مل جلای
 سے روک دیا جو لوگوں کے بال کاٹتے تھے اور داڑھی مونڈتے
 تھے۔ اس کے بعد لگے دو برسوں میں جموں اور ڈاکٹروں کے
 کام رفتہ رفتہ علاحدہ ہوتے گئے اور جموں کا کام صرف بال
 کاٹنا رہ گیا۔ برسیل تذکرہ یہ بھی بتاتے چلیں کہ لفظ بار بار
 Balba لاطینی زبان کے لفظ بار بار Balba سے نکلا ہے
 جس کے معنی ہیں ”داڑھی“، لہذا پڑانے زمانے کے جموں کے
 نے بال کاٹنے کے بجائے داڑھی تراشنا زیادہ اہم کام سمجھا ہو گا۔

جدوا واحد سندھی

ایک ایسی مرغی جس نے کوٹری کو بھی چکر دے دیا۔ باتھور اور

۱/۵۰

لال مرغی

پال



اکرم اور سکرم گھر پہنچ گئے۔ تب دلاور خاں نے رات کے وقت تمام کاموں سے فراغت پا کر ایک جگہ اپنے بیٹوں کو بٹھا کر سمجھاتے ہوئے کہا،

”میں اپنی عمر کی آخری منزل پر پہنچا ہوں، پتا نہیں کب چل بسوں۔ اس لیے اپنی تمام دولت، کارخانے، اور کمپنیوں کو برابر تین حصوں میں تقسیم کر کے تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔ تم تینوں تجارت میں الگ الگ ڈھنگ سے اس میں مزید ترقی کر کے اپنی اولاد کے لیے اضافہ کرو، جیسا کہ میں نے کیا۔“

اکرم، جو دلاور خاں کا بڑا لڑکا تھا۔ وہ رات بھر سوچتا رہا کہ کل میں ایک بڑی دولت کا مالک بن جاؤں گا۔ وہ خواب جو کئی برسوں سے دیکھ رہا ہوں، ایک پل میں پورا ہو چکا ہے۔ اب میں کسی کا امیر نہیں ہوں۔ بذاتِ خود کئی کارخانے اور ایک بڑی دولت کا مالک بن چکا ہوں۔ وہ رات بھر اس طرح کی خوش فہمیوں میں مبتلا رہا۔

دوسرے دن اکرم علی الصبح اٹھا، کیوں کہ وہ رات بھر جاگتا رہا تھا۔ نیند اس سے کوسوں دور تھی۔ لیکن بقیہ بھی لوگ اب بھی نیند کے آغوش میں تھے۔ اکرم کو اب بالکل یقین ہو گیا کہ وہ اب واقعی ہر صورت سے اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہے۔ کیوں کہ اس کے علاوہ کبھی لوگ ابدی نیند سوچنے لگتے۔ دن جیوں جیوں گزرتا گیا یہ بات ایک گھر سے دوسرے گھر تک پہنچتی گئی کہ سیٹھ دلاور خاں، اس کی بیوی اور اس کے دونوں

جب انگریزوں کی حکومت ختم ہو گئی تو اسی کے ساتھ زمینداری بھی ختم ہو گئی۔ اس وقت جتنے بھی چالاک اور سمجھ دار قسم کے زمیندار تھے، ان سمجھوں نے اپنی بہتری کے لیے اپنی دولت کو تجارت میں لگا دیا۔ دلاور خاں بھی اس وقت کا ایک بہت بڑا زمیندار تھا۔ اس نے بھی اپنی ساری دولت کو تجارت میں لگا دیا۔ اس طرح کچھ ہی برسوں میں اس کا شمار ملک کے چند بڑے اور مشہور تاجروں میں ہونے لگا۔ اس کے پاس کئی کارخانے، کمپنیاں اور کئی سہائشی مکانات ہو گئے۔ اس کے تینوں بیٹے اکرم، سکرم اور سکرم اسی کی طرح چالاک اور چست تھے۔ اکرم اور سکرم زیر تعلیم ہونے کے باعث دوسرے شہروں میں مقیم تھے اور اکرم چونکہ بڑا لڑکا تھا، اس لیے باپ کے ساتھ تجارت میں پیش پیش رہتا۔

عمر کے آخری دور میں دلاور خاں کو ایک فکر لگ گئی۔ وہ یہ کہ میرے تینوں بیٹوں میں یکسانیت نہیں ہے۔ تینوں کے تین طرح کے سوچنے کا انداز ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد مرنے کے میرے، ان تینوں بیٹوں کے آپسی جھگڑوں میں میری ساری دولت اور تجارت فنا ہو جائے۔ اور پھر سمجھی کے سمجھی معاش کی خاطر ٹھوکریں کھاتے پھریں۔ اس سوچ و فکر میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ تینوں کو ایک جگہ بٹھا کر سمجھائے اور تینوں کے حقے ان کے حوالے کر دے۔ اس نے اپنے بیٹے اکرم اور سکرم کو خبر دی کہ وہ جلد از جلد گھر آجائیں ضروری کام ہے۔ والد کی خبر پر

راجا رشید محمود

پیار کی باتیں

پیارے پیارے نبی ہمارے ہم کو اپنی جان سے پیارے

وہ آئے تو ہوا سویرا | دور ہوا دنیا کا اندھیرا

کیں بچوں سے پیار کی باتیں | شفقت اور الفت کی باتیں

میرے آقا، میرے مولا | سب دکھیوں کے دل کا سہارا

ان کا سیدھا روشن رستہ | جو بھولے گا، وہ بھٹکے گا

ان کی راہ پر چلنے والا | ہم سب کی آنکھوں کا تارا

ان کے حکم کو افضل مانو | استادوں کا کہنا مانو

چلبستے ہو گر اچھی قسمت | کرو ماں اور باپ کی عزت

اپنے پڑوسی سے بھی الفت | یہ ہے ان کا درس محبت

پڑھنا لکھنا لازم سب کو | آقا کا ارشاد ہے پچھا

حضرت نے یہ راز بتایا | ایک خدا ہے خالق اپنا

اپنے دین پر آپنچ نہ آئے

چلبستے جان چلی ہی جائے

دل کے سونے کے سونے رہ گئے۔ حرفِ اکرام زندہ رہ گیا۔ پھر لوگوں کی چمکولیاں شروع ہو گئیں اکرام نے تو سب لوگوں کو یہ ایک وقت نہ ہر دے دیا ہے۔ یہ بات محکمہ پولیس تک جا پہنچی اور پھر معاملہ عدالت تک جا پہنچا۔

مئی مہینوں کے مقدمے اور تحقیقات کے بعد یہ بات ثابت ہو گئی کہ اکرام نے اس رات کو جس رات اس کے باپ نے اپنی تمام جائیداد کو تقسیم کر دیا تھا، سبھی لوگوں کے کھانے میں چپکے سے نہر ملا دیا تھا تاکہ جائیداد کا پورا حصہ صرف اسی کے ہاتھ لگے بالآخر عدالت نے اکرام کو قتل کے جرم میں سزا دے عمر قید سنائی۔ اور یہ بھی حکم جاری کیا کہ دلاور خاں کی تمام جائیداد سرکاری ملکیت سمجھی جائے۔ اس طرح اکرام کے ایک بڑے جرم کی ایک بڑی سزا اس کے حق میں آئی جو اس کا اصل حصہ ہوتا وہ بھی اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔

شرارت

حسین حسان ندوی
شرارت کون نہیں کرتا لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ جانور کے بچے آپ سے بھی زیادہ شریر ہوتے ہیں؟ اگر نہیں معلوم تو یہ کہانی ضرور پڑھیے۔ قیمت ۲/-

بابانا صبح

ڈاکٹر رشید الوحید
ایک بڑے ماں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ نصیحت ہی کی کرتے تھے۔ بچے انہیں "بابانا صبح" کہتے ہیں۔ بابانا صبح ہر ایک سے تین سوال کیا کرتے۔ وہ سوال کیا تھے؟ پڑھنے ہی سے پتا چلے گا۔ مگر تھے دل چسپ۔ قیمت ۲/-

جوہر قابل (ڈری عمر کے بچوں کے لیے) مسود احمد برکاتی
مولانا محمد علی جوہر کی کہانی اور کارنامے۔ "جوہر قابل" کے مطالعے سے آپ پر مولانا محمد علی جوہر کی روشن تصویر کے مختلف رنگ نمایاں ہوں گے۔ ۳/-



شایستہ خلیل
میں چل کر

ڈاکٹر کئی طرح کے ہوتے ہیں جیسے دانتوں کے ڈاکٹر، آنکھوں کے ڈاکٹر، کانوں کے ڈاکٹر اور کئی ہزاروں طرح کے ایک بار ہم ایک دانتوں کے ڈاکٹر کے پاس پہنچے ویسے ماشا اللہ ہمارے دانت بالکل صحت مند ہیں۔ ہم تو اپنی بہن کے ساتھ وہاں گئے تھے دیکھتے کیا ہیں کہ جگہ جگہ بیسیوں اور جو بیسیوں کی تھادیر چپاں ہیں اور لکھا ہے، اپنے دانتوں کی حفاظت کیجیے۔ لیکن شاید ڈاکٹر صاحب نے اس پر عمل بالکل نہیں کیا تھا اور اگر کیا ہوتا تو بجارے کو اپنے یہاں بنے ہوئے مصنوعی دانتوں کی مضبوطی آزمانے کا موقع کیسے ملتا۔ جہاں دراصل ڈاکٹر صاحب کے دانتوں کا سیٹ سامنے میز پر رکھا تھا۔ ہمارے جاتے ہی ڈاکٹر صاحب نے دانتوں کا سیٹ نکالیا اور دانت چمکا کر بولے ”کیسے کیا بات ہے“ میں نے اپنی بہن کی طرف اشارہ کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کرسی کی طرف اشارہ کیا غرض اس طرح یہ مرحلہ اشاروں اشاروں میں طے پا گیا اور میری بہن کو مگر پر بیٹھ گئی اور ڈاکٹر صاحب نے ایک خوفناک اوزار نکھایا اور بولے ”نکری کوئی بات نہیں“ (حالانکہ اس وقت بے حد فکر کی ضرورت تھی) پھر انھوں نے بہن سے ہنہ کھولنے کو کہا لیکن ہماری بہن کا ہنہ تو پہلے ہی یہ خوفناک اوزار دیکھ کر کھل گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ہنہ کچھ پوچھے جھٹکے سے وہ اوزار بہن کے ہنہ میں ڈالا اور ایک دانت پھینک لیا۔ اور بہن زور سے چلائی۔ ”ارے یہ نہیں دو سرا ہے“ غیر معمولی (باقی صفحہ ۲۲ پر)

ڈاکٹر کلینک بھی کیا چیز ہے۔ نام سننے ہی لگتا ہے جیسے سدا سے بیمار ہوں۔ کلینک بھی کئی طرح کے ہوتے ہیں مثلاً سدا بہار یا خزاں رسیدہ۔ خزاں رسیدہ جہاں سکھیاں مارتا ہوا ڈاکٹر سوچتا ہے کہ شاید یہ سکھیاں ہی اپنی کوئی شکایت مجھ تک لے کر آئیں لیکن وہ تو بہ دستور ڈاکٹر کی ناک پر بیٹھ بیٹھ کر اسے ہی شکایت کا موقع دیتی ہیں۔

سدا بہار کلینک میں ڈاکٹر صاحب کو بالکل فرصت نہیں ہوتی وہ آپ سے اتنی زور سے ڈانٹ کر بات کریں گے کہ اگر آپ کسی اور خیال میں ہوں تو دو فٹ اوپر اچھل سکتے ہیں خیر خدا خدا کر کے وہ آپ کا کچھ حال سننے ہیں لیکن زیادہ تر اپنے دوا فروش ایجنٹوں سے باتیں کرتے ہیں یا اپنے کسی دوست سے اپنی کاری خرابی یا اپنے بچے کو اسکول میں داخل کرانے کے مسئلے کو لے کر باتیں کرتے ہیں (ذاتی تجربہ) غریب مریض کچھ اور بولنا چاہتا ہے تو یہ ہنہ میں تھرا میٹر ٹھوس دیتے ہیں اور اس طرح بھاری فیس دے کر بچار مریض بے نیل و مرام بھاگتا ہے۔

کچھ ڈاکٹروں کے کلینک جو سدا ہی خالی رہتے ہیں، جب ان کے پاس کوئی مریض آتا ہے تو ڈاکٹر صاحب معائنے کے دوران کچھ اس طرح بار بار گھڑی دیکھتے ہیں جیسے وہ مریض کو جتنا چاہتے ہوں کہ وہ کتنے مہر وں ہیں۔ چاہے گھڑی کے دھندلے شیشے کے پار انھیں کچھ بھی نظر نہ آتا ہو۔



سچی شہزادہ

وقت میرا حکم نہ بھی مانیں تب بھی وہ شخص زندہ نہیں پچتا اور یہاں مردہ حالت میں پایا جاتا ہے؟

کبیز حاتم کے لیے کھانا لائی تو اس نے موت سے بے خبر کھانا سیر ہو کر کھایا اور پھر رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

کوئی آدھی رات کا وقت ہو گا کہ ایک کھڑکی کھٹاک سے کھلی اور ہوا کا ایک سرد جھونکا کرے میں داخل ہوا۔ نہ جانے

کیا بات تھی کہ حاتم کے جسم میں سردی کی ایک لہر دوڑ گئی اور لمحہ بھر کو تو حاتم انجانے خون سے کانپ اٹھا۔ اسی لمحے وہ پردہ

جو حاتم اور شہزادی کے درمیان حائل تھا ہٹ گیا۔ حاتم نے دیکھا شہزادی کا چہرہ نہایت غصناک ہوا تھا اور اس کے

منہ سے جھاگ نکلنے لگی تھی بال بھر کر شاخوں پر پھیل گئے تھے اور پھر وہ نہایت ڈراؤنی آواز میں بولی۔

”اے شخص میرے تین سوالوں کا جواب دو ورنہ ابھی

شہزادی پر دے کے مجھے بیٹھی تھی۔ بادشاہ نے حاتم کو ایک تخت پر بٹھایا اور واپس چلا آیا۔ شہزادی نے حاتم کو دیکھا تو اپنی ایک خاص کینز سے بولی: افسوس یہ نوجوان نہایت نیک اور باوقار نظر آتا ہے۔ صبح ہوتے ہی سوئی پر چڑھا دیا جائے گا۔ میں بھی کتنی بد بخت ہوں، کیسے کیسے خوبصورت شہزادے اور امیر زادے میری وجہ سے ہلاک ہوئے۔ کاش مجھے موت آجائے۔ یہ کہتے ہوئے وہ رونے لگی۔

حاتم پر دے کے پیچھے بیٹھا یہ گفتگو سن رہا تھا بولا: ”افروہ کیا بات ہے جس کی وجہ سے اتنے لوگ مارے گئے؟“

”میں نہیں جانتی رات کو مجھے کیا ہو جاتا ہے شاید میں دیوانی ہو جاتی ہوں اور میرے ہنر سے اس شخص کے لیے

جورات کو میرے اس محل میں موجود ہوتا ہے کیا حکم ملتا ہے کہ میرے سپاہی اسے سوئی پر چڑھا دیتے ہیں اگر سپاہی اس

۵ مئی ۱۹۸۸ء

جواب صحیح نہ دیے جاتے تو وہ سپاہیوں کو ہلاک کر حکم دیتا کہ اس شخص کو ہلاک کر دو۔ سپاہی شہزادی کا حکم سمجھتے ہوئے اس شخص کو سولی پر چڑھا دیتے اگر وہ شخص جن کے سوالوں کے صحیح جواب دے دیتا تو وہ ایک سانپ کا روپ دھار کر اس شخص کو دس لیتا۔ لیکن خدا کا شکر ہے میں نے اس کے سوالوں کے صحیح جواب دے دیے۔ اور پھر جب اس نے سانپ بن کر مجھے ڈسا تو اس کے زہر کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کیونکہ میرے پاس ایک ایسا مہرہ ہے جس کے ہوتے ہوئے کسی زہر کا اثر نہیں ہوتا اس طرح وہ جن ناکام ہو کر بھاگ گیا اور اب وہ کبھی بھی شہزادی کے سر پر نہیں آسکے گا۔

حاتم کی یہ بات سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور پھر اس نے کئی دنوں تک حاتم کو اپنا مہمان رکھا۔ آخر ایک دن حاتم بادشاہ سے اجازت لے کر وہاں سے رخصت ہوا اور سفر کرتا ہوا چین کی سرحد میں داخل ہوا اور پتا پوچھتا پوچھتا اس قصبے میں پہنچ گیا، جہاں کبھی یوسف سوداگر رہا کرتا تھا۔ حاتم نے اس کی اولاد کا پتا کیا اور ان سے ملا۔ اور یوسف سوداگر سے ملاقات کا بتایا جسے سن کر وہ لوگ اس کا مذاق اڑانے لگے کہ ان کے دادا کو مرے ہوئے تو سو سال گزر چکے ہیں۔

جب یہ بات پھیلتے پھیلتے بادشاہ تک پہنچی تو اس نے سپاہیوں کو بھیج کر حاتم کو اپنے حضور حاضر کیا اور حاتم سے اس بارے میں پوچھا:

حاتم نے بادشاہ کو بھی یہی بتایا کہ اس کی یوسف سوداگر سے ملاقات ہوئی ہے۔ بادشاہ سمجھا واضحی یہ شخص دیوانہ ہے جو اس طرح کی بات کرتا ہے بھلا کسی شخص کو مرے سو برس گزر چکے ہیں اور وہ ایک زندہ انسان سے کیسے ملاقات کر سکتا ہے اس نے بھی حاتم کا تمسخر اڑایا۔ اس پر حاتم بولا۔

”اے بادشاہ! میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے۔ اگر اعتبار نہیں آتا تو اس مقام کو کھدوا کر دیکھو اگر وہاں فزانہ موجود ہوا تو میں سچا اور نہ جھوٹا سمجھتے ہوئے جو جی چاہے سزا دینا؟“

تھیں ہلاک کیے دیتا ہوں: حاتم سمجھ گیا کہ شہزادی کے اوپر کسی نبیث جن کا سایہ میرے ذرا بھی خوفزدہ نہ ہوا اور بولا ہاں ہاں میں تمہارے سوالوں کا جواب دینے کے لیے تیار ہوں، بتاؤ وہ کیا سوال ہے:

”بتاؤ روح کیا ہے؟ اس جن نے سوال کیا۔

”روح حکم رکنی ہے۔“ حاتم نے جواب دیا۔ اس نے فوراً ہی دوسرا سوال کر دیا۔ وہ کون سا مہرہ ہے جو سب میوؤں سے شیریں ہے؟

حاتم نے بھی فوراً ہی جواب دیا۔ ”وہ میوہ اولاد ہے“ اب اس نے تیسرا سوال کیا۔ ”وہ کونسی چیز ہے جو سب کو کھاتی ہے؟“ حاتم نے جواب دیا۔ ”وہ موت ہے جو کسی کو نہیں چھوڑتی۔“

حاتم کا اتنا کہنا تھا کہ شہزادی فرخش پر گر کر بیہوش ہوئی اور اس کے پہلو سے ایک سانپ نکل کر حاتم پر حملہ آور ہوا۔ لیکن اس کے کاٹنے کا حاتم پر کوئی اثر نہ ہوا کیوں کہ رکھپوں کی شہزادی کا مہرہ حاتم کے پاس تھا اس سے پہلے کہ سانپ بھاگتا حاتم نے ہاتھ بڑھا کر سانپ کو گردن سے پکڑ لیا۔ لیکن وہ بھنورا

بن کر اڑ گیا۔ کچھ دیر بعد شہزادی کو ہوش آیا تو وہ اپنے سامنے حاتم کو دیکھ کر بڑی حیران ہوئی اور پھر جھٹ پر دیے کے پیچھے ہٹ گئی۔ سپاہی جو شہزادی کے کمرے کے باہر کھڑے اس بات

انتظار کر رہے تھے کہ ابھی شہزادی ابھیں ہلاک کر حکم دے گی مگر اس میں موجود نو جوان کو سولی پر چڑھا دیں۔ انتظار کرتے

رہے حیران ہو رہے تھے۔ آخر صبح ہو گئی اور بادشاہ شہزادی کے کمرے میں داخل ہوا وہ بہت افسردہ تھا لیکن جیسے ہی اس کا نظر حاتم پر پڑا تو خوشی سے چونک پڑا اور پھر بادشاہ نے

دوسری طرف جا کر اپنی بیٹی سے اس کا حال سلوم کیا جس سے وہ بولی۔ ”اباحضور! آج میں خود کو بہت ہلکا ہلکا محسوس کر رہی

ہوں: بادشاہ نے خدا کا شکر ادا کیا اور پھر چروے کے اس رف آکر حاتم سے مخاطب ہوا۔

”اے بادشاہ! دراصل شہزادی کے سر پر ایک جن کا سایہ تھا جب وہ آتا تو تمہاری بیٹی اپنے ہوش کھو دیتی۔ اور کسی غیر شخص کو دیکھ کر سوال کرتا اگر اس کے سوالوں کے

سہی کہہ کر انھوں نے دوسرا دانت (جو کہ خدا کے شکر سے تندرست تھا) شہید کر دیا۔ مگر خراب دانت کو جوں کا توں چھوڑ کر انھوں نے ایک بھاری رقم بطور فیس مانگی۔ خیر اس معاملے میں ہم کافی شریف واقع ہوئے ہیں۔ ایک سرد آہ بھر کر معاوضہ ادا کر دیا اور وہاں سے دم دبا کر بھاگے۔

میری بہن کسی طرح ہائے دوائے کرتی گھر پہنچی اور آئندہ کے لیے توبہ کرنی کہ دانتوں کا علاج بھی ہمیشہ دانتوں کے ڈاکٹر کے بجائے دل یا دماغ کے ڈاکٹر سے کروائے گی تاکہ کم از کم پوٹلی ہونے سے تو بچ جائے۔

ہمارے ایک ڈاکٹر دوست ہیں وہ ایک دن ہمارے گھر آئے اور باتیں کرنے لگے۔ گھر کے سبھی افراد موجود تھے ہمیں شرارت سوچھی اور ہم نے ایک سے بڑھ کر ایک ڈاکٹروں کے لطیفے سنانے شروع کر دیے۔ ڈاکٹر صاحب کچھ دیر تو سنتے رہے اور شاید کھسیانی ہنسی ہنستے رہے لیکن پھر ان کی ناک کی نوک سرخ ہونی شروع ہو گئی۔ ٹھوڑی دیر بعد غصہ بالکل ہی آوٹ آف کنٹرول ہو گیا۔ بولے "اماں یہ کیا بکواس چھیڑ دی؟ گھر والوں کو سکتے سا ہو گیا کیونکہ انھوں نے آج تک ہمیشہ ڈاکٹر صاحب کو ہنستے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ انھوں نے فرمایا کہ آئندہ اگر تم نے ایسے لطیفے سناے تو میں تمہارے گھر نہیں آؤں گا لیکن ہم نے مارے تکلف کے کہا "معاف کیجئے گا آپ تو خفا ہو گئے آئندہ ایسا نہ ہو گا: وہ بیٹھ تو گئے لیکن کچھ اکھڑے اکھڑے سے پھر بولے: "سنو یا رنجھ سے برباد تو یہ وکیل ہیں رشوت لیتے ہیں جھوٹ بولتے ہیں: مجھ سے نہ رہا گیا بول ہی پڑا لیکن جناب وہ وقت سے پہلے انسان کو خدا کے پاس نہیں بھیجتے۔ یہ سنتے ہی ڈاکٹر صاحب کا پارہ ۱۔ ۲ ٹک چڑھ گیا کچھ کہے سننے بغیر اٹھ کر چل دیے میں پیچھے دوڑا ارے سنو تو لیکن وہ فل اسپید پر اپنی گاڑی کو بھٹائے غصے جاتے جاتے کہ گئے آئندہ مجھے اس گھر کا پانی حرام ہے میں نے بیج کر کہا لیکن پارل کے کھانے پر تو آ رہے ہو وہ انھوں نے بل کر کچھ گھونٹا دکھایا اور نظر سے اوجھل ہو گئے۔

بعد میں ہم نے انھیں منالیا۔

بادشاہ خود اپنے سپاہیوں کے ساتھ یوسف سوداگر کی حویلی گیا اور حاتم کی بتائی ہوئی جگہ کو کھدایا تو واقعی وہاں سے خزانہ دستیاب ہوا۔ بادشاہ نے حاتم کے بتانے پر اس خزانے کے چار حصے کیے۔ تین حصے محتاجوں اور یتیموں میں تقسیم کر دیے گئے۔ ایک حصہ سوداگر کی اولاد کو بانٹ دیا گیا جس سے ان کی غربت دور ہوئی اور وہ لوگ سکھ اور چین کی زندگی بسر کرنے لگے۔ یہاں سے فارغ ہو کر حاتم واپس ہوا اور کئی دن کے سفر کے بعد اس جنگل میں داخل ہوا اور اس قبرستان کے قریب پہنچ کر ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا۔

آدھی رات ہوئی اور قبروں میں سے لوگ نکل کر اپنے اپنے تختوں پر بیٹھ گئے۔ ان میں یوسف سوداگر بھی تھا۔ آج اس کی حالت پہلے جیسی نہ تھی۔ وہ بھی ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا وہ بھی ایک تخت پر بیٹھا تو اس کے سامنے بھی خزانہ ظاہر ہوئے۔ اس نے حاتم کی طرف دیکھا اور اسے اپنے قریب بلایا۔ حاتم جب قریب پہنچا تو اس نے حاتم کا شکریہ ادا کیا اور بولا: "اے رحم دل اور سخی نوجوان تمہاری وجہ سے مجھ پر سے عذاب ختم ہوا اور میرے ساتھ بھی وہی سلوک ہونے لگا جو ان لوگوں پر ہوتا تھا۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک پیالہ حاتم کی طرف بڑھادیا حاتم نے خوش ہو کر کھایا اور جب رات ڈھلنے لگی تو وہ سب لوگ اپنی اپنی قبروں میں اتر گئے اور حاتم وہاں سے چل دیا۔ ابھی وہ کچھ دور ہی چلا ہو گا کہ جنگل سے سات نوجوان نمودار ہوئے اور انھوں نے حاتم کے پاس جو کچھ تھا چھین لیا اور حاتم کو ایک کنوئیں میں دھکا دے دیا۔

(بشکریہ، بچوں کا باغ)

جوابات:

تواریخ: ۱ (ب) ۲ (ج) ۳ (ب) ۴ (ج)

جغرافیہ: ۱ (ج) ۲ (ب) ۳ (الف) ۴ (ج) ۵ (ب) ۶ (ج) ۷ (ب) ۸ (ج) ۹ (ب) ۱۰ (ج) ۱۱ (ب) ۱۲ (ج) ۱۳ (ب) ۱۴ (ج) ۱۵ (ب) ۱۶ (ج) ۱۷ (ب) ۱۸ (ج) ۱۹ (ب) ۲۰ (ج) ۲۱ (ب) ۲۲ (ج) ۲۳ (ب) ۲۴ (ج) ۲۵ (ب) ۲۶ (ج) ۲۷ (ب) ۲۸ (ج) ۲۹ (ب) ۳۰ (ج) ۳۱ (ب) ۳۲ (ج) ۳۳ (ب) ۳۴ (ج) ۳۵ (ب) ۳۶ (ج) ۳۷ (ب) ۳۸ (ج) ۳۹ (ب) ۴۰ (ج) ۴۱ (ب) ۴۲ (ج) ۴۳ (ب) ۴۴ (ج) ۴۵ (ب) ۴۶ (ج) ۴۷ (ب) ۴۸ (ج) ۴۹ (ب) ۵۰ (ج) ۵۱ (ب) ۵۲ (ج) ۵۳ (ب) ۵۴ (ج) ۵۵ (ب) ۵۶ (ج) ۵۷ (ب) ۵۸ (ج) ۵۹ (ب) ۶۰ (ج) ۶۱ (ب) ۶۲ (ج) ۶۳ (ب) ۶۴ (ج) ۶۵ (ب) ۶۶ (ج) ۶۷ (ب) ۶۸ (ج) ۶۹ (ب) ۷۰ (ج) ۷۱ (ب) ۷۲ (ج) ۷۳ (ب) ۷۴ (ج) ۷۵ (ب) ۷۶ (ج) ۷۷ (ب) ۷۸ (ج) ۷۹ (ب) ۸۰ (ج) ۸۱ (ب) ۸۲ (ج) ۸۳ (ب) ۸۴ (ج) ۸۵ (ب) ۸۶ (ج) ۸۷ (ب) ۸۸ (ج) ۸۹ (ب) ۹۰ (ج) ۹۱ (ب) ۹۲ (ج) ۹۳ (ب) ۹۴ (ج) ۹۵ (ب) ۹۶ (ج) ۹۷ (ب) ۹۸ (ج) ۹۹ (ب) ۱۰۰ (ج)

سائنس: ۱ (ج) ۲ (ب) ۳ (الف) ۴ (د)

شریاجاب پٹھان



ایسا لگا جیسے تو بول رہا ہے، ”ہاں میں بول رہا ہوں“ ہرن نے جواب دیا۔ ہمدانی پر حیرت چھا گئی۔ ہرن نے آگے کہا، ”آقا تم مجھ پر ہمیشہ نہربان رہے ہو اب میری باری ہے کہ میں آپ کے لیے کچھ کروں۔ اگلی صبح میں یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ اس کے بعد جو کچھ بھی کھانے کو ملے وہ تمہارا ہی حصہ ہوگا“

دوسری صبح ہرن نے ہمدانی کو خدا حافظ کہا اور روانہ ہو گیا۔ ابھی وہ کچھ ہی دور گیا ہو گا کہ اسے ہری ہری میٹھی گھاس نظر آئی۔ ہرن جلدی جلدی گھاس چرنے لگا۔ لیکن جب وہ گھاس چر رہا تھا تو اسے مٹی میں دبلی ہوئی ایک چمک دار چیز دکھائی دی۔ ہرن نے اپنے کھروں سے مٹی مٹائی تو ایک بہت ہی خوب صورت بڑا سا چمک دار پتھر مٹی سے باہر نکل آیا۔ ہرن فوراً سمجھ گیا کہ یہ چمک دار پتھر قیمتی ہیرا ہے۔ ہیرے کو منہ میں دبلے وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ اس نے سوچا یہ ہیرا لے کر اگر وہ ہمدانی کے پاس گیا تو ہمدانی اسے بازار میں بیچنے جائے گا اور چونکہ سب لوگ اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ ہمدانی بہت غریب ہے لہذا لوگ اسے پکڑ کر لے جائیں گے اور چوری کا الزام لگا کر جیل میں بند کر دیں گے۔ یہ سوچ کر وہ پھلانگیں بھرتا ہوا

کسی زمانے میں افریقہ کے ایک گاؤں میں ہمدانی نامی ایک نوجوان رہتا تھا۔ اس دنیا میں اس کا کوئی نہ تھا۔ نہ ماں باپ اور نہ بھائی بہن۔ اس کا تنہا ساتھی بس ایک ہرن تھا۔ ہر صبح ہمدانی اپنے ہرن کو لے کر باہر نکل جاتا اور جو کچھ بھی مل جاتا اس سے دونوں اپنا گزارا کر لیتے۔

ایک دن جنگل میں ایک درخت کے نیچے ہمدانی اور اس کا ہرن دونوں بیٹھے تھے۔ وہ دونوں ہی اس دن بدمذہب تھے۔ ہمدانی نے ہرن کی طرف دیکھا اور بولا، ”دوست میں بہت غریب ہوں اس لیے تمہیں پیٹ بھر کھلا بھی نہیں سکتا۔ بہتر ہے تم جنگل میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ جا کر رہنے لگو“ یہ بات ہمدانی نے بہت دکھی ہو کر کہی تھی۔ ہرن نے اپنا سر اٹھایا اور اپنی خوب صورت آنکھوں سے ہمدانی کو دیکھتا ہوا بولا، میرے آقا اتنے دکھی مت ہو۔ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام سے چینے کے بجائے تمہارے ساتھ بھوکا رہنا پسند کروں گا۔ ہمدانی کو ہرن کی بات سن کر بہت عجیب ہوا کیونکہ اس سے پہلے اس نے ہرن کو بولتے ہوئے نہیں سنا تھا۔ اس نے سوچا شاید میرے کانوں کو دھوکا ہوا ہے۔ اس نے ہرن کو پیار سے جھٹھکتا ہوتے ہوئے کہا۔ ”دوست مجھے دوست عجیب یونیٹ کو اڑس ہیرا پورہ (احمد آباد)

شہر کی طرف روانہ ہوا۔

شہر پہنچے ہی اس نے زور زور سے بولنا شروع کیا۔ ”ہو۔ ہو۔“ جو مجھے بہت ضروری کام ہے۔ بادشاہ کے پاس جانا ہے۔ یہ سن کر سب لوگ حیران رہ گئے۔ اور جلدی سے اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔ ہرن سیدھا بادشاہ کے پاس پہنچا اور منہ میں دبا ہوا ہیرا اس کے قدموں میں رکھتے ہوئے بولا ”حضور یہ نذرانہ ہمارے بادشاہ نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔“ بادشاہ کو ہرن کی بات پر بہت حیرت ہوئی۔ اور اس نے پوچھا ”تمہارا بادشاہ کون ہے؟ اور اس نے کیوں ہمیں یہ نذرانہ بھیجا ہے؟ ہرن نے کہا، ”حضور ہمارے بادشاہ آپ کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتے ہیں اور اسی لیے آپ کو یہ تحفہ بھیجا ہے۔“

بادشاہ نے ہیرا ہاتھ میں لے کر دیکھا، وہ بہت بڑا اور قیمتی تھا۔ اتنا قیمتی ہیرا بادشاہ کے خزانے میں بھی نہیں تھا۔ بادشاہ نے فوراً رشتہ منظور کر لیا۔ اور پوچھا تمہارے بادشاہ کی سلطنت یہاں سے کتنی دور پر ہے؟ ”حضور یہاں سے تین روز کی مسافت ہے۔“ ہرن نے جواب دیا۔

”جاؤ اپنے بادشاہ سے کہو کہ ہمیں یہ شادی منظور ہے۔ وہ ساتویں دن برات لے کر یہاں آجائیں ہم بھی آج ہی سے شادی کی تیاریاں شروع کرتے ہیں۔“ بادشاہ نے ہرن سے کہا۔

یہ سن کر ہرن چھلانگیں بھرتا ہوا دوڑ گئے جنگلوں میں غائب ہو گیا۔ شام کو ہرن ہمدانی کے پاس پہنچا۔ ہمدانی ایک درخت کے نیچے اکیلا آداس بیٹھا تھا۔ ہرن کو دیکھ کر ہمدانی خوش ہو گیا۔ اور اس نے پوچھا۔ ”مکہو دوست کیسے آنا ہوا؟“ میں تمہارے لیے ایک خوش خبری لے کر آیا ہوں اور وہ یہ کہ سات دن میں تمہاری شادی بادشاہ کی بیٹی سے ہونا طے پائی ہے۔“ ہرن نے جواب دیا۔

ہمدانی یہ سن کر بہت ہنسنا۔ اس نے سوچا اس

کا دوست مذاق کر رہا ہے لیکن جب اس نے ہرن کو سنجیدگی کے ساتھ یہ کہتے ہوئے سنا کہ ان چھ دنوں کے درمیان میں جیسے کہوں تم ویسے ہی کرتے جاؤ۔ تو ہمدانی سوچ میں پڑ گیا۔ آخر اس نے ہرن کی بات مان لی۔

دوسرے روز ہرن ہمدانی کو لے کر نکلا اور پہاڑوں میں ایک غار کے اندر اس کو چھپا دیا۔ چھ روز تک ہمدانی برابر دلوں چھپا رہا۔ ہرن روزانہ جنگلی پھل پھول لاتا جسے کھا کر دونوں اپنا گزارا کرتے۔ ہمدانی نے ویسے ہی کیا۔ ساتویں دن ہرن ہمدانی کو ایک ندی کے کنارے لے گیا اور اس سے بولا۔ ”آقا۔ اپنے تمام کپڑے اتار دیں۔ پھر اس نے اپنے کھروں سے ہمدانی کی پیٹھ تھوپھان کر دی اور اسے ندی کے قریب ایک غار میں چھپا کر جوڑیاں بھرتا ہوا بادشاہ کے محل میں پہنچا۔ بادشاہ کے محل میں شادی کی سب تیاریاں ہو چکی تھیں۔ بس دولہا کا انتظار ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے ہرن کو تنہا دیکھ کر فکرمند لہجے میں پوچھا، ”کیوں خیریت تو ہے تمہارے بادشاہ کیوں نہیں آئے؟“

رومانسا ہو کر ہرن نے کہا، حضور ہماری پوری برات لٹیروں نے لوٹ لی اور برائیوں کو قیدی بنا کر لے گئے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے بادشاہ کی جان بچائی۔ اور دوڑتا ہوا آپ کو خبر دینے یہاں پہنچا ہوں۔ حضور ان لٹیروں نے ہمارے بادشاہ کے تمام زیورات اور کپڑے بھی لوٹ لیے ہیں۔ اب آپ مجھے ایک جوڑا اچھے کپڑے دیں تاکہ وہ یہاں آسکیں۔ بادشاہ یہ سن کر بہت فکرمند ہوا۔ اور بیش قیمت کپڑے اور نوکر ہرن کے ہمراہ کر دیے۔ ہرن چھلانگیں بھرتا ہوا دلوں پہنچا جہاں اس نے ہمدانی کو چھپا رکھا تھا۔ بادشاہ کے آدمیوں کو بھی ہمدانی کی حالت دیکھ کر بے حد افسوس ہوا۔ ہمدانی نے جلدی جلدی

کمرے پہنچے اور گھوڑے پر بیٹھ کر محل کی طرف روانہ ہوا۔
شہر کے تمام لوگ اور خود بادشاہ ہمدانی کا منظر
تھا۔ ہمدانی کے محل میں پہنچنے ہی شادی کی رسمیں شروع
ہو گئیں۔ شادی کی رسمیں پوری ہوتے ہی اچانک ہرن
کبیں غائب ہو گیا مگر وہ چپکے سے ہمدانی کے کان میں
کہہ گیا تھا کہ میں جلد ہی واپس آؤں گا۔ تم پریشان
مت ہونا۔

ہرن گھنے جنگلوں کو پار کرتا ہوا ایک چھوٹے
سے گائو میں پہنچا۔ وہاں سب مکان کچے بنے ہوئے
تھے اور ان کے درمیان ایک محل نما مکان بنا ہوا
تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ ہرن نے دروازے پر دستک
دی۔ ایک شان دار بوڑھی عورت نے باہر آ کر جھانکا
ہرن نے بوڑھی عورت سے کہا کہ وہ گھر کے مالک
سے ملنا چاہتا ہے۔ ہرن کی بات سن کر بڑھیا نے
پوچھا کیا تو جانتا ہے اس گھر کا مالک کون ہے؟
ہرن نے کہا، ”نہیں میں اس کے لیے اپنے
بادشاہ کے پاس سے کچھ ضروری پیغام لایا ہوں۔
مجھے اندر آنے دو۔“

بے وقوف! وہ پانچ سروں والا ہیبت ناک
اڑدیا ہے۔ تجھے دیکھتے ہی چٹ کر جائے گا“ اس
وقت گھر جلد تو فوراً یہاں سے چلا جا۔ بڑھیا نے ہرن
سے کہا۔

”نہیں میں اس سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔“
مجھے اندر آنے دے ورنہ میں اس سے تیری شکایت
کر دوں گا۔“ ہرن نے بڑھیا سے کہا۔

یہ سن کر بڑھیا سٹپٹا گئی اور فوراً اس کے لیے
راستہ چھوڑ دیا۔ ہرن محل نما عمارت میں داخل ہوا اور
پانچ سروں والے اڑدیا سے کاغذ لکھنے لگا۔

جب شام ڈھلنے لگی تو باہر دروازے پر زور
کی چھنکار سنائی دی۔ اور ساتھ ہی شوں شوں کی نعرہ دار
آواز بھی۔ بوڑھی عورت نے ہم کو بولی دیکھ پانچ سروں

والا اڑدیا آ گیا ہے۔ اب تو نہ سہے نہ سہے
گا۔ ہرن نے کمرے میں رکھی ہوئی تلوار اٹھائی
دروازے کی طرف بڑھا۔

پانچ سروں والے اڑدیا نے دروازے
اندر پہلے ایک سر ڈالا۔ ہرن نے جلدی سے اسے
اس کا سر تلوار سے کاٹ دیا۔ اڑدیا نے
دوسرا سر ڈالا تو ہرن نے اسے بھی قلم کر دیا۔
نے جب تیسرا سر ڈالا تو ہرن نے اسے بھی
پھینکا۔ اسی طرح چوتھے اور پانچویں کو بھی۔ پانچ
سر کٹتے ہی اڑدیا مر رہی ہو کر دروازے کے باہر
گر پڑا۔ یہ دیکھ کر بڑھیا اور اڑدیا کے دوسرے
غلام بہت خوش ہوئے اور انھوں نے ہرن سے
”اب تم اپنے بادشاہ کو اس محل میں لے آؤ۔“

ہرن چھلانگیں بھرتا ہوا وہاں سے غائب
بادشاہ کے محل میں پانچ روز تک تو شادی
جشن ہوتا رہا۔ لہذا اتنے دنوں تک ہمدانی
رہا۔ لیکن پانچویں روز اسے فکر ہونے لگی۔ وہ
فکر میں بیٹھا تھا کہ ہرن محل میں داخل ہوا۔ اور ہمدانی
سے بولا۔ ”حضور چلیے اب ہم اپنے ملک جاؤں گے۔“
ہمدانی نے بادشاہ سے اجازت لی۔ اور شہزادہ
کو ساتھ لے کر وہ اور ہرن روانہ ہو گئے۔

راستہ میں ہرن نے ہمدانی کو سارا واقعہ بتا دیا
جسے سن کر ہمدانی بہت خوش ہوا۔ تیسرے روز
لوگ اسی محل نما عمارت میں پہنچے۔ وہاں کے لوگوں نے
ہمدانی کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا اور پانچ سروں والے
اڑدیا سے چھٹکارا دلانے پر ہرن کو مہار کہا و دی
ہمدانی اور شہزادی دونوں خوشی سے محل میں رہنے لگے۔
ادھر ہرن کو جنگل کے جانوروں نے اپنا بادشاہ
اس لیے وہ ان سب کے ساتھ جنگل میں رہنے لگا۔

خبریں جس پر اثر اپنا



نوح کی کشتی ترکی میں کوہِ ارارات پر ۳۷ غیر ملکی ماہرین
کوہِ پیمائی کے لیے تیار

انقرہ ۱۴ اپریل (یو این آئی) مشرقی ترکی میں واقع کوہِ ارارات پر جانے کا موسم جیسے جیسے قریب آ رہا ہے کوہِ پاؤں اور سیاحوں میں حضرت نوح کی کشتی (سفینہ نوح) کی تلاش و جستجو کا اشتیاق بڑھتا جا رہا ہے۔

اس سال ۳۷ غیر ملکی کوہِ پاؤں نے ترکی حکومت سے جہازات پر جانے کی اجازت طلب کی ہے جن میں ۱۶ امریکی شامل ہیں یہ سبھی افراد حضرت نوح کی کشتی کا پتہ لگانا چاہتے ہیں۔ مذہبی روایات کے مطابق یہ کشتی طوفانِ نوح کے بعد کوہِ ارارات پر جا کر رک گئی تھی۔ یہ پہاڑ سال میں نو ماہ تک برف سے ڈھکا رہتا ہے اس لیے اس پر جانے کی مدت بہت مختصر ہوتی ہے اور کوہستانی سیاح عام طور سے جولائی اور اگست میں اس پہاڑ پر جانا پسند کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں امریکی ماہرینِ سرحدوں دیاٹ نے کہا ہے کہ انھیں یقین ہے کہ سفینہ نوح کوہِ ارارات کے سبیل جنوب مغرب میں ۶۳۰ فٹ کی بلندی پر موجود ہے۔

مسٹر دیاٹ نے کہا وہ اس مقام کو مٹی میں کھودنے کی تیاری کر رہے ہیں۔

امریکی ماہرین ایک انٹرویو میں کہا کہ یہ محض ایک قیاس نہیں بلکہ حقیقت ہے اور نوح کے سفینہ کے متعلق ہر بات بالکل درست ہے۔ پچھلے موسم گرما میں مسٹر دیاٹ نے اس پہاڑ سے کچھ نمونے لیے تھے انھوں نے بتایا کہ انھیں آلات کی مدد سے یہ معلوم ہوا

ہوا کہ نوح کی کشتی سے

چاروں طرف دھات اور پورنی کشتی

میں ہرنونٹ پر شب تیر لگے ہوئے ہیں۔ مسٹر دیاٹ نے یہ دعویٰ کیا کہ کشتی کی شکل اور اس کا طول و عرض ہو بہو سی پیمائش کے مطابق ہے جو توریت میں بیان کی گئی ہے۔

امریکی ماہرین اس سلسلے میں یہ بھی کہا کہ توریت کے مطابق یہ کشتی ۳۰۰ ہاتھ لمبی ۵۰ ہاتھ چوڑی اور ۳۰ ہاتھ کے برابر اونچی ہے۔ چیمبروں کی پیمائش کا یہ قدیم پیمانہ ہے جو ۱۸ سے ۱۶۲ اینچ تک ہوتا ہے اس اعتبار سے نوح کی کشتی کی لمبائی ۵۰ فٹ ہوتی ہے مسٹر دیاٹ نے کہا کہ نمونوں کا تجزیہ یونیورسٹی آف جارجیا اور گلبرجھ لیبرٹری میں کیا گیا جس سے یہ ظاہر ہوا کہ کشتی کی لکڑی لگی ہوئی اور بوسیدہ ہے۔

امریکی ماہرین نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ علمِ طبیعیات کے ایک تحقیق کار نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یہ نمونے ۵۵۰۰ سال پرانے ہیں۔

دیکھتے چو لکھے میں قرآن پاک کے محفوظ رہا

سجاد اول، سجاد اول میں ایک پاکستانی شخص نے قرآن پاک کا ایک نسخہ جس سینہ روڈ پر واقع عبداللہ کے ہوٹل کے کونوں سے دیکھتے ہوئے چو لکھے میں ڈال دیا جب ہوٹل کے مالک کے ایک بچے نے دیکھا تو اس نے اپنے باپ کو بتایا عبداللہ دوڑتا ہوا چو لکھے کے پاس پہنچا اور اس نے جلدی سے قرآن پاک کو چو لکھے سے بچا لیا۔ قرآن پاک کا غلاف لگ سے جھلس گیا مگر قرآن پاک کو اللہ تعالیٰ نے آگ سے محفوظ رکھا جسے فوری طور پر جامع مسجد عثمانیہ سجاد اول کے پیش امام کے حوالے کر دیا گیا۔

اس قبیلے کے سردار سے پوچھا،
"کیا اب بھی آپ کے یہاں آدم خور لوگ موجود ہیں؟"
"نہیں تو؛ اب ہمارے یہاں ایک بھی آدم خور انسان
نہیں۔ ابھی کل ہی ہم نے آخری آدم خور انسان کو ہڑپ کر لیا
تھا؛ قبیلے کے سردار نے بڑے فخر سے کہا۔

اسلم اور اکرم دو دوست تھے۔ ایک دن وہ بارش
میں کھیل رہے تھے کہ ایک پرندہ آکر ایک درخت کا شاخ
پر بیٹھ گیا۔

اسلم نے اکرم سے کہا، "کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ پرندہ
کبوتر ہے یا کبوتری۔"
اکرم کہنے لگا، "لو؛ یہ بھی کوئی مشکل بات ہے؛ اس
کو دانہ ڈالو، اگر یہ کھائے گا تو کبوتر ہوگا۔ اور اگر کھائے گی
تو کبوتری ہوگی۔"

ڈراما انچارج (باتوں کے درمیان بچوں سے) کہتے ہیں ۲۴
گھنٹوں میں کوئی وقت ایسا بھی ہوتا ہے جب کہ
خدا اپنے بندوں کی دعائیں قبول کرتا ہے۔
ایک بچہ؛ تو جناب میں اس ڈرامے میں کام نہیں کروں گا۔
ڈراما انچارج؛ کیوں؟
بچہ؛ کیوں کہ ڈرامے کے درمیان ایسٹج پر مجھے ماسٹر کی
کی زندگی کے یہ دعاما لگتی ہے۔

ایک جاگیر دار نے سوٹر خریدی ان کے صاحبزادے
کو سوٹر میں لیے سفر کا شوق ہوا چلتے وقت اس نے
باپ سے کہا دعا کیجیے کہ میں سلامت واپس آجاؤں اور کوئی
حادثہ نہ پیش آئے۔

باپ نے کہا، میں دعا کرتا ہوں لیکن یہ یاد رکھنا
کہ میری دعا ۲۵ میل فی گھنٹے کی رفتار کا ساتھ دے
ہے زیادہ کا نہیں۔



ماں؛ بیٹے آج تو تم نے اسکول میں کوئی شرارت نہیں کی؛
بیٹا؛ جی نہیں، میں تو تمام دن کلاس کے ایک کونے میں کھڑا رہا

اڈمیٹر؛ (اپنے بیٹے سے) پڑھنے میں جی لگاؤ اور عام معلومات بڑھاؤ
تا کہ تم بھی اچھے اڈمیٹر بن سکو

لڑکا؛ جی ہاں ضرور۔
اڈمیٹر؛ مثال کے طور پر بتاؤ کہ اگر تمہارے انبار میں بہت
سی غلطیاں ہوں تو تم کیا کرو گے؟
لڑکا؛ آپ ہی کی طرح میں سارا الزام کا تب پر ڈال دوں گا۔

والفردی
اسکول میں انسپکٹر صاحب آنے والے تھے ایک لڑکے
کو جو بہت تیز تھا، ماسٹر صاحب نے سکھایا کہ جب تم سے
پوچھا جائے کہ تمہیں کس نے بنایا تو جواب دینا کہ خدا نے۔
انسپکٹر صاحب آئے تو لڑکوں سے پوچھا، بتاؤ تمہیں
کس نے بنایا؟

سب لڑکے خاموش رہے۔ اس لیے کہ وہ لڑکا غیر
حاضر تھا۔

انسپکٹر صاحب نے پھر سوال کیا تو ایک بچے نے جواب
دیا۔ "سر، جس لڑکے کو خدا نے بنایا تھا وہ آج اسکول نہیں آیا۔"

ایک شخص افریقہ کے کسی وحشی قبیلے میں گیا۔ اس نے



نام: فیضان اختر ولد عبدالخالق

عمر: ۱۵ سال

مشغلہ: اچھی اچھی کتابیں پڑھنا، فٹ بال کھیلنا، نماز پڑھنا اور قلمی دوستی کرنا۔

پتا: عبدالخالق ہنڈی واسے گجری بازار، کامٹی۔

نام: محمد خالد اختر خان

عمر: ۱۳ سال

مشغلہ: پیام تیلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا، قلمی دوستی کرنا، مچھوں کے خط کا جواب دینا۔

پتا: معرفت ریاض الدین خاں، پنچھاٹھی، بہٹا، ضلع پٹنہ، بہار

نام: بدر عالم

عمر: ۱۳ سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، دوستوں کے خطوط کا جواب دینا۔

پتا: جامعہ محمدیہ منصورہ، مالیکانہ، ناسک، پوسٹ بکس ۱۲۲

نام: خالد گلزار صدیقی

مشغلہ: قلمی دوستی، نوٹوں گرافی، کراٹے، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا کرکٹ کھیلنا وغیرہ وغیرہ۔

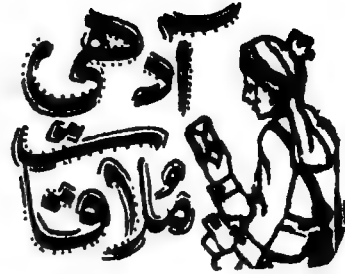
پتا: بذریعہ ڈاکٹر ام اے صدیقی، پوسٹ آفس، بارا بھایا، چاکند، ضلع گیا (بہار) ۸۰۴۴۰۲

نام: محمد منظر نعمانی

عمر: ۱۲ سال

مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، پیام تیلیم پابندی سے پڑھنا، وقت پر مدرسہ جانا۔

پتا: محلہ مہراج گنج، ڈاکخانہ رفیع گنج ضلع اورنگ آباد بہار



مارچ کا پیام تیلیم اپریل میں ملا تو کیا اپریل کا پیام تیلیم مئی میں ملے گا۔ یہ آپ لوگوں کا قصور ہے یا ڈاک والوں کا۔ بروکر کم پیام تیلیم پابندی سے نکالیے پڑھنے کے لیے سب بے چین رہتے ہیں۔

رابعہ خاتون

ناکپور

مارچ کا پیام تیلیم ہمارے یہاں ہی نہیں ہمارے کسی دوست کے یہاں بھی نہیں آیا بلکہ بھائی جان ہر رہے تھے کہ ایجنٹ کے پاس بھی نہیں آیا۔ چکر کیا ہے؟

دلاور حسین

پیام تیلیم کا انتظار کرتے کرتے آنکھیں تھک گئیں مگر پیام تیلیم کا ہمیں پتا نہیں۔

شالیستہ بیگم

میدر آباد

پیام تیلیم نہ تو مارچ کا ملا اور نہ اپریل کا، حقے کے عالم میں سبزی باغ گیا۔ ایجنٹ سے معلوم کیا اس نے بتایا کہ ڈاک خانے والوں نے ابھی تک نیار رجسٹریشن نہیں دیا اس لیے پیام تیلیم پوسٹ نہیں ہو سکا۔ ویسے چھپ تو کیا ہے۔ اللہ ڈاک والوں کو خوش رکھے۔ کسی کو بدعا دینا بڑی بات ہے!

سلیم احمد

پٹنہ

سواک کرم، آدھی ملاقات کے خط
ملاحظہ کاغذ پر لکھیے۔

مئی ۱۹۸۵ء



مُرتبہ: موثق الدین

انعام

نوجوان مصوّر شکیل اعجاز کو اعزاز

پیاپی بھائیوں کے جانے پہچانے آرٹسٹ شکیل اعجاز (دکڑ) کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اعتراف و درجہ سابعہ کلا پریشدہ کی جانب سے پچھلے دنوں ناگپور میں کیا گیا۔ ہم تمام پیاپیوں کی طرف سے اور ادارہ پیام تعلیم کی طرف سے شکیل اعجاز صاحب کو مبارکباد پیش کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا انھیں اتنی ترقی دے، اتنی ترقی دے کہ وہ ہندستان کے ممتاز ترین آرٹسٹوں میں شامل کیے جائیں۔

تقریری مقابلے میں انعام

۱۲ ربیع الاول بروز جمعرات کو ناندورہ غایت بائی اسکول میں ایک تقریری جلسہ منعقد ہوا۔ بعنوان سیرت پاک - جس میں کلا ہنرو اردو ڈی ایڈ کالج کے ایک طالب علم اسلم خاں نے تقریری مقابلے میں اول نمبر حاصل کیا۔ انھیں ایک چاندی کی شیلڈ انعام میں ملی میں انھیں دلی مبارکباد دیتا ہوں۔

سائنسی نمائش میں شاندار کامیابی

ای دارڈی سائنسی نمائش میں اس سال مدن پورہ ٹائٹ ہائی اسکول نے بھی اپنے ایک پرمجیکٹ کے ساتھ شرکت کی۔ اس نمائش میں ۴۵ ہائی اسکولوں نے حصہ لیا ہے۔ ججوں کے فیصلے کے مطابق (۱) محمد حنیف خاں بٹارت علی (۲) حلیل قادری۔ (۳) محمد طارق (۴) زین العابدین محمد عمر کا تیار کردہ پرمجیکٹ انعام کا مستحق قرار پایا۔

ینگ مسلم پروگریسیو ایسوسی ایشن ورورڈ کی جانب سے ورورڈ تعلقہ کی اردو مڈل اور ہائی اسکولوں کے طلبہ و طالبات کے لیے تحریری مقابلوں کا انعقاد کیا گیا۔ سوزمہ، ارشدی مصوّر کی شب ایک مباحثہ منعقد ہوا جس کی صدارت جناب ریڈ۔ اسے باسٹ پرنسپل بھارتیہ جہاد دیا لہ سورسی نے فرمائی۔ تین کامیاب طلبہ و طالبات کو اسی جلسے میں جناب سیتیش برار پانچ پنچر یونین بینک آف انڈیا برار پانچ روڈ کے ہاتھوں انعامات دیے گئے۔

درج ذیل طلبہ و طالبات اول انعام کے مستحق قرار دیے گئے۔

۱۔ صالحہ کوثر | یونیسپل اردو اسکول مباحثہ۔
ب۔ عبدالکلام

ناہیدہ تبسم و جاوید حسین اردو ہائی اسکول ورورڈ
(مضمون نویسی)

تبریز یاسمین، رخسانہ بانو اردو ہائی اسکول ورورڈ
(خوش نویسی)

آخر میں شہر کے معزز حضرات کی جانب سے بھی حوصلہ افزائی کے انعامات دیے گئے۔

سینڈور جھاگھاٹ، آفیسر اور ورورڈ کے اسکولوں کے طلباء نے حصہ لیا جلسے کی نظامت جمیل خاں نے فرمائی۔

معذور مگر ہونہار طالب علم

فاروق ستار احمد عمر بھائی ہائی اسکول برائے طلبہ (جوگیشوری، بمبئی) کا یہ معذور، مگر ہونہار طالب علم تمام کامیاب طلبہ میں اول نمبر پر آیا۔ رئیس احمد عبدالرشید خاں کا پیدائش سے ایک ہاتھ ہے اس کے باوجود جماعت اول سے دہم تک (سینکڑوں) کا شاندار تعلیمی ریکارڈ رہا۔ ہمیشہ ہر کلاس میں اول دوم پوزیشن سے کامیاب ہوا۔ سادے کام ایک ہاتھ سے کرتا ہے۔ کھیل سے بھی دلچسپی ہے کرکٹ اس کا پسندیدہ کھیل ہے۔ ایک ہی ہاتھ سے بالوںنگ، بیٹنگ کرتا ہے۔ اس پر عزم طالب علم کی آرزو ہے انجینئر بننے کا۔ خداوند کریم اس کے ان ارمانوں کو پورا کرے۔ (آمین)

دیکھ کر ہنسنے لگے۔ محمود نے کہا: ذرا آؤ اس اندھے کے راستے میں دو اینٹیں رکھ دیں۔ یہ ٹھوکر کھا کر گر جائے گا تو بڑا لطف آئے گا۔
ذکر بچہ تو تھایا جھٹ مان گیا۔ پاس ہی ایک کھنڈر تھا۔ دونوں جا کر وہاں سے ایک ایک اینٹ اٹھا لائے۔ اور اندھے کی طرف چلے سامنے سے استاد آرہے تھے۔ ان کو دیکھ کر دونوں دوست رک گئے۔

استاد صاحب نے پوچھا بچے کہاں جا رہے ہو؟ اور یہ اینٹیں کیوں اٹھا رکھی ہیں؟ دونوں ڈر کے مارے چپ ہو گئے۔ استاد سمجھ گئے۔ انھوں نے پھر پوچھا یہ اینٹیں کیوں اٹھا لی ہیں؟ ذکر نے ڈرتے ڈرتے کہا: جناب ہم اس اندھے کا تماشا دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ اینٹیں اس کے راستے میں ڈال دیں گے وہ گر جائے گا۔ استاد نے پیار بھرے انداز میں کہا: بٹیا ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ اندھا بچا راجھا ہے۔ تمہیں خدا نے آنکھیں دی ہیں۔ تمہیں چاہیے کہ اس کی مدد کرو اسے راستہ بتاؤ۔ نہ یہ کہ آسے تکلیف پہنچاؤ۔ اتنا سن کر دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ دونوں نے آنسو پوچھتے پوچھتے کہا: جناب ہم سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ اب ہم کبھی ایسا نہ کریں گے۔ اس سے پہلے بھی ہم نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ استاد نے دونوں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اندھے کے پاس لے گئے۔ محمود نے اندھے کی لائٹی پکڑ لی اور پوچھا: بابا کہاں جاؤ گے؟ اندھا دعائیں دینے لگا اور پتا بتایا۔ دونوں دوست آسے لے کر چلے جب اندھے کا گھر آیا۔ تو ذکر نے چار پیسے جیب سے نکالے اور اندھے کو دے دیے۔ اندھے نے ہزاروں دعائیں دیں استاد نے دوبارہ دونوں کو پیار کیا۔ دونوں دوست ہنسنے خوشی گھر لوٹے۔

محمد عارف جامینر
درجہ ہفتم، اینگلوار دوہائی اسکول، ڈی سٹرکٹ، جلکانو

حالا کسان

ایک گاؤ میں ایک منشی جی رہتے تھے۔ وہ تھے تو بیوقوف مگر اپنے آپ کو عقل مند کہتے تھے۔

اسی گاؤ میں ایک کسان رہتا تھا۔ وہ بہت چالاک تھا۔ ایک دن کسان منشی جی کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا منشی جی آپ اپنی

بچوں کی کوششیں



استاد کی نصیحت

ذکر اور محمود دونوں ایک جماعت میں پڑھتے تھے۔ دونوں کے گھر پاس پاس تھے۔ اور چھٹی کے دن ایک دوسرے کے ہاں جاتے اور مٹھائیاں کھاتے کھاتے تھے۔ اور ان کے بھائی بہن امی ابا بھی ایک دوسرے کے یہاں جاتے اور انھیں اپنے یہاں بلاتے تھے۔ مدرسے کا کام بھی اٹھنے بیٹھ کر کرتے تھے۔ ایک دفعہ کی بات ہے کہ ایک دن دونوں آپس میں باتیں کر رہے تھے تو ذکر نے کہا محمود! مجھے آج گھر سے انعام میں چار پیسے ملے ہیں۔ بتاؤ انٹیں کہاں خرچ کریں؟ محمود نے کہا چلو خرچہ کھائیں۔ ذکر بولا۔ خرچہ تو چچا جان کے کعبیت میں بہت ہیں وہاں سے ملکت کھائیں گے۔ محمود نے کہا: اچھا چلو بھائی مٹھائی کھائیں۔ دونوں دوست دکان کی طرف چل دیے۔ چلتے چلتے راستے میں ایک اندھا فقیر جا رہا تھا۔ بچارے کو کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ لکڑی سے ٹٹول ٹٹول کر آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ دونوں دوست آسے

ترہیں میں سے ایک بیکھ مجھے بٹائی پر دے دیں۔ میں اس میں اناج
 بوؤں گا۔ اور جب فصل تیار ہو جائے گی تو اس میں سے آدھا میں
 لوں گا اور آدھا آپ لیں گے۔ منشی جی نے جواب دیا: میں زمین بٹائی
 پر دینے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن ایک شرط پر۔ جو یہ منظور ہے: ہاں
 نے کہا: منشی جی! مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے: منشی جی نے کہا
 "وہ شرط یہ ہے کہ جو بھی فصل ہوگی میں اس کی پھنگی لوں گا اور تم
 جڑ لو گے۔" کان نے کہا: ٹھیک ہے۔ اور گھر روانہ ہوا۔ راستے میں
 اس کے سوچا کہ کونسی فصل بوئی جائے۔ اگر میں گہوں دھان
 بوؤں گا تو منشی جی پورا اناج لے لیں گے اور مجھے صرف جڑے گی
 میں جڑے کر کیا کروں گا۔ کان انھیں خیالات میں ڈوبا ہوا گھر
 پہنچا۔ سوچتے سوچتے اس کو ایک ترکیب سوچھ گئی اور اس نے
 منشی جی کے کھیت میں آو بو دیا۔ جب فصل تیار ہو گئی تو کان
 اسے کاٹنے کے لیے کھیت پہنچا۔ اور جڑ یعنی آٹو نکال کر لے آیا۔ منشی جی
 کان کو جڑ پھنگی لینے آیا تھا اور ہر کا حصہ لے گیا۔ منشی جی نے اپنے نوکر سے
 کہا تم یہ کیا لے آئے۔ نوکر نے کہا آپ نے ہی تو اس سے شرط لگائی
 تھی کہ میں پھنگی لوں گا اور تم جڑ لو گے۔ منشی جی کو اپنا کہا یاد آ گیا
 اور دل میں کہا کان چالاک نکلا اگلی بار اسے بتاؤں گا۔

دوسرے سال پھر کان منشی جی کے پاس گیا اور زمین
 بٹائی کرنے کے لیے مانگی تو منشی جی نے پھر شرط لگائی اور کہا۔
 اس بار میں جڑوں کا اور تم پھنگی لو گے کان تیار ہو گیا اور کچھ
 سوچ کر گہوں بو دیا۔ جب گہوں تیار ہو گیا تو کان کھیت
 گیا اور اوپر کا حصہ یعنی گہوں کاٹ کر لے آیا۔ اور منشی جی کے
 نوکر کو جڑ کا حصہ دے دیا۔ جب نوکر جڑ لے کر منشی جی کے پاس گیا
 تو منشی جی پوری بات سمجھ گئے اور دل میں کہا کہ کان اس بار بھی
 چالاک کر گیا۔ ابھی بار اس کان کے بچے کو بتاؤں گا۔

تیسرے سال پھر کان منشی جی کے پاس گیا اور زمین بٹائی
 کرنے کے لیے مانگی تو منشی جی نے پھر شرط والی بات کی کان پھر تیار
 ہو گیا۔ منشی جی نے کہا میں اس بار پھنگی اور جڑ دونوں لوں گا اور تم
 بیج کا حصہ لو گے۔ اس بار اس نے منشی جی کے کھیت میں مکئی بو دی
 جب فصل تیار ہو گئی تو جڑ اور پھنگی منشی جی کے حصے میں آئی اور مکئی
 کی بالیں چونکہ تنے کے بیج میں لگتی ہیں اس لیے وہ کان کے حصے

میں آئیں۔ منشی جی اس بار بھی کان کی چالاک سے بات نہ کر سکا۔

عمران لطیف

مفت ڈاکٹر ریڈ، ایم، جیلانی، کراچی

کسی کی تفریح، کسی کی موت

ایک تالاب میں بہت سے سینڈک رہتے تھے۔ ایک
 کا ذکر ہے کہ بعض لڑکے تالاب کے پاس آئے اور کھیلنے لگے۔
 انھوں نے وہاں سینڈکوں کو دیکھا اور نشانہ باندھ کر پتھر
 انھیں مارنے لگے۔ جب کسی سینڈک پر نشانہ ٹھیک بیٹھا
 وہ مر جاتا تو وہ خوشی سے چیخ پڑتے اور تالیاں بجاتے۔
 یہ دیکھتے بہت سے سینڈک مر گئے۔ ایک سینڈک سے رہا نہ گیا
 اس نے لڑکوں سے عاجزی کے ساتھ کہا: بچو! پتھروں سے مارو
 اس طرح ہماری جان نہ لو! ایک لڑکے نے کہا: ہمارا مقصد
 کھیل تفریح ہے تمھیں مارنا نہیں، ہم صرف کھیل رہے ہیں۔
 سینڈک نے کہا: "ہو سکتا ہے یہ تمھارے لیے کھیل اور تفریح ہو
 مگر ہمارے لیے تو موت ہے۔"

شمیر اسد

۱۹، طاہر صاحب اسٹریٹ، مدراس۔ ۲۰۰۰

چھٹی

رم جہم کی شروعات کا موسم
 آیا ہے برسات کا موسم

سب بچوں کو جلدی ہے
 اسکول میں بھی اب چھٹی ہے

سڑکیں بھیگی بھیگی ہیں
 شاہیں مہکی مہکی ہیں

کون سے کبیل رہے ہیں
کون سے کبیل رہے ہیں

فروسی نے ناو بنائی
ناو پانی میں تیرائی

پڑھنے کی ہے کس کو فرصت
لیکن چھٹی ہو گئی رخصت
اب اسکول ہے کھلنے والا
سب کو نتیجہ ملنے والا

کون ہے فیل اور کون ہے پاس
کس کو چھٹی آئی راس

سید امتیاز علی شاہ، مہاجرین، نئی بولنگ، شہنواز اختر

کیا آپ بتا سکتے ہیں؟

درج

بکس کی لڑائی کب ہوئی تھی؟

میسو سلطان کب شہید ہوئے؟

پلاہی کی جنگ کس کس کے درمیان لڑی گئی؟

احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان۔

آج سراج الدولہ اور انگریزوں کے درمیان۔

آج نواب میر قاسم اور انگریزوں کے درمیان۔

۱۴۱) پانی خاندان کو پانی کون

۱۴۲) دھرم پانی

۱۴۳) دیو پانی

۱۴۴) گو پانی

جغرافیہ

۱) دنیا کا سب سے بڑا شہر کون سا ہے۔

۱) الف لندن

۲) ب) کلکتہ

۳) ج) نیویارک

۴) د) ٹوکیو

۲) دنیا کی سب سے لمبی ندی کا نام بتائیے۔

۱) الف دریائے نیل

۲) ب) ی سی سیپی

۳) ج) امیزن

۳) دنیا کے سب سے بڑے ریگستان کا نام بتائیے

۱) الف صحارا

۲) ب) کالا ماری

۳) ج) گو بی

۴) مندرجہ ذیل میں سے بلند ترین چوٹی کا نام بتائیے

۱) الف ارمولاگری

۲) ب) کنچن جیوگا

۳) ج) گاڈوین اسٹن

سائنس

۱) ٹیلی فون کے موجد کا نام بتائیے۔

۱) الف ایڈیسن

۲) ب) جی مارکونی

۳) ج) گرہم بیل

۴) انسانی جسم میں کل کتنی ہڈیاں ہوتی ہیں؟

۱) الف ۲۰۶

بنی اسرائیل کی ایک عقل مند بی بی کا قصہ

بنی اسرائیل میں ایک شخص بڑا عالم اور عابد تھا اس کو اپنی بیوی سے بڑی محبت تھی، بیوی کے انتقال پر اس عالم کی حالت دیکھ کر دکھ ہوتا تھا کہ وہ کمرے کا دروازہ بند کر کے بیٹھ گیا اور سب سے ملنا جلنا چھوڑ دیا۔ بنی اسرائیل میں ایک عورت نے یہ قصہ سنا تو وہ اس عالم سے ملنے اس کے گھر گئی۔

اس نے وہاں کسی سے کہا کہ مجھ کو عالم صاحب سے ایک بہت ضروری مسئلہ پوچھنا ہے۔ اور وہ مسئلہ زبانی ہی پوچھ سکتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ عورت دروازے پر جم کر بیٹھ گئی۔ عالم کو اس بات کی خبر ہوئی تو اس عورت کو اندر آنے کی اجازت دے دی۔

عورت اندر داخل ہوئی اور عالم سے کہا کہ ایک مسئلہ دریافت کرنا ہے۔ اجازت مل گئی۔

مسئلہ یہ ہے کہ میں نے پڑوسن سے کچھ زیور وقتی طور پر مانگ لیے تھے۔ اور مدت تک پہنتی رہی۔ پھر پڑوسن نے وہ زیور لینے کے لیے میرے پاس آ دی بھیجا ہے۔ تو کیا میں اس کے زیور واپس کر دوں؟ عالم نے کہا: بیشک اس کے زیور اس کے حوالے کر دو؟ وہ عورت بولی: وہ زیور تو میرے پاس اتنی مدت سے ہیں مجھے لگاؤ ہو گیا ہے میں اب وہ زیور کیسے دے دوں۔ عالم نے کہا تب تو اور بھی خوشی سے دے دو کیوں کہ اس نے اتنی مدت تک زیور نہیں مانگے یہ اس کا احسان ہے۔ تب عورت نے کہا خدا تمھارا بھلا کرے۔ پھر تم کیوں اتنے غم میں مبتلا ہو۔ خدا تعالیٰ نے عارضی طور پر ایک رفیق عطا کیا تھی۔ وہ اس کی امانت تھی۔ واپس لے لی۔ یہ سن کر اس عالم کی آنکھیں کھل گئیں اور اس بات سے اس کے ذہن کو سکون ملا۔ غم کا اثر جاتا رہا۔

ایم سیف الدین انصاری

مورفٹ، شمع بک اسٹال، چوک گھنڈہ گھر، الر آباد

(ب) ۲۶
(ج) ۲۵
(۳) زمین سے سب سے نزدیک کون سا سیارہ ہے۔

(الف) مریخ

(ب) عطارد

(ج) زحل

(۴) کس دوا سن کی کمی سے سوکھاپن کی بیماری ہوتی ہے؟

(الف) A

(ب) B

(ج) C

(د) D

(جواب کسی دوسرے صفحے پر)

جاوید کمال حشری

قیمت

ایک بھکاری نانباتی کی دکان کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اچانک اس کے کھانوں کی پیشیں جو اس کے دماغ میں پہنچ رہی تھی تو اس کے ہنہ میں پانی آ گیا۔ اس نے نانباتی سے تھوڑا سا مال مانگا۔ نانباتی نے دھتکار دیا۔ بھکاری نے اپنے تھیلے سے سوکھی روٹی کے ٹکڑے نکالے اور انھیں تھوڑی دیر تک بھاپ پر رکھ کر کھانے لگا۔ نانباتی اس کی یہ حرکت حیرت سے دیکھتا رہا۔ بھکاری جب جانے لگا۔ تو نانباتی نے اسے روکا اور کہا: اے ارے سالن کے دام تو دیتے جاؤ۔ بھکاری بولا: سالن تو دیا نہیں اور پسیا بھی مانگ رہے ہو؟ نانباتی نے کہا کہ بھاپ بھی تو سالن کا حصہ ہے۔

یہ جھگڑا چل ہی رہا تھا کہ ملا نصیر الدین اس طرف آ نکلے۔ دونوں نے ملا کو فیصلہ کرنے سے یہ کہا۔ ساری بات سن کر ملا نے چند سیکے اپنی جیب سے نکالے اور سڑک پر دے مارے۔ نانباتی سڑک کے لیے لپکا۔ ملا نے کہا: سڑک نہیں اس کی آواز سے لو: نانباتی نے حیرت سے کہا، یہ بھلا کیسے دام ہیں۔ ملا نے جواب دیا: جیسے بھاپ ہے؟

رحمان احمد

ڈیر کا پورہ کھٹھار، بہار

آدم خور فقیر

پرانے زمانے کی بات ہے کسی گائوں میں ایک آدم خور رہتا تھا۔ وہ فقیروں جیسا بھیس بنا کر گھر گھر بھیک مانگتے جاتا تھا جیسے ہی اس کی نگاہ کسی بچے پر پڑتی وہ جادو سے اسے چڑیا بنا دیتا اور پھر اس چڑیا کو چمڑ کر بھون کر کھالیتا اس گائوں کے لوگ بہت پریشان تھے کہ ہمارے بچے کیا ہو جاتے ہیں کافی دنوں تک اس راز کا کسی کو پتا نہ چلا اسی گائوں میں ایک بڑھیا رہتی تھی اس کے ایک ہی بیٹا تھا اس کا نام اقبال تھا ایک دن اقبال کھیلنے کھیلنے بہت دور نکل گیا اور گھر کا راستہ بھول گیا وہ روتے روتے ایک غار کے پاس پہنچا اس غار میں روشنی نظر آئی اس نے آگے بڑھ کر دیکھا کہ ایک بابا تسبیح پڑھ رہے ہیں اس نے بابا کو سلام کیا اور کہنے لگا بابا میں اپنے گھر کا راستہ بھول گیا ہوں مجھے راستہ بتا دیجیے بابا نے کہا بیٹا! میں راستہ تو نہیں بتا سکتا ہاں یہ انگوٹھی تم پہن لو اور سیدھے چلے جاؤ اقبال نے کہا راستہ میں جنگل پڑے گا تو مجھے جنگلی جانور کھالیں گے بابا نے کہا کہ جب جنگل ٹپسے گا تو اس انگوٹھی کو ہنڈ میں رکھ لینا تو تمہیں کوئی نہیں دیکھ سکتا اور تم سب کو دیکھ لو گے یہ سن کر اقبال بہت خوش ہوا۔ راستہ میں اس کا دوست گڈو رہتا تھا۔ اقبال نے سوچا کہ ہم اپنے دوست گڈو سے ملاقات کرتے چلیں وہ گڈو کے گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کی ماں زارو قطار رو رہی ہے اس نے پوچھا کہ میرا دوست کہاں ہے اس کی ماں روتے ہوئے بولی بیٹا! ابھی گڈو یہیں کھیل رہا تھا ابھی ابھی ایک فقیر آیا اس کے گلے میں سوتیوں کا ہار تھا اس نے اپنے ہار کو چمڑا اور کچھ پڑھ کر پھوکا بس گڈو ایک چمڑیا بن کر فقیر کے سر پر بیٹھ گیا۔ اور جب تک میں چلائی وہ پیچم کی طرف چلا گیا اور آنکھوں سے او جھل ہو گیا۔ یہ سن کر اقبال فوراً پیچم کی طرف چل دیا اور کافی دور چلنے کے بعد وہ تھک گیا اور انگوٹھی ہنڈ میں رکھ لی اور آرام کرنے لگا۔ تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد وہ پھر گڈو کو ڈھونڈنے

کے لیے میں چل دیا۔ چلتے چلتے اسے ایک برگد کا پیڑ دکھائی دیا اس پیڑ کے نیچے روشنی ہو رہی تھی اقبال روڈ کراس کر کے پیڑ کے پاس پہنچا اس نے دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی بیٹھا ہے جس کے گلے میں سوتیوں کا ہار ہے اور اس کے سر پر ایک چمڑیا بیٹھی ہے اقبال سمجھ گیا کہ یہ وہی فقیر ہے اس نے جلدی سے وہ ہار اتار لیا اب فقیر کو کچھ نہیں دکھائی دے رہا تھا وہ چنچنے اور چلانے لگا تب اقبال نے اپنے ہنڈ سے انگوٹھی نکال کر ہاتھ میں پہن لی اور فقیر کو مارنا شروع کیا اور پوچھنے لگا بتا میرا دوست کہاں ہے جب تک تو نہیں بتائے گا تب تک میں تجھے مارتا رہوں گا فقیر نے کہا کہ یہ چڑیا جو میرے سر پر بیٹھی ہے آج میں نے اس کو چمڑا ہے شاید یہی تیرا دوست ہے تیرے پاس جو ہار ہے وہ اس چڑیا کو دکھا دے چڑیا جیسے ہی اس ہار کو دیکھے گی وہ آدمی کی شکل اختیار کرے گی اقبال نے جلدی سے ہار اس چڑیا کو دکھا دیا چڑیا گڈو بن گئی۔ اقبال گڈو کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پھر فقیر سے پوچھنے لگا بتا تو نے کتنے بچوں کی جان لی فقیر نے کہا میں نے انکنت بچے کھا چکا ہوں اس ہار میں میری جان ہے یہ ہار مجھے دے دے اقبال نے کہا اچھا! یہ ہار میں تجھے اس لیے دے دوں کہ تو اور بچوں کو کھائے یہ کہتے ہوئے اقبال نے وہ ہار زمین میں پھینک دیا۔ ہار کے گرتے ہی فقیر نے ایک زور کی بیخ ماری اور اسی جگہ ختم ہو گیا۔ اقبال اور گڈو دونوں گھر لوٹ آئے گڈو کی ماں گڈو کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور اقبال کو گلے سے لگایا اور کہنے لگی بیٹا تو نے میرے بیٹے کی جان بچائی خدا تمہیں اچھا رکھے۔

عالمشہ بانو

نیا ز احمد بکر منزل جگر روڈ، گوندہ

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی کہانی جلد شائع ہو تو براہ کرم مختصر کہانی لکھیے۔ کہانی کے آخر میں اپنی عمر اور اسکول کا نام ضرور لکھیں۔ (ادارہ)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں

پیامی ادبی مہما نمبر ۱ کا صحیح جواب

ذیل کی کتابوں میں سے کسی ایک کا جواب

۲/۵۰	زہرہ مشیر	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
۲/۵۰	ریحان احمد عباسی	نخا جھرو
۲/۵۰	یوسف ناظم	پاک نہ پارو
۲/۵۰	"	مرغی کی چار باگیں
۲/۲۵	جگن ناتھ آزاد	بریل پو فیچر
۲/۵۰	قدسیہ زیدی	گاندھی بابا کی کہانی
۲/۵۰	یوسف ناظم	گاندھی جی دکنی افریقہ میں
۲/۵۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	نبیوں کے نقشے
۲/۵۰	عصمت چغتائی	تین انٹری
۳/۵۰	سلطانہ آصف بیگی	چڑیاں
۳/۵۰	عبدالواحد ندھی	رسول پاک
۱/۵۰	بیگم صالحہ عابد حسین	سندر چنار
۵/۵۰	مرزا ادیب	پہاڑ کی چوٹی پر
۲/۵۰	شمیم مفتی	اندرا گاندھی
۲/۵۰	جگن ناتھ آزاد	بچوں کے اقبال
۳/۵۰	ایکس احمد مجیبی	آل حضرت
۲/۵۰	"	سرکار کا دربار
۲/۵۰	عبدالغفار مدھونی	ایک طالب علم کی کہانی
۲/۵۰	قدسیہ زیدی	دنیا کے جانور
۶/۵۰	شہاب الدین دسوی - فی حد	ہمارا دین (اول تا سوم)
۵/۵۰	جن جن عبد الرحمن (اول دوم) مترجم، قرۃ العین حیدر	

کتابیں حاصل کرنے کے پتے:

- ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار - دہلی ۶
- ۳۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ - بمبئی ۴
- ۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۱

پیامی ادبی مہما کا شاندار نتیجہ

صحیح حل ۱۔ بارہ شفیق الدین نیر ملا۔ ۲۔ آداب، شفیق الدین نیر ملا، ۳۔ دوست، سندھ چنار ملا۔ ۴۔ آگ، رانی۔ ریڈ پو فیچر ملا۔ ۵۔ چکر پھیلے چڑیاں ملا۔ ۶۔ پاجی، تین انٹری ملا۔ ۷۔ بونہا، ایک طالب علم کی کہانی ملا۔ ۸۔ سمجھا، بجھا ہمارا دین اول ملا۔

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے خوش نصیب

فی کس ۱۶/۵۰ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ خلیق احمد کرہ نمبر ۳۴۴۔ ۸۔ ونگ مشنری آف لائیو دہلی نمبر
- ۲۔ عاصم خاتون۔ ۳۵۰۔ پہاڑی، ملی، شیا محل، دہلی
- ۳۔ شائستہ خلیل۔ ۳۵۰۔ " " " " " " " " " " " "
- ۴۔ سیدہ عشرت طاہرہ۔ " " " " " " " " " " " "
- ۵۔ محمد ظہیر نعمانی۔ معززیت، جعل صاحب، مہراج گنج، ڈاک خانہ رفیع گنج، ضلع اورنگ آباد، بہار۔
- ۶۔ محمد نیرواں۔ ۳۵۰۔ ۸۔ اوکھلا، جامعہ نگر نئی دہلی نمبر
- ۷۔ مسعود سعید سلمان۔ معرفت۔ ۱۰۰۔ ایم، تاسمی، مدرسمہ اسلامیہ، ڈاک خانہ رفیع گنج، ضلع اورنگ آباد، بہار۔

ایک غلطی والا کوئی حل موصول نہیں ہوا

دو غلطی پر دوسرا انعام پانے والے خوش نصیب

فی کس ۱۳ روپے کی کتابیں دی گئیں

- ۱۔ سید شعیب الرحمن۔ دہلی نمبر
- ۲۔ نوید احمد عمران آئینکلا۔
- ۳۔ وحیدہ محمد یوسف مالیکاؤں
- ۴۔ ابرار علی خاں، پٹنہ۔ ۸۔

پیامی ادبی معما نمبر 17

دفتر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۲۵ مئی ۶۸۵

150 روپے کے نقد انعامات

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک نوٹن آنا
ضروری ہے۔

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

1. _____ کا سمندر سامنے آگیا۔ (روشنی / برت / بادلوں)
2. میں بھی ان _____ کا مالک ہوں۔ (تمام / سب)
3. گاندھی جی نے _____ روزہ شروع کیا تھا۔ (خاموش / چپ)
4. نہرو جی کی _____ بھی پہلی جیسی نہیں رہی۔ (صحبت / تندرستی)
5. یہ سب تو ہمارے _____ ہیں۔ (مہربان / دوست / ہمدرد)
6. اگر وہ کسی دن کہیں کہ ان کی _____ میں سکر پیچھے ہے تو بھی ان کو جھٹلانے کی ہمت نہ پڑے گی۔ (میب / ہاتھ / مٹھی / کوٹ)
7. روزے کی _____ سے میرا دھوپوں کو غلے اور نادر نوگوں کی بھوک پیاس کا اندازہ ہوتا ہے۔ (تکلیف / بھوک / پیاس)
8. آپاے اکثر _____ اور بچوں کو بھی سلام کیا ہے۔ (چھوٹوں / بڑوں)

ادھر ادھر جھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۳۵ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما کا نوٹن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ (۵) جب انعام کو جھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۶) اس کے متعلق تمام معاملات میں ڈیڑھ پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 17 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

ذرا تسنیے

انعام کی رقم زبردستی آرڈر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اچھی اچھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی معما کا نوٹن ماسٹیل
کے صفحہ ۳ ملے گا۔

Regd. with R.N.I. at No. 10537/64

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage
Regd. No. D(SE)-043 May, 1985

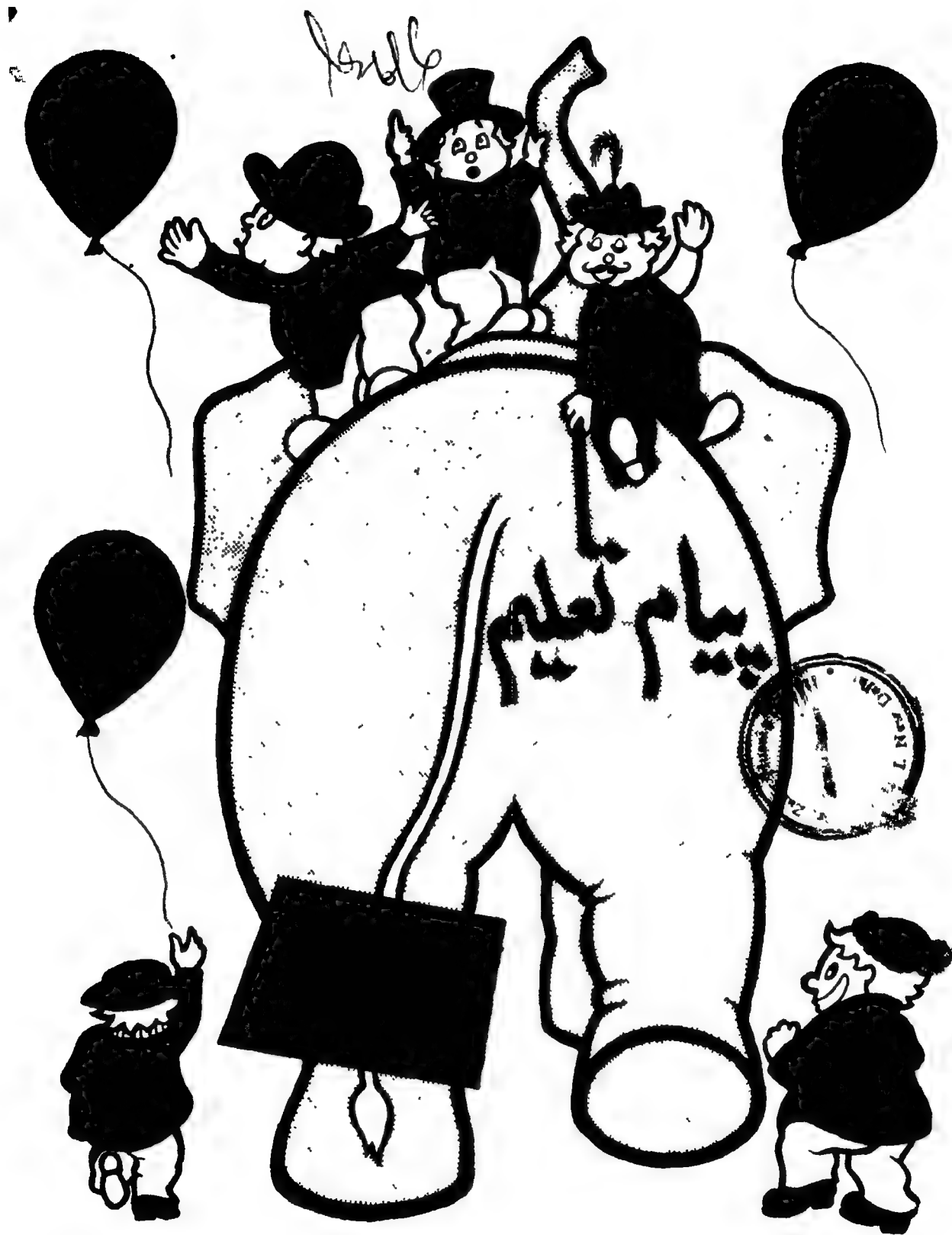
Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۶/۰۰	سید تناب الدین دسوی (فی قصہ)	۴/۰۰	اسلام کے مشہور سائبر (اول دوم)
۴/۰۰	عبدالواحد سدھی (فی قصہ)	۴/۵۰	اسلام کے مشہور امیرانہ
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	اسلام کیسے پھیلا (اول دوم)
۴/۵۰	" "	۴/۰۰	قرآن پاک کما تہ
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	رسول پاک
۴/۰۰	خلیل احمد حامی	۴/۰۰	اللہ کا کھر
۴/۰۰	" "	۴/۰۰	رسول پاک کے اخلاق
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	اللہ کے حبیب
۴/۵۰	لیف خدیجہ سیدنا طاہر سیف الدین	۴/۵۰	تعبس القرآن
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	مہاجر القرآن
۴/۵۰	مولانا اسلم جیرا پوری	۴/۵۰	ارکان اسلام
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	عقائد اسلام
۴/۵۰	ایاس احمد جمیلی	۴/۵۰	چار یار
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	آں حضرت
۴/۵۰	خواجہ عبدالغنی فاروقی	۴/۵۰	حکماء اسلام
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	نبیوں کے قصے
۴/۵۰	" "	۴/۵۰	ہمارے رسول
۴/۵۰	اعجاز رائتی قدوسی	۴/۵۰	مسلمان بیاں
۴/۵۰	سید نواب علی	۴/۵۰	بنا سے ہی
۴/۵۰	محمد حسین حساں	۴/۵۰	سکھار دو عالم

سرٹیفائیڈ پریس (پروپرائیٹری) جامعہ لئفٹیننٹ راجپوت باؤس - دریا گج - دہلی ۲



پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

تاک و نادان تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھی گئی
مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چور دونوں
نئی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

ہتھو چٹو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے انہیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اُنھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

پکڑو دم کے کٹ کو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد صدھی جامی کی کتابیں

چینوٹی رانی

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار کہانی کی معلومات۔
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار کہانی کی معلومات۔
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

تینوں کی کہانیاں

تین کتاب اور
سہا بنیاں سنی ب
کی سب مزے دار
قیمت: ۱/۵۰

بنی سینڈ کی اور کو

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پر دیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی پتا چلے گا۔
قیمت: ۱/۵۰

لومڑی کا کلمہ

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی مزیدار
قیمت: ۱/۵۰

بنڈر اور ناٹ

ایک بنڈر ناٹ کا آواز سن کر بچے
چراگ ہوا؟ یہ کہانی بھی
بہت دلچسپ ہے۔ قیمت: ۱/۵۰



نئی دہلی ۲۵

پیامِ تعلیم

ماہنامہ

جون ۱۹۸۵ء جلد ۲۳ شمارہ ۶

عید کی خوشیاں خوب منائیں (نظم) حافظ باقوی

اور یہ تھے ہمارے ذاکر صاحب احسان الحق

حیرت انگیز لڑائی احمد جمال پاشا

سات شیخی باز م۔ ندیم (علیگ)

دُم دار تارے

پتھر (نظم) شاعر لکھنوی

اچھی کہانی مولوی الیاس احمد

بسنی آیا امان اللہ خاں شیروانی

ہمارے قومی تہوار محمد شریف خاں

تین سوال رئیس صدیقی

اور جیب دیر ہوگئی تو محمد سراج عظیم

ادھر ادھر سے، گدگدیاں، آدھی ملاقات،

بچوں کی کوششیں، قلمی دوستی، دلچسپ خبریں،

(اور پیامی ادبی مہمان نمبر ۱۸)

ادیتور: ولی شاہ بھاپنوری

قیمت: ۲/۵۰ سکا لانہ ۲۰ روپے

غیر محالک سے ۸۵ روپے

بچوں سے باتیں

پیامی، بہن بھائیوں کو عید مبارک

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان تمام مسلمانوں کے روزوں کو قبول فرمائے جنہوں نے مئی اور جون کی سخت گرمی میں بھی بھوک اور پیاس کی شدت محض رضائے الہی کی خاطر ہستی خوشی برداشت کی۔ سچ پوچھیے تو عید کی ساداتوں کے وہی حقدار ہیں۔

سالانہ امتحان کے نتیجے تو آگئے۔ جنہیں کامیابی نصیب ہوئی وہ ہماری مبارکباد قبول کریں۔ جو بچے کامیاب نہ ہو سکے ان سے ہمیں ہمدردی ہے۔ انہیں چاہیے کہ اس ناکامی کو عارضی سمجھیں، اپنی کمزوریوں پر نظر ڈالیں، انہیں دور کریں اور اس عزم کے ساتھ ایک بار پھر محنت کریں کہ آئندہ کامیابی ان کے قدم چومنے پر مجبور ہو جائے۔

پچھلے مہینے ہم نے بتایا تھا کہ مکتبہ پیام تعلیم کو اتر پردیش اردو اکیڈمی نے ایک ہزار روپے کا انعام دیا تھا۔ اس مرتبہ یہ سنیے کہ دہلی اردو اکیڈمی نے دو ہزار روپے کے انعام سے نوازا ہے۔ ہم اس غایت کے لیے دہلی اردو اکیڈمی اور اتر پردیش اردو اکیڈمی کے مشکور ہیں۔

۲ مئی کو ذاکر صاحب کی سولہویں برسی روایتی وقار اور سادگی کے ساتھ منائی گئی۔ اس شامے میں ان کے ایک شاگرد کا مضمون پڑھیے۔

کچھ نئی باتیں معلوم ہوں گی۔ جناب امان اللہ خاں شیروانی پہلی مرتبہ پیام تعلیم کی زم میں شریک ہوئے ہیں ان کا مضمون "بسنی آیا" پڑھنے کے قابل ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ کچھلے ہفتے ہمارے پرانے ساتھی فائق جہاں صاحب کا حرکت قلب بند ہونے سے انتقال ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے امیر (چانسلر) کے عہدے کے لیے اس مرتبہ خورشید عالم خاں صاحب (وزیر مملکت برائے امور خادجا) کا انتخاب عمل میں آیا۔ ہم اپنی اور آپ سب کی طرف سے ان کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

بزنس پبلیشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے لکٹیئر ٹورٹ پریس، پٹوہی ہاؤس، دہلی، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی سے شائع کیا۔

کتابیں و روپیہ فہرست

اندرا گاندھی
دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
نٹھان جھرو
مرحی کی چار ٹانگیں
پلک نہادو
ایک گھلاراز
بابانا مع
بچوں کے افسر
پہاڑ کی چوٹی پر
رنگوں کی بستی
سرخ جوتے
سلامہ و مصفاہ
شرارت
صحت کے ۹۹ نکتے
صحت کی الف بے
گاندھی جی دکنی افریقہ میں
جدید پہیلیاں
چھرا اداس کی میوکی
نٹھان فرشتہ
نیلہ ہیرا
آؤدانا کرن
اس نے کیا کر د جانا
عمر گوشت کی چال
بھوتوں کا جہاز
جوہر قابل
عمر گوشت کا سپنا
موس کا محل
عمر شفیق الدین نیر

رسول پاک
پیارے رسول
اسلام کے مشہور پہ سالار (اول)
" " (دوم)
۴/۵۰
۴/۰۰
۲/۵۰
۳/۰۰
۴/۰۰
۳/۰۰
۲/۰۰
۳/۰۰
۲/۰۰
۵/۰۰
۵/۰۰
۳/۵۰
۳/۰۰
۴/۵۰
۲/۰۰
۱/۵۰
۳/۰۰
۲/۰۰
۴/۵۰
۴/۵۰
۴/۵۰
۲/۰۰
۱/۲۰
۲/۵۰
۴/۰۰
۳/۰۰
۵/۰۰
۴/۰۰
۲/۵۰
۴/۰۰
۳/۰۰
۵/۰۰
۴/۰۰
۴/۵۰

۶/۰۰ جن حسن عبدالرحمن (اول، دوم) فی حصہ ۲/۵۰
۴/۰۰ چوری کی عادت ۲/۵۰
۱/۵۰ چپاوت کا آدم خورشیر ۲/۰۰
۱/۲۰ چنبیلی ۲/۰۰
۲/۵۰ چٹانوں کی کہانی ۴/۰۰
۴/۵۰ بچوں کے اقبال (تقلیں) ۱/۵۰
۳/۰۰ دھنک () ۲/۵۰
۴/۵۰ کھیل سنسار () ۱/۵۰
۲/۰۰ شہزادہ اور ٹھک ۱/۵۰
۱/۵۰ سند چنار ۱/۵۰
۱/۵۰ گلابو چوہیا اور غبار ۱/۵۰
۲/۰۰ گلابو چوہیا اور پر کی زاد ۱/۵۰
۱/۲۵ میٹھ نگر کا راجا ۱/۵۰
۲/۰۰ میرانیس ۱/۵۰
۵/۰۰ دودا نہرو ۱/۵۰
۲/۰۰ جلوہ غابی ۱/۵۰
۱/۵۰ خربوزہ شہزادے کا سر بن گیا ۱/۵۰
۱/۰۰ دم کٹا سانپ ۱/۵۰
۲/۲۵ ریڈیو فیمبر ۱/۵۰
۱/۵۰ سرس ۱/۵۰
۴/۰۰ گاندھی بابا کی کہانی ۱/۵۰
۲/۰۰ ایک طالب علم کی کہانی ۱/۵۰
۱/۵۰ تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم) ۱/۵۰
۱/۲۵ تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم) ۱/۵۰
۱/۴۰ سماجی زندگی (دوم) ۱/۵۰
۶/۰۰ کہات اور کہانیاں ۲/۵۰
۴/۵۰ ہمارے محاورے ۱/۵۰
۰/۵۰ انوکھا عجائب خانہ (اول) ۱/۵۰
۰۰۴۰ انوکھا عجائب خانہ (دوم) ۳/۰۰
۰/۵۰ انوکھا عجائب خانہ (چہارم) ۰/۸۰
۱/۵۰ مفید معلومات ۱/۵۰

عید کی خوشیاں خوب منائیں



پر رونق بازار ہیں کتنے بیڑوں کے انبار ہیں کتنے
نئے نئے خوش رنگ کھلونے خوشیوں سے سرشار ہیں کتنے
کچھ تو آخر گھر لے جائیں
عید کی خوشیاں خوب منائیں
عید ملن کی بزم سب کا کر روٹھے ہوئے لوگوں کو منا کر
نفرت کی دیوار گر کر الفت کی اک جوت جگا کر
دھرتی کو فردوس بنائیں
عید کی خوشیاں خوب منائیں

صبح سویرے اٹھ کے نہائیں تن کو نئے جوڑے سے سجائیں
کھیر سویاں ڈٹ کر کھائیں اپنوں کو، غیردں کو کھلائیں
پچھڑے ساتھی گھر میں آئیں
عید کی خوشیاں خوب منائیں
آباد راجی سے کہیں گے عید ہی اب کے بڑھ کر لیں گے
بھائی، بھابی اور ممانی ہم زکسی کو بھی پھوڑیں گے
اچھی خاصی عید ہی پائیں
عید کی خوشیاں خوب منائیں

احسان الحقی (مرحوم)

اور یہ تھے ہمارے ذاکرِ صاحب



جامعہ کے ایک استاد ابوالکلام صاحب سے انھوں نے پوچھا: ”بھئی یہ سانپ پہاڑوں پر بل کیوں بناتے ہیں؟“ کلام صاحب نے ڈینگ ماری ”پہاڑ ذرا اونچے ہوتے ہیں نا۔ وہاں سانپوں کے بل میں پانی نہیں جاسکتا۔“ بات آئی گئی ہوگئی۔ کوئی مجھے مہینے بعد ایک دفعہ پھر کلام صاحب سامنے آگئے۔ ”ذاکر صاحب نے ان کو روک کر پوچھا۔“ وہ آپ سانپ کے بل کے بارے میں کیا بتایا تھا۔“

ہمارے کلام صاحب نے ایک دفعہ پھر وہی سب باتیں دہرا دیں۔ انھوں نے سوچا کہ ذاکر صاحب سانپ کے بارے میں کیا جانتے۔ بس اڑا دو۔ ذاکر صاحب نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ پھر کہنے لگے ”آپ کی ساری معلومات غلط! میں اس دوران کئی کتابیں پڑھ چکا ہوں۔ کئی لوگوں سے بات کر چکا ہوں۔ کچھ کا زوبھی دیکھ آیا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے کہ سانپ اپنا بل کبھی نہیں بناتا۔ وہ چوہوں کے بل پر قبضہ کرتا ہے۔ اور چوہے کھاتا ہے۔ آپ چوہوں کو بھگا دیکھیے تو سانپ بھی بھاگ جاتا ہے۔“

تو بھئی یہ تھے ہمارے ذاکر صاحب۔ جو لاعلمی اور بے خبری کو گناہ سمجھتے تھے۔ معمولی سے معمولی باتوں کے بارے میں بھی اتنی چھان بین کرتے تھے جیسے سانپ کا بل نہ ہو، کوئی انٹراشٹر یہ مسئلہ ہوگا۔ ذاکر صاحب بیکار چیزوں میں کبھی اپنا وقت

سمت دنوں کی بات نہیں ہے۔ ایک چھوٹا سا لال اینٹوں کا ٹکڑا تھا۔ گھر کی دیواروں پر سفید حاشیہ تھا۔ سامنے کے حصے میں بسی بسی کھڑکیاں تھیں۔ جن کے بیچ میں ایک پیار سا صاف ستھرا برآمدہ تھا۔ جہاں سے کوئی تین سیڑھیاں اتر کر لال لال بھری کی لہراتی ہوئی سڑک شروع ہو جاتی تھی اور اس سڑک کے ارد گرد ہری بھری گھاس مائل کے قایلین کی طرح پکھی ہوئی تھی۔ اس گھاس پر چھوٹے چھوٹے پتھروں سے چھوٹے چھوٹے جا پانی پہاڑ بنے ہوئے تھے۔

تصویر کی طرح خوبصورت اس مکان کی ہر اینٹ کے پیچھے ایک شخصیت تھی۔ ایک مہمان آدمی کے خوابوں کی تعبیر تھی۔ ایک ایسا آدمی جس نے ایک معمولی استاد سے لے کر راجستھانی بھون تک راستہ طے کیا تھا۔ اور یہ تھے ہمارے ذاکر صاحب۔

رات کا وقت ہے، دور دور تک اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ اکا دکا لال مین ٹیما رہی ہیں۔ اتنے میں ان جا پانی پہاڑوں کے پاس ایک چمخ سنائی دیتی ہے۔ ”سانپ سانپ“ کوئی نے تماشا بھاگ رہا ہے کوئی چلا رہا ہے۔ کوئی لال ٹین لاو۔ لال ٹین لاو کی آوازیں نکال رہا ہے۔

ذاکر صاحب نکل آئے۔ سانپ بل میں گھس کر غائب ہو چکا تھا۔ لیکن ایک خوف، ایک ڈر، ایک دہشت اب بھی پھیلی ہوئی تھی۔ دوسرے دن

لگ گئی۔ ایک دن میں اس کی کوٹھری کی طرف نکلی تو دیکھی
کیا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب اس کے پٹیاں بیٹھے ہوئے مڑے
مڑے کی باتیں کر رہے ہیں۔
ڈاکٹر صاحب کی اس بات میں کوئی دکھاوا نہیں
تھا۔ انسانی ہمدردی کے جذبے نے انہیں چپکے سے
بڑھیا کی کوٹھری میں پہنچنے پر مجبور کر دیا تھا۔
تو یہ تھے دل کے راستے سے ہو کر دل تک پہنچنے
والے ہمارے ڈاکٹر صاحب۔

آج کل اچھے آدمیوں کا بڑا کال پڑا ہوا ہے۔ اگر
کوئی آدمی اندر سے اچھا ہو تو ترسے ہوئے لوگ
خود بخود اس کی طرف کھینچے لگتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب
کبھی کسی کی برائی نہیں کرتے تھے۔ چاہے وہ انسان ہو،
چاہے راج نینک پارٹی ہو اور چاہے دھرم ہو۔
شاید یہی وجہ تھی کہ جو لوگ انکی نظروں سے گزر جاتے
تھے۔ یا جنہیں وہ پسند نہیں کرتے تھے، ان کی قسمت
کھل جاتی تھی۔ کیوں کہ وہ ایسے لوگوں کو ترقی دے
کر کسی بڑے عہدے پر لگا دیتے تھے۔ ان کا خیال تھا
کہ آدمی کام کا ضرور تھا لیکن ان کے کام کا نہیں تھا۔
ڈاکٹر صاحب نے جھوٹوں کے لیے، بڑوں کے لیے
بڑوں سے بڑوں کے لیے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔
ایک دفعہ انھوں نے اپنی کلاس کے بڑوں کو ایک
مضمون لکھنے کو دیا۔ سبکٹ مشکل تھا۔ ECONOMIC
دوسرے دن بڑے بڑے بیڑے مضمون لکھ کر لائے
ایک صاحب کا مضمون بہت اچھا تھا بلکہ یوں کہنا
چاہیے کہ کچھ زیادہ ہی اچھا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے اس مضمون کو ذرا غور سے پڑھا
پھر مسکرائے۔ بات کیا تھی؟ وہ بڑ کا خود ڈاکٹر صاحب
کی کتاب سے پورا مضمون نقل کر کے لے آیا تھا۔ ڈاکٹر
صاحب نے بڑ کے سے پوچھا، ”تم اس کو سمجھے بھی۔“
لیکن مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے میری کتاب
پڑھنے کی تکلیف تو اٹھائی۔ دوسرے تو اتنا بھی نہیں

ضائع نہیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ کتابیں پڑھتے وقت بھی
ان کی رفتار اتنی تیز ہوتی تھی کہ دیکھنے والے یہ سمجھتے
تھے جیسے انھوں نے کتاب پڑھے بغیر رکھ دی ہو۔ لیکن
حقیقت یہ تھی کہ وہ موٹی سے موٹی کتاب، کم سے کم
وقت میں، زیادہ سے زیادہ اپنے دماغ میں سمیٹ لیتے
تھے۔ امتحان کے زمانے میں بھی وہ کتابوں سے زیادہ
اپنے دماغ سے کام لیتے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی جو ان
کے سوالوں کے جواب میں بھی ایک نیا بین ہوتا تھا۔
ایک ایسا نیا بین جو خود امتحان لینے والے کے لیے بھی
مفید ہونا تھا۔

علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔
ٹیچروں کے گروپ بنے ہوئے تھے۔ آپس کے لڑائی جھگڑے
زوروں پر تھے۔ ایک دن اپنے باغ میں گلابوں کی
دیکھ بھال کر رہے تھے۔ کچھ سوکھے ہوئے پودوں
کو دیکھ کر، ساتھ میں جو پروفیسر تھے کہنے لگے، ”ان
خراب پودوں کو نکال کر دوسرے پودے لگوا دیجئے“
ہنستے ہوئے بولے، ”بھئی مجھ سے یہاں کے ٹیچروں
کے بارے میں بھی لوگ یہی کہتے ہیں۔ لیکن میں ان سے
کہتا ہوں کہ جو ہیں ان کو رہنے دو اگر ان سے اچھے
میں، تو ان کو بھی جگہ دو۔“

تو بھی زندگی کو ایک نئے زاویے سے دیکھنے
والے یہ تھے ہمارے ڈاکٹر صاحب۔

آصف مجیب نے ایک جگہ لکھا ہے، ”ہمارے
گھر میں ایک بڑھیا نوکر تھی۔ جو ڈاکٹر صاحب کو
بہت چاہتی تھی۔ جب بھی وہ گھر آتے۔ بڑھیا لکڑی
ٹینگتی ہوئی میرے پاس آتی اور کہنے لگتی، ”بنک دیکھ
لین جائے کے۔ معلوم نہیں پھر دیکھے کا ملے یا نہ ملے۔“
بڑھیا کی یہ محبت بے وجہ نہ تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت میں
ایک عجیب اعتماد، بھروسہ اور اپنائیت تھا۔ جو دیکھتا
دل میں کہتا، ”یہ تو ہمارے ہیں۔“

پھر وہی بڑھیا ایک دفعہ بیمار ہو کر پلنگ سے

تولید سے منہ ہاتھ پونچھتے۔ اس کے بعد ایک خوبصورت سی چٹائی بچھا کر اسے بٹھائیے۔ ایک صاف ستھری سیٹی میں کھانا سجا کر اس کے سامنے رکھیے۔ ایک برتن میں گھاس ہو، ایک برتن سے پیالہ میں صاف ستھرا ٹھنڈا پانی ہو تب کہیں جا کر کھانا کھانا ہوتا ہے۔“

بات تو مذاق میں کہہ رہے تھے۔ لیکن یہ مذاق بھی وہی آدمی کر سکتا ہے جس کے دل میں ہر چیز کے لیے پیار اور محبت ہو۔

ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ آنے کی خبر تھی۔ میں اور سوشلسٹ لیڈر معین الدین حارث صاحب انھیں لینے کے لیے ریلوے اسٹیشن پہنچے۔ یہاں گاڑی چھان ماری کہیں نظر نہ آئے۔ پلیٹ فارم قریباً خالی ہو چکا تھا۔ لیکن ایک ڈبے سے پودے اور پھولوں کے گئے ابھی تک اتر رہے تھے۔ اتنے میں ڈاکٹر صاحب بھی دکھائی دیے۔ حارث صاحب نے لبیک کر پوچھا آپ کہاں چھپ گئے تھے ہم تو سمجھے ارادہ پھر ملتوی ہو گیا۔ ٹہپنے لگے۔ بھی جس ڈبے سے درخت اور پودے اتر رہے ہوں تمہیں سمجھ لینا چاہیے تھا کہ میں بھی ان کے آس پاس کہیں مل جاؤں گا۔“

ڈاکٹر صاحب کو پروفیسر مجیبؒ سے جانتے تھے۔ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے۔ ”ان کو (یعنی ڈاکٹر صاحب کو) مجھ سے ہمیشہ یہ شکایت رہی کہ میں ان سے ملتا نہیں ہوں۔ مگر کیا کرتا۔ تصویر کو بہت قریب سے نہیں دیکھا جاتا۔ بلکہ ہمیشہ کچھ پیچھے ہٹ کر اور اس طرح کہ روشنی تصویر پر پڑے آنکھوں پر نہ پڑے۔ شخصیت کو بھی ایسے ہی۔ کچھ دور رہ کر کچھ پیچھے ہٹ کر دیکھنا چاہیے۔“

لیکن بچو! ہم لوگ کچھ اتنے پیچھے ہٹ گئے ہیں کہ اب تصویر بھی دکھائی نہیں دیتی۔ ایک بات بتاؤں۔ اگر تم یاد رکھو تو — بڑے لوگوں کے بارے میں، ان (باقی صفحہ ۹ پر)

تو بھی یہ تھے وہ جو اپنی ہر بات کو سنہری لفظوں میں لکھنے کے لائق بنا دیتے ہیں۔

انھوں نے جامعہ ملیہ کو عوام سے چندہ مانگ مانگ کر چلایا۔ وہ ایک آدرش کے لیے کام کر رہے تھے۔ اپنے کو سچا اور ایماندار سمجھتے تھے۔ اس لیے نڈر تھے۔ چندہ مانگتے وقت وہ چندہ دینے والوں سے کہتے تھے۔ جامعہ کے لوگوں کا کام یہ نہیں ہے کہ وہ چندہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھائیں۔ آپ کا فرض ہے کہ آپ چندہ دینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھائیں۔ جو قوم اپنے قربانیاں دینے والے ساتھیوں کی قدر نہیں کرتی پھر اس قوم میں اس قسم کا کام کرنے والے پیدا نہیں ہوتے۔“

”وہ ساری زندگی لوگوں سے کہتے رہے کہ اچھے ہندوستانی بناؤ تو اچھا ہندوستان خود بخود پیدا ہو جائے گا۔ اس میں بڑا مزہ ہے کہ آدمی آدمیوں کے متعلق اچھا سے اچھا گمان رکھے۔ اور چاہے روز فریب کھائے، ہر روز نئے سرے سے آدمیوں کی نیک ولی پر یقین کرے۔“

یہ اتنی اونچی باتیں ہیں کہ اگر کوئی ان باتوں کو اپنی شخصیت کا ایک حصہ بنا لے تو اس کے لیے چاہے سو رنگ ہو جائے جنت، دونوں ہی کے دروازے کھل جائیں گے۔

پیار و محبت لٹانے میں ان کے لیے جانور درخت پودے، پھول اور آدمیوں میں کوئی فرق نہ تھا۔ خود ان کے گھر میں طرح طرح کے جانور اور چڑیاں ملی ہوتی تھیں۔ ایک دفعہ ان کی بکری لٹلے میں گھاس کھا رہی تھی۔ ادھر سے گزرے تو بیگم کو، بکارا — آپ بکری کو کھانا اس طرح کھلاتی ہیں۔ دیکھیے گھاس باہر بکھری ہوئی ہے۔ بھی کھانا کھلانے کے کچھ ادب ہوتے ہیں۔

پچھلے لوگے میں پانی لاکر اس کا منہ ہاتھ دھلا دیتے



تو اسے بکری کہہ رہا ہے، ہم کیسے پھر اسے گائے مان لیں؟
آخر پیکا کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور وہ اسے بکری کی
قیمت دے کر گائے لے کر چلتے بنے۔ اس کے
بانے کے بعد پیکا نے سوچا، اچھا یہ مجھے بے وقوف
بنا کر بکری کے بھاؤ گائے لے گئے۔ تاکہ منڈی میں
اسے بیچ کر زیادہ پیسے کمائیں۔ یہ دیکھنے کے لیے
کہ وہ کیا کرتے ہیں پیکا نے ان کا پیچھا کیا۔
اس نے منڈی میں چھپ کر دیکھا کہ دونوں نے
بہت اچھے داموں گائے بیچ دی۔ اسے بہت غصہ
آیا اور اس نے فیصلہ کیا کہ اپنا سارا روپیہ ان
وصول کر کے رہے گا۔
پیکا ایک ہوٹل پہنچا اور ہوٹل والے سے
کہا، میں اپنے دو دوستوں کے ساتھ کھانا کھاؤں گا

پیکا اپنے باپ کے ساتھ فن لینڈ کے ایک چھوٹے
سے گائوں میں رہتا تھا۔ ان کی جھونپڑی میں دو گائیں
تھیں اور ان کے پاس تھوڑی سی زمین تھی۔ ایک سال
فصل خراب ہو گئی۔ ان کے ساتھ گائیں بھی بھوکوں مرنے
لگیں تو انھوں نے سوچا کہ ایک گائے بیچ کر دوسری
گائے کے چارے کا انتظام کر دیا جائے۔
پیکا اس کے بعد اپنی بوڑھی گائے لے کر منڈی چلا۔
منڈی کے نزدیک اسے دو شیریرٹ کے ملے جنھوں نے
اسے سیدھا سا دا سمجھ کر اس کی گائے اٹینٹھنے کی
کوشش کی اور وہ چلا۔ اسے تم یہ مرینا بکری کہاں
لے جا رہے ہو۔ اسے تم اس بکری کے کیا دام لوگے؟
پیکا نے لاکھ کہا۔ اسے بھائی یہ بکری نہیں
گائے ہے۔ مگر ہر بار انھوں نے جواب دیا، ہر ایک

کو منی نشاٹ افزا سید عالم (ہزارا)

تھارے دام مل گئے، تو وہ ہمیشہ ہی جواب دے گا کہ پیسے اسے مل چکے ہیں۔ اور یہی اسے یاد بھی رہے گا۔ انھوں نے پوچھا یہ ٹوپی تم کتنے میں بیچو گے؟ پیکانے کہا کہ میں تو اس سے اپنا پیٹ پالتا ہوں۔ میں بھلا اسے کیسے بیچ سکتا ہوں؟ دونوں نے بے تابی سے کہا، ہم اپنا سارا روپیہ تمہیں دے دیں گے۔ پیکانے سنی ان سنی کر دی۔ اور وہ انھیں لے کر ہوٹل میں چلا گیا۔ جہاں خوب پیٹ بھر کے سب نے دعوت اڑائی۔ نکلنے وقت پیکانے ٹوپی اتار کر پوچھا۔ کیا کھانے کے دام ادا ہو گئے؟ ”مذکار نے کہا، ”جی ہاں“ اور وہ ہوٹل سے نکل آئے۔ اب تو دونوں لڑکے پیکا کے ہاتھ پیر جوڑنے لگے۔ انھوں نے ٹوپی کے بدلے اپنا سارا روپیہ، گھڑیاں، سونے کے بٹن، تمام اچھے کپڑے اور اپنی دونوں ٹوپیاں پیکا کو دے دیں۔ جنھیں لے کر پیکا فوراً وہاں سے غائب ہو کر ہنستا ہوا اپنے گھر لدا پھندا پہنچ گیا۔



پیکا کے جانے کے بعد دونوں خراب لڑکوں نے جادو کی ٹوپی ملنے کی خوشی میں شراب پینے کا فیصلہ کیا اور ایک شراب خانے میں جا کر خوب شراب پی۔ اور باہر نکل کر ایک لڑکے نے پیکا کی سیلی اور بھٹی ہوئی ٹوپی اپنے سر سے اتار تے ہوئے شراب خانے کے بدعاش مالک سے پوچھا:

کھانے کے پیسے یہ پیشگی نو۔ لیکن جب میں کھانا کھا کر چلنے لگوں اور اپنی ٹوپی اتار کر پوچھوں، کیا کھانے کے دام ادا ہو گئے؟ تو تم جواب دینا۔ جی ہاں ہوٹل والے نے جواب دیا، ”بھلا مجھے پیسے مل گئے ہیں تو میں ہاں کیوں نہیں کہوں گا؟ اس کے بعد وہ ایک چائے خانے میں گیا اور تین آدمیوں کے پیسے جمع کرا کے یہی کہا۔ اس نے بھی یہی جواب دیا۔ اس کے بعد وہ دوڑتا ہوا دونوں لڑکوں کے پاس پہنچا اور بولا: آپ نے مجھے بکری کے بہت اچھے پیسے دیے تھے اس لیے اب میرے ساتھ چلیے میں آپ کی کچھ خاطر کرنا چاہتا ہوں؟ دونوں اسے بے وقوف سمجھ کر اس کے ساتھ چل دیے۔ تینوں بیکری دکان پر پہنچے دونوں نے ذب بیکری۔ باہر نکلنے وقت پیکانے سر سے ٹوپی اتار کر اسٹال والے سے پوچھا، ”کیا ہم نے جو کچھ پیا اس کے دام ادا کر دیے؟“ اسٹال والے نے کہا، ”جی ہاں؟“ وہ اسٹال کے باہر آ گئے۔ دونوں لڑکوں کو بڑی حیرت ہوئی۔ پیکا نے کہا، ”آئیے اب کچھ ناشتہ کیا جائے؟ وہ ایک چائے خانے میں چلے گئے اور خوب ناشتہ کیا۔ باہر نکلنے وقت پیکانے ٹوپی اتار کر پوچھا، ”کیا میں نے جو کچھ کھایا اس کے دام ادا کر دیے؟“ چائے خانے نے جواب دیا، ”جی ہاں؟“ جب وہ باہر نکلے تو دونوں لڑکوں سے نہ رہا گیا۔ انھوں نے پوچھا۔

”آخر یہ کیا جادو ہے؟ کر تم بلا پیسے دیے جہاں جتنا چاہتے ہو کھا لیتے ہو؟“ پیکانے اپنی ٹوپی انھیں دکھاتے ہوئے کہا، ”یہ سب اس جادو کی ٹوپی کا کمال ہے یہ مجھے ایک ہالشیٹ نے دی تھی۔ جب بھی میں کہیں بھی کوئی بھی چیز خریدنے کے بعد ٹوپی اتار کر دکاندار سے پوچھوں لگا کر کیا

”کیا جو کچھ ہم نے پیا اس کے دام ادا کر دیے؟
شراب خانے کے مالک نے آنکھیں نکال کر کہا:
”بالکل نہیں!“

خیال کے پھول

یہ سن کر دوسرے لڑکے نے گھبرا کر جلدی سے
ٹوپی پہلے لڑکے سے لے کر بہت احتیاط سے پہنی۔
پھر اس کو اتار کر شراب خانے کے مالک کے سامنے
نکرتے ہوئے زور سے پوچھا:

”جناب والا! کیا جو کچھ ہم نے پیا ہے اس کے
دام آپ کو مل گئے؟“

دوبارہ یہی بات سننے کے بعد شراب خانے کے
مالک کا پارہ بہت ہائی ہو گیا۔ اس نے ٹوپی چھین کر
پھاڑ ڈالی اور ایک ڈنڈا اٹھا کر مارتے مارتے ان کا
بھرکس نکال دیا۔ اس کے بعد ان کی شرٹ اُتر دیا
ٹھوکریں مار کر دکان سے باہر کیا۔

● حضرت علیؑ: ستارے آسمان کی زینت ہیں اور تعلیم یافتہ انسان
زمین کا زیور ہے۔

● حکیم لقمانؑ: امید زندگی کا لنگر ہے۔

● نیگورا: فکری سے غرور ہوتی ہے۔

● سقراط: اپنا وقت دوسروں کی تحریروں کے مطالعے سے اپنی

لیاقت بڑھانے میں صرف کر دے۔ اس طرح تم ان چیزوں کو نہایت
آسانی سے حاصل کر سکو گے جن کو حاصل کرنے میں دوسروں کو
محنت شاقہ برداشت کرنی پڑی۔

● مارکونی: جتنی دل لگا کے محنت کرو گے، اس کا پھل اتنا ہی
زیادہ ملے گا۔

● شکسپیئر: نہ قرض خواہ بنو نہ مقروض کیوں کہ قرض اکثر خود بھی ضائع
ہو جاتا ہے اور دوستوں کو بھی جدا کر دیتا ہے۔

● والیسٹر: کام کرنے سے تین برائیوں کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اکتاہٹ
گناہ اور غربت۔

● ہومر: مسکراہٹ محبت کی زبان ہے۔

● کنفیوشس: محتاد لوگ عموماً کم غلطیاں کرتے ہیں۔

● حکیم بوعلی سینا: اگر دل سیاہ ہو تو جیتی آنکھیں بھی کچھ نہیں کر سکتیں۔

● ہنر: لگن اور عبادت انسان کو کامیابی سے ہمکنار کر دیتے ہیں۔

● گاندھی جی: کتابوں کی قیمت جو اہرات سے بھی زیادہ ہے، مگر نہ

جو اہرات ظاہری چمک دمک دکھاتے ہیں، جب کہ کتابیں باطن کو
منور کرتی ہیں۔

● حکیم محمد سعید: سچے جذبے، محنت اور لگن سے ہر چیز حاصل کی جاسکتی
ہے۔

بقیہ صفحہ ۱۶

کی زندگی کے بارے میں پڑھنے کی عادت ڈالو ورنہ بڑے ہو کر
تم اتنے چھوٹے آدمی بن جاؤ گے کہ تمہیں خود اپنے آپ
سے شرم آنے لگے گی۔

جانتے ہو ایک موقع پر ڈاکر صاحب کی بیٹی سعیدہ
خورشید عالم نے ان کی شخصیت کی ایک تصویر دکھائی تھی۔
بچوں سے بے پناہ محبت کا ذکر کرتے ہوئے انھوں
نے لکھا تھا: ”

”گھر میں سب لوگ ڈاکر صاحب کو میاں کہتے تھے۔
ایک دفعہ میری لڑکی کہنے لگی کہ امی جب میں سوچتی ہوں
کہ اللہ میاں کیسے ہوں گے تو مجھے لگتا ہے وہ بالکل میاں
جیسے ہوں گے۔“

تو بھی یہ تھے ہمارے ڈاکر صاحب!

م۔ ندیم (ملیگ)

سات شیخی باز

”اگر راستے میں ہمیں ڈاکو مل گئے تو ہم ساتوں مل کر ان پر حملہ کر کے ان کی تھکابوٹی کر ڈالیں گے۔ بڑا بھائی بولا۔



”دوسرے بھیا دس کے لیے تو میں ایک اکیلا ہی کافی ہوں“ دوسرے نے کہا۔
 ”ڈاکو تو ہم ساتوں کی صورت دیکھ کر ہی بھاگ جائیں گے“ تیسرے نے شیخی ماری۔
 اسی طرح وہ راستے بھر شیخیاں مارتے ہوئے چلتے رہے اور کمالی ہوئی رتم سے اپنے گاتوں میں

ایک گاتوں میں سات بھائی رہتے تھے ساتوں جوان اور تگڑے تھے۔ لیکن تھے غریب۔ محنت مزدوری کر کے پیٹ بھرتے تھے۔ کسی نے انھیں مشورہ دیا کہ اگر وہ لوگ شہر چلے جائیں تو وہاں ان کو مزدوری زیادہ ملے گی اور وہاں سے وہ دنیا پیسا کما کر لاسکیں گے۔ ساتوں بھائیوں نے آپس میں مشورہ کیا اور دوسرے دن ہی وہ شہر کی جانب چل پڑے۔ کئی روز تک وہ پیدل چل کر شہر جا پہنچے۔ واقعی شہر میں ان کو گاتوں کے مقابلے میں مزدوری کہیں زیادہ ملی۔ ساتوں بھائی خوب محنت کرتے رہے اور دو کھی سو کھی کھا کر زیادہ سے زیادہ پس بچاتے رہے۔ جب ان کے پاس معقول رتم اکٹھی ہوئی تو اپنے گاتوں کو واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ شہر سے گاتوں تک کاراستہ کئی دنوں کا تھا۔

راستے میں جنگل بھی بڑا تھا جہاں چوروں اور لیٹروں کا خوف تھا۔ ساتوں بھائیوں نے اکٹھی کی ہوئی رتم کا سونا خرید لیا۔ کھانے پینے کا سامان بھی راستے کے لیے خرید لیا۔ ساتوں کے پاس حفاظت کے لیے تلواریں بھی تھیں اور وہ ساتوں جوان اور سہنے کتے بھی تھے، لیکن تھے وہ نہ شیخی باز اور ڈرپوک۔

لیں۔

”تو تم لوگوں نے ان کا مقابلہ کیوں نہیں کیا؟ ایک آدمی نے ان سے پوچھا۔ بڑے بھائی نے جواب دیا۔

”وہ آپ نے بھی خوب کہی۔ بھلا ہم ان کا مقابلہ کیسے کرتے۔ ہم ایک ماں کے جائے بے جا رہے۔ مرزا بھائی تھے اور وہ خوں خوار، اونچے، چلبے، تکرے پہاڑ جیسے پورے عین خبثت ڈاکھن کی فوج تھی۔ وہ ہماری جان کے دشمن، خون کے پیاسے ہیں ان تینوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا جنگل، بیا بان، آدم نہ آدم زاد۔ اگر ہم ان سے لڑتے اور نہیں زخمی ہوتے تو کوئی پانی دینے والا وہاں نہیں۔ کوئی مرہم پٹی کرنے والا بھی نہیں۔ بھاگتے تو کہاں جاتے؟ راستہ انجان، کیا کرتے۔ مجبوراً ان کو دوسرے سونا دے کر جان بچائی۔ اور ڈھال تلواریں بھی دے دیں۔“

”تو تم لوگوں نے کچھ بھی نہیں کیا؟“ دوسرے آدمی نے حیرت سے کہا۔ تیسرے بھائی نے کہا۔ ”نہیں جی! ہم نے اپنے معذور بھرا بہت کچھ کیا۔ ہم راستے بھرا ان کو جی بھر کر سترے رہے اور بددعاؤں دیتے رہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہماری بددعاؤں ان کو لگ جائیں گی۔“

ضروری اعلان: پیای ادبی معاشرہ میں اول انعام

- پانے والے مندرجہ ذیل پیامیوں کے نام کسی غلطی کی وجہ سے شامل نہ ہو سکے۔ ہمیں اس کا افسوس ہے۔
- انعام کی رقم ۱۴/۵۰ کے بجائے ۸/۳۰ روپے تقسیم کی گئی۔
- ۱۔ محمد سلیم اللہ شریف۔ ۲۔ محمد خلیل اللہ شریف۔
 - ۳۔ محمد کریم اللہ شریف۔ ۴۔ محمد رحیم اللہ شریف۔
 - ۵۔ عقیلہ نسریں۔ (حیدر آباد)

زمین، بیل، بھینس وغیرہ خریدنے اور آرام سے زندگی بسر کرنے کی باتیں کرتے ہوئے سفر طے کرتے رہے۔ ان کو یہ نہیں معلوم تھا کہ تین ٹھگ ان کے پیچھے لگ گئے ہیں اور ان کی ساری گفتگو سن رہے ہیں۔ وہ ٹھگ بہت چالاک تھے۔ انھوں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ یہ ساتوں بہت بزدل ہیں۔ اس لیے ان سے مال چھیننا مشکل کام نہیں ہے۔ جب وہ ساتوں بھائی ایک گھنے جنگل میں پہنچے تو وہ تینوں ٹھگ سامنے آگئے اور لٹکار کر بولے۔

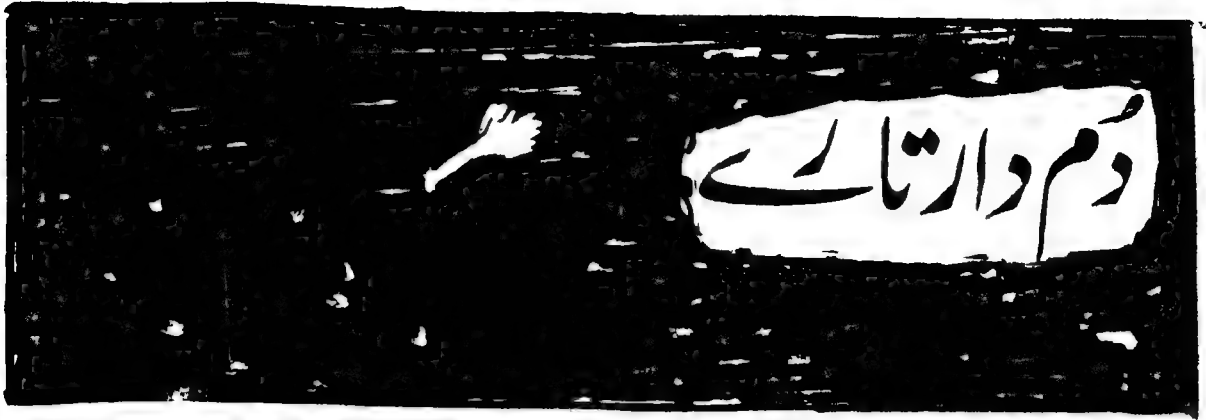
”تم لوگ کون ہو؟ ہماری اجازت کے بغیر ادھر کیسے آئے۔ جانتے نہیں ہو کہ ہم یہاں کے مالک ہیں؟“

یہ سنتے ہی ساتوں بھائیوں کے ہوش اڑ گئے، وہ ڈر کے مارے کانپنے لگے اور گھٹکیا کر بولے۔

”ہمیں معاف کر دو، ہم پردیسی ہیں۔ پانچ سال تک پردیس میں کمائی کرتے رہے اب سونا اکٹھا کر کے اپنے گائو جا رہے ہیں۔“

وہ ٹھیک ہے تم کو معاف کر دیں گے، لیکن تم دونوں چیزیں اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتے۔ ایک چیز تم کو چھوڑنا ہوگی۔ یا سونا یا جان یہ ہمارے ہاں کا دستور ہے۔“

یہ سن کر ساتوں نے سونا ان کو دے دیا۔ اور اپنی جان بچائی۔ یہی نہیں ان ٹھگوں نے ان سے تلواریں اور ڈھالیں بھی رکھوائیں۔ وہ ساتوں بھائی اپنی اپنی جان بچ جانے پر مطمئن تھے۔ جب وہ ساتوں غالی ہاتھ اپنے گائو پہنچے تو گائو والوں نے ان سے دریافت کیا کہ پانچ سال تک انھوں نے کتنی کمائی کی اور وہ کہاں ہے۔ بڑے بھائی نے سارا ماجرا بیان کیا کہ کس طرح تین آدمیوں نے ان کا سارا سونا تلواریں اور ڈھالیں ان سے چھین



گھومتی ہے، اسی طرح دم دار تار بھی سورج کے چاروں طرف گردش کرتا ہے اور برسوں بعد زمین سے ایک بار نظر آتا ہے اور اس کے نظر آنے کے دو وقت ہیں — شام ہونے کے بعد مغرب کی طرف دکھائی دیتا ہے یا پھر صبح ہونے سے پہلے مشرق کی طرف۔ یہ صورت چند دن رہتی ہے۔ اس کے بعد دم دار تار انظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس کی چمک اپنی نہیں ہوتی بلکہ وہ سورج کی روشنی کو منعکس کر کے یا واپس کر کے اسی طرح چمکتا نظر آتا ہے جیسے چاند چمکتا ہے۔

سورج کے چاروں طرف دم دار تار بالکل گول راستے پر نہیں گھومتا بلکہ اس کا راستہ یا مدار نہایت بیضوی (انڈے کی طرح) ہوتا ہے۔ کبھی وہ سورج کے قریب آ جاتا ہے اور کبھی اس سے بہت دور نکل جاتا ہے۔ جب وہ سورج کے قریب پہنچتا ہے تو زبردست گرمی کی وجہ سے اس کے سر سے بھاپ اور گیس اٹھنے لگتی ہیں جن کے ساتھ بہت سے ذرات بھی حرکت میں آ جاتے ہیں۔ ان گیسوں اور ذروں کو سورج کی شعاعیں زور سے پیچھے کی طرف دھکیل دیتی ہیں اور ان کی یہ دھار ایک جھاڑو کی شکل میں ہمیں نظر آتی ہے۔ ہم اسے اس تارے کی دم کہتے ہیں اور یوں وہ دم دار تار کہلاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ دم ہمیشہ سورج سے مخالف

آسمان صاف ہو تو رات کو چمک دار تارے عجیب بہار دکھاتے ہیں۔ یہ تارے یا ستارے اپنی اپنی جگہ بہت بڑے سورج ہیں۔ ہم اپنے سورج کے پابند ہیں۔ ہماری زمین اس کا ایک سیارہ ہے۔ ہم زمین پر رہنے ہوئے آسمان کی سیر کرتے ہیں کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آسمان سے کوئی تار اٹوٹا اور ہماری طرف آتے آتے ختم ہو گیا۔ یہ اصل میں تار اٹھیں ہوتا بلکہ آسمانی آوارہ جسم ہوتا ہے جو ہماری زمین کی کشش کے دائرے میں آ کر تیزی سے اس کی طرف گرتا ہے اور ہوا سے رگڑ کھا کر جل بھن کر راکھ ہو جاتا ہے۔ اسے شہاب کہتے ہیں۔

کبھی کبھی برسوں بعد زمین سے ایک اور تار آسمان پر حرکت کرتا نظر آتا ہے، اس کا سر موٹا ہوتا ہے اور پیچھے ایک لمبی چمک دار دم ہوتی ہے۔ اسی لیے اسے دم دار تار کہتے ہیں۔ یہ بھی اصل میں تار اٹھیں ہوتا بلکہ یہ ایک بڑا جسم ہوتا ہے جس کے سر میں چٹانوں کے چھوٹے بڑے ٹکڑے اور طرح طرح کے ذرات بھرے ہوتے ہیں۔ اس کے پیچھے گیس کی ایک نہایت طویل دھار ہوتی ہے جو اس کی دم کہلاتی ہے۔

دم دار تار ابھی ہماری زمین کی طرح سورج کا سیارہ ہوتا ہے۔ یعنی جس طرح ہماری زمین سورج کے چاروں طرف

سمت میں پھیلی ہوتی ہے۔

پیلے کا دُھواں تار بہت مشہور ہے اسے پہلے نای
ایک ماہر فلکیات نے دریافت کیا تھا، اس لیے اسی کے
نام سے مشہور چلا آتا ہے۔ اسے اتفاق ہی کہیے کہ کوئی دُھواں
تار ابھی نظر آیا اور کسی ملک پر جنگ، سیلاب، قحط یا ایسی
ہی کوئی آفت آگئی تو وہاں کے لوگ دُھواں تارے کو منحوس
سمجھنے لگے۔ حقیقت یہ ہے کہ دُھواں تارے ہوں، شہاب
ہوں، ستارے ہوں یا سیارے ہوں انہیں کسی ملک کی
حالت سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ کسی ملک یا قوم پر مصیبت نہیں
لائے، وہ تو بے جان اجسام ہیں۔ خدا کی اس وسیع کائنات
میں ایک قانون کے تحت ہر وقت حرکت میں رہتے ہیں۔ انہیں
کسی سے کیا غرض۔ یہ محض اتفاق ہے کہ کسی ملک یا انسان
پر کوئی آفت آئی اور اس نے اسے کسی سیارے یا ستارے
کا اثر یا نتیجہ سمجھ لیا، لیکن اس میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔ یہ
لفظ دہم ہے۔

چار یار

الیاس احمد خاں مجیبی

ایک ایسی کتاب جس میں خلفائے راشدین
رضوان اللہ علیہم کی سوانح حیات سادہ اور سلیس
زبان اور دلنشین پیرائے میں لکھی گئی ہے۔
قیمت ۴/۵۰

ہمارے تلاش

جاسوسی کہانیوں کے اس دل چسپ مجموعے میں یہ
تجسس شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔
قیمت ۶/-

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے

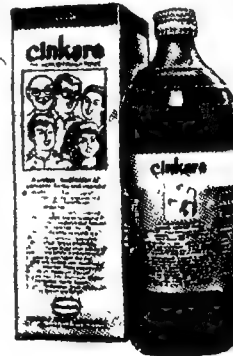
جو ایک اچھے ٹانک میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنکارا انکھل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا نادر مرکب

- جسم کو ب سنکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
- کمزوری اور نفاست میں،
- بھوک کی کمی میں،
- ہارمون کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
- وزن کم ہونے پر،
- اضطراب اور نیند میں وقفہ۔

سنکارا مادہ ٹانک ہے، جس میں ۲۷ لازمی
عناصر کے علاوہ جے وٹامنز اور جراثیمی بوٹیوں کی کثرت
محتار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب،
جگر، عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط بناتی ہیں،
اس کے باوجود سنکارا پائدار میں دستیاب ٹانگوں میں
سب سے کم قیمت ہے۔
سنکارا کو روزانہ عادت بنائیے۔



سنکارا
مشہور عالمی ٹانک - ہر موسم کے لیے



کھارہا ہے ہر ایک کی ٹھوکر راہ میں یہ پڑا ہوا پتھر
 جسم پر اس کے سیکڑوں ہیں داغ کس قبیلے کا ہے یہ چشم و چہرہ راغ
 کون ہے اُوپچے خاندان سے ہے سلسلہ اس کا کس چٹان سے ہے
 کس طلب نے اُسے تیا ہے اِس طرف کس غرض سے آیا ہے
 گرچہ اک عمر سے ہے گرد آلود آدمی سے بڑا ہے اِس کا وجود
 لاکھ اپنی جگہ یہ بھاری ہے اس کی فطرت میں خاکساری ہے
 اپنی گردش کا خود کفیل ہے یہ اپنی راہوں کا سنگ میل ہے یہ
 سختیوں کی تو اِس کو عادت ہے سخت دل ہو کے نرم طینت ہے
 حادثوں سے بھی یہ نہیں ڈرتا ٹھوکر دوں پر بھی اُف نہیں کرتا
 اس نے دیکھی ہے وقت کی ہر راہ آدمی کی رُوش سے ہے آگاہ

لمحہ لمحہ ہے اس کا یہ اعلان

راستہ ”دیکھ کر“ چلے انسان

(بہ شکریہ - نونہال کراچی)

جناب مولوی الیاس احمد نجفی (رحم)

اچھی کہانی

کمر پکارتے اور اپنے برابر کیا انھیں اپنی محفلوں میں دھنسنے نہ دیتے، یہاں تک کہ مصر دیہاتیوں کو بھی اپنی آبادیوں میں ان کا رہنا بسنا نہ سمجھتا۔

حضرت یعقوبؑ کی کئی بیویاں تھیں۔ اور ان کے بارہ بیٹے تھے۔ سب سے زیادہ حضرت یوسفؑ کو چاہتے تھے۔ خدا کو تو آگے چل کر حضرت یوسفؑ کو بھی اپنا بیٹا بنانا تھا۔ اسی لیے حضرت یعقوبؑ کے دل میں ان کی محبت اور دلوں سے زیادہ تھی۔ مگر ان کے دوسرے بیٹوں کو اپنی نادانی سے یہ بات کھاتی تھی اور وہ آپ سے خواہ مخواہ جلا کرتے تھے۔ جسے حضرت یعقوبؑ خوب سمجھتے تھے۔

حضرت یوسفؑ ابھی سترہ برس ہی کے تھے کہ انھوں نے ایک خواب دیکھا کہ گیارہ ستارے ہیں اور چاند اور سورج، جو سب انھیں سجدہ کر رہے ہیں۔ حضرت یعقوبؑ نے جب یہ خواب سنا تو آپ سے فرمایا دیکھو بیٹا! کہیں یہ خواب تم اپنے سوتیلے بھائیوں سے نہ کہہ دینا۔ تم جاؤ شیطان تو ہر آدمی کا کھلا دشمن ہے ہی کہیں وہ تمھارے خلاف منصوبے نہ باندھیں۔

حضرت یوسفؑ کے بھائیوں کا کینہ دن بدن بڑھتا ہی گیا۔ ایک دفعہ تو انھوں نے پکا ارادہ کر لیا کہ (توبہ توبہ) ان کا کام ہی تمام کر دیا جائے۔ یہ بات سٹھان، حضرت یعقوبؑ سے کہنے لگے کہ آبا جان! بھلا آپ یوسفؑ کے بارے میں ہمارا اعتبار کیوں نہیں کرتے؟

کبھی تم نے حضرت یوسفؑ علیہ السلام کا قصہ بھی پڑھا یا سنا ہے؟ ہم مسلمانوں کی آسمانی کتاب قرآن مجید کی زبان میں ”احسن القصص“ میں شمار کیا جاتا ہے اس میں بڑی اچھی اچھی باتیں ہیں۔ ہمارے سب کے سیکھنے سمجھنے اور دنیا میں ہر ایک کے کام آنے والی ہیں۔ اچھا تو آج ہم تمھیں یہ اچھی کہانی سنا دیں۔ اور اس میں جو گڑ اور پتے کی باتیں ہیں وہ بھی تمھیں سمجھاتے جائیں۔

حضرت عیسیٰ مسیحؑ سے کوئی دو ہزار برس پہلے کی بات ہے کہ ہمارے سرکار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بزرگوں اور حضرت ابراہیمؑ کی اولاد میں خدا کے ایک اور نبی یا پیغمبر گزرے ہیں حضرت یعقوبؑ یا انھیں کے بیٹے حضرت یوسفؑؑ تھے۔ (علیہم السلام)

حضرت یعقوبؑ، کنعان نامی ایک گاؤ میں رہتے تھے۔ کنعان اس علاقے میں ہے جو فلسطین کہلاتا ہے اور ان کی طرح ان کے گھرانے کی بھی بس دیہات کی سی زندگی تھی۔ وہ سب مولیشی چراتے تھے۔ گوشت اور دودھ ان کا کھانا پینا اور دن ان کا اور صفا بھونا۔

یہاں سے تھوڑی سی ہی دور مہر کا فرعونؑی راج تھا جہاں بڑے بڑے عالم و فاضل تھے۔ اور جہاں لوگ بہت ہی شان و شوکت سے رہتے تھے۔ وہ اپنے آگے کسی کو دھیان میں نہ لاتے تھے۔ خاص کر کنعانیوں کی تو ان کے آگے کوئی حقیقت ہی نہ تھی۔ مصر والے انھیں چرواہا کہہ

خدا کی شان خدا کا بنی اب غلام بن کر رہنے لگا۔ زبان پر شکایت کا ایک لول نہ آیا بلکہ اس طرح اپنے آقا کی خدمت میں لگ گئے کہ عزیز اور اس کا گھر بھر دل سے چاہنے لگا۔ خاص کر اس کی بیوی زلیخا تو ایسی ریجھی کہ اس نے آپ کو ہکانے کے سب سب جتن کیے۔ پر آپ آگے اور پیچھے ہمیشہ اپنے آقا کے وفادار رہے اور شیطان کی چالوں سے بچے رہے، آپ نے فرمایا تیرا شوہر تو میرا آقا ہے۔ اب اس بات سے زلیخا نے جل کر ایسی ایسی مکاری اور فریب کی باتیں اور ترکیبیں کی کہ عزیز نے حضرت یوسفؑ کو قید خانے میں ڈال دیا۔ مگر تم جانو اچھوں کے ساتھ کوئی کیسی ہی برائی کرے پران کی نیکی اپنا اثر کیے بغیر نہیں رہتی۔ اب جو حضرت یوسفؑ قید خانے گئے تو وہاں کا داروغہ آپ پر ایسا مہربان ہوا کہ اس نے سارا انتظام آپ کے ہاتھ میں دے دیا۔

انہی دنوں شاہی محرموں میں دو آدمی وہاں اور تھے۔ دونوں نے ایک ایک خواب دیکھا سمجھ میں نہ آیا تو پریشان ہو کر حضرت یوسفؑ سے تعبیر پوچھی۔ آپ نے فرمایا تم میں سے ایک قید خانے سے چھوٹ کر پھر اپنے آقا کے پاس پہنچ جائے گا اور دوسرا سوئی پر چڑھا دیا جائے گا۔ خواب کی یہ تعبیر پوری اتریں۔

خدا کا کرنا کوئی سات برس بعد خود بادشاہ نے ایک نرالا خواب دیکھا اور سب درباریوں کو اکٹھا کر کے بیان کیا میں نے دیکھا ہے کہ سات گائیں ہیں موٹی تازی۔ انھیں سات دہلی پتلی گائیں لنگل رہی ہیں اور سات بالیں ہری ہیں اور دوسری سات سوکھی۔ بتاؤ اس کا مطلب کیا ہے؟ دربار کے بڑے بڑے عالم کسی طرح خواب کی تعبیر نہ بتا سکے اور جھوٹ موٹ کی باتیں بنا کر رہ گئے۔ مگر وہ آدمی جو قید سے چھوٹ کر آیا تھا بادشاہ کی پریشانی اور خواب کا ماجرا سن کر

ہمارے ساتھ اسے بھی جنگل میں جانے دیجئے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ کھیلے کو دے اور کھانے پیسے ہم اس کی دیکھ بھال کریں گے۔ حضرت یعقوبؑ ڈرتے ڈرتے حضرت یوسفؑ کو ان کے بھائیوں کے ساتھ کر دیا پران نادانوں نے وہی کیا جس کا ڈر تھا۔ سب نے صلاح کر کے آپ کو ایک کنوئیں میں ڈال دیا۔ شام کو جب گھر گئے تو روتے پیتے باپ سے بیان کیا کہ یوسفؑ کو تو بھڑیالے گیا۔ یقین دلانے کو حضرت یوسفؑ کے کرتے میں جھوٹ موٹ کا خون لگا لائے۔ جسے دیکھ حضرت یعقوبؑ نے فرمایا یہ تمہاری باتیں ہی باتیں ہیں، پر میرے لیے اب صبر ہی کرنا ٹھیک ہے۔ جو کچھ تم کہتے ہو اس پر میں بس اللہ ہی سے مدد چاہتا ہوں۔

اولاد کا داغ خدا دشمن کو بھی نہ دے۔ دنیا میں اس سے بڑھ کر دکھ اور صدمے کی اور کوئی بات نہیں۔ ایسے موقع پر ادب کے آدمی کے ہنر سے تنگ بے تنگ باتیں نکل جاتی ہیں۔ جن سے خدا کی شکایت پائی جاتی ہے۔ پر دیکھو حضرت یعقوبؑ نے بس صبر سے کام لیا۔ اور کیا مجال کہ زبان سے کچھ ایسی ویسی باتیں نکلی ہوں۔

خدا کا کرنا وہ کنواں اندھا تھا جس کے پاس کچھ مسافر آکر ٹھہرے۔ ستنے جو پانی بھرنے کو ڈول کنوئیں میں ڈالا تو اس میں حضرت یوسفؑ بیٹھ گئے۔ سبے بھائیوں نے بھرتہ رس کھایا اور میرے نکالنے کی تدبیر کی ہے اب سقا کیا دیکھتا ہے کہ ڈول میں پانی کی جگہ ایک نہایت خوبصورت لڑکا بیٹھا ہے تو مارے خوشی کے اچھل ہی تو پڑا۔ اور قافلے والوں نے چپ چاپ انھیں چھپایا اور مہر جا کر معمولی سے داموں پر مہر کے بادشاہ عزیز کے ہاتھ پہنچ ڈالا۔

کر رکھا تھا کہ اپنے دیش والوں کے سوا دور دور کے لوگ آتے اور یوسفی دربار سے خوش خوش جاتے۔ ایک دفعہ خود آپ کے بھائی آئے۔ آپ نے انھیں پہچان بھی لیا۔ اور ان کے ساتھ بڑا سلوک کیا۔ آخر ہوتے ہوتے کچھ ایسے سامان پیدا ہو گئے کہ برسوں کے بچھڑے کا ملاپ ہو گیا۔ بھائیوں نے بھی آپ کو پہچان لیا۔ اپنی نادانی اور کسرتوت پر پچھتائے اور معافی چاہی۔ آپ نے سب کو کھیلے دل سے معاف کر دیا۔ حضرت یوسفؑ نے اب اپنے ماں باپ کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ اور انھیں بڑی عزت سے رکھا۔ اور اب یہ سارا کنبہ مہر کا مالک و مختار بن گیا۔ کوئی بیس برس پیچھے حضرت یعقوبؑ کا صبر بھی کام آکے رہا اور ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔

یہ سب آدمی کی نیک اور پاکیزہ عادتوں اور اچھے کاموں کا ایک معمولی سا کرشمہ ہے۔ دنیا کی ساری نیکو دیش ایسے آدمیوں کے راہ سے ہٹ کر رہتی ہیں۔ آدمی خود اپنی جگہ پاک اور صاف و سادہ ہو۔ پھر دیکھو دوسرے بھی آپ کے ساتھ اس سے صاف ہو جاتے ہیں۔ چاہے کوئی کیسی ہی دشمنی رکھے۔ اور ٹکاری، دغا بازی کرے۔ پر ایک نہ ایک دن کھرا اور کھوٹا الگ نظر آکے رہتا ہے۔ دیر سویر میں بھی خدا کی حکمت چھپی ہوتی ہے مگر سچے لوگ ضرور کامیاب ہو کے رہتے ہیں اور ہمیشہ عزت پاتے ہیں۔

بول اٹھا کہ میں اس کی تعبیر بتاؤں گا۔ مجھے ایک جگہ جانے دو۔ اسے ایک دم آپ کا خیال آگیا اور بیدار قید خانے پہنچ حضرت یوسفؑ سے کہنے لگا۔ اے سہیلی کسے دیوتا بتاتا تو سہی اس خواب کا مطلب کیا ہے کیا عجب کہ اور لوگ مجھے پہچان جائیں۔

حضرت یوسفؑ نے فرمایا کہ سات برس تک تمہارے کھیتوں میں خوب پیداوار ہوگی مگر جو کچھ کاٹو اسے ہالوں میں ہی رہنے دو کہ اناج سرے لگے نہیں۔ بس اتنا الگ کر لیا کرو جو تمہارے کھانے کو بس کرے۔ پھر سات برس خشکی اور مصیبت کے آئیں گے ان میں تمہارا بچا ہوا کام دے سکتا ہے۔

اب جو بادشاہ نے یہ تعبیر سنی اور معلوم ہوا کہ حضرت یوسفؑ نے بتاتی ہے تو بولا یوسفؑ کو میرے پاس لے آؤ۔ اب لوگ آپ کو قید سے چھڑانے آئے پر آپ نے فرمایا پہلے میرا معاملہ صاف ہونا چاہیے اگر میں سچ چم مجرم ہوں تو مجھے قید خانے میں ہی رکھنا چاہیے۔ اب پھر سے آپ کے معاملے کی تحقیقات ہوئی تو خود زلیخا اور دوسری عورتوں نے بھرے دربار میں صاف اقرار کیا کہ سارا قصور میرا تھا۔ وہ تو بالکل ہی بے قصور اور سچا ہے اس کی جرات کو دیکھی گئی تو آپ راضی ہوئے۔ بادشاہ نے بڑی آؤ بھگت سے لیا اور کہنے لگا۔ میں تمہیں حکومت دیتا ہوں تم ہی آنے والی مصیبت کا علاج کر سکتے ہو۔

آخر سرکاری خزانوں کی کجیاں آپ کے ہاتھ میں آگئیں اور اب یہ دیہاتی نوجوان جو غلام بن کے پکا تھا اور بدنام ہو کر قید میں بھی پڑ چکا تھا۔ مہر کا بادشاہ ہو گیا۔ اس چیر واپے نے ملک کا وہ انتظام کیا جو شہریوں سے بھی نہ بن پڑا۔ سچ ہے کہ نیکی کا بیج کبھی مارا نہیں جاتا مزدور پھل لاتا ہے۔

جب کال پڑا تو دنیا بیچ اسٹی اور لوگ بھوکوں مارنے لگے۔ لیکن حضرت یوسفؑ پہلے ہی سے سب ٹھیک

مرغی کی چار ٹانگیں یوسف ناظم

بچوں کے لیے یوسف ناظم کی لکھی ہوئی مزاحیہ کہانیوں کا قیمتی تحفہ۔ قیمت: ۳/۰۰

امان اللہ خاں شیروانی

بسنی آیا



پچاس برس پہلے ایک بڑی بوڑھی تھیں۔ ان کا نام بسنی آیا تھا۔ آیا میری کھلائی تھیں۔ مجھے ہی نہیں میرے آبا کو اور میرے سب بہن بھائیوں کو بھی انھوں نے کھلایا تھا۔ ہم سب کا بچپن ان کی گود میں گزرا۔ جب بھی اماں یا ابا کسی بات پر ناراض ہو جاتے تو ہم لوگ سیدھے بھاگ کر آیا کی گود میں چھپ جاتے تھے۔ آیا بڑے پیار سے چٹا لیتی تھیں اور اپنے دوپٹے کے کونے میں بندھی ہوئی کھانے کی چیزوں میں سے کچھ نہ کچھ ضرور دیا کرتی تھیں۔ دوپٹے کے کونے میں مختلف قسم کی چیزیں بندھی رہتی تھیں جیسے سونگ پھلی، چنے، ریوڑیاں، گڑ اور بتائے دیڑھ۔

پرنسپل اسلامیہ کالج، ٹنڈوالہ

بسنی آیا شکل صورت میں ذرا بھی اچھی نہیں تھیں۔ ٹیڑھی میٹھی ہڈیوں کا ڈھانچا سکڑی ہوئی کھال، توڑے جیسا رنگ، سر پر پڑیا کا گھونلا، چہرے پر گوشت کا نام نہیں ہاں آنکھیں ضرور آجلی آجلی تھیں۔ ان میں بچوں کے لیے محبت بھری رہتی تھی۔ وہ ہر وقت مسکراتی رہتی تھیں۔ وہ سیلی پھیلی رہتی تھیں لیکن ان کی گود میں ہنہ چھپا کر بڑی فرحت ملتی تھی۔ وہ خوشبو آج تک یاد آتی ہے۔ بڑے لوگ کہتے تھے کہ بسنی بڑی گندی رہتی ہے۔ اس کے بدن سے بدبو آتی ہے۔ ایک عجیب بات تھی۔ آیا نمود تو میلی کچھیلی رہتی تھیں لیکن صاف ستھرے بچوں کو زیادہ پسند کرتی تھیں اور ایسے بچوں کو زیادہ پیار کرتی تھیں۔ وہ ایک کہانی سنایا کرتی تھیں: ان راتوں میں جب چنڈا مانا پورے جوان ہو جاتے ہیں۔ پریاں ان سے ملنے اس دنیا میں آتی ہیں۔ پھر وہ سب بچوں کے پاس بھی جاتی ہیں اور جو بچے صاف ستھرے ہوتے ہیں انھیں پیار کرتی ہیں اور سیر کرانے اپنے دیس لے جاتی ہیں۔ لیکن میلے کچیلے بچوں سے دور دور رہتی ہیں؛ گندے بچے یہ بات سن کر فوراً کپڑے بدلنے اور ہنہ دھلوانے اپنی ماؤں کے پاس دوڑ جاتے تھے۔

ایک بات آیا میں اور عجیب سی تھی۔ وہ کپڑے کی گودیا سے بہت ڈرتی تھیں۔ نہ معلوم کس نے یہ بات کھوج نکالی تھی۔ جب بھی بچوں یا بڑوں کو لطف لینا ہوتا تھا ایک کپڑے کی گودیا آیا کی گود میں ڈال دیتے بس پھر کیا تھا۔ آیا ناچی ناچی پھرتی تھیں طرح طرح کی آوازیں نکالیں۔ مگر بڑا کسی کو نہیں کہتی تھیں۔ بس کونوں میں چھپتی پھرتیں۔ بچے پیچھے پیچھے گودیا لیے ہوئے انھیں ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ بچوں کے علاوہ انھیں جانوروں سے بھی بہت پیار تھا۔ کتے، بلی، مرغیاں، بکریاں اور شاید چم

بھی واقعہ ہو جائے انھیں کچھ خبر نہیں ہوتی تھی۔ انھیں تو بس کام سے مطلب رہتا تھا۔ کام ہی ان کی تفریح تھی اور کام ہی ان کا ساتھی۔ اس لیے سب کی ہمدرد اور سب کے لیے قابل احترام۔ آج بھی جب انھیں اللہ میاں کے یہاں گئے ہوئے پچاس برس کے قریب ہو گئے قصہ میں پرلنے لوگ ان کا نام ٹپے ادب سے لیتے ہیں۔ ایسی بی بیاں اب اس دنیا میں کہاں۔

میں ان کے دوست تھے۔ ان دوستوں کو وہ اپنے کھانے میں سے کچھ نہ کچھ ضرور کھلاتی تھیں اور پکے چپکے باتیں بھی کرتی تھیں۔ جس طرح بچے انھیں گھیرے رہتے تھے جانور بھی انھیں گھیرے رہتے تھے۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ گھر کا کوتا کسی طرح پتھر سے نکل کر اڑ گیا۔ بستی آیا کو معلوم ہوا تو بہت روئیں کھانا تک نہیں کھایا۔ ہر وقت میاں مٹھو میاں مٹھو بکارا کرتیں۔ دو تین دن بعد وہ کوتا ان کے سر پر گر بیٹھ گیا۔ پھر نہ پوچھو کتنی خوش ہوئی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کوئی قریبی عزیز کھو گیا تھا اور پھر مل گیا ہے۔

آیا مٹھتی بھی بہت تھیں ہر وقت کاموں میں لگی رہتی تھیں۔ کبھی بچلی تو بیٹھتی ہی نہ تھیں۔ ان کی زندگی کا ایک ہی مقصد معلوم ہوتا تھا کام۔ کام کے علاوہ نہ کوئی دکھ اور نہ کوئی درد، نہ کوئی خواہش اور نہ کسی بات سے بینہ رازی۔ مکی پیس رہی ہیں اور آپ ہی آپ سکرا رہی ہیں۔ کبھی کبھی خود سے باتیں بھی کرتی جاتی تھیں۔ جھاڑو دیتی جا رہی ہیں اور کوئی گیت گنگناتی جا رہی ہیں۔ برتن مارتھیں میں ان کی جگہ دک دیکھ کر خوش ہو رہی ہیں۔ سکرا رہی ہیں اور اپنی شکل ان میں دیکھتی جا رہی ہیں۔ غرض کہ کام ہی ان کی زندگی کا مقصد تھا۔ کام ہی ان کی منزل۔ اتفاق سے ذرا سی دیر کے لیے فرصت مل جاتی تو ڈیوڑھی پر جا بیٹھتیں اور خود ہی اپنے ہاتھ پیر دبانے لگتی تھیں۔ کسی نے پوچھا "بستی کیا ہوا۔؟" ان کا جواب ہوتا تھا "ہاتھ پانوٹ ٹوٹ رہے ہیں۔" پھر کوئی کام مل گیا نہیں ہاتھ پانوٹ ٹھیک ہوتے۔

بدن میں پھرتی آگئی اور چہرے پر مسکراہٹ۔ کچھ نوکام ان کے سیدھے تھے ہی اور کچھ وہ خود نکال لیا کرتی تھیں۔ کچھ نہیں تو تالاب کے کنارے سے مٹی لاکر چلچلی توڑ توڑ کر پھر بناتی تھیں۔ گھر میں کوئی

جہانگیر (نور علی خان) کی کتاب
پانچویں نمبر کی کتاب ہے۔

دماغین
تمام دماغی کام کرنے والوں
کے لئے نایاب کتاب

خون صفا
خون کی خرابی، پھر زہر
پھیلاؤ، خارش اور دوا
دلہا کی دوا

نزلت
کھانسی، نعام، نزلہ
کے لئے

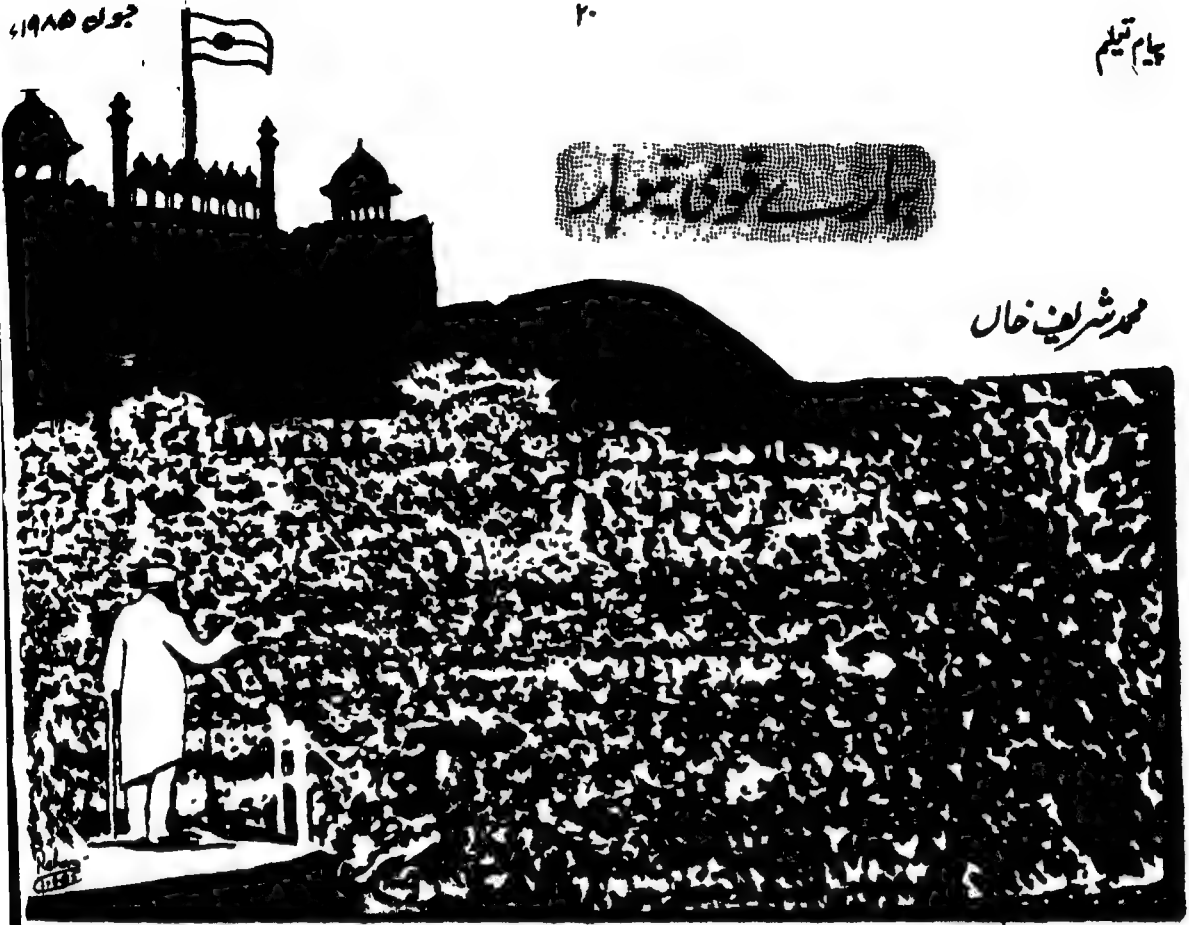
چند شہر اور پینٹ روئیں

دواخانہ طبیبہ کا ایچ اسلام یونیورسٹی علیگڑھ

تفصیح : پیامی ادبی سمانبرہ کی آخری تاریخ بجائے
۲۵ جون کے ۲۵ مئی چھپ گئی ہے۔ اس کا
ادارے کو افسوس ہے۔

ہمارے قومی تیوہار

محمد شریف خاں



ان تیوہاروں کے علاوہ کچھ قومی تیوہار بھی ہیں جن کو بھارت میں رہنے والے سب لوگ مناتے ہیں چاہے ان کا مذہب کوئی بھی ہو۔ بھارت کے رہنے والے اگر کسی دوسرے ملک میں رہ رہے ہوں وہاں بھی وہ ان تیوہاروں کو مناتے ہیں۔ آج ہم آپ کو ان قومی تیوہاروں کے بارے میں بتائیں گے۔

ہمارا پہلا قومی تیوہار یومِ آزادی ہے وہ ہر سال پندرہ اگست کو منایا جاتا ہے۔ اسی دن ۱۹۴۷ء میں ہمارا وطن آزاد ہوا تھا۔ ہمارے پہلے وزیراعظم آنجناسانی جواہر لال نہرو نے اسی دن دلی کے لال قلعہ پر قومی جھنڈا لہرایا تھا۔ اب بھی ہم ہر سال اس تاریخ کو قومی جھنڈا لہراتے

ہمارے وطن کا نام بھارت ہے اس میں قریب ۹۰ کروڑ لوگ رہتے ہیں۔ ہمارے وطن میں بہت سے مذہبوں کے ماننے والے رہتے ہیں اور وہ اپنے اپنے مذہب کے تیوہار مناتے ہیں۔ مسلمان عید اور یقیناً مناتے ہیں۔ ہندو بھائی ہوئی، دیوالی اور دسہرہ مناتے ہیں، سکھوں میں گرد گوبند ڈے اور گرو نانک ڈے منائے جاتے ہیں۔ عیسائی لوگ کرسمس اور ایسٹر کے تیوہار مناتے ہیں۔ یہ سب تیوہار مذہبی تیوہار کہلاتے ہیں ان موقعوں پر ایک مذہب کے لوگ دوسرے مذہب کے لوگوں کے گھر جاتے ہیں ان کے تیوہار میں شریک ہوتے ہیں اور ان کو اس کی مبارک باد دیتے ہیں۔

رہنما شعبہ تعلیم، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

بقیہ صفحہ ۲۶

جو اسی وقت ڈاکیر ان کو دے کر گیا تھا۔ وہ پکیٹ پا کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس میں تین بہت موٹے موٹے سالنامے جو تین سال سے اور نئے سال سے تھے۔ اس میں حسان صاحب کا ایک خط بھی رکھا ہوا تھا اس میں انھوں نے اپنے واعدے کے مطابق دو پرانے سالنامے بطور تحفہ بھیجنے کے بارے میں لکھا تھا۔ مجھے ان کے خط سے معلوم ہوا کہ یہ پکیٹ تو انھوں نے دسمبر کی آخری تاریخوں میں ہی سپرد ڈاک کر دیا تھا۔ لیکن محکمہ ڈاک کی لاپرواہی کی وجہ سے مجھے پکیٹ وقت پر نہ مل سکا۔ ادھر حسان صاحب کو میرے تین خط مل چکے تھے اور انھوں نے ازراہ مہربانی نئے سال کا سالنامہ دوبارہ بھیج دیا اسی میں انھوں نے خط بھی لکھا تھا جس میں تحریر تھا کہ وہ اس سے قبل تین رسالے بھیج چکے ہیں جس میں دو بطور تحفہ تھے۔

چونکہ مجھے میرا تحفہ اور سالنامہ مل چکا تھا۔ اس لیے میری والدہ نے مجھ سے کہا کہ تم یہ سالنامہ واپس کر دو کیوں کہ انھوں نے (حسان صاحب) تحکاری بات کا اعتبار کر کے اور سچ مان کر دوبارہ سالنامہ بھیجا ہے اس لیے تم بھی اپنی ایمانداری کا ثبوت دو اور یہ سالنامہ واپس بھیج دو۔ خیر اس طرح میں نے اس رسالے کو اپنے چناندار بڑے بھائی سے اچھی طرح پیک کر لیا اور اس کو رجسٹرڈ ڈاک سے پیامِ تعلیم کے آفس ارسال کر دیا۔

کچھ روز کے بعد مجھے حسان صاحب کا بھیجا ہوا ایک اور چھوٹا سا پکیٹ ملا جس میں پانچ چھوٹی چھوٹی کہانیاں کی کتابیں تھیں جن کے مجھے اس وقت نام یاد نہیں۔ اسی میں حسان صاحب کا خط بھی موجود تھا جس میں انھوں نے میری بہت تعریف کی تھی اور میرے اس فعل کو بڑا سراہا تھا۔ اور مجھے اسی طرح ہمیشہ ایمانداری اور سچائی پر چلنے کی تلقین کی تھی۔

ہیں اور اس کو سلائی دیتے ہیں۔ اس موقع پر سب لوگ قومی گیت گاتے ہیں اس دن اسکول کالج اور دفتر بند رہتے ہیں ملک کے تمام باشندے اپنی اپنی جگہوں پر یومِ آزادی کو شاندار طریقے سے مناتے ہیں۔

ہمارا دوسرا قومی تیوہار یومِ جمہوریت ہے وہ ہر سال ۲۶ جنوری کو منایا جاتا ہے اسی دن ۱۹۵۰ء میں ہمارا وطن ایک جمہوری مملکت بنا اور ہمارا دستور اسی دن نافذ کیا گیا تھا۔ ہمارا دستور آزادی کے بعد سے بننا شروع ہوا اور نومبر ۱۹۴۶ء کو مکمل ہو گیا۔ ہر ملک کے دستور میں یہ لکھا جاتا ہے کہ حکومتیں کس طرح بنائی جائیں گی۔ ملک کا انتظام کس طرح چلایا جائے گا ہمارے دستور میں ہمارے بنیادی حقوق اور فرائض بھی لکھے دیے گئے ہیں اس دن بھی قومی جھنڈا لہرایا جاتا ہے اسکول کالج اور دفتر اس دن بھی بند رہتے ہیں۔ دلی اور ریاستوں کی راجدھانیوں میں شاندار پریڈ ہوتی ہیں اور مختلف قسم کی جھلکیاں پیش کی جاتی ہیں، ملک کے تمام لوگ اس قومی تیوہار کو شاندار طریقے سے مناتے ہیں۔

ہمارا تیسرا قومی تیوہار گاندھی جی کا یومِ پیدائش ہے یہ ہر سال ۲ اکتوبر کو منایا جاتا ہے اسی دن ۱۹۴۷ء میں گاندھی جی پور بندر (گجرات) میں پیدا ہوئے تھے اسکول کالج اور دفتر اس دن بھی بند رہتے ہیں۔ ہمارا گاندھی نے ملک کو آزادی دلانے کے لیے بڑی کوشش کی تھی اور انگریزوں کے ذریعے بڑی تکلیفیں اٹھائی تھیں اسی لیے ہم ان کا یومِ پیدائش ہر سال شاندار طریقے سے مناتے ہیں۔

ہمارے قومی تیوہار ہم کو یہ یاد دلاتے ہیں کہ ہم سب بھارت کے باشندے ہیں ہمارا ایک قومی جھنڈا ہے ایک قومی گیت ہے ایک قومی زبان ہے ہم سب ایک ہیں اور ہمارے وطن کی ترقی میں ہم سب کی ترقی ہے۔



خدرت میں حاضر کر دیا۔

بادشاہ نے سردار سے اپنی گرجدار آواز میں پوچھا:
"کیا یہ سچ ہے کہ تم عوام میں مجھ سے زیادہ
باعزت اور مقبول ہو؟ کیا یہ سچ ہے کہ تم مجھ سے
زیادہ خوش حال ہو؟ اگر آپا ہے بھی تو کیوں ہے؟
مجھے ایما نداری سے پوری بات بتائی جائے۔ مابدولت
نتھاری طرف سے فکر مند ہیں۔"

سردار نے بڑی عاجزی سے جواب دیا۔

"جہاں پناہ! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بھلا
میں آپ سے زیادہ مشہور اور مقبول کیسے ہو سکتا
ہوں!۔"

آپ اس ملک کے بادشاہ ہیں۔ آقا ہیں۔ مالک ہیں۔
ہر روز آپ ہزاروں لوگوں کو اپنی ہرمانیوں سے نوازتے
ہیں۔ ظاہر ہے آپ کے مقابلے میں اس حقیقہ کی کیا باط!

ایک بادشاہ تھا۔ وہ بہت بد مزاج، بد کردار،
تنگ دل، ظالم اور حاسد بادشاہ تھا۔ وہ اپنی رعایا
میں، جب بھی کسی کو ذرا بھی ہر دل عزیز اور خوشحال دیکھتا
تو اس سے حسد کرنے لگتا اور کسی نہ کسی بہانے اس کو
تکلیف پہنچانے کی کوشش کرتا۔

ایک روز بادشاہ کے جاسوسوں نے اسے
خبر دی کہ ایک سردار عوام میں روز بروز مقبول ہوتا
جا رہا ہے اور اس کی انصاف پسندی و خدا پرستی کا ہر جگہ
چرچا ہے۔

یہ سننا تھا کہ بادشاہ نے فرمان جاری کیا کہ:
سردار کو مابدولت کے سامنے آج ہی اور ایسی
وقت پیش کیا جائے۔ وزیر اعظم نے حکم کی تعمیل کی اور سردار کو اس کی

ریڈنگ لین، ہمال کنوہ اسٹیڈیم، نئی دہلی

بندہ معافی چاہتے ہوئے عرض کرتا ہے کہ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

”تو گویا جہاں پناہ جھوٹ بول رہے ہیں۔“
دشاہ کی بڑی بڑی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

”اگر جان کی امان پاؤں تو عرض ہے کہ میں نے تو ایسا عرض نہیں کیا، عالی جاہ۔“ سردار نے بڑے ادب سے کہا۔

”نہیں!۔۔۔ تم گستاخ ہی نہیں، بے ادب بھی ہو۔ تم کو سزا ملنی چاہیے۔“ اور بادشاہ نے اس بے گناہ کو سزا دینے کا فیصلہ سنادیا۔

فیصلہ سن کر سارے دربار میں سنٹاٹا جھجکا گیا کیوں کہ سارے درباری اچھی طرح جانتے تھے کہ سردار بے قصور ہے۔

ایک ہنہ لگے درباری نے کورنش بجاتے ہوئے بڑے ادب و احترام سے بادشاہ کی خدمت میں عرض کرنے کی ہمت کی۔

”جہاں پناہ! جہاں تک میرا خیال ہے، سردار بالکل بے گناہ ہے۔ یہ تو آپ کا خادم ہے۔“

”اچھا! تم کہتے ہو تو میں اس کو معاف کر دوں گا۔“ مگر ایک شرط ہے۔ یہ میرے تین سوالوں کے جواب دے گا۔ بادشاہ نے تیسور بدلتے ہوئے سردار کے سامنے اپنے تین سوال رکھے۔

”میرا پہلا سوال یہ ہے کہ میری قیمت کیا ہے؟ دوسرا سوال یہ ہے کہ میں کتنے دنوں میں گھوڑے پر سوار ہو کر پوری دنیا کا چکر کاٹ سکتا ہوں؟

تیسرا اور آخری سوال یہ ہے کہ میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں؟“

مرتا کیا نہ کرتا۔ بے چارہ سردار ان سوالوں کا جواب دینے پر رضا مند ہو گیا۔ لیکن اس نے بادشاہ سے درخواست کی۔

”عالی جاہ! مجھے ان سوالوں کا جواب دینے کے

لیے چند دن کی ہملت عطا فرمائی جائے۔“
بادشاہ نے اس کی درخواست قبول کرتے ہوئے اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کیا۔

”میں تمہیں دو ہفتے کی ہملت دیتا ہوں۔ اگر تم نے دو ہفتے میں میرے سوالوں کے جواب نہ دیے تو تمہیں پھانسی پر چڑھا دیا جائے گا۔“

ایک ایک کر کے دن گزرتے گئے۔ جب ہملت پوری ہونے میں صرف دو دن رہ گئے تو سردار نے سوچا کہ، پرسوں میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔ کیوں نہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کا آخری دیدار کر آؤں۔

چنانچہ وہ لوگوں سے آخری ملاقات کے لیے گھر سے چل دیا۔

راستے میں اسے ایک چرواہا ملا۔ اس نے سردار کو سلام کیا۔ سردار وعلیکم کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

چرواہے نے سردار کو کبھی ایسی حالت میں نہیں دیکھا تھا۔ لہذا اس کو تشویش ہوئی کہ کیا معاملہ ہے؟ اس نے سردار سے دریافت کیا۔

”مالک! کیا بات ہے؟“ آج آپ بہت دکھی دکھائی دیتے ہیں؟“ ”نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ سردار نے اسے مختصر سا جواب دے کر ٹالنے کی کوشش کی۔

لیکن چرواہے نے سارا قصہ معلوم کر کے ہی دم لیا۔

”کچھ دیر سوچنے کے بعد چرواہے نے سردار کے کان میں کچھ کہا جسے سن کر سردار بہت خوش ہوا۔ وہ اپنے گھر واپس آ گیا۔“

مقررہ دن آیا۔ سردار بڑے اعتماد سے دربار میں حاضر ہوا۔ لیکن اس نے ایک خاص قسم کی ٹوپی پہن رکھی تھی جس سے اس کا چہرہ تقریباً چھپا ہوا تھا۔

”میرے آقا! میں ایک چرواہا ہوں۔“ اس نے اپنے سر سے ٹوپی اتارتے ہوئے کہا۔
اس انکشاف پر بادشاہ اور سارے درباری حیرت میں پڑ گئے۔ پھر بادشاہ نے لال پیلے ہوتے ہوئے کہا۔

”تم سردار کے بدلے کیوں آئے؟“

”جہاں پناہ! خدا آپ کا سایہ ہم سب پر ہمیشہ رکھے۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ معصوم اور بے گناہ انسان پھانسی کے تختے پر نہ چڑھا دیا جائے۔“
”تو کیا تم کو معاف کر دیا جائے گا؟“ بادشاہ غصا ہوا۔

”عالی جاہ! میں اگر اس دنیا سے چلا جاؤں تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ لیکن سردار جیسے خدا ترس، ایماندار، انعام پرست اور نیک انسان کی اس ملک کو بھی بہت سخت ضرورت ہے۔“
بادشاہ کی خود بینی، خود پسندی، خود ستائش، خود غرضی، غرور، حسد، جبن اور حیوانیت نے چرواہے کی شکل میں انسانیت کا بے غرض اور پاک چہرہ دیکھا جس سے اس کی روح اور اس کا ضمیر جاگ اٹھا۔

اس نے دونوں کو معاف کر دیا۔ اور سردار جیسی ہر دل عزیز زندگی اپنانے کا فیصلہ کیا۔
(بشکریہ آل انڈیا ریڈیو اور دوسروس دہلی)

اندرا گاندھی شمیم حنفی

اندرا گاندھی ایک قابلِ احترام ہستی کا نام ہی نہیں، عدم تشدد و داداری اور قومی یکجہتی کا دوسرا نام ہے۔ اس عظیم ہستی کی کہانی بچوں کی آسان زبان میں پیش کی گئی ہے۔

قیمت : ۲/۵۰

”کیا تم میرے تینوں سوالوں کے جواب دینے کے لیے تیار ہو؟“ بادشاہ نے کوڑک کر سوال کیا۔
”جی عالی جاہ! یہ غلام حاضر ہے۔“ سردار نے جواباً عرض کیا۔

”تو بتاؤ میری قیمت کیا ہے؟“ — بادشاہ نے اپنے سوالوں کی ابتدا کی۔

”فیل سبھانی! ہمارے ملک میں سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے ہمارا اپنا سک۔ لہذا آپ کا مقابلہ اسی سے ہونا چاہیے۔“

بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنا دوسرا سوال کیا:

”میں گھوڑے پر سوار ہو کر کتنی دیر میں پوری دنیا کا چکر لگا سکتا ہوں؟“

”سرکار! آپ اگر سورج نکلنے ہی گھوڑے پر سوار ہو کر سورج کی رفتار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھیں تو آپ چوبیس گھنٹے میں پوری دنیا کا چکر لگا سکتے ہیں۔“

”بہت خوب۔ بہت خوب۔“ بادشاہ نے بے اختیار داد دی۔

”اب میں تم سے اپنا تیسرا اور آخری سوال پوچھتا ہوں۔ ذرا سوچ سمجھ کر جواب دینا کیوں کہ اس سوال کے جواب پر تمہاری جان بخشی کا دارومدار ہے۔ اس تو بتاؤ۔ میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں؟“

”بادشاہ سلامت! اس وقت آپ سوچ رہے ہیں کہ کیا میں وہی سردار ہوں جسے آپ نے سزا کا حکم سنایا تھا؟“ سردار نے ہر اعتماد آواز میں جواب دیا۔

اس پر بادشاہ چونکا اور قدرے کھجراتے ہوئے بولا۔

”تو پھر آخر تم کون ہو؟“



اور جب دیر ہو گئی تو.....

ایک پرانا پیای ہوں۔ جس طرح سے آج میرا بھائی اتنے انہماک سے پیامِ تعلیم پڑھ رہا ہے اسی طرح سے میں بھی پیامِ تعلیم کا شیدائی تھا۔ ادھر ڈایکے نے پیامِ تعلیم لا کر دیا اور ادھر میں نے پڑھنا شروع کیا اور جو ایک بار پڑھنا شروع کیا تو جب تک پورا ختم نہیں کر لیا چھوڑتا نہیں تھا۔ آج آپ سے اپنے بچپن کی باتیں کرتے کرتے میں واقعی اپنے بچپن میں لوٹ گیا ہوں۔ اور آج میں آپ کو اسی بچپن کا ایک واقعہ سناتا ہوں۔

یہ میرے بچپن کا سچا واقعہ ہے بات اس وقت کی ہے جب میں نیا نیا پیامِ تعلیم کی برادری میں شامل ہوا تھا اور نیا نیا پیای بنا تھا۔ یہ واقعہ میری زندگی کا ایسا واقعہ ہے جو زندگی بھر میرے لیے مشکل راہ رہے گا۔ بچپن میں ہر بچے کی فطرت تجسس آمیز ہوتی ہے مطلب یہ کہ ہر نئی بات کے بارے میں

آج جب اپنے چھوٹے بھائی کو میں نے پیامِ تعلیم دیکھا تو اچانک آج سے پندرہ سال پہلے گزرے ہوئے بچپن کی یادوں کے نقوش میرے ذہن کے کسی شے میں ابھرنے لگے اور مجھے بے چین کرنے لگے کہ ش ایک بار پھر میں بچپن کی پُر فضا وادیوں میں جاؤں۔ ابھی شاید آپ کی سمجھ میں میری یہ بات نہیں آئے گی لیکن جب آپ میری طرح بڑے جائیں گے تب آپ کو معلوم ہوگا کہ میں بچپن میں لوٹ جانا چاہتا تھا۔ جی ہاں میرے پیای بھائیو! بچپن ہے ہی ایسی چیز۔ کسی بات کی فکر، کسی بات کا احساس، ہر وقت ایک نئی انگ نئی ترنگ وقت کھیلنا کودنا، ہنسا ہنسانا۔ غرض یہ کہ ہر وقت کی میں کشتی ہے۔

جس طرح آپ پیامِ تعلیم کے شوقین ہیں۔ اسی طرح میں بھی شوقین تھا۔ جی ہاں میں بھی آپ کی طرح

حسین حسنان صاحب مرحوم (سابق ایڈیٹر پیامِ تعلیم) کی برسی پر خراجِ عقیدت کے طور پر۔

۱۲/۷/۸۵ء، بلکہ ہاؤس، جامنہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

بھیجا اور نئے سال پر تحفہ بھیجنے کے بارے میں وعدہ فرمایا۔ چونکہ چھوٹا تھا اس لیے نئے سال کی آمد کا منتظر رہنے لگا۔

نئے سال کی آمد آمد تھی اور میرا تجسس بڑھتا جاتا تھا۔ اس کی دو وجہیں تھیں ایک تو یہ کہ مجھے حسان صاحب کی طرف سے تحفہ ملنے والا تھا دوسرے یہ کہ پیامِ تعلیم کا سالنامہ بھی کافی ضخیم ہوتا تھا نئے سال کے شروع میں ہی نکلتا تھا جس میں ڈھیروں کہانیاں، نظمیں، آپ بیتیوں، سائنسی معلومات پر مضامین اور ادھر ادھر کی بہت سی باتیں چھپتی تھیں جو مجھے جیسے چھوٹے سے بچے کے لیے ایک بہت ہی قیمتی چیز تھی۔

میرا انتظار انتظار ہی رہا اور نیا سال پندرہ دن پرانا ہو گیا۔ مجھے نہ تو تحفہ ملا اور نہ ہی سالنامے میں روزانہ اپنے ڈاکے سے پوچھنا اور ہنہ لٹکا لیتا۔ میرے دادا مجھے روز ہی دیکھتے تھے کہ میں ڈاکے سے کسی چیز کے لیے پوچھتا ہوں انھوں نے مجھ سے ایک روز بلا کر پوچھا کہ میں ڈاکے سے روز کیا دریافت کرتا ہوں میں نے ان کو سارا ماجرا کہ سنایا۔ انھوں نے اسی روز ڈاکے کو تاکہ دی کہ رسالہ ادھر ادھر نہ کر دے۔ ڈاکے نے بھی دادا کو تسلی دی کہ سب کچھ جی جب بھی چھوٹے بابو کا رسالہ آئے گا میں ان کو دے دوں گا۔ لیکن بچے والی بات مجھے اطمینان نہیں ہوا اور میں نے حسان صاحب سے شکایت کے دو خط لکھ دیے۔ جب ان کا بھی جواب نہیں آیا تو میں یہ سمجھا کہ میں نے اپنے ہاتھ سے ان پر پتا دینا دیکھا تھا اس وجہ سے خط نہیں ملے۔ اب میں نے تیسرا خط جس پر میں نے اپنے استاد سے پتا اور خط کا نمبر لکھوایا (خط کا نمبر انھوں نے مجھے الگ سے لکھ کر دے دیا اور کہا تم اپنے ہاتھ سے خط پر اسے نقل کر دو) وہ ڈالا۔

ادھر میں نے گھر کے نوکر سے خط ڈلوایا اور ادھر مجھے دادا میاں نے گھر میں ایک پکیٹ لا کر دیا۔ (باقی صفحہ ۲۷ پر)

جاننے کا شوق ہوتا ہے، پڑھنے کا شوق ہوتا ہے، کھیلنے کا شوق ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ ہر بچہ اپنی فطرت کے مطابق اپنے شوق میں دلچسپی لیتا ہے مثلاً کوئی کتابیں پڑھتا ہے کوئی سگے یا ٹکٹ جمع کرتا ہے یا کوئی پینٹنگ یا ڈرائنگ بناتا ہے۔ میرا شوق تھا پڑھنا، سنی سننی کہانیوں کی کتابیں طرح طرح کے رسالے۔ چاہے اردو کے ہوں یا ہندی کے یا پھر انگلش کے غرض یہ کہ بچپن میں فرصت کے وقت ایک ہی کام تھا اور وہ تھا پڑھنا اور صرف پڑھنا۔

ان دنوں میرے والد صاحب مدھیہ پردیش کے ایک چھوٹے سے گاؤں اچھاوڑ میں انگلش کے استاد تھے۔ ہم لوگ اپنے آبائی وطن بریلی میں اپنے دادا کے پاس رہتے تھے۔ ساتھ میں میرے تایا زاد چچا زاد بہن بھائی بھی رہتے تھے۔ میری طرح میرے چچا زاد بڑے بھائی کو بھی پڑھنے کا شوق تھا اور وہ پڑھنے کے لیے چھوٹی چھوٹی اردو ہندی کی کہانیوں کی کتابیں لاتے تھے جنہیں میں بھی پڑھتا تھا۔ انہیں میں سے کسی کتاب میں، میں نے پیامِ تعلیم کا اشتہار پڑھا اس وقت غالباً پیامِ تعلیم کا چندہ چھ روپے تھا۔ بہر حال جب میرے والد صاحب دیوالی کی چھٹیوں میں گھر آئے تو میں نے ان سے کہا کہ مجھے پیامِ تعلیم لکھا دیجیے۔ میرے والد صاحب نے میری خواہش کا احترام کرتے ہوئے پیامِ تعلیم کا چندہ کا پیسہ گھر میں پیامِ تعلیم پڑھنے کے شوق کی تکمیل کی۔ اس طرح میں بھی غالباً سنہ ۱۹۷۰ء میں پیامِ تعلیم کی برادری کا ایک رکن بن گیا۔ اس وقت میری عمر نو دس سال کی تھی اور میں غالباً چوتھے کلاس کا طالب علم تھا۔ اس وقت پیامِ تعلیم کے ایڈیٹر محترم حسین حسان صاحب ہوا کرتے تھے۔ مجھے پیامِ تعلیم بامقامی سے ملنا شروع ہو گیا۔ اسی سال دسمبر میں عید ہوئی اور میں نے محترم حسان صاحب کو عید کی مبارک باد کا کارڈ بھیجا۔ حسان صاحب بہت خوش ہوئے۔ مجھے شکریہ کا خط

جولائی ۱۹۸۵ء

محمود، کیوں ناصر آج تم ڈاکٹر صاحب سے ملے گئے؟
ناصر: ہاں، انھوں نے کہا کہ پڑھتے وقت سگریٹ
مت پیا کرو۔
محمود: تو کیا تم نے سگریٹ چھوڑ دیا ہے۔
ناصر: نہیں، میں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔

استانی نے بچی سے پوچھا: آٹھ آنے چھ پائی کا گھی دو گئے
کے آلو، ایک آنے تین پائی کی پیاز اور چھ پائی کی مہیا
بتاؤ کیا ہوا۔
بچی نے جواب دیا: "آلو کا بھرتہ"

گنوار (اسٹیشن ماسٹر سے) بابو جی گجرات کا ٹیکس دینا
(تھوڑی دیر بعد) مجبور ایک ٹیکس رام داس کا بھی لے دو۔
بابو جی نے تمام اماری دیکھی۔ فہرست دیکھی۔ مگر
رام داس کا نام نہ ملا۔ کہنے لگے بھائی رام داس ہے کہاں؟
اور کس لائن پر؟
گنوار: جناب ابھی میرے پاس کھڑا تھا۔ اب شاید
کہیں چلا گیا ہو گا۔

باب: (بیٹے سے) میں نے سنا ہے کہ تم ہمیشہ دیر سے اسکول
پہنچتے ہو۔
احمد: آبا جان یہ تو چیر اسی کا قصور ہے۔ وہ میرے
اسکول پہنچنے سے پہلے ہی گھنٹہ بجا دیتا ہے۔

پہلا دوست: میرے پاس تمام دنیا سے خطوط آتے ہیں۔
مگر میں پڑھتا تک نہیں۔
دوسرا دوست: (حیرت سے) وہ کیوں؟
پہلا دوست: اس لیے کہ میں پوسٹ میں ہوں۔

ایس۔ اے۔ افضل زیدی
دہلی

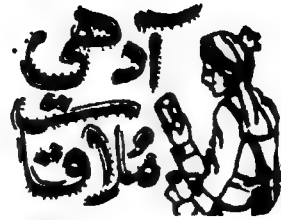


استاد: (شاگرد سے) اتفاق کو فقرے میں استعمال کرو۔
شاگرد: اتفاق سے میرے والدین کی شادی ایک ہی
دن ہوئی۔

ایک شاعر ایک امیر کے قریب ایک ہاتھ کے
فرق سے جا بیٹھا۔ امیر نے خفا ہو کر کہا اے بد تمیز بچہ
میں اور گدھے میں کیا فرق ہے۔ شاعر نے جواب دیا
صرف ایک ہاتھ کا۔

استاد: کیا یہ تمھاری کاپی ہے۔
شاگرد: جی نہیں یہ کاغذ کی کاپی ہے۔

ایک دفعہ ایک بے وقوف کا گزر قبرستان سے ہوا
اس نے ایک قبر پر ایک کتبہ دیکھا، جس پر لکھا تھا:
"ایک وکیل اور دیانت دار آدمی نے اس نے کئی مرتبہ
کتے کو پڑھا اور سر کھجی کر بولا: تعجب ہے کہ کس طرح
دو شخص ایک قبر میں دفن کر دیے گئے؟"
انیس الرحمان



شمارہ اپریل کا تمام مضامین بے حد پسند آئے
میری طرف سے تمام قلم کار کو مبارکباد۔
گلزار بستوی

ہمارا پیام، تمھارا پیام، سارے جگ کا پیام،
پیامِ تعلیم کتنا اچھا ہے۔ اس میں کہانیاں ہوتی ہیں،
پیاری پیاری نظمیں، انمول گیت ہوتے ہیں جو ہم سب
کو بہت پسند آتے ہیں مگر ایک چھوٹی سی شکایت
ہے کہ پیامِ تعلیم میں کتابت کی غلطیاں بہت ہوتی ہیں
آخر کیوں؟

ابراہیم ٹیلر

مقام: پوسٹ السنہ تعلقہ شے کاٹو بلڈانہ

پیامِ تعلیم مارچ اور اپریل کا تو تاخیر سے ملا،
وجہ معقول ہے اس لیے ہم آپ کو ذمہ دار نہیں ٹھہرائیں
گئے۔ اب چھٹی ہونے والی ہے براے کرم پیامِ تعلیم تاخیر
کر کے ہماری چھٹی برباد نہ کیجیے گا۔ کیوں کہ ہم پیامِ تعلیم کے
ذریعے گھر بیٹھے ساری دنیا کی سیر کر لیتے ہیں۔
اس لیے افضل زیدی دہلی۔

پیامِ تعلیم ہمارا پرانا ساتھی ہے ہم محکمہ ڈاک سے
درخواست کرتے ہیں کہ ہمارے ساتھی کو جدا کر کے ہمیں
تکلیف نہ دے نوازش ہوگی۔

دردانہ تسنیم
(بھٹی)

نام: عبدالحمید
مشغلہ: نماز پڑھنا، دین کو پھیلانا، سب کاموں میں
دلچسپی رکھنا، اور باعزت زندگی گزارنا۔
پتا: ۱۰/۱۳ الہلال بلڈنگ باندہ ریکلمیشن ویسٹ،
بھٹی۔ ۵

نام: محمد اسعد انصاری
مشغلہ: پیامِ تعلیم پڑھنا، ہمدردی نہال ماہنامہ، ہلال،
نور رسائے پڑھنا، نماز پڑھنا، اسکول پابندی
سے جانا اور تقریری مقابلوں میں حصہ لینا۔
پتا: محمد اسعد ابن ڈاکٹر منظور احمد انصاری، بنگال پور
سونا پور مسجد کی چال، بھینڈی (تھانہ) ہمارا شہر۔

نام: عبداللہ
مشغلہ: پیامِ تعلیم، نو نہال، نور، ہلال رسالوں کا ہر ماہ
مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، کھیل کود میں حصہ لینا۔
پتا: عبداللہ ابن فقیر محمد انصاری، سلیمان بلڈنگ
بھینڈی، ضلع تھانہ، ہمارا شہر۔

نام: زاہدہ خاتون
مشغلہ: کہانیوں کی کتابیں پڑھنا، پابندی سے اسکول
جانا، بیڈنٹن کھیلنا۔

پتا: محلہ مہراج گنج ڈاک خانہ رفیع گنج، ضلع اورنگ آباد
نام: شبنم اوگانوی
مشغلہ: پیامِ تعلیم ہر ماہ پڑھنا، بڑوں کی عزت کرنا،
نماز پڑھنا۔

پتا: ساحل اوگانوی، عالم منزل، مقام و پوسٹ
اوگانواں، ضلع، نالندہ۔

جون ۱۹۸۵ء

کہ دہلی اردو اکادمی کی جانب سے اردو کی ترقی اور ترویج کے لیے بے حد اچھے منصوبے بنائے جا رہے ہیں انھوں نے اکادمی کی تینوں کمیشنوں کی بہترین کارکردگی کے لیے ان کے چیئرمین صاحبان اور سکریٹری اردو اکادمی جناب سید شریف الحسن نقوی کی رہنمائی میں چلائے جانے والے قابل تحسین پروگراموں کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے امید ظاہر کی کہ مستقبل میں بھی اکادمی اور اچھے پروگرام پیش کر سکے گی۔ ڈاکٹر شریف احمد ممبر اکادمی نے شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔



مترجمہ: موقوف الدین

ادھر ادھر

دہلی اردو اکادمی کی جانب سے طلبہ طالبات کو وظائف

نئی دہلی، ۱۷ مئی اردو اکادمی دہلی کی جانب سے جلسہ تقسیم وظائف کل شام ساڑھے پانچ بجے ایوان غالب مائتاسندری لین نئی دہلی میں منعقد ہوا اس جلسے میں جہان خصوصی کے طور پر عالی جناب ایم سی ورا (آئی اے ایس) دہلی انتظامیہ نے شرکت کی اور صدارت کے فرائض عالی جناب کرنل بشیر حسین زیدی نے انجام دیے اردو کی تعلیم کو فروغ دینے کے لیے اسکولوں میں چھٹی جماعت میں آڈل پوزیشن سے کامیاب ہر اردو اسکول کے طالب علم کو ۸۰ روپے آٹھویں جماعت میں فرسٹ پوزیشن سے کامیاب ہر اردو اسکول کے طالب علم کو ۶۰ روپے اور دسویں جماعت میں فرسٹ پوزیشن سے کامیاب ہر اردو اسکول کے طالب علم کو ۲۰ روپے ایک سال کے وظیفے کے طور پر دیے گئے۔ دہلی کے اردو اسکولوں سے چھٹی جماعت میں فرسٹ پوزیشن سے کامیاب ۲۵ طلبہ کے نام آٹھویں جماعت میں ۲۷ طالب علموں کے نام اور دسویں جماعت میں ۱۲ طالب علموں یعنی کل ۶۴ طالب علموں طالبات کے نام موصول ہوئے تھے۔ ان سب کو یہ وظائف مذکورہ تفصیل کے مطابق دیے گئے۔

تقسیم وظائف کے بعد جہان خصوصی عالی جناب ایم سی ورا (آئی اے ایس) نے تمام وظیفہ حاصل کرنے والے طالب علموں کو مبارکباد دی۔ اور اردو اکادمی کے اس اقدام کو قابل ستائش قرار دیا جناب کرنل بشیر حسین زیدی نے صدارتی خطبے میں فرمایا

سیرت پر تقریر

اسٹیمیل بیگ محمد ہائی اسکول بمبئی کے طالب علم اسٹرنیم نے سینئر گروپ میں بہترین تقریر پر ۵۰ روپے نقد دستی گھڑی کتابیں اور سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔

مسلم سینئر سیکنڈری اسکول اولڈ بوائے ایسوسی ایشن کا قیام

دہلی ۱۰ مئی فچپوری مسلم سینئر سیکنڈری اسکول دہلی کے کچھ پڑانے طلبہ نے اتفاق رائے سے ایک کمیٹی "اولڈ بوائے" ایسوسی ایشن قائم کی ہے اور مندرجہ ذیل عہدے داران کا انتخاب انتخاب ہوا۔

سرپرست حاجی زین العابدین (پرنسپل) شمیم احمد صدیقی (ایم پی) سید حامد حسین خضر (کونسلر) محمد ایاس دہلوی۔ سبط نور عباسی، ریاض مراد، محمد عتیق صدیقی، محمد ہارون جاپان والے ممبر منتخب ہوئے۔

صدر: محمد عتیق صدیقی، نائب صدر: شاہ فیصل۔

غنی غازی کو انعام

انجمن خیر الاسلام اردو بوائز ہائی اسکول بمبئی کے مدرس جناب غنی غازی کو اس سال ہمارا شٹر اردو اکیڈمی بمبئی نے ان کی بچوں کی کہانیوں پر مشتمل کتاب "شبنم کے موتی" کو ترغیبی انعام سے نوازا ہے۔

پیای ادبی معامبرہ اکاشاندر نتیجہ صحیح حل:

- (۱) ترور - چڑیاں صفحہ ۴۱ (۲) چین - دنیا کے جانور صفحہ ۴۰
(۳) دیمک - ننھا بھرو صفحہ ۱۸ (۴) سکے - سندر چنار صفحہ ۱۷
(۵) دس - دہلی کی چند تاریخی عمارتیں صفحہ ۴۸ (۶) عاوری -
پلاک نہ مارو صفحہ ۵۶ (۷) یارو - رسول پاک صفحہ ۱۰۶
(۸) سخت - آن حضرت صفحہ ۲۵

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے ۱۰ خوش نصیب
فی کس ۴/۳۰ روپے تقسیم کیے گئے

۱. محمد سلیم اللہ شریف ۱۷/۱۸/۱۹۔ رحمت پورہ (میدر آباد) ۲. محمد خلیل اللہ شریف
۳. محمد کریم اللہ شریف ۴. محمد مریم اللہ شریف ۵. عقیلہ نسرین (ان سب کا پتا
دہلی ہے جو محمد سلیم اللہ شریف کا ہے) ۶. سعید سلیم جاویدہ مدد سہ اسلامیہ
ربیع کینج اورنگ آباد (ہزار) ۷. کنیر فاطمہ ۸. مسعود سعد سلمان ۹. غلام
فاطمہ زہرہ ۱۰. نور فاطمہ زہرہ (ان سب کا پتا دہلی ہے جو محمد سلیم جاویدہ کا ہے)
۱۱. ارشاد عالم خاں، غلامد کراچ، باغ پاتو، پٹنہ ۵۔ ۱۲. عاصمہ خاتون
ہاؤس نمبر ۱۳، پیارٹی اے، مشیا محل، دہلی ۶۔ ۱۳. عشرت فاطمہ ۱۴. شالیم
خلیل (ان سب کا پتا دہلی ہے جو عاصمہ خاتون کا ہے) ۱۵. خلیق احمد روم
نمبر ۶۳۹۰، منٹری آن لاء، شامتری بھون نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱۔ ۱۶. محمد طاہر ظفر
نیو، سٹار بوٹ ہاؤس سراسے حکیم علی گڑھ۔

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے ۱۰ خوش نصیب
فی کس ۵ روپے کی کتابیں دی گئیں

۱. محمد شبیر الاسلام محلہ مہراج کینج، ربیع کینج اورنگ آباد (ہزار) ۲. منویر جہاں
غلامد کراچ، باغ پاتو، پٹنہ ۵۔ ۳. منظر نعمان، مہراج کینج اورنگ آباد
۴. شمیم فاطمہ سکین نمبر ۲، فونڈنگر، جامعہ نگر نئی دہلی ۵۔ ۵. نصب النساء
گورنمنٹ اردو لائبریری اسکول بیٹریپٹ آئینکل بنگلوہ ۶. سعید احمد
رضوان بک ٹیانک روڈ آئینکل بنگلوہ ۷. اشرف علی روم نمبر ۱۱، افریقی منزل
جدید دیوبند سہارنپور۔ یو۔ ۸۔ مصطفیٰ کبیر اسلام آباد چارنگل کلک
(اڈلیسہ) ۹. ایس ۱۰۔ ۷۔ افضل زیدی ہاؤس ۱۸، ۱۷، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵
۱۰۔ غفران احمد، مدر مر فرائیہ بالویشی سٹک (اڈلیسہ)



نیویارک ٹائمز

امریکہ کے ممتاز اخبار نیویارک ٹائمز کی ۷ اگست ۱۹۹۰ء
کی اشاعت ۷۷ صفحات پر مشتمل تھی۔ اس کا وزن تین سیر تھا۔
اب تک دنیا کا کوئی روز نامہ اتنا ضخیم نمبر نہیں شائع کر سکا۔

عجیب و غریب مچھلی

گرم پانی کے سمندروں میں ایک عجیب و غریب مچھلی پائی
جاتی ہے جسے سورج مچھلی کہا جاتا ہے۔ یہ دھڑا اور دم کے بغیر
ہوتی ہے اور ایک بڑے پیسے کی مانند ہوتی ہے جس کا قطر
آٹھ میٹر تک ہوتا ہے۔ اس کا وزن چھ یا سات موٹے تانے
آڈیوں کے برابر ہوتا ہے۔

سینگوں والا آدمی

افریقہ کی ریاست اتلہ حملہ میں دل دیر کھوپانامی کے سر پر
دوسینگ ہیں جن کی لمبائی دو دو انچ ہے۔ یہ سینگ اس کے
پیدائشی نہیں ہیں بلکہ جب دو سال کا تھا تب نکلے ہیں۔

چھیتی بلی

برطانیہ میں ایک مالدار عورت نے مرتے وقت اپنی ساری
جاہداد اپنی چھیتی بلی کے نام کر دی۔ اب بلی بیگم شہزادیوں کی طرح
خوب صورت بنگے میں رہتی ہے اور تین ملازم اس کے آگے
ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں کہ کب وہ میاں کرے اور اس
کا حکم بجالائے۔

جون ۱۹۸۵ء

جا کر بیٹھ گئے اور ٹھان لی کہ آج کچھ نہ کھاؤں گا نہ پیوں گا۔

تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے دیکھا ان کی طرف ایک قافلہ آرہا ہے جس میں مرد، عورتیں، بچے اور جانور شامل ہیں۔ وہ قافلے سے چھپنے کے لیے پیٹر پر چڑھ کر ایسی جگہ بیٹھ گئے کہ کسی کو دکھائی نہ دیں۔ قافلہ اس پیٹر کے نیچے ٹھہر گیا، سب لوگ آرام کرنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد بچوں نے جب کھانا مانگا تو ان لوگوں نے جانوروں کا دودھ دوہا، لکڑی جمع کی، آگ جلائی، چاول دودھ میں ڈالے اور کھیر پکنے کے لیے چولھے پر چڑھا دی۔ ابھی کھیر پکنے بھی نہ پائی تھی کہ ایک طرف سے ڈاکوؤں کا گروہ آتا دکھائی دیا۔ قافلے والوں نے جلدی جلدی اپنا سامان سمیٹا اور دوسری طرف کو جان بچا کر بھاگ گئے لیکن جلدی میں کھیر پکتے ہوئے پیٹر کے نیچے چھوڑ گئے جب ڈاکوؤں کا گروہ اس پیٹر کے نیچے پہنچا اور اس نے پکی پکائی کھیر دیکھی تو اس کو کھانا چاہا۔ لیکن ان کے سردار نے ان کو کھانے سے روک دیا اور کہا کہ دیکھو ایسا نہ ہو کہ اس میں زہر ملا ہو اور ہم لوگ کھا کر مر جائیں۔ مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ زہر ملا کر یہیں کہیں آس پاس چھپ گئے ہیں اس لیے تم سب لوگ چاروں طرف دیکھو ضرور کوئی نہ کوئی چھپا ہوا ملے گا۔ چنانچہ چاروں طرف ڈاکوؤں نے ڈھونڈنا شروع کیا اور شام تک ڈھونڈتے رہے کوئی نہ ملا۔ آخر تھک ہار کر سب زمین پر بیٹھ کر سستانے لگے۔ اتفاق سے سردار نے جو اپنا سراٹھایا اور آسمان کی طرف دیکھا تو پیٹر پر وہ بزرگ بیٹھے ہوئے تھے، اس نے فوراً اپنے ساتھیوں کو آواز دی اور بڑے فخر سے کہا کہ میں کہتا تھا کہ ضرور کوئی نہ کوئی آس پاس چھپا ہو گا اور انگلی سے



مر فی مولانا زہتم ادنیٰ

ایک بزرگ کے بارے میں مشہور ہے کہ انھوں نے ایک بار اپنے دل میں یہ سوچا کہ اللہ تعالیٰ یہ کہتا ہے کہ میں انسانوں کو کھلاتا پلاتا ہوں۔ میں تو جب جانوں کہ وہ مجھے کل کھیر کھلا دے۔ یہ سوچنے کے بعد انھوں نے طے کر لیا کہ کل کسی بھی صورت میں کھیر نہیں کھائیں گے۔

وہ بزرگ دوسرے ہی دن صبح سے بغیر کچھ کھانے پیے جنگل میں ایک پیٹر کے نیچے

چکا تھا۔ گھاسیاں اتار چڑھاؤ نئے منظر سامنے آرہے تھے۔ بس دھیمی رفتار سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پہاڑیوں اور گھاٹیوں کے خوش نما منظر دیکھنے میں ہم لوگ مشغول ہو گئے۔ کچھ بجے کھڑکی کی طرف جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسکران کے اوپر باپ انھیں روک رہے تھے۔

بس اسی طرح آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ سامنے چڑھاؤ تھا۔ بس اور بھی دھیمی دھیمی چل رہی تھی۔ سب مسافر فطرت کے حسین مناظر دیکھنے میں محو تھے۔ انھیں اپنے اطراف کی ذرا بھی خبر نہیں تھی کہ اچانک بس کا بریک لگا۔ تب جا کر مسافر ڈرائور کی طرف متوجہ ہوئے تو دیکھا کہ سامنے سے ایک ٹرک طوفان کی رفتار سے چلا آ رہا ہے۔ ٹرک کا ڈرائور شاید نشے میں تھا۔ ٹرک کی دونوں جانب گہری کھائیاں تھیں۔ اور راستہ بھی تنگ تھا۔ ٹرک ڈرائور نے بھی بریک لگانے کی ناکام کوشش کی۔ اب ٹرک اس کے قابو سے باہر ہو گیا۔ ٹرک بالکل ہماری بس سے ٹکرائے ہی والا تھا کہ ہمارے ڈرائور نے تھوڑا سا دائیں جانب بس کو موڑ دیا۔ لیکن پھر بھی ٹرک سے ہماری بس کو ایک زوردار دھکا لگا جس کی وجہ سے ہماری بس کھائی کی جانب جھکنے لگی۔ ہم لوگوں کے حواس باختہ سے ہو گئے۔ میں نے فوراً اپنی آنکھیں ڈر کر بند کر لیں اب مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے اخبار کی سرخی نظر آنے لگی کہ بس اور ٹرک کا تصادم ۲۰ افراد لقمہ اجل اور ۲۰ افراد زخمی یہ سوچ کر ہماری روح کانپ اٹھی۔ اتنے میں ہمارے بھائی جان نے ہمیں جھنجھوڑا اور کہا ذرا جلدی کیجیے اور بس میں سے اتریں ہماری بس ایک چٹان کے سہارے رک گئی تھی۔ میں فوراً بس میں سے اترا۔ تب ہی، میں ایک دھماکے کی آواز سنائی دی۔ ہم لوگوں نے ٹرک پر چڑھ کر دیکھا تو دوسری جانب، یہیں ٹرک کھائی میں

ان بزرگ کی جانب اشارہ کیا کہ دیکھو وہ کون بیٹھا ہے۔ اس نے ان سے نیچے اترنے کو کہا۔ جب وہ نہ اترے تو ان کو زبردستی پیٹر سے نیچے اتار کیا۔ کھیر کھانے کو کہا۔ بزرگ نے اپنا تعارف کرایا گذشتہ روز کی جوبات انھوں نے ملے کی تھی اس کا حال بیان کیا۔ اور کہا کہ اس لیے میں یہ کھیر کھانے سے مجبور ہوں۔ یہ کھیر ایک قافلہ کی ہے وہ لوگ ڈر کر بھاگ گئے۔ کھیر ملے جانا بھول گئے۔ اس میں زہر نہیں ملا ہے تم لوگ کھا سکتے ہو۔ ان ڈاکوؤں نے پہلے ان بزرگ سے کھیر کھانے کی ضد کی تاکہ ان کا شبہ دور ہو سکے جب انھوں نے کھانے سے انکار کیا تو پکڑ کر زمین پر لٹا دیا اور زبردستی کھیر کھلا دی۔ اللہ کی رخصتی ہی تھی۔

عظمیٰ عارف

درجہ نم بی، گورنمنٹ ممتاز نٹر کالج کدورہ، یادنی
اسٹیٹ ضلع (جالون)



آپ بی

استقامت ختم ہو چکے تھے ہم نے چھٹیاں اپنے کانفو میں گزارنے کا پروگرام بنایا۔ ایک بس کا ریویشن کرایا۔ ہم لوگ ۱۲ اپریل کو بس اسٹینڈ پہنچ گئے۔ بس تک چلی تھی اور سب اپنی اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھ رہے تھے۔ ہم لوگ بھی اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئے۔ کچھ ہی دیر میں بس اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد بس ہماری کی سرحد پار کر چکی تھی۔ پہاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو

نے دیکھا چڑیا بی کے گھر میں خوب رونے ہے۔ بہترین خوشی چھائی ہوئی ہے۔ سارے پرندے جمع ہیں۔ کوئل گارہی ہے۔ مور کے ساتھ سب ناچ رہے ہیں۔ چڑیا بی سب سے زیادہ خوش نظر آ رہی ہے۔ بھی چوٹی اس کے قریب گئی اور بولی، آکاب آپا دیکھو میں عقیقے کے ٹھک وقت پر پہنچ گئی۔ چڑیا بی حیرت سے بولی۔ "ارے کس کا عقیقہ؟ آج تو میری بیٹی کی شادی ہے۔ کچھ ہی دیر میں برات آنے والی ہے۔" بھی تو تے ماسوں نے کہا یہ خوب رہی۔ اسے کہتے ہیں چوٹی کی چال۔

منیر خاں

کارٹر روڈ باندہرہ بمبئی ۵۰



عقلمند
بھائی

بہت زمانے کی بات ہے، انگلستان میں ایک بوڑھا سوداگر تھا۔ اس نے زندگی بھر بڑی محنت سے اپنا کاروبار چلایا اور بہت دولت کمائی۔ بڑھاپا آنے پر اس نے محسوس کیا کہ اس کو اب اور زیادہ دن زندہ نہیں رہنا ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ اپنی دولت کا وہ کیا کرے؟ اس کے دو بیٹے تھے۔ اس نے طے کیا کہ دونوں بیٹوں میں دولت بانٹنا ٹھیک نہیں۔ پوری دولت چالاک بیٹے کو دینی چاہیے۔ اب یہ پتا لگانا تھا کہ ان میں کون زیادہ چالاک ہے۔ اس سوداگر نے ان کا امتحان لینے کا فیصلہ کیا۔ اس نے دونوں بیٹوں کو بلا کر

گرتا ہوا نظر آیا اور کچھ ہی دیر بعد شعلوں نے اسے اپنی لپٹ میں لے لیا۔ ہم نے سوچا کہ ڈرائور کا کیا حال ہوا ہو گا اسی وقت کسی کے کراہنے کی آواز نے سب کو چونکا دیا۔ آواز کی سمت جانے پر پتا چلا کہ ٹرک ڈرائور بڑی طرح زخمی تھا۔ ہم نے اسے ایک لاری کے ذریعے شہر کے ایک اسپتال روانہ کر دیا۔ اور ہم لوگوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ آج اس نے ہمیں ڈرامائی انداز سے اتنے بڑے حادثے سے بچایا۔ ڈرائور اور کنڈکٹر نے دوسری بس سے تمام مسافروں کا انتظام کیا اور اس طرح ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔

طفیل احمد

۲/۷۳ ٹیچرس کالونی باندہرہ (الیٹ) بمبئی ۵۰

چوٹی کی چال

چڑیا بی اپنی بیٹی کے عقیقے کی دعوت دینے نکلیں۔ پہلے وہ کتے بھائی کے گھر گئی۔ کتے بھائی سو رہے تھے چڑیا بی نے اسے جگایا اور کہا، بھائی کل میری بیٹی کا عقیقہ ہے۔ آپ بھائی اور بچے ضرور آئیے، کتے بھائی نے کہا، "انشاء اللہ ضرور آئیں گے۔" چڑیا بی بولی، "اچھا تو اب میں چلوں بہت کام ہے خدا حافظ۔" اب وہ مینا آپا کے پاس گئی پھر توتے ماسوں کے پاس۔ اس طرح اپنے سیارے دوستوں اور ساتھیوں کو دعوت دے آئی۔ ابھی اسے یاد آیا کہ اس نے بھی چوٹی کو تو بلایا ہی نہیں۔ وہ چوٹی کے گھر گئی۔ چوٹی لکھانا کھا رہی تھی۔ بولی، "آؤ آپا کھانا کھاؤ۔" چڑیا بی بولی، "میں میں ذرا جلدی میں ہوں۔ کل میری بیٹی کا عقیقہ ہے تم ضرور آنا، چوٹی نے کہا، "آپا میں ضرور آؤں گی۔" دوسرے دن بھی چوٹی خوب تیاری کر کے گھر سے نکلی۔ بہت دور کا سفر تھا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتے چلتے آخر چڑیا بی کے گھر پہنچ ہی گئی۔ اس

واپس آیا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو اس نے اپنے بھائی کو پھیلی ہوئی گھاس پر بیٹھا دیکھا۔ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ لڑکے نے دس تین موم بتیاں ہر کرے میں جلا دیں جس سے پورا گھر روشنی سے بھر گیا۔ باپ نے اپنے بیٹے سے کہا: میرے بچے! تم نے بہت عقلمندی کا ثبوت دیا۔ میں تمہیں اپنی ساری دولت دیتا ہوں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم اپنی عقل سے اس دولت کا صحیح استعمال کر سکتے ہو: اس نے کہا: میرے بچو دنیا میں کسی کے پاس کم اور کسی کے پاس زیادہ روپیا ہوتا ہے۔ اب آدمی کی عقل پر منحصر ہے کہ وہ کیسے اپنے روپے کا بہتر استعمال کر کے اندھیرے میں روشنی پھیلا سکتا ہے۔

عارف احمد جامنیر



سچا دوست

بہت دنوں کی بات ہے۔ کسی جنگل میں چیکو اور سیکو نام کے دو دوست رہتے تھے۔ دونوں میں بڑی گہری دوستی تھی۔ وہ دونوں ہر وقت ساتھ رہتے تھے اور ہر کام ساتھ ساتھ کرتے تھے۔ ایک دن وہ جنگل میں کھوم رہے تھے کہ اچانک وہ شکاری کے بچے جال سے ٹکرا گئے۔ چیکو تو بچ گیا مگر سیکو جال میں پھنس گیا۔ وہ زور زور سے چلا کر چیکو سے کہنے لگا۔ ”چیکو میرے دوست میری جان بچاؤ نہیں تو شکاری مجھے پکڑ کرے جائے گا۔ اور پھر ہم دونوں کبھی بھی ساتھ نہیں کھوم پائیں گے۔“ تم فکر مت کرو۔ چاہے کچھ بھی ہو میں تمہیں بچا کر ہی رہوں گا۔ یہ کہہ کر چیکو وہاں سے چل دیا۔ راستہ میں اسے ایک بندر بیٹھا نظر آیا وہ اس کے پاس گیا اور اس سے بولا: بندر ماما! میرے دوست کی جان بچاؤ وہ شکاری کے جال میں پھنس گیا ہے

کہا: یہ دو روپے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم دونوں ایک ایک روپیا لے کر بازار سے کوئی ایسی چیز خرید لاؤ جس سے پورا گھر بھر جائے۔ لیکن کسی صورت میں ایک روپے سے زیادہ خرچ نہ کرنا۔ دونوں بیٹوں نے اپنے باپ کی طرف غور سے دیکھا۔ جیسے وہ بے عقلی کی بات کر رہا ہو۔ انھوں نے سوچا کہ بھلا ایک روپے میں کون سی ایسی چیز خریدی جاسکتی ہے جس سے پورا گھر بھر جائے وہ روپیا اٹھانا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن باپ نے حکم دیا جلدی جاؤ اور اس کام میں زیادہ وقت نہ لگانا میں تمہاری واپسی کی دو تین روزیں آئند کرتا ہوں۔

بہر حال وہ دونوں ایک ایک روپیا لے کر باہر چلے گئے۔ پہلا لڑکا بازار میں ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ لیکن اسے کوئی چیز نہ مل سکی۔ وہ بے فکر ہو گیا کہ اس کے باپ کے دماغ میں ضرور کچھ حلال ہے۔ مایوس ہو کر جا رہا تھا کہ اس نے سوکھی گھاس ایک بیل گاڑی میں دیکھی۔ اس نے سوچا کہ اس ایک روپے میں اسے کتنی گھاس مل سکتی ہے۔ وہ گاڑی چلانے والے کے پاس گیا۔ اور سوکھی گھاس کے دام پوچھنے کے بعد پوری گاڑی ایک روپے میں خرید لی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب روپے کی بہت قیمت ہوتی تھی۔ اب اس لڑکے نے گھاس سے لدی ہوئی بیل گاڑی اپنے گھر پہنچا دی اس نے بڑی آئند کے ساتھ ڈھیر لگایا۔ لیکن ساری گھاس پورے گھر کو نہ بھر سکی۔ تو سخت مایوس ہوا۔

اب نیبے! دوسرا لڑکا روپیا لے کر باہر گیا تو بازار کا رخ نہیں کیا۔ وہ ایک جگہ بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ ایسی کون سی چیز خریدے جس سے پورا گھر بھر جائے دن بھر سوچتے سوچتے شام کے وقت اس کے دماغ میں ایک نیا خیال آیا وہ اپنا روپیا لے کر جلدی لے کر بازار گیا۔ اور ایک موم بتی کی دوکان پر جا کر رُک گیا۔ اس نے پورے ایک روپے کی موم بتیاں خرید لیں۔ اور وہ سب موم بتیاں لے کر اپنے گھر

میں تم کو دودھ دوں گی اور ضرور دوں گی۔ مگر پہلے مجھے گھاس لاکر دو۔ جب میں گھاس کھاؤں گی تبھی تو دودھ دوں گی۔

چیکو بنا کچھ کچھ گھاس لینے چل پڑا۔ کافی دور جانے کے بعد اسے ہری ہری گھاس نظر آئی۔ بڑی محنت کے بعد تھوڑی سی گھاس جمع کی۔ گھاس نے کمرہ گائے کی طرف چل پڑا اس کی ٹانگوں میں بڑی طرح درد ہو رہا تھا۔ لیکن وہ چلتا ہی گیا اور گھاس لاکر گائے کے آگے رکھ دی۔

اتنی ساری ہری ہری گھاس دیکھ کر گائے بہت خوش ہوئی اس نے جلدی جلدی ساری گھاس کھالی۔ گھاس کھا کر چیکو کو بہت سادودھ دیا۔ دودھ نے کمرہ چیکو سیدھا بلی موسیٰ کے پاس کیا۔ بلی اتنا سارا دودھ دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور غٹ غٹ کر کے سارا دودھ پی گئی۔ جب پیڑنے یہ دیکھا کہ بلی اس کے اوپر سے چلی گئی۔ تو اس نے چیکو سے کہا کہ جتنے پھل چاہو توڑ لو۔ چیکو نے بہت سے پھل توڑ لیے اور سید بندر ما کے پاس پہنچا۔ جب بندہ نے اتنے سارے پھل دیکھے تو وہ خوشی سے آچھل پڑا۔ وہ غپ غپ کر کے سارے پھل کھا گیا۔ پھل کھا کر اس نے کہا: بتاؤ کہاں ہے تمہارا دوست؟ چیکو بندر کو لے کر جال کے پاس گیا۔ بندر نے اپنے تینر دانتوں سے جال کو کاٹ دیا۔ جال جیسے ہی کٹا ویسے ہی سیکو باہر آگیا۔

تبھی وہاں شکاری آگیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کا جال کٹا ہوا ہے اور خرگوش بھاگ رہے ہیں تو وہ ان کے پیچھے بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے وہ ایک گڑھے میں گر گیا۔ چیکو اور سیکو دونوں ہنستے، کھیلتے، کودتے اپنے گھر آئے۔

فرخ رحمان

عزیزان منزل بدر باغ علی گڑھ یو پی۔

تمہارے دانت بہت تیز ہیں۔ تم اپنے دانتوں سے جال کاٹ دو!

بندر بولا میں جال کاٹوں گا اور ضرور کاٹوں گا مگر مجھے پہلے کچھ پھل لاکر دو۔ پھل کھا کر ہی میں اپنے دانتوں کو تیز کروں گا۔ اس کے بعد جال کاٹوں گا۔

چیکو بنا کچھ کچھ وہاں سے چلا آیا اور سیدھا پیڑ کے پاس گیا اور اس سے کہا: پیڑ چا چا میرے دوست کی جان بچا لو وہ شکاری کے جال میں پھنس گیا ہے۔ تم مجھے تھوڑے سے پھل دے دو۔ وہ پھل میں بندر ماما کو کھلاؤں گا۔ پھل کھا کر وہ جال کاٹے گا اور میرا دوست آزاد ہو جائے گا۔

پیڑ نے زور سے کہا: میں پھل دوں گا اور ضرور دوں گا۔ مگر تم میرے اوپر بیٹھی کالی بلی کو بھگا دو۔ چیکو بنا کچھ کچھ بلی کے پاس گیا اور اس سے بولا: بلی موسیٰ تم میرے دوست کی جان بچاؤ۔ وہ شکاری کے جال میں پھنس گیا ہے۔ تم اس پیڑ سے چلی جاؤ تم چلی جاؤ گی تو پیڑ مجھے پھل دے گا۔ وہ پھل میں بندر ماما کو کھلاؤں گا۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے میں سن چکی ہوں، بلی نے غصہ سے کہا: میں اس پیڑ سے چلی تو جادو کی بجائے بہت زور کی بھوک لگی ہے اگر تم مجھے تھوڑا سا دودھ لاکر دے دو تو میں ابھی چلی جاؤں گی یہ کہہ کر بلی پیڑ کی اوپر والی ڈال پر جا کر بیٹھ گئی۔

چیکو بنا کچھ کچھ وہاں سے چل دیا۔ اور سیدھا گائے کے پاس گیا۔ گائے سے کہا: بگاٹے خالہ! بگاٹے خالہ! میرے دوست کی جان بچاؤ وہ شکاری کے جال میں پھنس گیا ہے۔ تم مجھے بس تھوڑا سا دودھ دے دو، وہ دودھ میں بلی کو دوں گا۔ دودھ پی کر بلی پیڑ سے بھاگ جائے گی۔ پھر پیڑ مجھے پھل دے گا وہ پھل میں بندر کو کھلاؤں گا۔ پھل کھا کر بندر... بس بس بس بس میں سمجھ گئی۔ گائے نے کہا۔

پیامی ادبی مہمان نمبر 18

دفتر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۲۵ جولائی ۱۹۸۵ء

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک نوٹن آنا
ضروری ہے۔

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔
دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

1. بنا تو چمچ یہ آواز ایک سرخ — میں سے آری تھی۔ (جوتے / غبارے)
2. مگر اب — والوں کو اپنی ہار کا بدلہ لینے کی فکر ہوئی (مکہ / مہینہ)
3. وہاں سے ہم — کے گھر پہ گئے (لوہار / کہار)
4. نئے — نے جلد ہی ہی ان بھاگنے والوں کا پتہ لگا لیا۔ (دوڑ / فقیر / مینیر)
5. لیکن اس کے ماننے والے صرف چند — تھے (بزرگ / بگ / بچے)
6. فتح مکہ نے — کی کڑ توڑ دی (کفر / کافروں / دشمنوں)
7. بھئی اب تو — کو بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ (دوستوں / ساگر دوں / استادوں)
8. ... سلمان رسول اکرم سے ایسی محبت کرتے تھے کہ اپنے — سے بھی کوئی کیا کرتا ہوگا (رشتہ داروں / عزیزوں)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۲ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

شرائط پیامی ادبی مہمان: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھاپا ہوا پیامی ادبی مہمان کا نوٹن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل درستی سے ضمانت سنبھال کر ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) مئے کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

ذرا تسنیہ

انہی کی رقم بذریعہ نئی آرڈر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اپنی اپنی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی مہمان کا نوٹن مائٹل کے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی مہمان نمبر 18 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

بچوں کی کتابیں



ریڈیو فیچر
(جگن ناتھ آزاد)

بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ذرائع۔
یہ دونوں ذرائع ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اُردو کیسے لکھیں
(رشید حسن خاں)

ہم سب اُردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اُردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بگیم آدرسیہ زیدی)
اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

پبلک سروس مارو
(یوسف ناظم)

دل چپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت
بچوں میں چھینا چھپی کا اندیشہ رہتا ہے، آپ
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

تین انٹری عصمت جغتائی
کلو، بولو اور ٹیٹو۔ تین نٹ کھٹ لوگوں کی
شراوتوں پر مبنی ایک دلچسپ لہجہ جو آسان زبان
میں نکھایا ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

کھیل سنسار
بچوں کے لیے مترجم نحدوں میں لکھے ہوئے دلچسپ
گیمز کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۲/۵۰

جن جن عبد الرحمن
الردین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب
اُس جن کا نقشہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سائنسی اسکول کے بچے نے مصراحتی کی
تقدیر سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۲/۵۰

سرکس

تیز ترین کار، ڈین گیمس
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خالکے
ہیں جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



ٹوکن پیامی ادبی مہلتا

یہ ادبی پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متعلق ہوا۔

نام
پتہ

Regd. with R.N.I. at No 10537/64
Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage
Regd. No. D(SE)-043 June, 1985

Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں	
۴/۰۰	سید شہاب الدین دمنوی (فی قصہ)
۳/۰۰	عبدالواحد سدھی (فی قصہ)
۴/۵۰	" "
۴/۵۰	" "
۳/۰۰	" "
۴/۵۰	" "
۳/۵۰	" "
۳/۰۰	خلیل احمد جامعی
۲/۰۰	" "
۲/۵۰	" "
۴/۵۰	تالیف: قدیم سیدنا طاہر سید الدین
۴/۵۰	" "
۱/۵۰	مولانا اسلم جیرا پوری
۱/۵۰	" "
۴/۵۰	الیاس احمد جمیلی
۱/۵۰	" "
۲/۷۵	خواجہ عبدالغنی فاروقی
۲/۲۵	" "
۳/۰۰	" "
۳/۰۰	اعجاز الحق قدوسی
۱/۵۰	سید نواب علی
۲/۰۰	محمد حسین ستان
۴/۰۰	ہمارا دین (اول، دوم، سوم)
۴/۰۰	اسلام کے مشہور سب سالار (اول، دوم)
۴/۰۰	اسلام کے مشہور امیرانہ
۴/۰۰	اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)
۴/۰۰	قرآن پاک کی بات
۴/۰۰	اسلام کیسے شروع ہوا
۴/۰۰	رسول پاک
۴/۰۰	اللہ کا کفر
۴/۰۰	رسول پاک کے اخلاق
۴/۰۰	اللہ کے خلیل
۴/۰۰	تعمین القرآن
۴/۰۰	منہاج القرآن
۴/۰۰	ارکان اسلام
۴/۰۰	تائید اسلام
۴/۰۰	چاندنی
۴/۰۰	آنحضرت
۴/۰۰	غلامی کے اربعہ
۴/۰۰	نبیوں کے قصے
۴/۰۰	ہمارے رسول
۴/۰۰	مسلمان بیبیاں
۴/۰۰	ہمارے بچے
۴/۰۰	سرکارِ دوعالم



برنی آرٹ پریس (پردہ پرائیوٹ لٹریچر) پبلیشرز، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، دلی ۲

5 JUL 1985

ATN 0700001



کام تعلیم

پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا
ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے
قیمت: ۱/۵۰

پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی
قیمت: ۱/۵۰

کونادون تما کے سے
چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھی گئی
مزے دار کہانی
قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کے کٹ کو
ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چور دونوں
نئی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

ہتو جتو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی
چھوٹے بچوں کے لیے اٹھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد صدھی جاسمی کی کت میں

بنی مینڈکی اور کوٹا
چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر
چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

تپوں کی کہانیاں
ایک کتاب اور
کہانیاں سب سے
بڑے دار
کی۔ قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی بتا چلے گا۔
قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نانی
ایک بھارتی کا افسانہ ہے
چھوٹے بچوں کے لیے
قیمت: ۱/۵۰

لومڑی کا گھر
ایک بھارتی کا افسانہ ہے
چھوٹے بچوں کے لیے
قیمت: ۱/۵۰



پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جولائی ۱۹۸۵ء جلد ۲۲ شمارہ ۷

بچوں سے باتیں

کیسے چٹیاں کیسے گزاریں آپ لوگوں نے؟ ہم خوشی ہوگی اگر آپ ہمیں یہ لکھ کر بھیجیں کہ آپ نے فرمت کے ان اوقات میں کیا کیا ہم آپ کی تحریریں پیامِ تعلیم میں شائع کرنا چاہتے ہیں۔ تمہاری پٹی یا سنی سنائی کہانیوں کے مقابلے میں ایسے واقعات لکھنے کی کوشش کیجئے جو آپ کے مشاہدے میں آئے ہوں۔

غلام رازق شیخ صاحب کا تعلق ریاست گجرات سے ہے۔ آپ پہلی مرتبہ ایک کہانی لے کر بزمِ پیامِ تعلیم میں شریک ہوئے ہیں۔ ان کے ذریعے آپ تجرانی ادب سے واقفیت حاصل کر سکیں گے۔ رازق صاحب نے قلمی تعاون کے علاوہ گجرات جیسے علاقے سے بہت سے خریدار بھی بنائے ہیں اس دو طرفہ تعاون کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں اور امید کرتے ہیں کہ رازق صاحب کا یہ تعاون جاری رہے گا۔

پیامی حضرات اکثر مشورے دیتے رہتے ہیں جن پر عمل ہم صرف اس وجہ سے نہیں کر سکتے کہ ہمارے وسائل اس کی اجازت نہیں دیتے۔ کاغذ کے ساتھ طباعت کے دوسرے سامان کی قیمتیں روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں۔ پرچے کی قیمت ہم بڑھانا نہیں چاہتے۔ ہمارا سارا دانہ و مدار خریداروں پر ہے۔ ان کی موجودہ تعداد اتنی نہیں ہے کہ ہم صفحات میں اضافہ کر سکیں۔ ایسا کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کے سالانہ خریدار بڑھائے جائیں اس میں ہمیں آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔ آپ اپنے احباب کو اس کے خریدار بنائیں ہم آپ کا شکریہ پیامِ تعلیم کے ذریعے ادا کریں گے۔ آپ کے علاقے میں اگر کوئی ایجنٹ نہیں ہے تو وہاں ایجنسی قائم کرائیے۔

اس شمارے کے تمام معنایں پڑھنے کے لائق ہیں ان کے بارے میں اپنی رائے ضرور دیجیے۔

اندر اگانڈھی رنظم، فقیل مظفر
بادرچی خانے میں موت علی وسد
ماچس رنظم، شباب لالت
لوٹ کے بدھو سرور جبال
خیال کے پھول

دنیا کے مشہور طبیب الطاف حسین
پیارے بچے رنظم، ہمدی پرتاب گڑھی
انوکھا مشغلہ لطیف رشیدی شاہ جہاں پوری
کھیر کے پیالے غلام رازق، کے، فنج
کہانی قسمت کی ڈاکٹر شیخ رحمن اکو لوسی
آسمانی خدا اور انسانی محمد معراج عظیم
شرارت کا بدلہ اشفاق احمد
اپریل فول نجمہ یوسف

ادھر ادھر سے، گہ گہاں، ادھی ملاقات،
بچوں کی کوششیں، قلمی دوستی، دلچسپ خبریں،
اور پیامی ادبی مہما نمبر ۱۹

۱ ڈیڑھ: وٹی شا، بھاپنوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے
غیر سالانہ سے ۸۵ روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے برٹن آرٹ پریس، پٹوئی ہاؤس، دیرانج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامو نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا



۲/۵۰	جن حسن عبدالرحمن (اول، دوم) فی حصہ
۲/۵۰	چوری کی عادت
۱/۵۰	چھاوت کا آدم خورشیر
۱/۲۰	چٹیلی
۲/۵۰	چٹانوں کی کہانی
۲/۵۰	بچوں کے اقبال (تقلیں)
۳/۰۰	دھنک ()
۲/۵۰	کھیل سنسار ()
۲/۰۰	شہزادہ اور ٹھک
۱/۵۰	سند چنار
۱/۵۰	گلابو جیو ہیا اور غبارے
۲/۰۰	گلابو جیو ہیا اور پری زاد
۱/۲۵	میگھ نگر کا راجا
۲/۰۰	میرانیس
۵/۰۰	دودا نہرو
۲/۰۰	جلومر غانی
۱/۵۰	خربوزہ شہزادے کا سر ہن گیا
۱/۰۰	دم کٹا سانپ
۲/۲۵	ریڈیو فیچر
۱/۵۰	سرکس
۳/۰۰	گاندھی بابا کی کہانی
۲/۰۰	ایک طالب علم کی کہانی
۱/۵۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم)
۱/۲۵	تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم)
۱/۲۰	سماجی زندگی (سوم)
۲/۰۰	کہاوت اور کہانیاں
۱/۵۰	ہمارے محاورے
۱/۵۰	انوکھا عجائب خانہ (اول)
۳/۰۰	انوکھا عجائب خانہ (دوم)
۲/۵۰	انوکھا عجائب خانہ (چہارم)
۱/۵۰	مفید معلومات

مسلمان بیدیاں
پیارے رسول
اسلام کے مشہور پہ سالار (اول)

۲/۵۰	ہار کی تلاش
۲/۰۰	بچوں کی کہانیاں
۲/۵۰	بند اور نانی
۲/۰۰	بی سینڈ کی اور کو
۳/۰۰	تاک و نادان تاکے سے
۲/۰۰	پانچ بونے
۵/۰۰	پھر میں چلوں کیا خاک
۵/۰۰	پکڑو دم کٹے کو
۳/۵۰	پان کھا کر بلبلہ بجا کر...
۳/۰۰	جادو کا گھر
۲/۵۰	چیونٹی رانی
۲/۰۰	رودی کس نے پکائی
۱/۵۰	لال مرغی
۳/۰۰	لومڑی کا گھر
۲/۰۰	مددنا پار دیس چلے
۴/۰۰	مپو جیو
۲/۵۰	بھڑیلے کے بچے
۲/۵۰	سیر خاں
۲/۵۰	لومڑی کے بچے
۲/۰۰	میاں دھینوں کے بچے
۱/۲۰	ہرن کے بچے
۲/۵۰	ہماور
۴/۰۰	ایک پکوری تیل میں
۳/۰۰	تانیل خاں
۵/۰۰	تین اناڑی
۲/۰۰	پہیلیاں
۵/۰۰	جھوٹا رومکا

اندرا گاندھی
دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
نٹھا بھرو
مرچی کی چارٹا نیکیں
پلک نہ مارو
ایک کھلا راز
بابا نا مچ
بچوں کے افسر
پہاڑ کی چوٹی پر
رنگوں کی بستی
سرخ جوتے
سلامہ و مصفاہ
شرارت
صحت کے ۹۹ نیکتے
صحت کی الف بے
گاندھی جی دکنی افریقہ میں
جدید پہیلیاں
چھیرا اوداس کی بیوی
نٹھا فرشتہ
نیلا مہرا
آؤندا تا کریں
اس نے کیا کر دیا جانا
خمر گوش کی چال
بھوتوں کا جہاز
جوہر قابل
خمر گوش کا پسنا
موم کا محل
محمد شفیع الدین نیر

فضیل مظفر

یازدہم (کامرس)

اندراجی کا نام رہے گا

شمعِ وطن تھیں اندرا گاندھی
روحِ چمن تھیں اندرا گاندھی
ایک رتن تھیں اندرا گاندھی
بے شک اُن کی قربانی سے بھارت خوش انجام رہے گا
اندراجی کا نام رہے گا

اُن کی جنگِ غریبی سے تھی
نفرتِ رشوت خوری سے تھی
وحشتِ خانہ جنگی سے تھی
ہر سچے مہندستانِی کا آئینہ یہ کام رہے گا
اندراجی کا نام رہے گا

اپنی شانِ محبت میں ہے
ملک و قوم کی وحدت میں ہے
انسانوں کی خدمت میں ہے
”مل جل کر آگے بڑھنا ہے“ یاد اُن کا پیغام رہے گا
اندراجی کا نام رہے گا

دیش کی نیتا، قوم کی رہبر
امن و اماں کی ایک پیمبر
اپنا قول فضیل مظفر
جب تک سورج چاند رہیں گے دودھِ صبح و شام رہے گا
اندراجی کا نام رہے گا

مسلی اسد

باورچی خانے میں موت

طرف دیکھا اور فرش پر پڑے ہوئے جسم کو بھی دیکھا
جسم جس طرح پڑا تھا وہ کچھ غیر فطری معلوم ہوا، لیکن
مارلیسن نے سوچا کہ اس عجیب کیفیت کے لیے ٹھیک
ہے۔ عجیب کیفیت اس لیے تھی کہ سرگیس کے چو لھے



کے اندر تھا۔ اس نے سر کے نیچے ایک تکیر رکھ دیا اور
سوچنے لگا کہ یہ درست معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔
مارلیسن سوچنے لگا کہ اگر وہ خودکشی کرتا تو آرام
سے موتا۔ اس نے اپنے جوتے اتار ڈالے تھے،
اور ننگے پاؤں آہستہ آہستہ کمرے میں چل رہا تھا

روپرٹ مارلیسن ایک معزز اور دولت مند آدمی
تھا۔ نوجوانی میں اس سے ایک حادثہ ہو گئی تھی جس
کے بارے میں صرف اس کے بڑا نے ہم جماعت جارج
میننگ کو علم تھا۔ مارلیسن نے کچھ خطوط لکھے تھے جو
میننگ کے پاس تھے۔ میننگ کئی سال جیل میں گزار
چکا تھا۔ جب وہ چھوٹ کر آیا تو اس نے سوچا کہ
مارلیسن سے خوب رقم وصول کی جائے اور اسے یہ
دھمکی دی جائے۔ کہ اگر رقم نہیں دیتا ہے تو اس کا
راز فاش کر دیا جائے گا، لیکن مارلیسن کوئی کمزور
آدمی نہیں تھا۔ اس نے میننگ کو تھوڑی بہت رقم
تودے دی مگر اس کے بعد اس نے طے کر لیا کہ اس کی
دھمکی میں نہیں آئے گا اور نہ مزید رقم دے گا۔

چنانچہ مارلیسن نے بڑی احتیاط سے ایک
منصوبہ بنایا اور ایک دن شام کو میننگ کے گھر چلا
گیا وہاں اس نے شراب میں کوئی دوا ملا دی جس
سے میننگ بے ہوش ہو گیا۔ مارلیسن نے میننگ کا
سرگیس کے چو لھے کے اندر ڈال دیا اور باقی جسم
باہر رہنے دیا۔ پھر اس نے سوچا کہ گیس کو کھول
دے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ میننگ نے خودکشی کر لی
ہے۔ اب مارلیسن کھڑا ہو گیا اور اس نے ایک
گہری سانس لی۔ اس نے باورچی خانے میں چادروں

مارلیسن نے دونوں کمروں کو غور سے دیکھا اور اپنا اطمینان کر لیا۔ پھر بڑے کمرے میں آکر اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اس دکان سے آیا ہوا وہ پارسل البتہ رکھا تھا جس پر مارلیسن کا پتا لکھا ہوا تھا اور وہ دونوں گلاس تھے۔ صرف ایک ہی گلاس رہنا چاہیے وہ باورچی خانے میں دونوں گلاسوں کو دھونے لگا۔ ایک گلاس کو الٹی میں رکھ دیا اور دوسرے کو میز پر رکھ دیا۔ اس میں تھوڑی سی شراب تھی۔ مارلیسن نے احتیاط سے میننگ کی انگلیوں کو گلاس پر رکھ کر نشانات بنا دیے۔ ہر چیز اب تیار تھی گلاس میز پر تھا اور اس کے قریب خالی بوتل رکھی تھی۔ میننگ یقیناً بہت پی گیا تھا۔ اسی وجہ سے وہ مارلیسن کو دوا ڈالتے نہ دیکھ سکا۔ چند منٹ قبل اس نے میننگ کی نبض دیکھی تھی وہ معمول کے مطابق چل رہی تھی ایک آخری کام باقی تھا۔ کاغذ کا وہ آدھا ٹکڑا میز پر رکھنا تھا یہ خط کی طرح



تیار کیا ہوا تھا۔ تاکہ اس پر نظر ضرور پڑے۔ وہ خود کچھ لکھنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ وہ میننگ کی لکھائی کی نقل نہیں کر سکتا تھا۔ مارلیسن سوچنے لگا کہ یہ بھی حسن اتفاق ہے۔ کہ یہ الفاظ اس آدھے ٹکڑے کا غلط پر آ گئے۔

پر دے احتیاط سے پڑے ہوئے تھے لہذا بیٹیوں کو بلا خوف جلتا ہوا چھوڑا جاسکتا تھا۔ اس نے تیزی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ کسی بات سے یہ نہ ظاہر ہونا چاہیے کہ میننگ سے اس کا کوئی تعلق تھا اس کی نظر اس پارسل پر پڑی۔ جس کے لیے میننگ نے بے ہوش ہونے سے پہلے بتایا تھا کہ تمہارے نام کا یہ پارسل غلطی سے دکان کا لڑکا میرے گھر دے گیا ہے۔ اس نے ذرا دیر سوچا پھر پارسل کو ایک طرف رکھ دیا۔ اس کو بعد میں دیکھا جائے گا۔

اب وہ سوچنے لگا کہ وہ خطرناک خطوط کہیں ہیں؟ میننگ ایک بے پروا آدمی تھا، لہذا وہ چیزوں کو چالاک سے نہیں چھپائے گا۔ اتنے میں اسے میز کی دراز میں وہ خطوط مل گئے۔ مارلیسن جن چھ خطوط کی تلاش میں تھا وہ سب اس کو مل گئے۔ اب کوئی اور ان کو نہ دیکھ سکے۔ جوانی میں اس سے حماقت ہو گئی تھی، لیکن جب میننگ اچانک نمودار ہو گیا اور روپیہ مانگنے لگا تو مارلیسن کو یہ خطوط یاد آ گئے۔

میننگ بڑا بے وقوف تھا اس نے یہ معلوم کرنے کی کوشش نہ کی کہ مارلیسن اتنے برسوں میں بہت تبدیل ہو چکا ہے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ کافی وقت ہے میننگ کے دوست بہت کم تھے۔ ایک بوڑھی ملازمہ بھی جو دور کے گانو سے آتی تھی وہ کل سے پہلے نہیں آئے گی۔ لیکن اسے سب کام بڑی احتیاط سے کرنا ہو گا۔ کوئی بات بھولنی نہیں چاہیے۔ اسے پولیس کو جھوٹی کہانی سنانے کی ضرورت درپیش نہ ہو گی لیکن اگر مرام ٹھیک سے کر لیا گیا تو پھر کسی کہانی کی ضرورت نہ ہو گی۔ میننگ کو مار ڈالنے کا جب کوئی سبب نہ ہو گا تو پھر بھلا کون اس پر شک کرے گا۔ لوگ صرف اتنا جانتے تھے کہ یہ دونوں اسکول میں ساتھ تھے، لیکن اب ان دونوں کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کوئی اس پر شک نہیں کرے گا۔

کئی مہینے قبل جب اسے یہ خط ملا تھا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ بڑا فائدہ مند رہے گا۔ کاغذ پر یہ الفاظ لکھے تھے۔

”میں اب بالکل تھک گیا ہوں آسان راستے کے انتخاب کرنے پر کون مجھے الزام دے گا۔ لہذا میں اسی کو مسکراتے ہوئے اختیار کروں گا“ جارج میننگ۔

لیکن میننگ کا اس سے مطلب تھا مسکراتے ہوئے روپیہ وصول کرنا۔ اس سے اس کی تمنا گیس نہ تھی جو اس کی موت کا سبب ہو۔ کھڑکیاں بند تھیں ماریشس نے گیس کھول دی۔ پاتوں کے نشانات تو نہیں ہیں؟ نہیں، اس لیے اس نے جوتے اتار ڈالے تھے۔ اب اس نے جوتے پہن لیے اور پچھلے دروازے سے باہر چلا گیا اس کے ایک ہاتھ میں صرف وہ پارسل تھا جو دوکان سے آیا تھا اور دوسرے میں چھڑی تھی۔

گھر جاتے وقت اس سے کوئی نہیں ملا اس نے ان خطوط کو جلا ڈالا اور پارسل پر جو کاغذ چڑھا تھا اسے بھی جلا ڈالا اور رکھ کو باورچی خانے میں بہا دیا۔ پارسل کے ساتھ بھی اس نے یہی کیا اور پھر اطمینان سے ٹھنڈی سانس لی وہ جانتا تھا کہ پولیس اس سے ضرور دریافت کرے گی گا نو کا وہ ایک اہم شخص تھا اور کئی بار اس نے میننگ سے بات کی تھی وہ یوں بھی گائونڈ کے ہر آدمی سے بات کیا کرتا تھا اور اسی وجہ سے لوگ اس کو پسند کرتے تھے۔ وہ پولیس کو بتائے گا کہ میننگ بیمار معلوم ہوتا تھا اور پھلی بار جب ملاقات ہوئی تھی تو وہ پریشان دکھائی دیتا تھا۔

دوسرے دن ایک پولیس افسر ماریشس کے پاس آیا۔ ماریشس تیار تھا چہرے پر مسکراہٹ بھی سما رکھی تھی۔

پولیس افسر نے پوچھا، ”جناب والا، آپ اس کو پہچانتے ہیں؟“ یاغدا یہ کیا چیز دکھا رہا ہے؟ یہ تو نیلا بٹوا ہے اور اس پر سنہرے حروف میں آر۔ ایم

لکھا ہے یعنی روبرٹ ماریشس۔ ماریشس نے اپنی جیب کو ٹٹولا وہ خالی تھی۔ کیا خطوط کو جیب میں رکھتے وقت یہ بٹوا گر گیا؟ کیا یہ فرسٹس پر پڑا رہا؟ اس نے ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی مگر کچھ بول نہ سکا۔ اس نے بٹوا اٹھالیا اور اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ پولیس افسر نے اسے بٹوے کو اٹھا لینے دیا۔ وہ تو یہ خیر کہہ ہی نہیں سکتا تھا کہ یہ بٹوا اس کا نہیں ہے وہ احمقانہ انداز میں بٹوے کو صرف دیکھتا رہ گیا۔ اب جو پولیس افسر بولا تو ماریشس اس کے الفاظ کو سمجھ ہی نہ سکا۔

پولیس افسر بولا، ”جناب عالی، دوکان کے ٹوکے نے کل شام ایک پارسل غلط جگہ دے دیا۔ پارسل یہاں آنا تھا۔ وہ اسے واپس لینے آج صبح گیا مگر کسی نے دروازہ نہ کھولا وہ پچھلے دروازے کی طرف گیا وہ کھلا ہوا تھا لہذا وہ اندر چلا گیا۔ اسے یہ ہرگز نہ کرنا چاہیے تھا، لیکن.....“

پولیس افسر کیا کہہ رہا ہے؟ کس بات کی جانب اشارہ کر رہا ہے؟ ماریشس چیخ کر یہ کہنا چاہتا تھا، ہاں، کہے جاؤ میرا دل اس کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

پولیس افسر نے اپنی بات جاری رکھی، ”باورچی خانے میں روشنی ہو رہی تھی اور میننگ فرسٹس پر پڑا ہوا تھا اس کا سر جو لٹھے کے اندر تھا روکا یہ دیکھ کر سہم گیا وہ اپنی بائیسکل پر مجھے لے جانے کے لیے آگیا میں تیزی سے وہاں پہنچا۔ میں نے یہ بٹوا وہاں پایا اور سوچا کہ آپ کو بتا دوں بات یہ ہے کہ میننگ سزا یافتہ آدمی ہے۔ ہم لوگ ایسے آدمیوں کو مشکوک سمجھتے ہیں۔“

اتنا کہہ کر پولیس افسر ذرا دیر کے لیے رکا ماریشس سوچنے لگا کہ کیا اب اس کو کچھ کہنا چاہیے لیکن وہ ایک لفظ بھی ادا نہ کر سکا۔ وہ صرف پولیس افسر کو دیکھتا رہا۔ اور اس کے ہونٹ تھر تھراتے رہے۔

پولیس افسر بولا، ”جناب عالی، آپ نے یہ بٹوا

اس کو دیا تو ہوگا نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اتفاق سے گر گیا۔“

مارلیسن اب بالکل برداشت نہ کر سکا۔ اس کی سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پولیس افسر بولا۔ ”میننگ صرف جیل ہی نہیں گیا بلکہ اس کی حرکتیں بھی کچھ عجیب و غریب ہیں۔ میں نے سوچا کہ شاید آپ کچھ مدد کر سکیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خودکشی کی کوشش کی تھی۔ جناب کا کیا خیال ہے؟“

”ہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ مارلیسن نے بڑی دشواری سے کہا۔ پولیس افسر نے پھر بولنا شروع کر دیا۔ آج صبح میز پر ایک بوتل رکھی ہوئی تھی۔ وہ قریب قریب خالی تھی۔ وہ کل ہی دکان سے آئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اسی کی وجہ سے یہ ہوا۔۔۔۔۔“

مارلیسن نے جب یہ الفاظ سنے تو وہ خوف زدہ ہو گیا۔ پولیس افسر آخر کہنا کیا چاہتا ہے؟ اسے یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ وہاں کیا ہوا؟

پولیس افسر بولا، ”بہر حال میں نہیں جانتا کہ یہ شراب کی وجہ سے ہوا یا پاگل پن کی وجہ سے، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا۔ چوتھے کے اندر اپنا سر ڈالتے وقت اسے یہ بات یاد نہیں آئی کہ گیس کا بل ادانہ کرنے کی وجہ سے گیس کمپنی نے اس کی گیس تو پچھلے ہفتہ بند کر دی تھی معلوم ہوتا ہے کہ کل رات جو کچھ ہوا وہ اس کو یاد نہیں رہا، شاید اس کا سبب شراب ہو۔ آج صبح بھی وہ مجھے لٹے کی حالت میں دکھائی دے رہا تھا لیکن جناب، کیا بات ہے؟“ روبرٹ مارلیسن فرش پر ڈھیر ہو چکا تھا۔ (ہمدرد نوناں)

ایک کھلا راز

مسعود احمد برکاتی

بچوں کے ممتاز ادیب مسعود احمد برکاتی کی لکھی ہوئی دلچسپ کہانیوں اور مفید مضامین کا خوب صورت مجموعہ قیمت ۳/۳۰

شباب للٹ

ماچس

ضبط رکھو زباں پر

نہ کڑوا کوئی بول منہ سے نکالو

یہ غیبت کی باتیں

یہ نندیا پرانی

جو چٹارے لے لے کے تم کر رہے ہو

کوئی لفظ اس کا شرابن نہ جائے

کہے دیکھنے میں ذرا سی

یہ ماچس کی ڈبہ

مگر اس کی نتقی سی باریک سی اک سلاخی

جلا کر نگر کانگر

چند لمحوں میں بس

راکھ کا ڈھیر کر دے

(زباں کو لبوں کو نہ ماچس بناؤ)

سرور جمال



لوٹ کے بدھو

نے کریم بخش کا زیادہ بوجھ اپنے اوپر لا دیا۔ چلتے چلتے دن ڈھل گیا۔ شام ہو گئی۔ کریم بخش کی سسرال اب زیادہ دور نہیں رہ گئی بس ایک چھوٹا سا جنگل پار کرنا تھا اور گاؤں سامنے تھا۔ لیکن دفعتاً میاں بدھو کی رگِ حماقت پھر کی اور وہ کریم بخش سے بولا۔

”بھائی کریم بخش! اب تو رات ہو گئی۔ اس وقت جنگل پار کرنا ٹھیک نہیں۔ پھر میں تمہارا سامان ڈھوتے ڈھوتے بہت تھک گیا ہوں اس لیے اب تو میں سوتا ہوں“

کریم بخش بولا۔

”میاں بدھو ابھی تو رات شروع بھی نہیں ہوئی۔ میری سسرال اب دو میل سے بھی کم ہے۔ ذرا ہمت کرو اور میرے ساتھ چل پڑو۔ یہاں انسان جگہ میں رات کو ٹھہرنا ٹھیک نہیں“

لیکن بدھو تو بدھو ہی تھا۔ اڑ گیا۔

”نہیں بھائی کریم بخش! اب چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں ایک قدم نہیں چلتے گا“

یہ کہہ کر وہ ایک گھنے درخت کے نیچے بے فکری سے سو گیا۔ اب تو کریم بخش بہت گھبرا یا۔ رات بڑھتی جا رہی تھی اور سامنے جنگل تھا ناچار ایک بھوسے کے ڈھیر میں ہو قریب ہی تھا مع سامان کے گھس کر چھپ گیا۔

بہت دنوں کی بات ہے ایک گاؤں میں ایک بہت ہی سیدھا سا آدمی رہتا تھا۔ لوگ اسے بدھو کہتے تھے۔ اس کے پڑوس میں ایک نیک اور شریف آدمی رہتا تھا۔ اس کا نام کریم بخش تھا۔

ایک بار کریم بخش نے اپنی سسرال جانے کا ارادہ کیا اور اس کی تیاری بھی شروع کر دی۔ اس کی خبر بدھو کو بھی ملی۔ یہ خبر پا کر وہ کریم بخش کے پاس گیا اور اپنی لہجہ نکال کر بولا:

”کیوں بھائی کریم بخش میں نے سنا ہے تم اپنی سسرال جا رہے ہو؟ اجازت ہو تو میں بھی ساتھ چلوں چند روز میرے بھی عیش آرام سے گزر جائیں گے۔“ کریم بخش اس کی عقلمندی کے بہت سے قصے سن چکا تھا اسے اپنے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا لیکن بھلا بدھو کہاں مانسنے والا۔ جان کو آگیا۔

کریم بخش بہت پریشان ہوا۔ اپنی شرافت کی وجہ سے پڑوسی کے ساتھ بے مروتی نہیں کر سکتا تھا۔ آخر اسے ساتھ لے جانے پر تیار ہو گیا۔ کریم بخش نے تو کافی تیاری کی۔ لیکن بچارے بدھو نے اپنی بیوی سے ایک چمکتا دمکتا روپیہ لیا اور خوشی خوشی کریم بخش کے پاس پہنچ گیا۔

دونوں ساتھ ساتھ چلے۔ مارے خوشی کے بدھو

کھلی نٹا افراسیوہ رہا

خیال کے پھول

- حضور اکرمؐ، اس شخص پر دوزخ کی آگ حرام ہے جو مزاج کا تیز ہو، لوگوں سے قریب ہونے والا ہو نرم نہ ہو۔
- حضرت داؤدؑ، جو لوگ زندگی کو ایک مقدس فریضہ سمجھ کر صرف کرتے ہیں وہ کبھی ناکام نہیں ہوتے۔
- حضرت ابو بکر صدیقؓ، خداوند تعالیٰ اس شخص پر اپنی رحمتیں نازل کرتا ہے جو کسی کے عیب ظاہر نہیں کرتا۔
- حضرت بایزید بسطامیؒ، انسان کو چار چیزیں بلند کرتی ہیں، علم، علم، علم، کرم اور خوش اخلاق۔
- حضرت معروف کرخیؒ، دولت کے بھوکے کو کبھی حقیقی راحت حاصل نہیں ہوتی
- اسکاتھ: عیاری ایک چھوٹے کبل کی طرح ہے، اگر اس سے سر چھپاؤ تو پیرنگے ہو جائیں گے اور اگر پیر چھپاؤ تو سر برہنہ ہو جائے گا۔
- علامہ اقبال: جو شخص اپنی عظمت کے کینٹ کاٹے وہ ہرگز عظیم نہیں ہو سکتا۔
- سقراط: میں صرف ایک چیز جانتا ہوں اور وہ یہ کہ میں کچھ نہیں جانتا۔
- پریم چند: شہرت قربانی سے ملتی ہے دھوکا دہی سے نہیں۔
- حکیم لقمان: جدوجہد کرنا محتاجی کا سبب ہے۔
- نوشیروان: انصاف ایک ایسا قلعہ ہے جس کو نہ آگ جلا سکتی ہے اور نہ منجھتی کر سکتی ہے۔
- ابن الکثیر: خاموشی الفاظ سے زیادہ فصیح ہے۔
- نامعلوم: انسانیت کی موعظ یہ ہے کہ کسی کا دل نہ دکھایا جائے۔
- افلاطون: دنیا مائل کی موت اور جاہل کی زندگی پر ہمیشہ آنسو بہاتی ہے۔
- ٹینی سون: خود اعتمادی، خود شناسی اور خود فیصلی صرف تین چیزیں انسان کی زندگی کو کامل بنا دیتی ہیں۔

آدمی رات کو چار چور ادھر سے گزرے۔ رات اندھیری تھی۔ انھوں نے دیکھا درخت کے نیچے ایک لکڑی کا کندہ پڑا ہوا ہے۔ لہذا وہ کتر کر نکل گئے۔ ایک چور بولا۔

”دیکھو لوگ بھی کتنے بدترین ہوتے ہیں۔ شرک پر لکڑی ڈال دیتے ہیں۔ کسی کو چوٹ لگ جائے یا ٹھوکر کھا کر گر پڑے تو ہاتھ پیر لوٹ جائیں“

بدھو اس چور کی بات سن کر بہت غصہ ہوا کہ وہ اس کو لکڑی بتا رہے ہیں، غصے کے مارے وہ بولا۔

”واہ بھائی واہ! آدمی کو لکڑی بتا رہے ہو پھر کر لی تم نے چوری، لکڑی ہے تم سب اندھے ہو“

بدھو کی بات سن کر چور طیش میں آگئے اور پکڑ کر اس کو فرمت کرنے لگے اب بدھو چلا لے گا۔

”بھائیو سب جگہ مارو، لیکن سر پر نہ مارنا۔ کیونکہ پکڑی میں روپیہ بندھا ہوا ہے ایسا نہ ہو کہ چوٹ کھا کر وہ لوٹ جائے“

اس کی اس بات پر چوروں کو بہت ہنسی آئی انھوں نے اس کی پکڑی کھولی تو واقعی اس میں ایک روپیہ بندھا ہوا تھا ابھی ایک چور روپے کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا کہ بدھو چلا یا۔

”کم بختو! یہ الٹ پلٹ کر کیا دیکھ رہے ہو کوئی کھوٹا سکہ نہیں۔ اصلی چاندی کا ہے۔ یقین نہ آئے تو بھائی کریم سے پوچھو تو وہ کیا بھوسے کے ڈھیر میں چھپے ہوئے ہیں“

چور یہ سن کر کریم بخش کی طرف ہلکے اور ان کو مع سامان کے باہر نکالا۔ کریم کے پاس بہت سا سامان اور روپیہ پیسا تھا۔ چوروں کی چاندی ہو گئی دونوں کو خوب مار پیٹ کر سامان لے کر رنچو چکر ہو گئے۔

بچار کریم بخش بدھو پر دانت پیس کر رہ گیا اور میاں بدھو روتے پیتے گھر واپس آئے۔

الطاف حسین

دنیا کے مشہور طبیب

بوعلی سینا

وہ اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ ان کی اس خوبی کی تعریف یورپی مؤرخوں نے بھی کی ہے۔ انھوں نے مصر، افریقہ، ایشیائے کوچک اور یونان کے جنگوں میں جڑی بوٹیوں کی تلاش میں سفر کیے اور ایک ہزار چار سو جڑی بوٹیوں کے نام، ان کی خصوصیات، ان کے فائدے و نقصان اور دوسرے حالات ایک کتاب کی شکل میں قلم بند کیے۔

ان کی مشہور کتابوں میں ”الادویۃ المفردہ“ اور ”مفردات ابن بیطار“ بہت مشہور ہیں۔ ان سے یورپ والوں نے بڑا فائدہ اٹھایا۔ ۱۲۴۸ء میں ابن بیطار نے انتقال کیا اور شام کے دارالحکومت دمشق کی زمین میں سپرد خاک ہوئے۔ ان کی موت زہریلی بوٹی کھانے کی وجہ سے واقع ہوئی۔

ابوالقاسم الزہراوی

ابوالقاسم الزہراوی ۱۰۳۷ء میں اسپین کے دارالحکومت قرطبہ سے کچھ فاصلے پر واقع ایک مقام ”المدینۃ الزہرا“ میں پیدا ہوئے۔ الزہراوی طبیب اور سرجن کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ علم طب اور سرجری کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد الزہراوی اسپین کے حکمران امیر عبدالرحمن سوم کے طبیب خاص بن گئے۔ اور قرطبہ کے شاہی شفا خانے میں بحیثیت سرجن کام کرنے لگے۔ اس کے علاوہ اپنی تجربہ گاہ میں تحقیق و تجربات کے علاوہ

بوعلی الواحش ابن عبداللہ ابن سینا ۹۸۰ء میں بخارا میں پیدا ہوئے۔ آپ مسلم دنیا کے عظیم طبیب تھے اس کے علاوہ آپ کو ماہر لسانیات، شاعر، فلسفی اور سائنس دان کی حیثیت سے بھی کافی شہرت ملی۔ تاریخ کے صفحات میں آپ کو ”شیخ السہب“ اور ”معلم ثانی“ کے خطابات سے یاد کیا جاتا ہے۔ بوعلی سینا نے ۶۱ سال کی عمر میں تصانیف و تالیفات کا سلسلہ شروع کیا اور علم طب، فلسفہ، علم کلام، علم لسانیات، علم فلکیات اور علم سرجری پر تقریباً ۱۵۰ کتابیں لکھی۔ ”تھرمامیٹر“ سب سے پہلے آپ ہی نے ایجاد کیا تھا۔ آپ کی علم طب پر کتاب ”القانون فی الطب“ نے آپ کو قیامت تک کے لیے زندہ کر دیا۔ یہ کتب صدیوں تک یورپی میڈیکل کالجوں اور یونیورسٹیوں میں زیر درس رہی۔ یورپ والے آج بھی بوعلی سینا کو I.P.T. SINA کے نام سے یاد کرتے ہیں اور ان کی طبی خدمات کی تعریف کرتے ہیں۔

مسلم دنیا کے عظیم طبیب ۱۰۳۷ء میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ آپ کا مزار ہمدان میں ہے۔

ابن البیطار

ابو محمد عبداللہ ابن احمد ابن البیطار ۱۱۹۷ء میں اسپین کی ایک بستی ”بنائ“ میں پیدا ہوئے۔ ابن البیطار ماہر جڑی بوٹی اور اپنے وقت کے بڑے طبیب تھے۔ جڑی بوٹیوں کی پہچان میں

تصانیف کا کام بھی شروع کر دیا۔

”التصریف“ الزہراوی کی سب سے مشہور کتاب ہے اس کی ۳۰ جلدیں ہیں۔ اس میں ڈھائی سو سے زائد آلات اور اوزار متعلق تفصیل موجود ہے۔ جو الزہراوی کی ایجاد کردہ ہیں۔ یہ کتاب صدیوں تک یورپ میں زیر درس رہی۔ یورپیوں نے سرجری میں جو کچھ سیکھا الزہراوی کی اسی کتاب سے سیکھا۔ تاریخ کے صفحات میں الزہراوی کو دنیا کا سب سے بڑا سرجن تسلیم کیا جاتا ہے۔ ابوالقاسم زہراوی، دنیا کے عظیم طبیب اور سرجن ۱۰۱۳ء میں دنیا سے رخصت ہوئے اور قریطہ میں سپرد خاک ہوئے۔ گو کہ آج الزہراوی ہم میں نہیں لیکن ان کے عظیم الشان کارناموں کے باعث ان کا نام زندہ ہے اور قیامت تک زندہ رہے گا۔

محمد ابن زکریا الرازی

ابو بکر محمد بن زکریا الرازی ۱۱۵۰ھ میں ایران کے ایک مقام قدیم شہر ”رے“ میں پیدا ہوئے۔ یہ شہر ایران کے دارالحکومت تہران سے پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ الرازی اپنے وقت کے سب سے بڑے طبیب مانے جاتے تھے۔ انھوں نے علم طب کی تعلیم علامہ الطبری سے حاصل کی۔ ان کی سب سے مشہور کتاب ”الحاوی“ ہے جو علم طب کی ایک مکمل انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی ۲۵ جلدیں ہیں۔ ان کی دوسری شہرہ آفاق تصنیف ”المصنوعی“ ہے جو ۱۰ جلدوں پر مشتمل ہے۔ انھوں نے سب سے پہلے خسرہ اور چیچک پر تحقیق کر کے ان کے نکلنے کے اسباب، علامات و علاج ایک کتاب کی صورت میں تحریر کیے اور چیچک کا ٹیکہ بھی ایجاد کیا۔ ان کی دونوں مشہور کتابیں کئی صدیوں تک یورپ کے میڈیکل اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی رہیں۔ الرازی نے علم کیسیا پر تحقیق و تجسس بات کیے۔ جس کی بنا پر انھیں جابر بن حیان کے بعد دوسرا بڑا کیسیا دان مانا جاتا ہے۔ الرازی نے ۱۰۲۰ھ میں وفات پائی۔ الرازی نے ایک سو ساٹھ کتابیں اور رسائل لکھے جن میں سے بہت سی علم کیسیا پر لکھی ہیں۔

ابو بکر محمد بن زکریا الرازی

ہندی پرتاب گڑھی

پیارے بچو

سب مل جل کر ایک بنو
پیارے بچو نیک بنو
اپنے بڑوں کا ادب کرو
پیارے دیکھو چھوٹوں کو
سب سے بہتر علم دہنر
اس سے روشن ذہن بشر
ماں کے پانٹو تلے جنت
اس کی خوب کرو خدمت
عمل بناتا ہے انسان
بشر بھی ہے ورنہ حیوان
محنت سے گھبراننا کیا
جیتے جی مرجانا کیا
پڑھو لکھو بھی، کھیلو بھی

خوب مشقت جھیلو بھی
تم ہی ملک کی دولت ہو
تم ہی قوم کی عزت ہو

لطیف رشیدی شاہجہاں پوری

انوکھا مشغلہ

اور ایک کلاس آگے تھا۔ بہت جلد ہی سلیم شاہد سے گھل مل گیا۔ باتوں باتوں میں سلیم نے شاہد سے پوچھا ”بھائی جان آپ کا محبوب مشغلہ کیا ہے“

”شوٹنگ“ شاہد نے جواب دیا۔

سلیم خوشی سے اچھل پڑا۔ ”یہی تو میرا بھی محبوب مشغلہ ہے۔“

”ارے واہ“ شاہد نے خوش ہو کر کہا۔ ”تو پھر دم دونوں دوپہر بعد شوٹنگ کے لیے چلیں گے۔“

دوپہر بعد وہ دونوں تیار ہو گئے۔ شاہد نے ایک جھوٹے میں کچھ سامان رکھ لیا تھا۔ مگر اس کے ہاتھ میں بندوق نہ دیکھ کر سلیم کو تعجب ہوا۔ اس نے شاہد سے پوچھا ”بھائی جان آپ کی بندوق کہاں ہے؟“

”میں بندوق سے شکار نہیں کرتا“ شاہد نے جواب میں کہا۔

تو پھر شاید پستول سے شکار کرتے ہوں گے یہ سوچ کر سلیم نے پھر پوچھا ”کیا آپ پستول استعمال کرتے ہیں؟“

”نہیں“ شاہد ہنس پڑا۔

”تب تو مزور جھوٹے میں غلیل اور کنکریاں ہوں گی۔“

”نہیں“ شاہد نے پھر وہی جواب دیا۔

”تو پھر جھوٹے میں کیا ہے“ سلیم جھجھکا کر بولا۔

”یہ ابھی معلوم ہو جائے گا۔ جیسے ہی تم کوئی خوبصورت پرندہ دیکھنا مجھے بتا دینا۔ میں اسے شوٹ کر دوں گا۔“

سلیم کی عمر بیشکل تیرہ سال ہوگی۔ وہ آٹھویں کلاس کا طالب علم تھا۔ شکار کا اسے بے حد شوق تھا۔ پڑھائی کے بعد اسے جب بھی خالی وقت ملتا وہ اپنی ایرگن اٹھا کر پرندوں کے شکار پر نکل جاتا۔ یہ ایرگن اس کے ماموں نے پچھلے سال سالگرہ کے تحفے کے طور پر دی تھی۔ باقاعدہ مشق نے اسے ایک اچھا نشانے باز بنا دیا تھا۔ وہ پرندے کو دیکھتے ہی بندوق اٹھا کر کاندھے سے لگاتا۔ ہلکی سی پیٹ کی آواز ہوتی اور اس کا شکار پھر پھڑاتا ہوا زمین پر آکر تبا۔ سلیم کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ پھیل جاتی۔ سلیم کے دادا اپنے زمانے کے ایک اچھے شکاری تھے۔ لاقعداً جانوروں کے علاوہ انھوں نے دو شیر بھی مارے تھے۔ سلیم ان سے شکار کے قصے بڑی دلچسپی سے سنتا۔ اس کا حوصلہ اور بڑھ جاتا۔ وہ سوچتا کہ وہ بھی بڑا ہو کر ایک اچھا شکاری بنے گا اور شیر کا شکار کرے گا۔

دسہرے اور محرم کی ملی جلی چھٹیاں تھیں۔ سلیم کا اسکول آٹھ دن کے لیے بند تھا۔ وہ اپنے پاپا کے ساتھ گاؤں چلا گیا۔ گاؤں میں اس کے چچا کا مکان تھا۔ سلیم دو تین سال کے بعد گاؤں آیا تھا۔ وہاں کا پرسکون ماحول اسے بہت اچھا لگا۔ ہوا میں اڑتے ہوئے پرندوں کو دیکھ کر اس کا دل شکار کے لیے بے قرار ہوا تھا۔ وہ اب بہت بچھٹا رہا تھا کہ بندوق لے کر کیوں نہیں آیا۔ شکار کے لیے یہ کتنی اچھی جگہ تھی۔ سلیم کا چچا زاد بھائی شاہد اس سے ایک سال بڑا تھا۔

شاہد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سلیم اپنے دل میں سوچ رہا تھا۔ شاہد کے پاس بندوق نہیں، پستول نہیں، غلیل نہیں بھروہ پرندے کا شکار کس طرح کرے گا؟ تھوڑی دیر تک وہ دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔ اچانک تالاب کے کنارے ایک سارس کہ دیکھ کر سلیم نے شاہد سے کہا ”دیکھیے وہ سارس ہے اسے شوٹ کر دیجیے“

شاہد نے جھوٹے میں ہاتھ ڈالا۔ سلیم کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ شاہد کے ہاتھ میں ایک سیاہ رنگ کا کیمرو تھا۔ اس نے کیمرو آنکھ سے لگا یا سارس کا نشانہ لیا اور تین دبا دبا۔ پلک جھپکتے میں سارس کی تصویر کیمرو میں بند ہو گئی۔ ”یہ ہے میری بندوق“ شاہد نے غرے کہا۔

کیمرو دیکھ کر سلیم کا من کھل اٹھا۔ اس نے پہلی بار کیمرو کو ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھا۔ شاہد نے سلیم کو اس کا استعمال سمجھایا۔ اور پھر کئی پرندوں کی اس نے تصویریں کھینچیں۔ جب سورج مغرب میں جھلنے لگا تو وہ دونوں گھر لوٹ آئے۔ مگر سلیم کو پرندوں کا شکار نہ کرنے کی بہت کوفت تھی۔

راستے بھر دونوں میں بحث ہوتی رہی۔ شاہد بولا ”ان بھولے بھالے پرندوں اور جانوروں کا شکار نہیں کرنا چاہیے“

”تم بزدل ہو اور تمہیں ان کا شکار کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے“

”یہ بات نہیں“ شاہد سنجیدگی سے بولا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ شکاریوں نے ہمارے ملک کو کتنا نقصان پہنچایا ہے؟ آج بہت سے پرندوں اور جانوروں کی نسلیں تقریباً ختم ہو چکی ہیں۔ اگر مستقبل میں شکار کے جنون کو سختی سے نہ روکا گیا تو آئندہ بہت سے جانوروں کی نسلیں صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ ان میں شیر جیسے اور دوسرے جنگلی جانور بھی ہیں۔ اب حکومت نے ان کے تحفظ کے لیے سخت قدم اٹھائے ہیں۔ اس کے علاوہ جنگلوں کے کٹ جانے سے بھی جانوروں کی نسلیں خطرے میں ہیں۔ اس لیے اب مناسب مقامات پر مصنوعی جنگل بن کر ہنزوں کو ان میں رکھا جا رہا ہے تاکہ ان کی نسل محفوظ رہے“

رہے“

گھر آکر شاہد نے سلیم کو اپنی کھینچی ہوئی مختلف جانوروں اور پرندوں کی تصویروں کا البم دکھایا۔ بہت پیاری اور خوبصورت۔ کچھ تصویریں اس نے اپنے آس پاس کے علاقے کی اتاری تھیں۔ اور کچھ تصویریں وہ بنارس باغ لکھنؤ میں واقع چڑیا گھر سے کھینچ کر لایا تھا۔ تصویروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاہد نے کہا ”کیا تم یہ پسند کر دے گے کہ خوبصورت پرندے اور جانور اس دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں؟“

سلیم کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ اسے اپنے ذہن پر پشیمانی کا بوجھ سا محسوس ہوا۔ وہ آہستہ سے بولا ”تم بڑے کتے ہو۔ یقیناً ان پرندوں اور جانوروں کو مارنے کا ہمیں کوئی حق نہیں۔ آئندہ میں بھی ان کا شکار کرنے کے بجائے کیمرو میں محفوظ کروں گا“

شاہد سلیم کی بات سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے سلیم کو نہ صرف اپنا کیمرو دے دیا بلکہ اپنے البم میں سے کچھ تصویریں بھی اسے البم میں لگانے کے لیے بطور تحفہ پیش کر دیں۔

پلک نہ مارو یوسف ناظم

یوسف ناظم کی لکھی ہوئی دل چسپ کہانیوں کا مجموعہ۔ جس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ قیمت: ۲/۰۰

اندرا گاندھی شمیم حنفی

اندرا گاندھی ایک قابل احترام ہستی کا نام ہی نہیں، عدم تشدد، رواداری اور قومی یکجہتی کا دوسرا نام ہے۔ اس عظیم ہستی کی کہانی بچوں کی آسان زبان میں پیش کی گئی ہے

قیمت: ۲/۵۰



گھیر کے پیالے

ابھی کھا کر آیا ہے اور کام زیادہ ہونے سے میں بے صبر سے پانی تک نہیں پی سکا۔ اور اس طرح درزی سونو کے حصے کی کھیر بھی چٹ کر جاتا۔ بچارہ سونو مارے ڈر کے کچھ کہ بھی نہ پاتا۔ اس طرح سونو بھوکا رہ جاتا۔ آہستہ آہستہ یہی درزی کا معمول بن گیا۔ درزی کی اس چالاکی سے بیزار ہو کر سونو نے درزی کو سبق پڑھانے کی ٹھانی۔

اتفاقاً ایک روز پولیس کے داروغہ صاحب نے انھیں کپڑے سلوانے کے لیے بلوایا۔ داروغہ صاحب نے خود ان کا استقبال کیا۔ آؤ بھائی۔ باورچی خانے میں آپ کے لیے کھیر تیار ہے۔ دروغن کب سے تمھارا انتظار کر رہی تھیں۔ جاؤ پہلے اندر جا کر کھیر کھا لو۔

لیکن پرانی عادت کے مطابق درزی بول پڑا۔ سونو نے تو ابھی کھایا ہے، میں کام میں اتنا پھنسا ہوا تھا کہ کل سے بھوکا ہوں، اتنا کہ کراس نے چٹائی میں سوئی چھو دی اور اکیلا اندر کھیر کھانے چلا گیا۔ آج

ایک درزی تھا سونو نامی ایک لڑکا اس کے پاس سلائی کا کام سیکھنے کی غرض سے آیا درزی نے اسے اپنے یہاں رکھ لیا۔ لیکن درزی تھا بہت لالچی۔ سونو کو سلائی کا کام تو کم سکھاتا، اس سے کھریلو کام اور بیکار خوب کرواتا۔ وہ سونو کو نہ ہی اس کے کام کی اُقت رٹ ٹھیک سے ادا کرتا اور نہ ہی اسے ڈھنگ سے کھانے کو دیتا۔

اس زمانے میں سلائی، شیش جیسی کوئی چیز تھی ہی نہیں۔ تمام سلائی کام قینچی، سوئی اور دھماگے ہی سے ہوتا۔ کپڑے سلوانے کے لیے لوگ درزی کو اپنے گھر بلواتے اور اسے کھیر کھلا کر کپڑے سلواتے۔

یہ درزی جہاں بھی سلائی کے لیے جاتا وہاں سونو کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا، سونو اس کا ہاتھ بٹاتا۔ لوگ بڑے پیالے میں درزی کے لیے اور چھوٹے پیالے میں سونو کے لیے کھیر لاتے۔ لیکن بچارہ سونو تو اپنے پیالے کو چھو بھی نہ پاتا اور درزی جھٹ بول پڑتا کہ سونو تو ابھی

۱۔ سر آدم جی مین کالونی، احمد آباد ۸۰

گھوم گھوم کر سوئی ٹوٹنے لگا۔

گو یا سونو کے کہنے کے مطابق درزی بالکل پاگل ہو گیا تھا، پاگل پن کی وہ علامتیں جو سونو نے بتائی تھیں واقعی ظاہر ہو رہی تھیں یہ دیکھ کر داروغہ جی کا پارہ چڑھ گیا اور چلا کر بولے: ”پاگل کی اولاد تو میرا بیٹی کپڑا بگاڑے گا! اتنا کہ کر سونو کے بتائے ہوئے علاج کے مطابق درزی کی پیٹھ پر بیس بید لگاتا رہا۔ سونو کی دلی سزا پوری ہو چکی تھی درزی چلانے لگا۔ داروغہ صاحب، داروغہ صاحب، ارے داروغہ صاحب آپ مجھے کس گناہ کی سزا دے رہے ہیں؟

یہ سزا نہیں تیری بیماری کا علاج ہے جو داروغہ جی نے بید مار لینے کے بعد کہا۔

”کون سی بیماری؟ میں تو کبھی بیمار نہیں پڑا۔“
”کیوں نہیں پڑا؟ تیرا نوکر ہی کہہ رہا تھا کہ تو بھتے میں ایک بار پاگل ہو جاتا ہے۔ یہ سنتے ہی درزی سونو کی طرف مڑا لیکن داروغہ جی نے اسے پکڑ لیا۔
غصے سے آگ بگولا ہوتے ہوئے درزی نے سونو سے کہا: ”بد معاش مجھے پاگل کہنے کی تجھ میں ہمت کہاں سے آئی؟“

سونو نے کہا: ”آپ ہی سوچئے جب میں بھوکا ہوتا ہوں تب آپ سب سے کہتے ہیں کہ میں نے ابھی کھایا ہے اور اس طرح میرا حقہ بھی چٹ کر جاتے ہیں۔ کیا کوئی سمجھ دار، عقل مند اور باہوش آدمی ایسا کر سکتا ہے۔ اور اگر کوئی ایسا کرے تو پھر اسے پاگل نہیں تو اور کیا کہا جائے؟“

درزی کی سمجھ میں بات آگئی۔ اس واقعہ کے بعد درزی نے کبھی سونو کو پریشان نہیں کیا۔ اس نے چالاک کرنا اور سونو کا حقہ کھانا بھی چھوڑ دیا۔
دیکھا آپ نے دوسروں کا حقہ غصب کرنے کی کیسی سزا ملتی ہے۔

(ایک گجراتی کہانی سے ماخوذ، بشکریہ: پھول واڑی)

پھر پکارہ سونو سر ہر ہاتھ رکھ کر بیٹھ رہا۔

تھوڑی سی دیر کے بعد داروغہ جی باہر کے کمرے میں آئے اور سونو سے پوچھا: ”تیرا سیٹھ کہاں ہے؟“

سونو نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا: ”افسوس کہ میرا بد نصیب سیٹھ اندر کھیر کھا رہا ہے۔“
”تو اسے بد نصیب کیوں کہتا ہے؟“

سونو نے ہنہ لبس کرتے ہوئے کہا: ”کیا آپ کو پتا نہیں؟ میرا سیٹھ بھتے میں ایک بار پاگل ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ پاگل ہو جاتا ہے تو اچھے اچھے کپڑوں کو کتر کر پھینک دیتا ہے۔ خوش قسمتی سے مجھے پہلے ہی پتا چل جاتا ہے کہ وہ کب پاگل ہونے والا ہے۔“

”مجھے کیسے پتا چلتا ہے؟“ داروغہ جی نے بڑی بیتابی سے پوچھا۔

”یہ جانتا مشکل نہیں ہے۔ جب میرا سیٹھ ایک ہی جگہ کھیر کے دو پیالے پٹ کر جائے تب سمجھ لینا چاہیے کہ پاگل پن کا دورہ پڑا ہے۔ اور چٹائی پر بیٹھنے کے بعد ادھر ادھر کچھ ٹٹولنے لگے تو سمجھ لینا چاہیے کہ اب وہ (پورے کا پورا) پاگل ہو گیا ہے۔“

”کیا اس کا پاگل پن دیر تک رہتا ہے؟“ داروغہ جی نے گھبرا کر پوچھا۔

”جی نہیں، اس کا حل بھی بہت آسان ہے۔ اس کی تنگی پیٹھ پر بیس بید مارنے سے اس کا پاگل پن فوراً اتر جاتا ہے۔ اتنا کہ سونو نے فوراً چٹائی میں لگی ہوئی سوئی نکال کر دور پھینک دی۔

تھوڑی دیر بعد درزی ڈکار لیتا ہوا اندر سے باہر نکل آیا۔ داروغہ جی کو رسمی سلام کرتے ہوئے کہا: ”الک اتنی اچھی کھیر تو میں نے زندگی میں کبھی نہیں کھائی تھی۔“

داروغہ جی نے پوچھا: ”کتنے پیالے کھیر کھائی؟“
”دو پیالے صاحب پورے دو پیالے“ درزی نے اطمینان سے کہا۔ پھر چٹائی پر بیٹھ کر جیسے ہی سوئی لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو سوئی غائب! درزی چٹائی پر



ڈاکٹر شیخ رحمن اکوولی

کہانی قسمت کی

ابھی بقی کہ ایک صدا اس کے کانوں میں پہنچی، اللہ کے نام پر کچھ دے دو اور دعائیں لے لو، شاکرہ نے اپنی کونٹھی کی بالائی کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا ایک ضعیف فقیر اس کی کونٹھی کے صدر دروازے پر کھڑا صدائیں لگا رہا تھا۔ اس نے فوراً ایک نوکر دوڑایا اور فقیر کو اندر بلوایا۔ اس کی خاطر مدارت کی رخصت ہوتے وقت فقیر نے اسے دعائیں دیتے ہوئے کہا: بیٹی اللہ تجھے چاند سا بیٹا دے، فقیر کی بات سن کر شاکرہ کا دل بھر آیا۔ اور دو آلسو اس کی آنکھوں سے نکل کر اس کے رخساروں پر بہ نکلے فقیر نے اس کی طرف ایک ٹک دیکھا اور پھر اپنی دعا دہرائی: خدا تجھے چاند سا بیٹا دے، اور پھر وہ

شاکرہ روزے نماز کی پابند تھی۔ اللہ کا دیا اس کے ہاں سب کچھ تھا۔ زمین، جایداد، روپا پیسا، نوکر چاکر۔ بے پناہ پیار کرنے والا شوہر۔ اس کی زندگی میں اگر کبھی بھتی تو اولاد کی شادی کے دس برس بعد بھی اس کی گود خالی تھی ہر نماز کے بعد گڑ گڑا کر اللہ سے دعا مانگتی کہ: اے خدا بزرگ و برتر مجھ پر کرم کر اور حضور اقدس کے صدقے میں میری گود بھر دے، اولاد کی کمی محسوس کر کے وہ اکثر افسردہ ہو جاتی۔ لیکن اللہ کی رحمت سے مایوسی اس کے دل میں کبھی نہ آئی۔ ایک دن شاکرہ نماز ختم کر کے جاے نماز سے

دیکھ چوک متعل، ہارون چال، آکولہ۔ ۱۰۰۰ م م

علم

کوشش کے دالان سے گزرتا ہوا سطرک پر پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

نو جینے بعد شاکرہ کے ہاں ایک خوبصورت بچے کی ولادت ہوئی تو وہ اور اس کا شوہر پھولے نہیں سمائے۔ ضعیف فطرت کی دعا صدائے بازگشت بن کر ان کے کانوں میں گونج گونج جاتی۔ انھوں نے خدا کا اس رحمت کے لیے شکر ادا کیا۔ غریبوں اور محتاجوں کو کھانا کھلایا۔ صدقہ دیا۔ رشتے داروں اور متعلقین کے ہاں مٹھائی بھجوائی۔ کوشش میں چراغاں کیا گیا۔ کوشش کے شادیاں بجنے لگیں۔ بچے کو دعائیں اور بچے کے والدین کو مبارک باد دینے والوں کا تانتا بندھ گیا۔

یہ دنیا بڑے کام کی چینر ہے۔ یہاں ذریعہ اور وسیلہ بھی مددگار ثابت ہوتا ہے۔ خود پر اعتماد چاہیے۔ ہر لمحہ پر امید رہنا کامیابی کی کنجی ہے۔

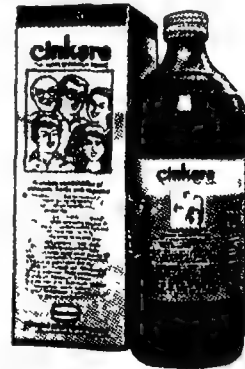
- علم کی کوشش اپنے چھپے ہوئے جذبات کا اظہار ہے۔
 - علم سے انسان کی وحشت اور دیوانگی دور ہوتی ہے۔
 - علم ایک ایسا بادل ہے، جس سے رحمت ہی برستی ہے۔
 - علم لگن سے حاصل ہوتا ہے۔ لگن کے فقدان سے علم کھو جاتا ہے۔
 - علم بغیر عمل کے ایسا ہے جیسے جسم بغیر روح کے۔
 - علم انسان کی تیسری آنکھ ہے۔
 - علم کی حقیقت میں بحث کرنا جہاد ہے۔
- مرسد، فرمانہ ناہید

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سٹکارا تکمل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا نادر مرکب

- جسم کو کمپ سٹکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
- عناصر کے علاوہ جیسے وٹامنز اور جراثیمی بوٹیوں کی کمی
- مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب،
- جگر، عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط بناتی ہیں،
- اس کے باوجود سٹکارا بازار میں دستیاب ناخواریں
- سب سے کم قیمت ہے۔
- سٹکارا اگر روزانہ کی عادت بنائے۔
- کمزوری اور لقاہست میں،
- بھوک کی کمی میں،
- جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
- وزن کم ہونے پر،
- اضطراب اور تنگی میں دیکھو۔



سٹکارا
مشہور عالمی ٹانگ - ہر موسم کے لیے



آسمانی خدا اور اینانسی

محل میں پہنچ گیا۔ اینانسی نے اس کے اوپر دھننا شروع کیا اور بہت بہت اوپر بہت ہی اوپر آسمان میں خدا کے محل میں پہنچنے کے لیے اس سے ملنے کے لیے۔ اینانسی خدا کے محل میں پہنچا تو دیکھا کہ آسمانی خدا تو بہت بڑا ہے بہت بڑا اتنا بڑا کہ اینانسی اس کے سامنے بالشتہ لگتا تھا۔ آسمانی خدا نے اینانسی کو دیکھا اور اس سے پوچھا: تھیں کیا چاہیے جاں بننے والے چھوٹے آدمی۔

اینانسی نے آسمانی خدا کی طرف گردن اٹھا کر اوپر دیکھا اور اس سے کہا: اے آسمانی خدا تو بہت بڑا ہے اور بہت رحم والا ہے، میں جانتا ہوں کہ تیرے پاس بہت سی کہانیاں ہیں۔ اے آسمانی خدا ہر بانی کر کے ان میں سے کچھ کہانیاں مجھے زمیں کے بچوں کے

افریقہ میں ایک جاں بننے والا تھا جو اینانسی کے نام سے مشہور تھا۔ افریقہ میں اس کی بہت سی کہانیاں پھیلی ہوئی ہیں جو پوری دنیا میں جاے کی کہانیاں کے نام سے مشہور ہیں اس سلسلے کی ایک کہانی سنئے:

بہت پرانی بات ہے جب بچوں کو کوئی کہانی نہیں معلوم تھی۔ کیوں کہ وہ ساری کہانیاں خدا نے اپنے آسمانی محل میں اپنے خوبصورت تخت کے نیچے چھپا کر رکھی تھیں۔ جاں بننے والا اینانسی خدا کی ان کہانیوں کے بارے میں جانتا تھا اور وہ ان کہانیوں کو زمین پر رہنے والے بچوں کے لیے لانا چاہتا تھا۔

اینانسی نے ایک جاں بننا شروع کیا ایسا جاں جو اوپر بہت اوپر بہت ہی اوپر آسمان میں خدا کے

کھا جانا چاہتا تھا۔ لیکن اینا نسی نے پہلے اوسیبوہ کے
پیر درخت سے باندھ دیے تاکہ وہ بھاگ نہ سکے۔
بہت جلدی میں کھینچ آسانی خدا کے حضور میں لے
جاؤں گا۔ اینا نسی نے کہا۔ لیکن پہلے مجھے سوہورودہ
کو تلاش کرنا ہے جس کا ڈنک آگ کی طرح لگتا ہے۔
اوسیبوہ کہیں بھاگ مت جانا۔ یہ کہہ کر اینا نسی ہنستا
ہوا چل دیا۔

ایک بار پھر اینا نسی چلتا رہا اور بہت جلدی
وہ ایک کیلے کے پیڑ کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے سوچا
یہ پیڑ میری مدد کر سکتا ہے۔ اس نے پیڑ سے ایک
بہت بڑا پتا توڑ لیا۔ اس کے بعد وہ ایک بہت بڑا
کدو جو بہت مضبوط تھا لایا اور اس میں پانی بھر لیا۔
اب مجھے سوہورودہ کو تلاش کرنا چاہیے۔ اس
نے اپنے آپ سے کہا۔ اینا نسی چلتا رہا پھر ایک دم
اس نے جنگل میں ایک پیڑ پر سوہورودہ بڑوں کا
چھتا دیکھا۔ اس نے کیلے کا پتا اپنے سر پر رکھا اور
کدو میں سے تھوڑا پانی اس پر ڈالا۔ پانی ایسا لگنے
لگا جیسے بارش ہو رہی ہو۔ باقی پانی بڑوں کے چھتے پر ڈال دیا۔

”ارے ارے بارش ہو رہی ہے۔ اس نے چلا کر
بڑوں سے کہا۔ میرے کدو میں بارش سے بچنے کے
لیے چلی آؤ۔“

”بہت بہت شکر یہ اینا نسی“ بڑوں نے خوش
ہو کر کہا اور ایک ایک کر کے کدو میں چلی گئیں۔
اینا نسی نے ایک قہقہہ لگایا اور کدو کے ہنڈ پر ڈاٹ
لگا دی اس کے بعد وہ کدو کو بھی اس پیڑ کے پاس
رکھ آیا جہاں اوسیبوہ کو باندھا تھا۔ پھر وہی بات
اس نے بڑوں سے کہی کہ بہت جلد وہ انھیں بھی
آسانی خدا کے پاس لے چلے گا۔ لیکن پہلے اسے ایبوتنا
پری کی تلاش میں جانا ہے۔

پھر بہت جلدی اینا نسی سے ایک گڑیا بنائی اور
اس کے ہاتھ میں ایک پیالہ تھما دیا۔ پھر اس نے

پلے دے دے اور مجھے بتا کہ میں اس کے بدلے میں
تیری کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ آسانی خدا چھوٹے
اینا نسی کے اوپر بہت زور سے ہنسا اتنے زور سے کہ
چھوٹا اینا نسی ڈر گیا۔ جال بننے والے چھوٹے آدمی میں
بناؤں کا کر میں اپنی کہانیوں کے بدلے میں کیا
چاہتا ہوں۔ آسانی خدا نے جواب دیا۔

”مجھے“ اوسیبوہ، نام کا چیتا چاہیے جس کے دانت
بہت تیز اور خطرناک ہیں۔ سوہورودہ“ نام کی بڑ
چاہیے جس کا ڈنک آگ کی طرح لگتا ہے اور ابوتنا
نام کی چھوٹی سی پری چاہیے جس کو کوئی بھی آدمی
نہیں دیکھ سکتا۔ اگر تم میرے لیے یہ چیزیں لا سکتے
ہو تب میں ان کے بدلے میں زمین کے بچوں کے لیے
کچھ کہانیاں دوں گا۔“

”ہاں اے آسانی خدا میں دیا ہی کر دوں گا جو
تو نے کہا ہے۔“ اینا نسی نے جواب دیا۔

سب سے پہلے اینا نسی اوسیبوہ چیتے کی تلاش
میں گھنے جنگلوں میں نکل پڑا۔ وہ چلتا رہا چلتا رہا
بہت ہی اندر گھنے جنگلوں میں۔ آخر اس نے دیکھا کہ
اوسیبوہ ایک درخت کے پاس بیٹھا ہے۔ کیا تم
چاہے کے لیے آئے ہو جال بننے والے چھوٹے آدمی
اس کو دیکھ کر چیتے نے بوجھا۔

”ہاں اس کے بارے میں ہم بعد میں سوچیں گے
لیکن پہلے میں تمہارے ساتھ ایک کھیل کھیلنا چاہتا
ہوں۔ جال بننے والے نے کہا۔“

اوسیبوہ کو کھیلنا بہت اچھا لگتا تھا اس نے فوراً
پرچھا۔ تم کون سا کھیل کھیلنا چاہتے ہو؟

اینا نسی نے کہا یہ ایک ایسا کھیل ہے۔ جس میں
پہلے میں تمہارے پیر باندھوں گا اور پھر کھول دوں گا۔
اس کے بعد تم میرے پیر باندھ سکتے ہو۔

”اس میں تو بڑا نرہ آئے گا۔ اوسیبوہ خوش ہو کر
بولا۔ کیوں کہ وہ چالاکی سے اینا نسی کو باندھ کر اس کو

کا ہاتھ گڑیا کے گال پر گوند سے چپک گیا۔ اب تو ایبوتیا کو اور زیادہ غصہ آیا اس نے کہا دیکھو میرا ہاتھ چھوڑ دو نہیں تو میں اپنے دوسرے ہاتھ سے تانچا ماروں گی۔ لیکن گڑیا نے ہاتھ نہیں چھوڑا اس لیے ایبوتیا نے اپنے دوسرے ہاتھ سے پھر ایک تانچا مارا اور نیچے میں اس کا دوسرا ہاتھ بھی گڑیا کے دوسرے گال سے چپک گیا۔ اب تو ایبوتیا کا پارہ بہت زیادہ چڑھ گیا اور اسی غصے میں وہ گڑیا کو اپنے پیروں سے مارنے لگی اور اپنے دونوں پر بھی گڑیا سے چپکا بیٹھی۔ ایبوتیا پری بڑی مضحکہ خیز لگ رہی تھی کیوں کہ اس کے دونوں ہاتھ اور پیر گڑیا سے چپکے ہوئے تھے۔

اب اینا نسی نے جھاڑی میں بے جھانک کر دیکھا کہ ایبوتیا گڑیا سے چپکی ہوئی ہے۔ اینا نسی کو ایبوتیا پر بڑی ہنسی آئی۔ اینا نسی ایبوتیا کو بھی اس پیڑ کے پاس لے گیا جہاں اس نے اوسی بوہ اور بڑوں سے بھرے کدو کو پیڑ سے باندھ رکھا تھا۔ پھر اس نے ایک اور جال بنا جو اوپر بہت اوپر خدا کے محل تک آسمان میں چلا گیا تھا۔ اینا نسی نے اوسی بوہ چیتے، موہو روہ بڑوں سے بھرے کدو اور ایبوتیا پری کو جال کے ذریعے اوپر آسمان پر کھینچا اور ان کو خدا کے حضور پیش کر دیا۔

اے آسمانی خدایہ ہیں وہ چیزیں جو تو نے مانگی تھیں۔ یہ اوسی بوہ چیتا ہے جس کے دانت بہت تیز اور خطرناک ہیں۔ یہ کدو ہے ان موہو روہ بڑوں سے بھرا ہوا جن کے ڈنگ آگ کی طرح ہیں اور یہ ایبوتیا پری ہے جس کو آدمی نہیں دیکھ سکتا۔ اینا نسی نے سب چیزیں خدا کو دکھاتے ہوئے کہا: اے خدا کیا تو مجھے زمین کے بچوں کے لیے کہانیاں دے گا؟

آسمانی خدا نے سب چیزوں کو مسکراتے ہوئے دیکھا پھر جال بننے والے چھوٹے اینا نسی کو دیکھا اور کہا: ہاں جال بننے والے چھوٹے اینا نسی تم نے مجھے وہ سب چیزیں دے دیں جو میں نے تم سے

(تلفیہ صفحہ ۳۵ پر)

گڑیا کے پورے جسم پر گوند مل دیا اور پیالے میں زمیں قند پکا کر بھر دیا۔ پھر اس نے ایک بہت لمبی بل لی جس کا ایک سر گڑیا کے سر پر چکا دیا۔ اس کے بعد اس نے گڑیا کو ایک پیڑ کے نیچے پیڑ سے ٹیک لگا کر بٹھا دیا اور اس کے پاس لال رنگ کے پھول بکھر دیے جنہیں پریاں بہت پسند کرتی ہیں اور وہیں کھینتی بھی ہیں۔ اینا نسی نے بل کا دوسرا سر لکڑا اور جھاڑیوں میں چھپ گیا۔ بہت جلدی ایبوتیا پری اس پیڑ کے پاس پہنچ گئی جہاں لال رنگ کے پھول بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے دیکھا کہ ایک گڑیا ہاتھ میں پیالہ لیے ہوئے بیٹھی ہے۔ وہ دیکھنے لگی کہ پیالے میں کیا ہے۔

ایبوتیا کو پیالے میں کچے ہوئے زمیں قند نظر آئے۔ ایبوتیا کو زمیں قند بہت اچھے لگتے تھے۔ اس کے ہنہ میں پانی بھر آیا۔ اے پیاری گڑیا کسا مہربانی کر کے مجھے تھوڑے سے زمیں قند کھانے کو دو گی؟ ایبوتیا نے گڑیا سے کہا۔ اینا نسی نے ایک دم بل بلانا شروع کر دی جس سے گڑیا کا سر ہلنے لگا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گڑیا: ہاں، کہہ رہی ہو اور اپنا سر ہل رہی ہو۔

پری نے تھوڑے سے زمیں قند لے لیے اور اس کو کھانے لگی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے زمیں قند کھاتی رہی اس طرح پری نے سارے زمیں قند کھا لیے اور گڑیا کا شکریہ ادا کیا لیکن گڑیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شکریہ ایبوتیا نے دوبارہ کہا۔ اس بار پھر گڑیا نے کچھ جواب نہیں دیا۔ اب تو ایبوتیا کو غصہ آسنے لگا۔ مجھ سے بات کرو۔ اس نے غصے سے کہا لیکن گڑیا کچھ نہیں بولی۔ مجھ سے بات کرو، مجھ سے بات کرو، مجھ سے بات کرو نہیں تو میں ایک قصہ رسید گردوں گی؟ ایبوتیا چیخ کر بولی۔ لیکن گڑیا کچھ نہیں بولی۔

آخر کار ایبوتیا نے غصے میں گڑیا کے ایک تھپیڑ رسید کر دیا اور جانتے ہیں اس کے بعد کیا ہوا۔ پری

ماسٹر صاحب: ارے بھی کھیل کے دوران کہاں جا رہے ہو
لڑکا: اتنی بے بسی جیتنے کے لیے ایٹری چوٹی کا زور لگانے
کے لیے کہا تھا لیکن وہ چوٹی دینا بھول گئی
ہیں وہی لینے جا رہا ہوں۔

باپ: بیٹا تو ایک روپیہ لیکن یہ بتاؤ اگر ایک لاکھ کی
لاٹری تمہارے نام نکلے گی تو تم سب سے
پہلے کیا کرو گے۔
لڑکا: پتا جی آپ کا یہ ایک روپیہ واپس کر دوں گا۔

ایک صاحب کا جوتا تنگ تھا۔ چلنے میں تکلیف ہو
رہی تھی۔ کسی نے پوچھا ”یہ جوتا کہاں سے لیا ہے؟“ چلے
بھنے تو تھے ہی۔ بولے ”درخت سے توڑا ہے۔“
دوسرا بولا: ”بڑی جلدی کی آپ نے، ایک ہفتہ
ٹھہر جاتے تو جوتا پورے ناپ کا ہو جاتا۔“

ایک آدمی (درزی سے) پتلون سینے کے تختے پر
لیتے ہو۔

درزی: پچاس روپے۔

آدمی: اور میری نیکری کے۔

درزی: دس روپے۔

آدمی: اچھا تو میری لمبی نیکری دو۔

بیٹا: (باپ سے) آبا جان آج میں اسکول نہیں جاؤں گا۔
آپ مجھے چھٹی کی درخواست لکھ دیں۔

باپ: وہ کیوں؟

بیٹا: رات کی بارش سے سڑکوں پر بہت کچھڑ ہے۔

باپ: لیکن درخواست دینے کوں جائے گا۔

بیٹا: وہ تو میں خشک خشک راستہ دیکھ کر
اسکول دے آؤں گا۔



مولوی صاحب: دعا میں شریک کیوں نہیں ہوتے کیا تم
یہ نہیں چاہتے کہ ہم سب تندرست اور صحت
مند رہیں۔

لڑکا: جناب میں بھی سب کی صحت مندی کے لیے دعا
کروں گا تو ابو اور اچی ڈاکٹر ہیں وہ کیا کریں گے۔

ریفی: ڈاکٹر صاحب علاج کروانے کے پچاس ہزار روپے
اتنی رقم میں تو ایک کار خریدی جاسکتی ہے۔
ڈاکٹر: مسٹر یہی تو خریدنی ہے مجھے۔

جیلرز: مبارک ہو کل تمہیں رہائی ملنے والی ہے۔ لیکن
یہ بتاؤ تم جیل سے نکلنے کے بعد پہلا کام کیا کرو گے۔
قیدی: مارچ خریدوں گا کیوں کہ پچھلی مرتبہ اندھیرے
میں بجلی کے بجائے خطرے کا الارم کا سوپچ اُن کر دیا۔

ماسٹر (لڑکے سے): کیوں بے گنا تو کہاں رہتا ہے۔
لڑکا: سر، گھونسلے میں۔

اشفاق احمد

شرارت بدرم

R.H.
1955

کرنا شروع کر دی۔ اس کے دوست بھی اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ ایک دن یوسف نے شکیل کو اپنے پاس بلایا اور کہا شکیل تم مجھ سے شرارتیں نہ کیا کرو۔ مجھے معذور اور اپنا بچہ تمہیں شرارتیں کر کے کیا ملے گا۔ میں تم سے شرارت تو نہیں کرنا میں بہت غریب ہوں مجھے پڑھنے دو۔

شکیل پر ان باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا جب یوسف بہت زیادہ پریشان ہوا تو اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب سے شکیل کی شکایت کی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے شکیل کو بلا کر ڈانٹا۔ اور تاکید کی کہ آئندہ وہ شرارت نہ کرے۔ یوسف نے خاموشی سے سنا اور باہر چلا گیا۔ اسے بہت غصہ آ رہا تھا کیوں کہ اسے ہیڈ ماسٹر صاحب نے شکیل کے سامنے ڈانٹا تھا۔ چھٹی ہونے کے بعد شکیل نے یوسف کو پہلے کی نسبت زیادہ پریشان کیا وہ روزانہ دوستوں کو مٹھائیاں کھلا کر یوسف کو ستانے کے پروگرام بناتا۔ وہ بہت دنوں تک برابر اسکول آتا رہا اور شکیل کی منت نئی شرارتیں برداشت کرتا رہا لیکن ایک دن جب وہ نہیں آیا تو شکیل دوستوں سے پوچھنے لگا۔ ابھی وہ دوستوں سے اس کے متعلق پوچھ رہا

شکیل چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا اس کے والد ایک فیکٹری کے مینجر تھے شکیل چونکہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اس لیے وہ بڑے لاڈ و پیار میں پل رہا تھا۔ اس کی ہر خواہش پوری ہوتی تھی وہ اسکول میں طرح طرح کے کپڑے پہن کر اتار روزانہ مٹھائیاں لاتا اس لیے اس کے دوست بھی اسے بہت چاہتے تھے۔ وہ پڑھنے لکھنے میں ہوشیار اور ذہین تو نہ تھا لیکن ہر کسی سے شرارت کرنے میں سب سے آگے تھا۔ ایک دن کی بات ہے ایک لڑکا ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس خانہ کی غرض سے آیا اس کا نام یوسف تھا وہ عمر میں کافی بڑا تھا لیکن اس کے دونوں پیرکسی حادثے میں جا چکے تھے۔ وہ جیسا کھی کھیلا کرتا تھا ہیڈ ماسٹر صاحب نے اس کی خواہش اور لگن دیکھ کر اسے چوتھی جماعت میں داخلہ دے دیا۔ یوسف روزانہ اسکول آنے لگا وہ بہت خوش تھا کہ اسے چوتھی جماعت میں داخلہ مل گیا ہے اور اب وہ ضرور پڑھ لکھ کر اپنے بوڑھے ماں باپ کا سہارا بنے گا لیکن ابھی دو چار روز بھی نہیں ہوئے تھے کہ شکیل نے اس سے شرارت

سوت گرنی کار شر تاج آباد، ناگپور

(بقیہ صفحہ ۲۶ پر)

نجمہ یوسف

اپریل فول

”وہ بازار گئے ہیں۔ ابھی آتے ہیں آئیے آپ بیٹھے۔“
فجّو الملاح دیتے ہوئے انھیں ڈرائنگ روم میں لے گیا
اور انھیں بٹھا کر باہر آگیا۔ وہ چاروں اجمل کی غیر موجودگی
پر اظہار خیال کرنے لگے۔

”اجمل دعوت کر کے غائب ہو گیا۔ اسے گھر پر رہنا
چاہیے تھا۔“ جمید کے لیے میں معمولی سے غصے کی جھلک
متھی۔

”ہو سکتا ہے دعوت کا سامان لینے گیا ہو۔“ عاقل
نے اظہار خیال کیا۔

”مجھ سے لانا چاہیے تھا۔“ خلیل بھی بولا۔ یہ دعوت
بھی عجیب ہے۔ وہاں حاضر میزبان غائب۔ اس کی بات
پر وہ سب ہنس دیے۔

اسی وقت برابر کے کمرے سے ایسی آواز آئی جیسے
کوئی وزنی اور بہت بڑی چیز فرش پر گر رہی ہو۔ چاروں
چونک پڑے۔ گھر اگر اس دیوار کی طرف دیکھا جس کے دوسری
طرف کمرہ تھا۔ اب وہاں سناٹا تھا۔ وہ اس آہٹ
کو اپنا وہم سمجھ کر دوبارہ بانٹوں میں مصروف ہو گئے۔ چند
لمحوں کے بعد ہی کمرے سے پھر توڑ پھوڑ کی آوازیں آنے لگیں
سب گھبرا گئے۔ خلیل و جمید کے جبرے زیادہ ہی خوفزدہ نظر
آنے لگے۔

”پورے گھر میں سناٹا پڑا ہے۔ اجمل غائب ہے۔“

عاقل جلدی جلدی لباس تبدیل کر کے بال سنوار رہا
تھا کہ جمید کمرے میں داخل ہوا۔ ”عاقل جلدی کرو۔ ہمیں
اجمل کے گھر آٹھ بجے پہنچنا ہے اور اب ساڑھے سات
بج رہے ہیں۔“ جمید نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”جلو۔“ عاقل کنگھا رکھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔
”نیم اور خلیل بھی آگئے یا نہیں؟“

”آگئے۔“ جمید نے جواب دیا۔ ”باہر ہمارا انتظار کر رہے
ہیں۔“ اس نے کہا اور عاقل کے ساتھ باہر آگیا۔ نعیم اور
خلیل وہاں منتظر تھے۔

چاروں دوست اجمل کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے
پندرہ منٹ کے بعد ہی وہ اجمل کے گھر پہنچ گئے۔

”بڑا سناٹا ہے۔“ دروازے پر دستک دیتے ہوئے
جمید نے دوستوں سے کہا۔

”وہ تو ہوگا ہی۔“ اجمل تنہا ہی تو ہے۔ اس کے
والدین شادی میں گئے ہوئے ہیں۔“ خلیل نے کہا۔ پھر بھی
ملازمین وغیرہ تو ہوں گے۔ خود اجمل ہوگا مگر کوئی آواز
نہیں۔“ نعیم کو حیرت تھی۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور اجمل
کے ملازم فجّو کی صورت نظر آئی۔

”آئیے۔ آئیے صاحب۔“ فجّو نے مسکرا کر ان کا استقبال
کیا۔

”اجمل کہاں ہے؟“ عاقل نے حیرت سے سوال کیا۔

مگر چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا۔

”میرا خیال ہے بھاگ لینا چاہیے“ حمید نے رائے دی۔
”دعوت کھائے بغیر“ عاقل کو دعوت کا بھی لالچ تھا۔
”طرح طرح کے کھانے، مٹھائیاں، پھل اور کافی یاد آتے ہی
اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔“

”تمہیں دعوت یاد آ رہی ہے۔ یہاں جان پر بن رہی
ہے“ خلیل جھنجھلا یا۔

اسی وقت کمرے میں لگا بلب بجھ گیا اور کمرے میں اندھیرا
چھا گیا۔ ان سب کی خوفناک چیخیں نکل گئیں۔ جس میں عاقل کی
بھی ڈراونی چیخ شامل تھی۔ چاروں اٹھ کر بے اختیار
دروازے کی طرف بھاگے۔ عاقل سب سے آگے تھا۔
وہ دروازے کے قریب پہنچا کہ اسی وقت دروازے کے
پٹ زوردار آواز کے ساتھ بند ہو گئے۔ عاقل لڑکھڑاکر
گر پڑا۔ بقیہ تینوں اس کے پیچھے ہی تھے۔ اس کے
گرتے ہی اس پر ڈھیر ہو گئے۔ چاروں بری طری کا منپ
رہے تھے۔

”ہا۔ ہا۔ ہا۔“ بھاگو گئے کہاں؟“ خوفناک قہقہے کے
ساتھ کہا گیا۔ ان چاروں کے پسینے چھوٹ گئے۔ ہاتھ پاؤں
ٹھنڈے ہو گئے۔ عاقل تمام دعوے بھول کر رز رہا تھا۔
گہرے اندھیرے میں بھی انھیں لال تعداد ڈراونی صورتوں کی
آنکھیں انگاروں کی طرح دکھ رہی تھیں۔

”بجھ۔ بجھ۔ بھوت“ خوف و درہشت سے حمید
کی آواز کانپ گئی۔
”کون ہو تم لوگ؟“ عاقل نے ہمت کر کے پوچھ
سی لیا۔

”ہمیں نہیں جانتے؟“ خوفناک آواز ابھری۔ یہ ہمارا
گھر ہے۔ تم نے ہمارے گھر میں آنے کی جرأت کیسے کی؟“
”آ۔ آ۔ آپ کا گھر؟“ نعیم ہکلا یا۔ ”مم۔ مم۔ مم۔“
مگر یہ تو اجل کا گھر ہے۔“

”خاموش، شیر کی طرح دبا کر نعیم عاقل کے پیچھے
چھپ گیا۔“

فجوت بھی نہ جانے کہاں چلا گیا۔ حمید نے خوفزدہ آواز میں
کہا: ”مجھے تو ڈر محسوس ہو رہا ہے۔ دوسرے کمرے میں
بھوتوں کا راج لگتا ہے۔“ حمید کی بات پر عاقل نعیم ہنس
دیا۔ مگر خلیل کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔

”تم ہنس رہے ہو؟“ خلیل نے سہم کر ٹوکا۔
”تم بھوت سے ڈرتے ہو؟“ عاقل نے قہقہہ لگایا۔

”مٹھرو۔ میں باہر جا کر دیکھتا ہوں“ نعیم اٹھا۔
”تنہا مت جانا نعیم“ خلیل نے روکا مگر وہ منہ نہ ہٹا ہوا

چلا گیا۔ باہر سناٹا تھا۔ فوج کا بھی پتہ نہ تھا۔ وہ چاروں
طرف دیکھتا ہوا برابر کے کمرے میں گیا۔ وہاں پلنگ وغیرہ تھے
اور کمرہ خالی تھا۔ نعیم کو حیرت ہوئی کہ جب کمرے میں کوئی
بھی موجود نہیں تو آوازیں کہاں سے آرہی ہیں؟ وہ سوچتا
ہوا باہر آیا۔ فوج کو تلاش کیا مگر وہ بھی نہ ملا۔ وہ حیرت زدہ ما
دا پس اپنے دوستوں کے پاس لوٹ آیا۔

”اب تو مجھے بھی خوف محسوس ہو رہا ہے کیونکہ کمرے
میں کوئی نہیں ہے اور فوج بھی لاپتہ ہے۔ اس کی آواز بھی
کانپ گئی۔“

”کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارے آنے سے پہلے ہی بھوتوں
نے اجل کو غائب کر دیا ہو اور اب فوج کو بھی“ حمید کانپ
رہا تھا۔

”ارے یار تم سب بزدل ہو۔“ عاقل نے مذاق اڑایا۔
”بھوت جن سب وہم کی باتیں ہیں۔“

”ابھی تمہارے سامنے آجائیں تو تم بھاگے نظر آؤ گے۔“
خلیل نے غصے سے کہا۔

”آجائے کوئی دیکھ لینا کیا اٹھا کے پٹختا ہوں؟“ عاقل
پھر منہ نہ ہٹا۔

”اچھا تم منہ سوت“ نعیم لگا کھایا۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ
بھوت کو غصہ آجائے اور وہ ہم سب کو اگر دبوچ لے۔“

”میں اسی وقت کمرے سے پھر ڈراوٹے قہقہے کی آواز
آئی۔ نعیم کا پٹنے لگا۔ حمید اور خلیل کی حالت پہلے ہی ایتر تھی۔

اب ماحول کو بھی تھوڑی سی فکر ہوئی۔ دل میں بھی ڈر پیدا ہوا

جولائی ۱۹۸۰ء

اور حمید نے بھی اس کی تقلید کی۔ کمرہ خوفناک قہقہوں سے گونج اٹھا۔ وہ چاروں بے تحاشا وہاں سے بھاگے۔ گرتے پڑتے وہ سڑک پر پہنچے اور بغیر ایک دوسرے کی طرف دیکھے سرپٹ دوڑ گئے۔

اگلے دن اسکول میں ان چاروں نے اجمل کو پکڑ لیا۔ اجمل نے خوب قہقہے لگائے اور جماعت کے تمام ساتھیوں کے سامنے ان کا مذاق اڑایا۔

”تم ہنس رہے ہو۔ یہ بتاؤ کل کہاں تھے؟“ عاتل کو سب سے زیادہ غصہ تھا۔

”کل؟“ میں گھر پر۔“ اجمل شوخی سے ہنسا۔

”کیا مطلب؟“ نعیم نے حیرت سے کہا۔

”کل عاتل کی بہادری دیکھ لی۔“ اجمل ہاتھ پہ ہاتھ مار کر ہنسا۔

”مم۔ مم۔“ مگر تمہیں کیسے معلوم؟“ تم تو وہاں نہ تھے۔“ خلیل بھی متعجب تھا۔

”وہ بھوت اور کون تھا؟“ اجمل کی ہنسی نہ رک رہی تھی۔

”لگ۔ لگ۔ کیا تم تھے؟“ حمید بھی متعجب تھا۔

”جی ہاں۔“ اجمل نے جبکہ کر چڑانے کے انداز میں سلام کیا۔ وہ ہم تھے۔ اول تو عاتل کی بہادری کا امتحان لینا تھا۔ دیکھنا تھا کہ کس طرح یہ بھوتوں کو اٹھا کے پٹختے ہیں؟۔ دوسرے یا دکر وکل کیا تاریخ تھی؟“

”کل۔“ خلیل نے سوچا۔ ”اوہ۔ کل یکم اپریل تھی۔“

تمام ساتھی ہنس دیے۔ اجمل کا قہقہہ سب سے بلند تھا۔

”اپریل فول بنایا۔“ اپریل فول بنایا۔“ شہر ہر اجمل

نے باقاعدہ ناچنا شروع کر دیا۔ ”مگر تم نے یہ سب کیا کس

طرح؟“ حمید نے حیرت سے پوچھا۔ ”بجلی بند کی۔ دروازہ بند کیا۔ آخر کس طرح؟“

”بجلی بند کرنا کیا مشکل کام تھا۔ میں نے لاتن بند کر دی

تھی اور جب اندھیرا ہو گیا ہم اطمینان سے کمرے میں داخل

ہو گئے اور دروازہ بند کر دیا۔“ اجمل نے ہنس کر بتایا۔

”خدا کے لیے میں معاف کر دیجیے۔ ہمیں نہیں معلوم تھا کہ یہ آپ کا گھر ہے۔“ حمید نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے۔

”معاف۔“ ہیبت ناک قہقہے نے ان کے رہے رہے حواس بھی چھین لیے۔ ”ہم کسی کو معاف نہیں کرتے۔“

”پچھ۔ پچھ۔ پچھ۔ پچھ۔ پچھ۔ پچھ۔ پچھ۔ پچھ۔“ خلیل نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے خوفزدہ لہجے میں سوال کیا۔

”ہم تم سب کو بھون کر کھاتیں گے۔“ سب سے بڑے بھوت نے کہا جو غالباً سب کا سردار تھا پھر وہ اپنے ساتھیوں کی طرف گھوم کر بولا۔

”جلدی آگ دہکاؤ۔ آج بہت شاندار دعوت ہوگی۔“ ”ابھی لایا۔“ ایک بھوت باہر نکل گیا۔ چاروں دوستوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے موت ناچتی نظر آرہی تھی۔

”خدا کے واسطے ہم پر رحم کرو۔“ ہم ابھی یہ مکان خالی کر دیتے ہیں۔ بس ہمیں اس بار معاف کر دو۔“ عاتل سردار بھوت کے قدموں میں گر پڑا۔

”معافی کے لیے دو شرطیں ہیں۔“ سردار بھوت نے کرخت لہجے میں کہا۔

”ہم فوراً مانیں گے۔“ نعیم نے بھی ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”پہلی شرط یہ کہ تم چاروں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگو۔“ سردار بھوت نے شرط بتائی۔ اس کی سرخ آنکھیں آگ برسا رہی تھیں۔ سرخ زبان منہ سے باہر نکل رہی تھی۔ نعیم اور حمید تو پہلے ہی ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ اب عاتل اور خلیل نے بھی فوراً ہاتھ جوڑے۔ ان کا پورا چہرہ پسینے میں تر تھا۔ سانسیں پھول رہی تھیں۔ سردار بھوت نے ایک بھیا ناک قہقہہ لگایا اور بولا۔

”اب دوسری شرط سنو۔ ہمارے سامنے ناک رگڑو اور بھاگ لو۔“ دوسری شرط سن کر ان چاروں کو ہچکچاہٹ سی ہوئی۔ وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”آگ لے آؤ۔“ سردار بھوت دہاڑا۔ خلیل نے یک دم ہوا اس کے سامنے جا کر ناک رگڑ ڈالی۔ فوراً ہی عاتل، نعیم

”بھوت تو بہت تعداد میں تھے۔ تم نے تنہا کیسے یہ کام کیا؟“ خلیل کو بھی حیرت تھی۔

”میرے ساتھ مجھو تھا۔ صوف ہم دو تھے مگر خوف و دہشت سے ہمیں کئی نظر آرہے تھے“ اجمل پھر شرارت سے ہنسا۔

”تمہارے آنکھیں انگارے جیسی تھیں اور زبان بھی یہ لمبی یا نفیم کی آواز اس وقت بھی خوفزدہ ہو گئی۔ ہم نے آنکھوں پر سرخ عنک لگائی تھی جو اندھیرے میں خوب چلی۔ زبان اپنی اصلی حالت ہی میں تھی۔ ہم نے باہر نکالی تھی۔ اور محض دم کے سبب وہ ہمیں لمبی معلوم ہوئی۔“ اجمل نے مسکرا کر بتایا۔

”تو تم نے ہمیں اپریل فول بنایا۔“ عاتل نے غصے سے مکاٹا نا۔

”جی نہیں۔ دعوت کی تھی۔ مرغ کی“ اجمل نے شریر لہجے میں کہا اور ہنستا ہوا دوڑ کر دور کھڑا ہو گیا۔ ”بے چارے مرغ، مٹائی، پھل اور کافی چھوڑ چھاڑ کیسے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ ہاتھ جوڑے۔ ناک رگڑی۔ واہ۔ واہ۔“ اجمل نے شوخ تہقے لگا لگا کر انہیں چڑایا۔ ”اگر بڑا مزہ آبا۔“ اپریل فول بنایا۔ ”اپریل فول بنایا“ اجمل نے پھر ناجائز شروع کر دیا۔ ”ہم بھی آئندہ سال بدلہ لیں گے“ انھوں نے کھینے انداز میں کہا۔ ”اجمل کے تہقے بلند سے بلند اور شوخ سے شوخ ہو گئے۔“

بچوں کے افسر

پیش لفظ
نور الحسن ہاشمی

حامد اللہ افسر نے بچوں کے لیے بے شمار نظریں لکھی ہیں۔ یہ مجموعہ آپ کی بہترین نظموں کا انتخاب ہے جسے بچے آسانی سے یاد کر سکتے ہیں۔ (دوسرا ایڈیشن) قیمت: ۵/-

رہا تھا کہ ایک لڑکے نے یوسف کی چٹھی لا کر دی۔ شکیل چٹھی کو کرپڑھنے لگا۔

میرے پیارے دوست شکیل!

میں نے تمہیں کئی بار سمجھایا کہ میں اپنے والدین کا واحد فرزند ہوں۔ ہم لوگ بہت غریب ہیں میری خواہش تھی کہ میں پڑھ لکھ لوں تو میں کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں نوکری ملنے کی آس رکھ سکتا ہوں اور اپنے بوڑھے ماں باپ کا سہارا بن سکتا ہوں لیکن دوست تم نے مجھے کی کوشش نہیں کی خیر اس میں یہ قصور ہے کہ میں معذور ہوں، غریب ہوں میں نے اب تک تمہاری شرارتیں برداشت کیں لیکن اب میں برداشت نہ کر سکوں گا۔ اس لیے اسکول چھوڑ رہا ہوں۔

تمہارا اپنا بیج دوست

یوسف

شکیل پڑھتا جا رہا تھا اور اپنے آنسو پونچھتا جا رہا تھا جب دہ پڑھ چکا تو اس نے چٹھی جیب میں رکھی اور اسے جھونپٹری کی طرف چل دیا۔ لیکن اس نے اسے جھونپٹری میں بھی نہ پایا پھر وہ دھڑکتا ہوا بڑے چورہ سے کی طرف لپکا سے ہی اس نے دیکھا کہ یوسف اس پار کھڑا ہے وہ اور تیز ہو گیا۔ اس کی نگاہیں یوسف پر جمی تھیں۔ اچانک ایک ٹرک شکیل ٹکرا گیا۔

ادھر یوسف کے ہنر سے ایک چمغ نکلی اور وہ جلدی جلدی بیٹا لکھی ٹیکتا ہوا اس کے قریب آیا اس سے پہلے دبا کچھ لوگ جمع ہو چکے تھے۔

اسپتال پہنچایا گیا تین گھنٹے بعد اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے ماں باپ اور یوسف کو پلنگ سے سامنے کھڑا پایا اور کو دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور وہ یوسف سے معافی مانگنے کے لیے اٹھنے لگا۔ لیکن اچانک اسے اپنے پاؤں پر پلاسٹر چڑھے ہونے کا احساس ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آئے اور اس نے محسوس کیا کہ ایسی شرارتیں ہرگز نہیں چاہیں جس سے کسی کا دل دکھے۔

جولائی ۱۹۸۵ء

گیت پیش کیے۔

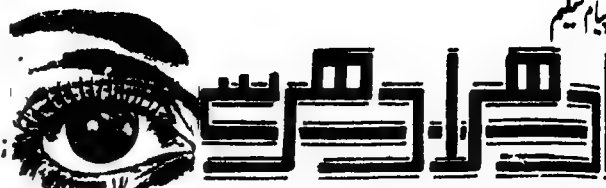
اس جشن کے صدر پرنسپل ابراہیم خاں طالب نے اساتذہ اور طلبہ کو جشن کے انعقاد پر مبارکباد پیش کی۔ اس پروگرام کی تربیت و تزیین میں تمام اسٹاف اور ممبران اور خاص طور سے فزیکل انسٹرکٹر جن محمد حسین صاحب، انچارج شیخ نعیم صاحب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

مہاراشٹر کے نئے وزیر اعلیٰ بھی ٹک ناگپور یونیورسٹی کے طالب علم ناگپورم جون دی ن مہاراشٹر کے نئے وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کے سب وائی راؤ پائی ٹیکنیکل بھی ٹک ناگپور یونیورسٹی کے طالب علم ہیں۔ وہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر پی۔ ایل جوشی کی نگرانی میں پوٹینٹل سائنس میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے کام کر رہے ہیں۔ یونیورسٹی ذرائع کے مطابق مراٹھوارہ خطہ میں سیاسی بالغ النظری کا احساس اور تبدیلی کی گنجائش ان کے مقالے کا موضوع ہے۔

کائنات کی تخلیق کیسے ہوئی؟

خلائی مشن شہادت فراہم کرے گا
نئی دہلی ۴ جون۔ آئندہ ۱۲ جولائی سے شروع ہونے والے ایک خلائی تجرباتی مشن کی معلومات سے توقع ہے کہ کائنات کی ابتدا کے بارے میں تازہ شہادت مل سکے گی۔ پیمس لیپ ۲ مشن امریکی اور برطانی سائنس دانوں کی مشترکہ کاوشوں کا حاصل ہے۔ تیس کروڑ ڈالر کی لاگت سے ایک نیا تجربہ صرف ایک تصویر کی تائید میں کیا جائے گا کہ کائنات کی تخلیق تقریباً دس ارب سال قبل ایک بڑے دھماکے کے ساتھ وجود میں آئی تھی۔ سورج کے حلقے کے ارد گرد پائی جانے والی ہیلیم گیس اس بڑے دھماکے کے بعد صرف چار منٹ کے اندر پھیل ہوئی تھی۔

براہ کرم اپنے اسکول کی خبریں صاف صاف لکھ کر بھجوائے



ہوا بازی باعث مسرت تھی راجیو گاندھی کا اظہار خیال
نئی دہلی ۴ جون (این اے)۔ مصری ٹیلی ویژن اور عربی روزنامہ الاخبار کو دیے گئے ایک انٹرویو کے دوران جب وزیر اعظم مسٹر راجیو گاندھی سے سوال کیا گیا کہ آیا انھوں نے کبھی ایک سیاست دان بننے کی خواہش کی تھی تو ان کا مختصر سا جواب تھا "میں ہوا بازی کے پیشہ سے بہت خوش تھا۔"

دہلی کا ہونہار طالب علم

دہلی۔ ۳۱ مئی۔ اس سال اینگلو عربک سینٹر سکندری اسکول، اجیری گیت کا طالب علم مسٹر فرید الحق وارثی نے بارہویں جماعت کے امتحان میں اردو میں ۸۰ فیصد نمبر حاصل کر کے دہلی میں سرفہرست رہا۔

شفیق میموریل اسکول کا شاندار نتیجہ

نئی دہلی، ۴ جون۔ اس سال شفیق میموریل سینٹر سکندری اسکول کی ۱۲ ویں کلاس کا شاندار رزلٹ رہا۔ اسکول کے پرنسپل مسٹر عادل کے ایک بیان کے مطابق اس سال یہ نتیجہ ۹۰ فیصد رہا جس میں ۸ طلبہ کی فرسٹ کلاس اور باقی سب کی سکند ڈویژن آئی۔ اس کے علاوہ ۷ طلبہ کی کمرشیل آرٹ میں اور ایک طالب علم محمد نعیم کی اکاؤنٹنسی میں ڈسٹنکشن آئی۔

فاروق ہائی اسکول میں مہاراشٹر کے جشن سمیں

بھئی۔ فاروق ستار عمر بھائی ہائی اسکول جوگیشوری میں مہاراشٹر کے جشن سمیں بڑے ترک و احتشام سے منایا گیا پروگرام کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ طلبہ نے گیت پنج پروگرام میں مختلف زبانوں میں قومی یکجہتی کے



نام: محمد اظہر نعمانی
مشغلہ: کہانی کی کتابیں پڑھنا، کرکٹ کھیلنا، نماز پڑھنا،
پیامِ تعلیم کا پابندی سے مطالعہ کرنا۔
پتا: معرفت محمد اجمل صاحب، محلہ مہراج گنج، ضلع
ڈاک خانہ رفیع گنج ضلع اورنگ آباد (بہار)

نام: محمد منظر نعمانی
مشغلہ: وقت پر مدرسے جانا، پیامِ تعلیم کا پابندی سے
پڑھنا۔
پتا: محلہ مہراج گنج، ڈاک خانہ رفیع گنج، ضلع اورنگ آباد (بہار)

نام: محمد نور الاسلام
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا۔ پابندی سے اسکول جانا۔ ہولڈی
جہاز چلانا، فٹ بال کھیلنا۔
پتا: معرفت حاجی ڈاکٹر محمد الاسلام، ڈاک خانہ رفیع گنج، ضلع اورنگ آباد (بہار)

نام: محمد شبیر الاسلام
مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، پابندی سے نماز پڑھنا، فلمی
دوستی کرنا۔
پتا: محلہ مہراج گنج، ڈاک خانہ رفیع گنج، ضلع اورنگ آباد۔

نام: محمد شہاب اختر
مشغلہ: اچھی اچھی کتابیں پڑھنا، تاریخی مقامات کی
سیر کرنا، فٹ بال کھیلنا، اچھے کپڑے پہنا،
اچھے کھانے کھانا۔ تعلیمی دوستی کرنا۔
پتا: محمد شہاب اختر لال بازار جھریا (بہار)

نام: محمد فاروق
مشغلہ: اسکول پابندی سے جانا۔ بڑوں کا کہنا ماننا، والدین
کی عزت کرنا، پیامِ تعلیم کا مطالعہ کرنا۔
پتا: کھڑکی پورہ۔ پیل کانو، ضلع بلڈانا



اگر میں اڈیٹر ہوتا:

اگر میں پیامِ تعلیم کا اڈیٹر ہوتا تو سب سے پہلے
اس کی قیمت میں اضافہ کر کے تین روپے کر دیتا۔ اور
ایک سالانہ بھی نکالتا، سوال و جواب کا مستقل کالم
بھی رکھتا۔ بچوں کی نفسیات کا بھی ایک مستقل عنوان
رکھتا۔ ہر ماہ تاریخی مقام کی بالصویر سیر کراتا۔ مذہبی
معلومات پر بھی ایک مستقل عنوان رکھتا۔

محمد شہاب اختر، لال بازار، جھریا۔

محرمی: تسلیم

اپریل کا "پیامِ تعلیم" اپنی پوری رعنائیوں اور
دلچسپیوں کو لے کر جلوہ افروز ہوا۔ اس کے مضامین،
کہانیاں باہرہ نواز ہوئے آپ نے جو ادبی پہلی سما
رکھا ہے وہ "چھا کالم" ہے۔ ہاں ایک بات ہے جسے
میں لکھنا ضروری سمجھتا ہوں وہ یہ کہ اس کا تو کئی آپ
نے آخری صفحہ پر رکھا ہے جسے کاٹنے سے رسالہ خراب
ہونے کا اندیشہ ہے لہذا ایک یا دو صفحہ پہلے چھاپیں۔
آپ کے ماہنامہ میں اکثر مضامین مانوڑ ہوتے ہیں۔
اگر اخذ نہ کرتے ہوئے مضمون نگاروں کو اس میں جگہ
دیں تو زیادہ بہتر بات ہوگی عبدالہادی علیم

معلم بدی، بیو تھ، ڈاک خانہ بکھر، ضلع بستی۔
پیامِ تعلیم ملا۔ اس میں "میں" جو توں کا تا شا، پڑھ کر
لطیف اندوز ہوا۔ خدا کرے آپ کا یہ پیامِ تعلیم رسالہ دن
دوئی رات چو گئی ترقی کرے۔ (آمین)

محمد نسیم احمد قریشی۔ پٹنہ

پیامِ ادبی معائنہ ۱۶ کا شاندار نتیجہ

- صحیح حل، اچھل، مختار جعفری صفحہ ۱۰-۲۰، صبح، اندراکاندی صفحہ ۱۰-۲۰، پتنگری، سندھ چنار، صفحہ ۱۰-۲۰، ہمت، ہاتھ، سرنی کی چٹائیں صفحہ ۱۰-۲۰، ایسے، ریڈیو پیپر صفحہ ۲۰-۴۰، اشارے، تھیں، القرآن صفحہ ۱۰-۲۰، چالیس، گاندھی بابا کی کہانی صفحہ ۴۹-۸۰، فٹ، دنیا کے جانور صفحہ ۱۰-۲۰

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے ۱۴ خوش نصیب
فی کس ۳۰ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ عاصمہ خاتون، باؤس نمبر ۵۵، پہاڑی اہلی، متیا محل، دہلی ۱
- ۲۔ شائستہ خلیل، ۳۰۔ عسکرت خلیل، ۴۰۔ ارشد علی گوند (پتا مذکورہ بالا)
- ۵۔ نور طاہرہ زہرہ، کیرن ۱۰۰، ایم قاسمی، رفیع گنج، اورنگ آباد (بہار)
- ۶۔ کینز طاہرہ، ۷۰۔ غزالہ طاہرہ، ۸۰۔ سعید سلیم جادوید، ۹۰۔ مسعود سعید سلمان، (پتا مذکورہ بالا نمبر ۵)
- ۱۰۔ ریحانہ خاتون معرفت شمس الدین گولا پور، رفیع گنج اورنگ آباد (بہار) ۱۱۔ شبیر الاسلام معرفت ڈاکٹر ظفر الاسلام، ۱۲۔ غفران احمد معرفت محمد عباس، (پتا مذکورہ بالا نمبر ۱۰) ۱۳۔ سیلا صد رضوان، آئیکل، فیل بنگلور، ۱۴۔ علیق احمد کمرہ نمبر ۳۴، ۱۵۔ ونگ منسٹری آف لائسنسری بھون دہلی ۱

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے ۱۰ خوش نصیب
فی کس ۵ روپے کی کتابیں دی گئیں

- ۱۔ محمد شام احمد معرفت صدیقی صاحب، رفیع گنج اورنگ آباد (بہار)
- ۲۔ سید سلطان معرفت اسد علی صاحب، ۳۰۔ عہدہ بنگلور، نئی دہلی ۱۱
- ۳۔ عبد المجید بن عبد الشکور ریاضی ڈویل اور ۴۰۔ سیر، آئیکل بنگلور، ۵۰۔ رشید مختار، جامع مسجد بارہ مولہ، کشمیر
- ۵۔ نوید احمد عمران، بگ ٹیانک روڈ، اولڈ پیٹ آئیکل بنگلور
- ۶۔ عبد الحسیب ابن عبد الغفور، بانی پور، کنڈا دیا، وارانسی
- ۷۔ محمد اسد بن ڈاکٹر منظور راجت، ۸۰۔ بنگال پورہ سونا پور سید کی چلی بھونڈی جہاں شہ
- ۸۔ وقار احمد محمد باریطن شیخ، ۹۰۔ سوموار بیٹھ محمد علی روڈ لایگانو ناسک
- ۹۔ وسیم احمد، قاضی سرائے ۱۰۰ نور گنجیں مسجد بگنڈہ (بجنور)
- ۱۰۔ آمینہ اختر ۱۵/۴/۵۰ سوئی یادوی اسٹریٹ بہار پور مید آباد



ایک پرندے کے ۹ رنگ

آسٹریلیا میں ایک خوبصورت پرندہ پایا جاتا ہے۔ جس کا نام "پتا ہے اس کے پروں کے رنگ نیلے، سبز، نارنجی، بھورے، کلابی، سرخ، سفید، نیفشی، اور سیاہ ہوتے ہیں۔

حیرت انگیز مصوّر

ہانگ ادنان ایک چینی مصوّر ہے جس کو یہ کمال حاصل ہے کہ وہ زبان سے تصویریں بناتا ہے۔ یعنی وہ اپنے منہ کو نیوٹ اور زبان کو برش کی طرح استعمال کرتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میں رنگوں کا ذائقہ محسوس کر کے مصوری کرنے کا بڑا شوقین ہوں۔

دنیا کا طویل ترین خط

دنیا کا طویل ترین خط ایک بھائی نے اپنی بہن کو لکھا تھا جو گیارہ لاکھ تیرہ ہزار سات سو الفاظ پر مشتمل تھا۔ یہ خط جیکولین (ٹیکساس، امریکا) نے اپنی بہن مسٹر جین کو بھیجا تھا اس خط کو لکھنے میں آٹھ ماہ صرف ہوئے تھے۔

بولنے والی گھڑی

میونخ جرمنی کی ایک فرم نے حال ہی میں ایک ایسی گھڑی ایجاد کی ہے جو وقت بول کر بتائے گی۔ پھر اس میں بون بیجے گی۔ پانچ منٹ کے بعد یہ دانگ کے انداز میں ہری اپ بکے گی۔ اس نئی حیرت انگیز ایجاد کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ گھڑی ہر گھنٹے بعد بلند آواز سے وقت کا اعلان کرتی ہے۔

جولائی ۱۹۸۵ء

لال بہادر شاستری وزیر اعظم ہوئے اور ان کے بعد ۱۹۶۶ء میں مسز اندرا گاندھی برسرِ اقتدار آئیں۔ وزیر اعظم بننے کے بعد انھوں نے ملک کو اندرونی اور بیرونی خطروں سے نجات دلائی۔ اور وہ کارہائے نمایاں انجام دیے جن کو سارا دس رہتی دنیا تک یاد رکھے گا۔ انھوں نے بھارت کو مضبوط اور طاقتور ملک بنانے کی لگاتار کوشش کی۔ ملک میں پیداوار بڑھانے کے منصوبے بنائے، اقتصادی حالات سنبھالنے کی پوری کوشش کی، غریبی دور کرنے اور پھڑے ہوئے لوگوں کو اوپر اٹھانے کے لیے میں نکاتی پروگرام چلایا۔ راکیش شریا کو خلا میں بھیج کر انھوں نے ایسا کام کیا جو ابھی تک ہمارے ملک میں کسی نے نہیں کیا تھا۔ انھوں نے دنیا بھر کو یہ دکھایا کہ ہندستان بھی خلائی پرواز میں کسی سے کم نہیں۔ انھوں نے کروڑوں روپیہ خرچ کر کے

ہندستان میں پہلی بار ایشین گیمس (ASIAN GAMES) کروائے اور اتنی دھوم دھام سے کہ بڑے بڑے ملک حیرت میں رہ گئے۔ یہ سب انھوں نے اپنے دس دہائیوں کا نام اونچا کرنے اور ان کی عزت بڑھانے کے لیے کیا تھا۔

مسز اندرا گاندھی ہمیشہ یہی بات دہراتی تھیں کہ ہمیں مل جل کر رہنا چاہیے۔ اور اپنے دشمن کو کبھی کمزور نہیں سمجھنا چاہیے۔ آپس کی پھوٹ سے دشمن فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس لیے وہ چاہتی تھیں کہ ہم ایکٹائی ایسی مثال قائم کریں جس کی ساری دنیا میں نظیر نہ ملے۔ انھوں نے سب مذہب کے لوگوں کو برابر سمجھا۔

جس کی مثال خود انھوں نے اپنے گھر میں قائم کی۔ وہ خود برہمن تھیں لیکن ان کی ایک بہو عیسائی اور ایک بہو سکھ ہے ان کے شوہر پارسی تھے۔ یہ بہت بڑی بات ہے پھر بھی کچھ شرارت پسند جنھیں کچھ غیر ملکوں کی شہ ملے ہوئی تھی انھوں نے مسز گاندھی کی زندگی میں پنجاب کا مسئلہ ابھار دیا۔ پوری سکھ قوم چند لوگوں کے ناجائز مطالبات کی حامی نہیں ہے۔ پنجاب کی جنتا اس سے رہنا چاہتی ہے۔



عظیم رہنا

ملک میں اک چراغ تھا نہ رہا
ایک روشن دماغ تھا نہ رہا
حالی کا یہ مطلع مسز اندرا گاندھی پر صادق آتا ہے۔ واقعی مسز اندرا گاندھی، ہم سب کے لیے شل چراغ تھیں۔ انھوں نے ہندستان کو نئی راہ دکھائی اور مسلسل ترقی کی راہ پر گامزن رہنے کی اپیل کی۔
۱۹۴۷ء میں ہمارا دس آزاد ہوا اور پنڈت جواہر لال نہرو ملک کے پہلے وزیر اعظم بنے ان کی وفات کے بعد

کوئی حکومت اتری اور ظلم پھیلانے والوں کو برداشت نہیں کر سکتی۔ مسز اندرا گاندھی نے ملک کی حفاظت اور امن و سلامتی کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ بہا دیا۔ ملک و قوم کی خاطر گاندھی جی کے بعد یہ دوسری شہادت ہے۔ تاریخ میں اندرا گاندھی کا نام امر رہے گا۔

بنجم الصباح - بنجم

وقت کی قدر موت مکتبہ جامعہ اردو بازار، دہلی ۶
وقت بہت قیمتی چیز ہے۔ جو انسان وقت کی قدر و قیمت جان سکے، اس کی قدر کرے۔ وہ انسان زندگی میں کامیاب رہے گا۔ اور جس انسان نے وقت کی قدر و قیمت نہ جانی اس کا زندگی میں نقصان ہی نقصان ہے۔ وقت کے لیے دن رات، امیر و غریب، بادشاہ و فقیر، چھوٹا بڑا سب یکساں ہیں۔ ایک گھڑی جو گزر گئی وہ کبھی واپس نہیں آ سکتی۔

جو انسان اپنے لڑکپن کو اچھی طرح سے گزارے تو اس کے مستقبل میں اسے فوائد ہی فوائد ہیں اور جو انسان اپنے لڑکپن کو سستی کا ہلی میں گزارے گا وہ بچھڑانے پر مجبور ہوگا۔ وقت کسی انسان کا انتظار نہیں کرتا انسان اپنی زندگی میں روپا پسپا، سونا چاندی یہ چیزیں کبھی بھی حاصل کر سکتا ہے لیکن تیز رفتاری سے گزر رہا ہو ایک لمحہ کبھی نہیں حاصل کر سکتا۔ ہر انسان کا یہ اخلاقی فرض ہے کہ وہ دن رات کے چوبیس گھنٹے کا ٹائم ٹیبل بنائے اور وقت مقررہ پر کام کرے کھیل کے وقت کھیل کرے پڑھائی کے وقت پڑھائی کرے۔ ساتھیوں اور رشتہ داروں سے ملنے جلنے کا وقت بھی نکالے۔ سماجی کاموں میں حصہ لے جتنے بڑے آدمی ہوتے ہیں وہ سب اپنے وقت کی قدر کرتے تھے انسان اس ٹائم ٹیبل پر چلے گا تو یقیناً وہ اپنے مستقبل میں ایک بہت بڑا آدمی بن سکے گا۔

منظر ابراہیم السولکر

میم پالہ - مانگا نورب گٹھو



پانچ ہزار پانچ سو پندرہ

آج سے سو سال پہلے خراسان میں ملا ناصر نام کا ایک شخص رہتا تھا۔ وہ بڑا چالاک اور مکار تھا۔ اس کے پڑوس میں ایک مالدار سوداگر رہتا تھا جو بہت بھولا بھالا تھا۔

ملا ناصر دن میں تین بار اپنے آنکھن میں نماز پڑھتا اور پڑھ چلنے کے بعد گھٹنوں کے بل بیٹھ کر خدا سے دعا مانگتا۔ اے پروردگار تو کتنا رحم دل ہے میرے لیے بھی بھیج پانچ ہزار پانچ سو پندرہ۔ ایک دن ایک سوداگر نے یہ سنا تو اسے بڑا تعجب ہوا۔ دوسرے دن اس نے پھر سنا کہ ملا ناصر کہہ رہا تھا اے پروردگار تو بڑا مہربان ہے۔ میرے لیے بھی بھیج پانچ ہزار پانچ سو پندرہ لیکن یہ یاد رہے کہ اگر ایک بھی سکہ کم یا زیادہ ہوا تو میں تیری بھیجی ہوئی رقم لوٹا دوں گا۔

بھولے سوداگر نے سوچا، ذرا دیکھوں تو سہی کہ پانچ ہزار پانچ سو پندرہ کا راز کیا ہے۔ سوداگر نے اتنے ہی روپے کی ایک پھیلی ملا ناصر کے کمرے میں پھینک دی۔

روپے ملتے ہی ملا نے انھیں گن کر صندوق میں رکھ لیا۔ اس کے بعد گھنٹے ٹیک کر خدا کا شکر ادا کیا اور کہا اے پروردگار تو واقعی بڑا مہربان ہے۔ میں تیرا شکر ادا کرتا ہوں۔

یہ بات سن کر سوداگر بہت حیران ہوا اسے کبھی امید نہیں تھی کہ ملا اس طرح پھیلی ہارپ کر جائے گا۔ اس نے ناصر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر جا کر اس نے ملا ناصر سے کہا: تم تو جتنے تھے کہ صرف

ہوئے قاضی سے کہا: دیکھ لیا نا حضور آپ نے! میرے اس پڑوسی کا دماغ بالکل خراب ہو چکا ہے! قاضی نے فیصلہ سنا دیا: ”ملا نا مرے گناہ ہے۔ وہ جاسکتے ہیں۔ اور سوداگر کا دماغ خراب ہو گیا ہے اسے پاگل خانے پہنچا دیا جائے۔“ حقیقت ہے کہ ایسے پڑوسی خطرناک ہوتے ہیں۔

نجم السحر صدیقی

کوثر نبرڈی سہ ماہی گورنمنٹ ہاؤسنگ کالونی
گوندہ-۱ یو۔ پی۔ ۲۶۱۰۱۱



بادشاہ اور چور

اگلے زمانے میں بادشاہوں کا دستور تھا کہ رات کے وقت بھیس بدل کر شہر میں گشت لگایا کرتے تھے۔ اس طرح انھیں اپنی رعایا کی اصل حالت سے بہت جلد واقفیت ہو جاتی تھی۔ ایک بادشاہ کا ذکر ہے کہ ایک دفعہ رات کے وقت وہ راجدھانی کے گلی کوچوں میں چکر لگا رہا تھا۔ اس موقع پر اسے چوروں کا گروہ ملا۔ بادشاہ نے ان سے مخاطب ہو کر کہا: اگر اجازت دو تو میں بھی تمہارے ساتھ شامل ہو جاؤں۔ مجھے بھی چوری کرنے میں بڑی مہارت ہے۔ چوروں نے اسے اپنے ساتھ لینا خوشی خوشی منظور کر لیا۔ اب سب نے مل کر صلاح کی کہ اپنا مردار کسے بنائیں۔ اس پر یہ تجویز ٹھہری کہ ہر شخص اپنی اپنی قابلیت اور خصوصیت بتائے۔ پہلے چور نے کہا کہ مجھ میں تو یہ خصوصیت ہے کہ میں کتوں کی بولیاں خوب سمجھتا ہوں۔ جہاں کتا بھونکا اور میں نے سمجھ لیا کہ کیا

پانچ ہزار پانچ سو پندرہ بکے لوگ نہ ایک کم نہ زیادہ۔ تھیلی میں تو پورے دس ہزار روپے تھے۔ لاؤ میری تھیلی واپس کرو۔

یہ سن کر ملا نا مرے کہا: کون سی تھیلی؟ سوداگر نے کہا: وہی جو میں نے کھڑکی سے تمہارے کمرے میں پھینکی تھی؟

”ملا بولا؟ پیارے پڑوسی اب تم اس تھیلی کو بھول جاؤ اس طرح کی باتیں کرو گے تو لوگ کہیں گے کہ سوداگر کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تمہیں پاگل خانے پہنچا دیں گے۔ سوداگر نے کہا: ”چاہے جو ہو، تم کو میرے ساتھ قاضی کے پاس چلنا ہو گا۔“

”ملا نے جواب دیا: ”چلنے میں مجھے اعتراض نہیں پر میرے کپڑے ابھی دھو بی کے یہاں سے ڈھل کر نہیں آئے ہیں۔“

سوداگر نے اپنے گھر سے نئی شیردانی، نئی ٹوپی اور نیا پاجامہ لاکر آئے دیا اور کہا: ”لو پہن لو اور فوراً میرے ساتھ چلو۔“

”ملا کو لے کر سوداگر قاضی کے یہاں پہنچا۔ اس نے قاضی سے کہا: حضور ملا نا میری دس ہزار روپے کی تھیلی ہٹ کر لی ہے۔ مجھے تھیلی واپس دلائیے۔“

”ملا نے کہا: حضور کاروبار میں گھٹا ہونے سے میرے اس پڑوسی کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اس نے آج بھے روپے کتنے ہوئے دیکھا تو کہنے لگا: یہ روپے میرے ہیں۔ دوسرے کی ہر ایک چیز اسے اپنی ہی معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو ابھی یہ بھی کہے گا کہ یہ ٹوپی، شیردانی اور پاجامہ جو میں نے پہن رکھا ہے۔ وہ بھی اسی کا ہے۔“

یہ بات سنتے ہی سوداگر آگ بجولا ہو گیا، اس نے چلا کر کہا: ”ہاں! ایک بار نہیں میں پانچ ہزار پانچ سو پندرہ بار کہوں گا کہ یہ کپڑے میرے ہیں، میرے ہیں، میرے ہیں۔“

”ملا نا مرے جھک کر ادب کے ساتھ سلام کرتے

اپنے گھر واپس آئے۔ صبح ہوتے ہی شہر میں شور ہو گیا کہ بادشاہ کے محل میں نقب لگ گئی۔ بادشاہ نے کوتوال کو بلا کر پتا بنایا کہ فلا نے غار میں رات کے وقت جاؤ اور جتنے آدمی وہاں ملیں انھیں پکڑ لاؤ ان ہی لوگوں نے اسباب چرایا ہے۔ دوسرے دن صبح کو کوتوال پانچوں چوروں کو پکڑ کر قاضی کے سامنے لے گیا۔ قاضی نے پچھانسی کا حکم دیا۔ جب پچھانسی پر چڑھانے لگے۔ تو بادشاہ بھی آمو جو رہوا۔ بادشاہ نے کہا کہو کیا چاہتے ہو۔ یہ سن کر سب ہاسوش ہو گئے۔ مگر پانچواں چور سامنے آیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگا کہ آج سے ہم چوری کا پیشہ چھوڑتے ہیں۔ اور آپ کی خدمت کو ہمیشہ کے لیے موجود! لیکن شرط یہ ہے کہ آپ اپنی داڑھی ہلا دیں۔ یہ سن کر بادشاہ ہنس پڑا۔ اور اپنی داڑھی ہلا کر سب کی جان بچائی۔ رہ پائی پا کر ان لوگوں نے چوری کا پیشہ چھوڑ دیا۔ اور آئندہ سے بادشاہ کے دفا دار ملازم بن گئے۔

عارف احمد عثمانی جامینر



آم ہمارے ملک کا مشہور پھل ہے۔ اس کا درخت کافی بڑا ہوتا ہے۔ سی، جون میں درختوں میں بور (پھول) آنے لگتے ہیں۔ اور پھر چھوٹے چھوٹے پھل لگنے لگتے ہیں۔ بور کی خوشبو سے طبیعت کو عجیب مرور حاصل ہوتا ہے کچے آم میں جب تک کٹھلی نہیں پڑتی اس کو کیری کہتے ہیں۔

آم کی عام قسمیں دو ہیں۔ ۱۔ تنخی۔ ۲۔ تلمی۔

یہ بہت نازک پھل ہے اس پر کسی قسم کا دباؤ پڑنے سے اس کا ذائقہ بگڑ جاتا ہے۔ ایک ہاتھ سے آم کو نہایت نرمی سے پکڑیے اور چپ کی گھنڈی چاتو سے کاٹ کر پھینک دیجیے اب آہستہ آہستہ لمبائی

کہتا ہے؟ دوسرے چور نے کہا مجھ میں یہ کمال ہے کہ کتنا ہی اونچا مکان کیوں نہ ہو۔ ایسی کند پھینکتا ہوں کہ اول ہی دفعہ رستی پھنس جاتی ہے تیسرے نے کہا تیسرے ہاتھوں میں وہ قوت ہے کہ کیسی ہی مضبوط دیوار کیوں نہ ہو۔ میں اس میں نقب لگا لیتا ہوں۔ چوتھے نے کہا مجھ میں یہ وصف ہے کہ دم بھر میں سو نکمہ کرنا سکتا ہوں کہ کس کو نے میں روپیہ پسپا رکھا ہے؟ پانچویں نے کہا مجھ میں یہ ملکہ ہے کہ جس شخص کو اندھیری رات میں ایک دفعہ دیکھ لوں۔ اسے دن میں فوراً پہچان لوں گا؟

اب بادشاہ کی باری آئی اس نے کہا کہ میری داڑھی میں یہ وصف ہے کہ اگر کوئی سولی پر چڑھا ہوا ہو اور میں داڑھی ہلا دوں تو فوراً اسے اتار لیا جائے گا۔ چوروں نے بادشاہ کی یہ تعریف سنی تو سب بول اٹھے کہ ہم نے تمہیں کو اپنا سردار بنایا کیونکہ اگر ہمیں پچھانسی ملے گی تو تمہاری ہی داڑھی اس وقت کام آئے گی؟ بادشاہ کو سردار بنا کر سب کے سب چوری کرنے نکلے۔ شاہی محل کے نیچے پہنچ کر سب کی صلاح ہوئی کہ پہلے یہیں قسمت آزمائی کریں۔ کتنا بھونکا۔ تو سب نے چور سے پوچھا۔ یہ کیا کہتا ہے۔ اس نے کہا یہ کہتا ہے کہ ہم میں ایک بادشاہ بھی ہے۔ اس پر سب قہقہہ مار کر ہنسنے۔ دوسرے چور نے کند پھینکی پہلے ہی دار میں کند پھنس گئی۔ سب کے سب بالا خانے کی چھت پر چڑھ گئے۔ چوتھے چور نے ادھر ادھر سونگھنا شروع کیا۔ آخر میں جس کو ٹھہری میں مال دمناع رکھا تھا۔ وہاں پہنچ کر تیسرے چور سے کہا۔ اب نقب لگاؤ۔ یہ تمہارا کام ہے۔ اس چور نے فٹ پٹ نقب لگا دیا اور سب کے سب روپیہ بیٹے کر روانہ ہوئے۔ شہر کے باہر ایک غار تھا جہاں یہ سب چور رات کے وقت جمع ہوا کرتے تھے۔ وہاں پہنچے۔ چوری کا مال تقسیم کیا اور اپنے

سے آم کو کاٹیں اور اس کے بعد اس کی قاشیں کیجیے۔
لیکن یہ واضح رہے کہ آم کی کاٹ ادھر سے نیچے ہو اس
طرح آم کی چار قاشیں آپ کھا سکیں گے۔ آم کے بد
دودھ پینا مفید بتایا جاتا ہے۔

آم کھانے کے بعد ہضم میں مدد لینے کے لیے چند
جائیں ضرور کھانا چاہیں۔ بہار نہ آم کھانے سے
پیٹ میں درد ہو جاتا ہے۔ آم کھانے کی کوئی حد
مقرر نہیں ہے اپنی صحت پر دھیان رکھتے ہوئے
کھانا چاہیے۔ اگر آم قلمی ہوں تو مناسب یہ ہے کہ
کھانے سے بعد ۲-۳ گھنٹے لیں۔ اور کچھ دیر بعد تھوڑا سا
دودھ پی لیں۔

پکا ہوا آم خواہ وہ تھکی ہو یا قلمی بدن کو قوت
دیتا ہے اور طبیعت کو فروخت بخشتا ہے خون کی افزائش
اور بدن کی پرورش میں مدد دیتا ہے اگر آم متواتر کھایا
جائے تو بدن طاقت ور اور تندرست ہو جاتا ہے۔

کچا آم کو سبب بچاتا ہے۔ کچے آم کو نرم آگ میں
بھجھلا کر اس کے گودے میں مصری یا نمک ڈال کر پینے
سے نوک اثر بالکل زائل ہو جاتا ہے عرق بید مشک،
عرق کیوڑا ملا کر بنیادہ مفید ہے۔

اس کے علاوہ آم کی کھنٹی، بور، کونیل، زرد
پتے، جھال بھی چیزیں کام میں آتی ہیں۔ اچار، جینٹاں اور
مرتا بھی بنایا جاتا ہے۔

عظمیٰ عارف

کدورا۔ نو۔ بی۔



حقیقی
انصاف

ایک بادشاہ تھا۔ وہ بڑا عادل تھا۔ اس کے
انصاف کی دور دور تک دھوم مچی ہوئی تھی۔ اس کی
رعایا کو ناز تھا کہ وہ ایسے منصف بادشاہ کے ملک
میں رہتے ہیں۔ سب ہی لوگ بے خوف ہو کر رہتی خوشی

زندگی گزارتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کچھ سپاہی ایک شخص کو
پکڑ کر لائے۔ بادشاہ نے اس شخص کی گرفتاری کا
سبب پوچھا تو داروغہ نے بتلایا کہ ”عالم پناہ! یہ شخص چور
ہے ہم نے اس کو انانج چراتے ہوئے پکڑا ہے۔ بادشاہ
نے اس آدمی سے پوچھا: کیا یہ صحیح ہے کہ تم کو انانج
چراتے ہوئے پکڑا گیا ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”جہاں پناہ! یہ سچ ہے کہ میں
انانج چراتا تھا۔“ بادشاہ کو اس کی صاف کوئی پر
حیرت ہوئی۔ اس نے دریافت کیا: تم نے چوری کیوں
کی؟ کیا تم کو معلوم نہیں کہ چوری کرنا سنگین جرم ہے اور
اس کی سخت سزا دی جاتی ہے؟“

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”حضور میں سب جانتا ہوں۔
میں نے خود چوری نہیں کی، اس کے لیے مجھے کچھ لوگوں نے
مجبور کیا۔“

بادشاہ نے اسے ڈانٹا: ”صاف صاف بیان کرو
ہم پورا واقعہ جاننا چاہتے ہیں۔ کون ہیں وہ لوگ؟“
وہ جان کی امان مانگ کر بولا: ”عالم پناہ! میں
نے کچھ لوگوں سے کام مانگا تھا۔ لیکن انھوں نے کام
دینے کے بجائے مجھ کو ڈانٹ کر بھگا دیا۔ چونکہ میری
کوئی آمدنی نہیں تھی، اس لیے میں بھوکوں مرنے لگا۔
جب مجھ میں بالکل ہی برداشت کی قوت نہ رہی تو
میں نے چوری کرنے کی کوشش کی اور گرفتار ہوا اس
جرم کی جو بھی سزا ہوتی ہے میں اسے بھگتنے کو
تیار ہوں۔ لیکن ایک التجا بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

”بادشاہ نے کہا کہو کیا چاہتے ہو؟“

وہ شخص بولا: ”عالم پناہ! میں صرف یہ چاہتا
ہوں کہ جب میری سزا ختم ہو جائے تو مجھے کوئی کام
دیا جائے تاکہ میں دوبارہ چوری نہ کروں۔“

بادشاہ نے اس شخص پر دس دینار کا جرمانہ کیا اور پھر
فوراً ہی اپنی جیب سے ادا کر کے اسے رہا کر دیا۔

جولائی ۱۹۵۷ء

(مقیہ صفحہ ۲۰ کام)

مانگی تھیں۔ اب میں تمہیں زمین کے بچوں کے لیے کہانیاں
دوں گا جو دنیا میں جا لے والی کہانیوں کے نام سے مشہور
ہوں گی۔

اینانسی وہ سب کہانیاں پا کر بہت خوش ہوا وہ
زمین پر نیچے اتر آیا۔ سارے زمین کے بچوں میں کہانیاں
بانٹ دیں۔ آج ساری دنیا کے بچے کہانیاں بڑے
شوق سے سنتے ہیں۔ اینانسی کی کہانیاں تمام دنیا میں
جا لے کی کہانیوں کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ ساری
دنیا کے بچے اینانسی کے کارناموں کو بڑے شوق سے
سنتے ہیں اور یاد رکھتے ہیں۔

قبل اس کے کہ درباری امرا ووزیر کچھ سمجھ پاتے بادشاہ
نے کہا۔ ”اب میں دربار میں حاضر بھی لوگوں پر پانچ
پانچ دینار کا جرمانہ کرتا ہوں۔ کیوں کہ سبھی لوگ ایسے
سناج میں رہنے کا جرم کر رہے ہیں جہاں ایک شخص کو
کام دینے کے بجائے اسے چوری کرنے کے لیے مجبور کیا
جاتا ہے۔“

بادشاہ کا حکم سنتے ہی وہاں موجود سب لوگوں
نے پانچ پانچ دینار جمع کر دیے۔ جب پوری رقم
اکٹھی ہو گئی تو بادشاہ نے اپنے وزیر سے کہا۔ اب یہ
رقم اس شخص کو دے دو تاکہ یہ کوئی روزگار کر کے اپنی
زندگی گزارے اور آئندہ نہ بھوکا مرے نہ چوری کرنے
پر مجبور ہو۔

جب وہ شخص رقم لے کر بادشاہ کو دعائیں دیتا
ہوا چلا گیا تو اس نے اپنے درباریوں سے کہا۔ شاید
تم یہ سوچ رہے ہو گے کہ میں نے پانچ دینار نہیں ادا
کیے۔ ایسا نہیں ہے۔ چونکہ میں بادشاہ ہوں اس
لیے زیادہ ذمہ داری میری ہے۔ میں نے اپنے اوپر دس
دینار کا جرمانہ لگایا اور وہ رقم میں نے چور کی جانب
سے شاہی خزانہ میں جمع کرادی تاکہ دوسرے تعمیری
کاموں میں صرف ہو سکے۔

تمام لوگوں نے بادشاہ کے انصاف کی داد دی اور
مستثنیٰ ہوئے کہ ان کے ساتھ کبھی بھی کوئی زیادتی نہیں
ہو سکتی۔

عبدالواحدشار

حسن پورہ، بکٹی (بردوان)

بابانا صبح

ڈاکٹر رشید الوحید
ایک بڑے میاں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ نصیحت ہی کیا کرتے
تھے۔ بچے انہیں ”بابانا صبح“ کہتے ہیں۔ بابانا صبح ہر ایک
سے تین سوال کیا کرتے۔ وہ سوال کیا تھے؟ پڑھنے ہی
سے پتا چلے گا۔ مگر تجھے دل چاہیہ۔

۲/- قیمت

جسٹ آفیسر بی ٹانک
جن کے تمام اعضاء کا نام لکھا ہے اور وہ ان
کے لیے کام کرتے ہیں

نذریت
نزلت

کہانی، نعام، نزلہ
کے لئے

چند مشہور اور بہشت دوا ہیں

دماغین
تمام دماغی کام کرنے والوں
کے لئے نایاب دوا

خون صفا
خون کی خرابی، پھر سے
پھس، خارش اور دوا
دماغ کی دوا



دواخانہ طبیہ کالج اسلام آباد

پیامی ادبی معما نمبر 19

دفتر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۱۶ اگست ۱۹۸۵ء

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک نوٹن آنا
ضروری ہے۔

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

1. اور آنکھوں سے — بنے لگا۔ (آنسو/پانی)
2. — کے کان بڑے اور آنکھیں چھوٹی ہوتی ہیں۔ ادلی/چوہے/بھٹی
3. — اور ننگ دستے کے زمانے میں آدمی کو اپنے ہنر سے بہت مدد ملتی ہے (غریبی/غربت)
4. اچھا اب — آجاؤ۔ (اندر/باہر)
5. اندر اکو انگریزی اور — ادب سے بہت گہرا لگاؤ تھا (روسی/فرانسیسی)
6. ہم کسی کے — سے رکنے والے نہیں چاہے ہماری جان چلی جائے (کپنے/روکنے)
7. اگر — اپنی کرنی پر آئے تو پہاڑ کے پہاڑ اٹھا دے۔ (آندھی/طوفان/برن)
8. میرے گھر میں چاروں طرف دھواں — ہے (دھواں/بھرا/گھسا)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں صحیح جواب صفحہ ۳۷ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھاپا ہوا پیامی ادبی معما کا نوٹن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشناسی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے بھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو جتنے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) اسے کے شعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

دس آئینے

انعام کی رقم بذریعہ نوٹن آؤر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اچھی اچھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی معما کا نوٹن ٹائٹل کے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 19 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

بچوں کی

کتابیں



ریڈیو فیچر

(جگن ناتھ آزاد)

بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ذرائع۔
یہ دونوں ذرائع ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

گاندھی بابا کی کہانی

(ریگم آدرسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سب سے آسان
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

اردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

پبلک سائنس مارو

(یوسف ناظم)

دل چسپ مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت
بچوں میں چھینا جھپٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور بھٹک لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

کھیل سنسار سبوت رسول
بچوں کے لیے مترجم بچوں میں لکھے ہوئے دلچسپ
گیتوں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۲/۵۰

مین انارٹری عصمت چغتائی
لو، بلو اور میٹو۔ تین نٹ کھٹ لوگوں کی
خوارنوں پرستی ایک دلچسپ اور آسان زبان
میں لکھی ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۲/۵۰

جن حسن عبدالرحمن
الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی لیکن اب
اس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سکندری اسکول کے بچے نے مرا جی کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

سرکس

تیز ترین کار، ڈین گیمپ
سرکس دکھنا اور تصویروں میں دنگ بھڑا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاتمے
لیں گے جن میں بچے شوق سے دنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

ٹوکن پیامی ادبی مہتا
میں ادبی پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متعلق ہوں۔

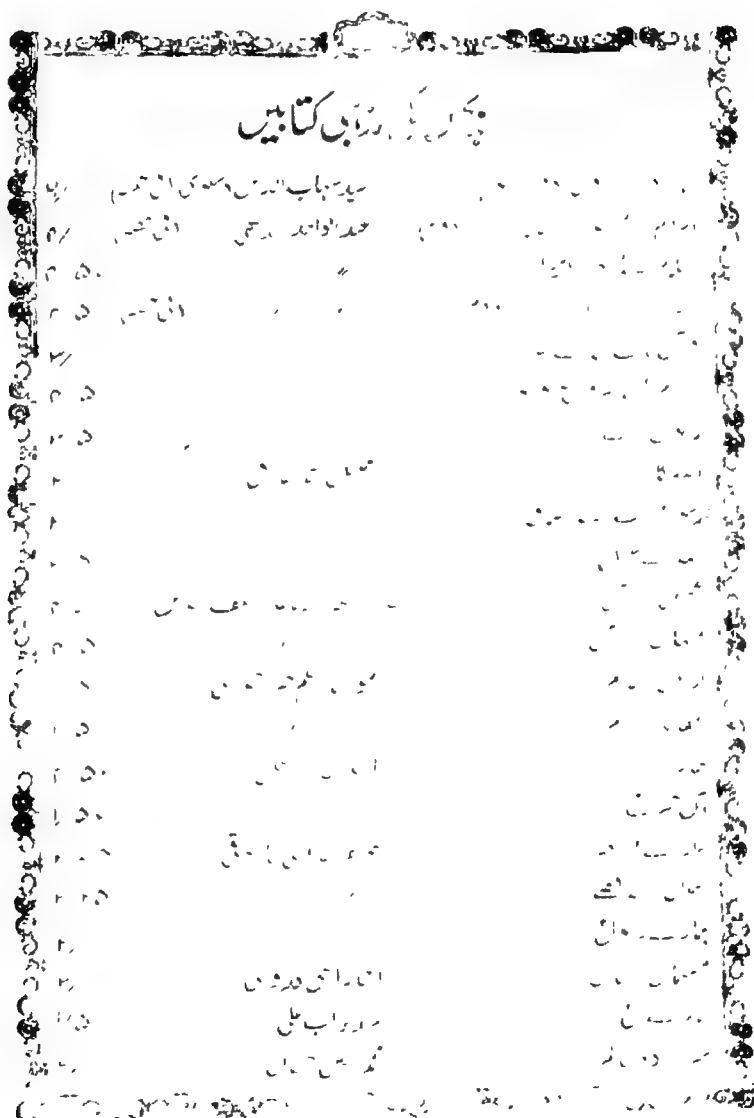
نام
پتہ



Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage
Regd. No. D(SE)-043 JULY.

JULY. 1985

NEW DELHI-110025

[illegible]

مستشاران کے لئے اس امر پر اصرار ہے کہ ریفرنڈم کیلئے ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔

بیمار تعلم



پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی
قیمت: ۱/۵۰

تاک و نادان تار کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھی گئی
مزہ دار کہانی
قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر، طبلہ بجا کر رام ناچا
ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے
قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چور بونوں
کی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

ہتو جتو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اچھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جاسی کی کت ابیں

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

چینوٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات
کی معلومات۔
قیمت: ۱/۵۰

بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور
کہانیاں سب
کی سب مزے دار
قیمت: ۱/۵۰

بنی یمنڈی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پر دس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو بڑھنے
سے ہی بتا چلے گا۔
قیمت: ۱/۵۰

ایک نیا ہی چھوٹے بچوں کے لیے
لومٹی کا گھر
کہانی ہے۔
قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نانی
ایک بندر نانی کا استراے جگا
چھوٹے بچوں کے لیے
کی کہانی ہے
جو معلومات پر مبنی ہے۔



پیامِ تعلیم

نئی دہلی

ماہنامہ

شمارہ ۸

جلد ۲۴

اگست ۶۸۵

جاگاہ ہندستان (نظم) جوش ملیح آبادی

عید کے کچھ پکوان

نیوتا (نظم) ساحل اوگاندی

کوٹھی، کار اور گھور نسیم سترکھی

میں کلو ہوں احمد جمال پاشا

پرارتن (نظم) ڈاکٹر جاوید وششٹ

ڈاکٹر بلک - ایک دلچسپ شغلہ محمد شاہد عظیم

گلی لڑا حافظ بدیع الدین

چالاک چور مترجم: غلام سائق شیخ

اخبار کی کہانی شری چند آگنی ہوتری

ادھر ادھر سے، گدگدیاں، آدمی ملاقات،

بچوں کی کوششیں، قلبی دوستی، دلچسپ خبریں،

اور پیامی ادبی سماں نمبر ۲۰

ادیتور: ولی شاہ جہا پوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے

غیر منسلک سے ۸۵ روپے

پیشکش: احمد علی نے مکتبہ جامعہ لکھنؤ کے لیے برقی آرٹ پریس، چندی داس، ادیانگ، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ مظاہرۃ فیہ فیہ سے خارج کیا

بچوں سے باتیں

قارئین کو عید قرباں مبارک

یہ عید قرباں ہے۔ یہ دن ہزاروں برس پہلے کی ایک عظیم یاد دلاتا ہے۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی یہ قربانی اللہ تعالیٰ کو آئی کہ اسے امت محمدیہ کے لیے بھی واجب قرار دے دیا گیا۔ قربانی آپ سب پر واجب ہے۔ قربانی کا مقصد یہ نہیں ہو جاتا کہ صاحبِ بیثیت لوگ عید قرباں کے دن ایک جانور کے گلے پر چھری مار دیں اور ہنس۔ یہ عمل یعنی قربانی ہمیں اور آپ کو عمر بھر کرنا چاہیے۔ قربانی آپ بھی کر سکتے ہیں۔ آپ کا کوئی ساتھی آپ سے تعلیمی مدد چاہتا ہے۔ آپ اس کی مدد کرتے ہیں اپنا وقت دے کر۔ یہ بھی قربانی ہے۔ رکھیے قربانی بھی ضائع نہیں جاتی۔ آپ کو ایسے مواقع اکثر ملیں گے۔ ان سے ضرور فائدہ اٹھائیے۔

اس اگست کے بیٹے کی پندرہ تاریخ کو ہندستان کی آزادی کی ۳۷ دین ساگرہ پورے ملک میں بڑے جوش و خروش سے منائی جائے گی۔ حسب روایت اس مرتبہ وزیرِ اعظم جناب راجیو گاندھی پریم کشی کریں گے اور قوم سے خطاب کریں گے۔ آپ ضرور سنیے گا۔

جوزی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق شیخ الہامو دکتہ جامعہ کے چیرمین، پروفیسر محمد مجیب، اللہ کو بیارے ہوئے اور ۲۱ جولائی کو ان کی رفیقہ حیات بیگم آمنہ مجیب نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم کو پیامِ تعلیم سے خاص لگاؤ تھا۔ اکثر آپ کے لیے لکھتی رہتی تھیں۔ ان کی وفات سے ادارہ پیامِ تعلیم ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے۔ مرحوم نے بچوں کے لیے کئی کتب دیں۔ لکھی ہیں اور بہت سی کہانیاں بھی۔ کافی عرصے سے لکھے ہوئے کتب بند ہو گیا تھا مگر پیامِ تعلیم میں دلچسپی برابر جاری رہی۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو نور سے بھر دے اور ان کے صاحبزادے محمد امین کو ممبر کی توفیق عطا فرمائے۔ ہم ان کے اس غم میں برابر کے شریک ہیں۔

۲/۵۰	جن حسن عبدالرحمن (اول، دوم) فی حصہ
۲/۵۰	چوری کی عادت
۱/۵۰	چمپاوت کا آدم خورشیر
۱/۲۰	چنبیلی
۲/۵۰	چٹانوں کی کہانی
۲/۵۰	بچوں کے اقبال (تطبیق)
۳/۰۰	دھنک ()
۲/۵۰	کھیل سنسار ()
۲/۰۰	شہزادہ اور ٹھگ
۱/۵۰	سندھ چنار
۱/۵۰	گلابو جو ہیا اور غبار
۲/۰۰	گلابو جو ہیا اور پری زاد
۵/۲۵	میگھ نگر کا راجا
۲/۰۰	میر انیس
۵/۰۰	دادا نہرو
۲/۰۰	جلوہ غازی
۱/۵۰	خربوز ۵ شہزادے کا سر بن گیا
۱/۰۰	دم کشا سانپ
۲/۲۵	ریڈ یونیفرم
۵/۵۰	سرکس
۲/۰۰	گاندھی بابا کی کہانی
۲/۰۰	ایک طالب علم کی کہانی
۱/۵۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم)
۵/۲۵	تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم)
۱/۳۰	سماجی زندگی (سوم)
۲/۰۰	کہاوت اور کہانیاں
۴/۵۰	ہمارے محاورے
۳/۵۰	لوکھا عجائب خانہ (اول)
۲/۰۰	لوکھا عجائب خانہ (دوم)
۲/۵۰	لوکھا عجائب خانہ (چہارم)
۱/۵۰	ہمارا دین رتین حصے، فی حصہ

۲/۵۰	سیان پھل
۲/۵۰	پیارے رسول
۲/۵۰	اسلام کے مشہور پر سالار (اول)
۲/۵۰	" " " (دوم)
۲/۰۰	ہار کی تلاش
۲/۵۰	بچوں کی کہانیاں
۳/۰۰	بندہ اور نانی
۲/۰۰	بی منڈ کی اور کوا
۳/۰۰	تاک دندان تاکے سے
۲/۰۰	پانچ بونے
۵/۰۰	پھر میں چکری کیا خاک
۵/۰۰	پکڑو دم کھٹے کو
۳/۵۰	پانکھ کر طبلہ بجا کر...
۳/۰۰	جادو کا گھر
۲/۵۰	چوٹی ڈرائی
۲/۰۰	روٹی کس نے پکائی
۱/۵۰	لال مرغی
۳/۰۰	لومڑی کا گھر
۲/۰۰	مددنا پادیس چلے
۴/۰۰	مچو جیو
۲/۵۰	پھیرنے کے بچے
۲/۵۰	شیر خاں
۲/۵۰	دومڑی کے بچے
۲/۰۰	میاں دھپنوں کے بچے
۱/۲۰	برق کے بچے
۲/۵۰	بہادر
۴/۰۰	ایک کچوری تیل میں
۳/۰۰	تانیل خاں
۵/۰۰	تین اناڑی
۲/۰۰	پہیلیاں
۴/۵۰	جھوٹا راجا

۲/۵۰	گاندھی
۲/۰۰	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
۲/۵۰	مٹھا جھرو
۳/۰۰	مرحی کی چار ٹانگیں
۲/۰۰	ایک شہزادہ
۲/۵۰	ایک کھلاواڑ
۲/۰۰	بابا نامح
۲/۵۰	بچوں کے انسر
۲/۵۰	پہاڑ کی چوٹی پر
۲/۵۰	رنگوں کی بستی
۲/۵۰	سرخ جوتے
۲/۵۰	سلامہ و مصفاہ
۲/۵۰	شہادت
۲/۵۰	صحت کے ۹۹ نکات
۲/۵۰	صحت کی اہم بات
۲/۵۰	گاندھی جی دکنی افریقہ میں
۲/۵۰	جدید پہیلیاں
۲/۵۰	پہلا انداز اس کی دیوی
۲/۵۰	مٹھا فرشتہ
۲/۵۰	نیلا ہیرا
۲/۵۰	آؤدھانا کریں
۲/۵۰	اس نے کیا کوہ جانا
۲/۵۰	عمر گوشت کی چال
۲/۵۰	بھونکنا جہاز
۲/۵۰	جوتے کا پہنا
۲/۵۰	سور کا عمل
۲/۵۰	مستفیع الدین نیر

جاگاہ ہندستان

دردِ درنے چھیڑی شہنائی
جنگل منگل کوئل گائی
بربت پریت لالی چھائی
بکھرا پھلا نور کا دھارا

جاگاہ ہندستان ہمارا
سب سے سندر سب سے پیارا

باتوں میں منہری کی ڈلیاں
دہکی راہیں مسکی گلیاں
ہلتی شاخیں کھلتی کلیاں
بڑھتی گرمی چڑھتا پیارا

جاگاہ ہندستان ہمارا
سب سے سندر سب سے پیارا

چونکی دھرتی جون والی
اوپڑھی جیون نے ہریالی
خوشبو جھولی ڈالی ڈالی
یمکا جھومر دمکا تارا

جاگاہ ہندستان ہمارا
سب سے سندر سب سے پیارا

بچوں کے مُتَنانِ ادیبہ

بیگم آصف حبیہ

ہیں کی لکھی ہوئی کتابیں "اُس نے کیا کرنا جانا"
"عجب اور اب" اور ہر گوشہ کی چال "آپ نے
خود پڑھی ہوں گی۔ افسوس کہ ۲۱ جولائی ۸۵ء کو
ہم سے جدا ہو گئیں۔ ادارہ پیام تعلیم کے لیے یہ
ایک عظیم سانحہ ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ پر اپنی
رحمتیں نازل فرمائے۔



مصوّر، شکیلہ جلاز



عید کے کچھ پکوان

میں لیں۔ پانی بالکل نہ لیں جب باریک ہو جائے تو اسے علاحدہ کسی برتن یا پیالے میں رکھ دیں اور پھر گوشت دھو کر دیکھی میں ڈال دیں۔ پھر حسب ضرورت پانی ڈال کر اسے چولھے پر چڑھا دیں اور ادھک دھو لہسن پیس کر اس میں ڈال دیں۔ جب گوشت بالکل نکل جائے تو اس میں دو بڑے چمچے گھی ڈال دیں ساتھ ہی مسالا بھی ڈال کر اسے خوب بھون لیں۔ اس کے بعد آدھا چمچا ہلدی بھی ملا لیں اور اچھی طرح بھن جائے تو آٹا یا سیدہ جو گھلا ہوا ہے اس میں ڈال دیں اور اس کے بعد شوربے کے پانی ڈال دیں۔ جب آٹا یا سیدہ ڈالنے کے بعد آبال آجائے تو دھیمی آگ پر کر دیں اور پیاز باریک باریک کاٹ کر خرائی پن میں گھی ڈال کر براؤن کر لیں اور نہاری میں ڈال دیں لیجیے لذیذ نہاری تیار ہے۔ نہاری کو مزید لذیذ بنانے کے لیے علاحدہ پلیٹ میں ہری مرچ اور ہرادر حنیا یا لکڑی کاٹ کر رکھ لیں اور پیاز بھی براؤن کر کے گھلا کر

نہاری کی تیاری اور اشیاء

ایک کیلو نہاری کا گوشت، پاؤ چھٹانک یا چائے کے دو بڑے چمچے سونف، ایک چھٹانک سیدہ یا آٹا، ادھک دو پاتین اپنچ کا ٹکڑا، ایک چھوٹی گنٹھی لہسن کی، پندرہ یا سولہ عدد دکائی مرچ، پانچ یا چھ عدد لونگ، اور دار چینی، دو اپنچ کا ٹکڑا، ایک بڑی الائچی، سیاہ زیرہ، اندازاً، سفید زیرہ اندازاً ٹنگ حسب ضرورت، ہری مرچ اور ہرادر حنیا، حسب ضرورت، ایک عدد لیموں، سرخ پسی ہوئی مرچ حسب ضرورت۔

شرکیب

سیدہ یا آٹا کپڑے میں چھان لیں پھر اس میں پانی ڈال کر گھول کر الگ رکھ دیں۔ سونف اور زیرہ کو تھوڑے پر ہلکا براؤن کر لیں جب براؤن ہو جائے تو اسے علاحدہ کسی برتن میں رکھ لیں اور اس میں گرم مسالا ملا کر سونف اور زیرہ کو خشک سل پر

پندرہ منٹ تک دھبی آپخ پر رکھیں۔ لیجیے
مٹن پائی تیار ہے۔

چٹ پٹی سلاد

عموماً خواتین سلاد بناتے وقت یا تو سب چیزیں
کاٹ کر پائے میں رکھ لیتی ہیں یا سلاد کے تپوں اور
مختلف رنگ کی سبز یوں کو پلیٹ میں سجا کر پیش کرتی ہیں
ہم آپ کو سلاد بنانے کا ایک منفرد طریقہ بتاتے ہیں۔

اشیاء

آلو ایک پاؤ، گاجر دو عدد، مٹر آدھا پاؤ، چغندر ایک عدد
لیہوں کا رس کھانے کے دو چمچے، نمک حسب خواہش،
کالی مرچ پسی ہوئی چائے کا آدھا چمچ، ہری مرچ دس
عدد پسی ہوئی۔ جیلی جانے والا سا پختہ مکھن معمولی سا۔

ترکیب

آلو، مٹر آبال کر پیس لیں الگ الگ گاجر چغندر
کو دکھ کر کے آبال لیں الگ الگ جیلی جانے والے سا پختے
میں معمولی سا مکھن لگائیں پھر سا پختے میں پسے ہوئے
آلو ڈال کر چمچے سے پھیلا دیں پسی ہوئی کالی مرچ میں
نمک اور لیہوں کا رس ملا کر آلو کے آمیزے میں لگادیں
جیلی کا سا پختہ ریفریجریٹر میں تقریباً دو گھنٹے رکھ دیں۔
کھانا کھاتے وقت ایک ڈش میں سلاد نکال لیں رات
کے کھانے میں یہ سلاد مزادے گا۔

چانپ

اجزاء۔ بکرے کی چانپ ایک پاؤ، گھی آدھا پاؤ،
ڈبل روٹی ایک عدد، سرکہ ایک چمچ، سرخ مرچیں چار
یا پانچ عدد، ادراک چھ ماشے، پیاز نصف چھٹانک
انڈے دو عدد، چھوٹی الائچی، جاد تری ذرا سی، نمک
حسب منشا۔

گوشت میں ڈال کر کھائیں اور ذرا سالیہوں چوڑک
کے ساتھ دو بالہ ہو جائے گا۔

مٹن پائی میں مختلف سبزیاں استعمال کی جاتی
ہیں مگر گاجر اور مٹر کی فصل ہے ہم نے مٹن پائی میں
گاجر اور آلو ڈالے ہیں آپ کو جو سبزیاں پسند ہیں
مٹن پائی میں ڈال سکتی ہیں۔

گوشت آدھ سیر بکرے کا بغیر مٹی کا۔ آلو تین پاؤ،
مٹر ایک پاؤ، شراک پاؤ، ہری مرچ دو عدد، میدہ
کے تین چمچے، مکھن دو اونس، کالی مرچ پسی
کالی ڈیڑھ چائے کا چمچ، نمک دو چائے کے چمچے،
مٹر ایک چائے کا چمچ، دودھ ایک پیالی۔ انڈا ایک عدد

گوشت آبال لیں تاکہ نکل جائے۔ ابلے ہوئے
گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ آلو آبال کر
پیس لیں۔ انڈا پھینٹ لیں۔ اب آلو میں پھینٹے ہوئے
گوشت کے آدھ آدھا چمچ کالی مرچ ملا لیں۔ گاجر کی کھرج
کے چوڑے چوڑے ٹکڑے کر لیں، مٹر جھیل لیں گاجر
مٹر آبال لیں کر نکل جائے۔ ہری مرچ باریک
کٹ لیں۔ اوائٹ سانس بنانے کے لیے ایک دھبہ میں مکھن
مکھن میں میدہ، ہری مرچ، گاجر اور مٹر شامل
کر لیں۔ مکھن میں گوشت اور دودھ شامل کر کے دھبی آپخ
کرتے ہوئے چمچ مسلسل چلائیں، شکر نمک اور
چھوٹی کالی مرچ گوشت میں ڈال کر چوٹھا بند
کے ساتھ سانس تیار ہے۔ ایک ڈش میں ڈش کے
ساتھ پیسے ہوئے آلو دس کی سوئی تہہ بچھائیں
کے دو سیاں آلو دس کی پتلی تہہ بچھائیں آلو دس کے
ساتھ سانس ڈالیں اور ڈش کو تقریباً

ترکیب

ڈبل روٹی کے ٹوسٹ دھوپ میں سکھا کر باریک
پیس لیں۔ چانیوں کو دہی میں پیسٹ کر ڈیڑھ گھنٹے
کے لیے رکھ دیں۔ تمام مسالوں کو باریک پس لیں اور
ان میں سرکہ ملائیں پھر ایک ایک چانپ کو دہی میں
ڈبو کر ان پر مسالا مل دیں، ڈبل روٹی کے پیسے ہوئے
ٹوسٹ کو انڈوں میں خوب پھینٹ لیں کڑھائی
میں گھی ڈال کر گرم کریں اور ایک ایک چانپ کو انڈوں
میں ڈبو کر کڑھائی میں ڈال کر ہلکی آہنی پرتلیں لیجیے
چانپیں تیار ہیں۔

تلی ہوئی چانپ

اجزاء۔ چانپ کا گوشت آدھا سیر، دہی ایک پاؤ،
گھی ایک پاؤ، لہسن، ادھرک پاؤ چٹانک، ہر ادھنیا، ہری
مرچ، کالی مرچ، پیاز ایک گھنٹی، نمک حسب ذائقہ۔

ترکیب

سب ہر مسالا اور گرم مسالا پس کر باریک کر لیں
اور دہی میں ملا دیں اب اس میں چانپ ڈال کر ایک
گھنٹہ تک پٹا رہنے دیں، پیاز پچھے دار کاٹ کر گھی میں
سرخ کر لیں اور اس کے ساتھ ہی چانپ بھی گھی میں تل
لیں پیاز سرخ ہونے پر نکال کر پس لیں اور چانپ
پر ڈال دیں گرم گرم چانپ تیار ہے۔
(بشکریہ، جنگ پاکستان)

ساحل ادگانوی



نیوتا

رضیہ کے گھر نیوتا ہے
دیکھو کیا کیا ہوتا ہے

کشمیری کھیر پکائے
نصرت بیٹھ کے کھائے

مٹا پان لگائے گا
متویر شوق سے کھائے گا

تو ساحل کیوں روتا ہے
تیرا بھی تو نیوتا ہے

عالم منزل، ادگانواں۔ نالندہ (بہار)

مرغی کی چار ٹانگیں

یوسف ناظم
بچوں کے لیے یوسف ناظم کی لکھی ہوئی مزاحیہ کہانیوں
کا قیمتی تحفہ۔ قیمت: ۳/۰۰



کوٹھی کار اور گھور

سفید دردی پہن کر اس گاڑی کو چلاتے تھے شیخ صاحب کے بیٹھے کی جو جگہ تھی وہ چاروں طرف سے بند تھی۔ لیکن شیشے کی کھڑکیاں ملکی ہوئی تھیں جن سے دور کی چیزیں صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔ شیخ رشید اس گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر جب بھی شہر کے بھرے بازار سے گزرتے تو راستہ چلنے والے لوگ اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو جاتے، ہر شخص شیخ صاحب کو جھک کر سلام کرتا شیخ صاحب ہاتھ ہلا ہلا کر سب کو جواب دیتے۔

بچو! شیخ صاحب کو اس شہر میں رہتے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا وہ اب بوڑھے ہو چکے تھے حالانکہ جب وہ اس شہر میں آئے تھے تو ان کی عمر صرف دس سال تھی۔ بدن پر ایک جوڑا کپڑا تھا جو وہ پہنے ہوئے تھے۔ رہنے کے لیے کوئی ٹھکانا نہ تھا لیکن انھوں نے دن رات سخت محنت کر کے پلے تعلیم حاصل کی پھر مختلف نوکریاں کرتے رہے اور بعد میں تجارت کرنے لگے اور ایک ایسا وقت آبا کر ان کا شمار شہر کے بڑے دولت مندوں میں ہونے لگا۔

بچو! شیخ صاحب کو بیٹھے بیٹھے ایک دن نہ جانے کیا خیال آیا کہ وہ اچانک اپنے گانو بیچ گئے جہاں وہ پیدا ہوئے تھے۔ گانو والوں کو جب اس بات کی خبر ہوئی تو وہ بہت خوش ہوئے ہر شخص چاہتا تھا کہ شیخ صاحب

بچو۔ ایک بہت بڑے دریا کے کنارے ایک چھوٹا سا شہر آباد تھا۔ شہر کی آبادی تھوڑی سی تھی لیکن سب کے سب مکان بڑے خوبصورت تھے، اسی آبادی کے درمیان ایک عالی شان کوٹھی بنی ہوئی تھی یہ کوٹھی اس شہر کے سب سے امیر شخص کی تھی جنہیں سب لوگ شیخ رشید کہتے تھے۔ بچو! شیخ رشید کی دولت کا اندازہ لگانا مشکل تھا کیوں کہ ان کی کئی کوٹھیاں کرایے پر رکھی ہوئی تھیں شہر میں کپڑا بنانے کے کئی کارخانوں کے وہ مالک تھے۔

شیخ رشید جس کوٹھی میں رہتے تھے یہ کئی منزلہ تھی اس کے سامنے سے دریا بہتا تھا اکثر چاندنی راتوں میں جب چاند کی چاندنی دریا کے پانی پر پھیلتی تو شیخ رشید اپنی کوٹھی کی اوپری منزل پر بیٹھ کر اس سہانے منظر کو دیکھا کرتے۔ کوٹھی کے باہر ہر سی ہری گھاس کا بہت بڑا لان تھا جس کے چاروں طرف رنگ برنگے پھولوں کے گلے رکھے ہوئے تھے۔

شیخ رشید کے پاس سواری کے لیے کئی خوبصورت گاڑیاں تھیں اس کے علاوہ ایک سیاہ گھوڑا گاڑی بھی تھی جس کو آٹھ بڑے سفید رنگ کے گھوڑے کیچھتے تھے اس گھوڑا گاڑی کو چلانے کے لیے دو کوہان تھے جو

۱۳۱۳ھ فیروز آباد (فیڈرل بی ایریا) (کراچی)

اس کے مہان نہیں کیونکہ شیخ صاحب کا اپنا گھر ٹوٹ پھوٹ کر ختم ہو گیا تھا۔ گاؤں کے زمیندار نے سب کو سمجھا بجا کر شیخ صاحب کو اپنے مہان خانے میں ٹھہرایا۔ خوب خاطر مدارات کرتا رہا۔ تمام گاؤں والے شیخ صاحب کے پاس ہر وقت بیٹھے باتیں کیا کرتے تھے کیونکہ ان سب نے شیخ صاحب کی شہرت کا چرچا سن رکھا تھا۔ پھر شیخ صاحب اسی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے اس لیے وہ لوگ انہیں دیکھنے کے لیے ہر وقت ان کے پاس بیٹھے رہتے۔ بچو! پھر یوں ہوا کہ ایک دن شیخ صاحب ٹہلنے ٹہلنے گاؤں کے اس گھر پر پہنچ گئے جو زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا تھا جہاں گاؤں والے اپنے اپنے گھروں کا کوڑا کرکٹ پھینکتے تھے۔ اس گھر کے چاروں طرف چوٹی چوٹی جھاڑیاں تھیں۔ شیخ صاحب بلا جھمک بیاں بیٹھ گئے۔ جب لوگوں نے یہ دیکھا کہ شیخ رشید ایسی جگہ پر بیٹھے ہوئے ہیں جس کے چاروں طرف گندگی، کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا ہوا ہے تو انہیں سخت تعجب

ہوا اور سب جمع ہو کر شیخ صاحب سے گفت و گو کرنے لگے کہ خدا کے لیے آپ یہاں نہ بیٹھے اس لیے ہمارا بے عزتی ہے خدا نے آپ کو اتنی عزت عطا فرمادی ہے کہ آپ ایسی گندی جگہ پر آکر بیٹھ گئے۔ کچھ دن تک تو شیخ صاحب لوگوں کی یہ باتیں سننے سے سب کو مخاطب کر کے کہا: ”بھائیو! یہ سچ ہے شہر میں مجھے روپیہ پیا کوٹھیل بیٹھے موٹریں مٹا لیں میز کرسیاں اچھے کھانے اچھے کپڑے ہر چیز میسر ہے ان سب چیزوں کے ہوتے ہوئے سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے میں اپنے بچپن کو یاد کر سکوں میں اچھی طرح سے سمجھتا ہوں کہ یہ گندی جگہ ہے یہاں کوڑا کرکٹ پھینکا جاتا ہے۔ لیکن مجھے اچھی طرح سے یہ بھی یاد ہے کہ یہ وہی جگہ ہے اور یہ جھاڑیاں بھی وہی ہیں ان پر بھی ہوتی تھیں تو میں اپنے بچپن میں یہاں آکر پکڑا کرتا تھا۔“

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے

جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنسکارا اکھل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جڑوں کا تیل اور مرکب

- سنسکارا کا ٹانگہ ہے، جس میں ۲۷ لازمی
- عناصر کے علاوہ ۱۰ وٹامنز اور جڑوں کی کثیر
- مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور تھک
- جگہ مضبوط اور جڑوں کو مضبوط بناتی ہیں،
- اس کے باوجود سنسکارا بازار میں دستیاب ٹانگوں میں
- سب سے کم قیمت ہے۔
- سنسکارا کو روزانہ کی عادت بنائیے۔
- جسم کو کب سنسکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
- کمزوری اور نقصانست میں،
- بھوک کی کمی میں،
- جراثیم کے امراض سے محفوظ رہنے کے لیے،
- وزن کم کھانے پر،
- اضطراب اور نیند میں وغیرہ۔



سنسکارا
مشہور عالمی ٹانگ - ہر موسم کے لیے

میں کلو ہوں



جارہی ہے جو اس سے شادی کر کے اسے بہت آرام سے رکھے۔ یہ سن کر گڈریا نے اس سے فوراً شادی کا وعدہ کر لیا اور اپنے گھر باپ کے پاس لے گیا۔ جو وہی بوڑھا تھا جس نے پانچ روپے میں اس کی بھیڑ بکوا دی تھی۔ بوڑھا بہت لالچی تھا۔ اس نے کہا: ”تم ابھی چھوٹے ہو۔ تمھاری شادی بعد میں بھی ہو سکتی ہے۔“

گڈریہ مایوس ہو کر بھیڑ میں چرانے چلا گیا۔ بوڑھے آدمی نے عورت کو شادی کے لیے راضی کرنے کے لیے اپنے گھر کچاروں کو نونے دکھائے کہ اس نے زمین کے اندر کتنی دولت گاڑ رکھی ہے۔ عورت نے لالچی اٹھا کر بڑے کو پیشینا شروع کیا اور بار بار چلا چلا کر کہنے لگا: ”میں کلو ہوں!“ ”میں کلو ہوں!“ بوڑھا بے ہوش ہو گیا۔ وہ آدمی جو عورت بنا ہوا تھا، ایک کونے کو کھود کر بوڑھے کی دولت نکال کر نونو دو گیارہ ہو گیا۔

دوسرے دن وہ آدمی حکیم کا بھیس بنا کر بوڑھے کے مکان پر پہنچا۔ بوڑھے نے باپ کی مرہم پہنی کرنے کے لیے حکیم صاحب سے کہا۔ حکیم نے بوڑھے کو ایک بوٹی تلاش کرنے کے لیے پہاڑ کے پار بھیج دیا اور بوڑھے کو لالچی سے مارنا اور کھنا شروع کر دیا۔ ”میں کلو ہوں!“ ”میں کلو ہوں!“ بوڑھا بے ہوش ہو گیا۔ اس نے دوسرا کونا کھود کر بوڑھے کی دولت نکالی اور نونو دو گیارہ ہو گیا۔

کہتے ہیں کسی زمانے میں ہمیں ایک بہت ہی غریب آدمی نے کئی فاقوں کے بعد اپنی واحد بھیڑ بیچنے کا فیصلہ کیا۔ اسے لے کر وہ منڈی روانہ ہو گیا۔ راستے میں اسے ایک گڈریا ملا۔ اس نے پوچھا: ”یہ بھیڑ کتنے میں بیچو گے؟“ اس نے کہا: ”تیس روپے میں“ ”کافی مول تول کے بعد یہ ملے پایا کہ کسی تیسرے آدمی سے اس کی قیمت کا فیصلہ کرایا جائے۔“

گڈریا اسے ایک بوڑھے کے پاس لے گیا جو ایک درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ اس نے بھیڑ بہت دیکھ بھال کے اس کی قیمت ۵ روپے لگا دی۔ اس نے پانچ روپے لے لیے اور گڈریہ بھیڑ لے کر چلا گیا۔

اس کی بیوی پانچ روپے دیکھ کر بہت غصہ ہوئی اور بولی: ”غضب خدا کا! اتنی بڑی بھیڑ کی قیمت صرف پانچ روپے؟“ ”غضب خدا کا! اتنی بڑی بھیڑ کی قیمت صرف پانچ روپے؟“ ”غضب خدا کا! اتنی بڑی بھیڑ کی قیمت صرف پانچ روپے؟“ ”غضب خدا کا! اتنی بڑی بھیڑ کی قیمت صرف پانچ روپے؟“

دوسرے دن اس آدمی نے ایک خوبصورت عورت کا بھیس بدلا اور اس جگہ پہنچا جہاں اسے گڈریا ملا تھا۔ وہ وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے عورت سے پوچھا: ”تم کہاں جا رہی ہو؟“ عورت نے کہا: ”وہ دنیا میں کھانا ہے اور ایسے آدمی کے ساتھ رہنے کی تلاش میں“

کوئی نشاط افزا۔ سیوان دیہار

تیسرے دن وہ نجومی بن کر بوڑھے کے مکان پر پہنچا۔ بوڑھے نے کہا: ”تم یہ پتا لگاؤ کہ کلو کون ہے جس نے میرے باپ کو دو بار اس بری طرح سے مارا ہے۔“ نجومی نے حساب لگا کر بتایا: ”تمہارا دشمن اس وقت منڈی والی سڑک پر جا رہا ہے۔ تم ابھی جا کر اسے پکڑ سکتے ہو۔“

بوڑھا یہ سن کر کلو کو پکڑنے کے لیے منڈی کی سڑک پر دوڑا۔ اس نے فوراً بوڑھے کو مارنا اور خود چلنا شروع کیا۔ ”میں کلو ہوں! میں کلو ہوں!“ بوڑھا بے ہوش ہو گیا۔ وہ تیسرا کونا کھود کر اس کی دولت نکال کر نو دو گیارہ ہو گیا۔

چوتھے دن وہ بوڑھے کی آخری کونے کی دولت کے پکڑ میں نکلا۔ ادھر شاہی سوار بادشاہ کا اونٹ ڈھونڈنا ہوا نکلا۔ اور پوچھا: ”تمہارے ادھر بادشاہ کا اونٹ تو نہیں دیکھا ہے؟“ اس نے بوڑھے کی مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اونٹ اس مکان میں ہے، مگر جب تک تم اپنا نام کلو نہیں بتاؤ گے وہ لوگ تمہیں اونٹ نہیں دیں گے۔“ بادشاہ کا آدمی بوڑھے کے مکان پر پہنچ گیا اور کہا: ”کلو ہوں!“ باپ اور بیٹے نے بلا آگے کچھ سے بادشاہ کے آدمی کو مارنا شروع کر دیا۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا۔ لڑکے نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ قریب ہی چھپا ہوا تھا۔ فوراً گھر میں گھس کر بوڑھے کو مارنا اور چلنا شروع کیا۔ ”میں کلو ہوں! میں کلو ہوں!“ بوڑھا بے ہوش ہو گیا۔ یہ آدمی چوتھے کونے کی دولت بوڑھے کی کھود کر اور اپنی بھیڑ کو نو دو گیارہ ہو گیا۔

کچھ دیر بعد بادشاہ کا آدمی بہت سے سپاہی لے کر آیا۔ بوڑھے اور اس کے لڑکے کو پکڑ لیا اور لے جا کر جیل میں ڈال دیا۔ پھر اس آدمی اور اس کی بیوی نے بوڑھے کی دولت سے اپنی بقیہ زندگی آرام سے گزاری۔

ڈاکٹر جاوید دشت

پرارتھنا

البتور، اللہ، تیرے نام
مجھ کو ہم کرتے پر نام
تو ہی خدا، تو ہی بھگوان
رام تو ہی، تو ہی رحمان
تو رب سچا، تو کرتار!
تو ہی جگ کا سرجنہار

ہم تیرے بالک نادان
کریم کو اتنا بلوان
دیش کی ادبھی شان کریں
تیرا ہی گن گان کریں
دے ہم سب کو یہ بردان
بن جاتیں اچھے انسان
شیتہ، اہنسا، سینا بھاؤ
نیک چلن، میٹھا برتاؤ
مانو تا سے پیار کریں!
پیار ہی کا پرچار کریں!

لے خالق سے صدق، حق سے عدم تشدد
سے خدمت کا جذبہ ہے انسانیت

دشت آشرم فتح یو باجی، فرید آباد ہریانہ

ڈاک ٹکٹ - ایک دلچسپ مشغلہ

کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ یہ بات سب سے پہلے سر ولینڈن کے ذہن میں آئی کہ نقد معمول کے بجائے ٹکٹ چسپاں کیے جائیں۔ چنانچہ انھوں نے یکم مئی ۱۸۴۲ء کو ملکہ وکٹوریہ سے "پینی پوسٹ" جاری کرنے کی منظوری حاصل کی جس کی رو سے سارے برطانیہ میں نقد معمول کے بجائے اس قیمت یعنی ایک پنس (PENNY) کا ٹکٹ لگا کر خط بھیجا جاسکتا تھا۔ اس ایجاد نے جلد ہی ہمہ گیر مقبولیت حاصل کی اور یورپ کے کئی ملکوں نے اپنے ڈاک ٹکٹ جاری کیے۔ وہ دن اور آج کا دن ساری دنیا میں لاکھوں ٹکٹ جاری ہو چکے ہیں۔ دنیا کا کوئی نہ کوئی ملک ہر روز نئے ڈاک ٹکٹ جاری کرتا ہے کہتے ہیں کہ برطانیہ کے شہزادوں کو جنسین تاریخ اور جغرافیہ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی سب سے پہلے ڈاک ٹکٹ جمع کرنے کی تہیہ دی گئی۔ اس طرح شہزادوں کو نہ صرف ایک دلچسپ مشغلہ مل گیا بلکہ ملکوں ملکوں کی تاریخ اور وہاں کے حالات جاننے سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔

امریکہ اور یورپ میں تو ڈاک ٹکٹ جمع کرنا اب نفع بخش کاروبار بن گیا ہے۔ وہاں اس مشغلہ کو اس قدر ترقی دی جا چکی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ وہاں اس موضوع پر بشارتیں لکھی جا چکی ہیں غلبہ تک تیار ہو چکی ہیں۔ ٹکٹ جمع کرنے والوں کے رسائل ہیں جو ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں اس موضوع پر انگریزی میں کئی سوکتا ہیں لکھی جا چکی ہیں۔ مختلف کیڑا لک مرقب کی جا چکی

ڈاک ٹکٹ جمع کرنا ایک دلچسپ ترین مشغلہ ہے اور دنیا بھر کی معلومات کا آسان اور کم خرچ وسیلہ بھی جو بچے ڈاک ٹکٹ جمع کرتے ہیں ان کی سیاسی، تاریخی اور جغرافیائی معلومات دوسرے بچوں کی بہ نسبت بہت اچھی ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ ایک ایسا مشغلہ ہے جس سے کبھی اکتاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔ جو بچے ٹکٹ جمع کرنے کے شوقین ہوتے ہیں وہ ساری عمر اس مشغلہ سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ بچوں کے موجد سر ولینڈن ہل نے کبھی خواب میں بھی یہ نہیں سوچا ہوگا کہ ٹکٹ جمع کرنا کروڑوں لوگوں کا مشغلہ بن جائے گا۔



برطانوی گلیانا کے اس ٹکٹ کی قیمت ایک کروڑ روپے

ڈاک ٹکٹ کے رواج سے قبل خطوط پر نقد معمول لیا جاتا تھا لیکن اس طریقہ میں ایک مشکل یہ تھی کہ اکثر لوگ خطوط وصول کرنے سے انکار کر دیتے تھے اس طرح حکومت کو نقصان اٹھانا پڑتا۔ ۱۸۴۲ء سے پہلے کسی نے ڈاک ٹکٹ

ہیں۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنے کے فن پر اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔

ٹکٹ کیوں قیمتی ہوتے ہیں اور ہمیں کس قسم کے ڈاک ٹکٹ جمع کرنا چاہیے یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر کتنا میں لکھی جاسکتی ہیں۔ اتنا جان لیجیے کہ چھوٹے ملکوں اور کسی بھی ملک کی پرانی ٹکٹیں قیمتی ہوتی ہیں۔ اقوام متحدہ UNO برطانیہ، آسٹریلیا، برطانیہ کی سابق نوآبادیوں کے ٹکٹ عام طور



پر قیمتی سمجھے جاتے ہیں اور انہیں دنیا بھر میں جمع کیا جاتا ہے۔ مارلیں کا ایک ٹکٹ جس کی اصل قیمت صرف ایک پیسہ یعنی دس پیسے کے مساوی ہے سو سال سے زائد عرصہ گزرنے کے بعد

اس کی موجودہ قیمت دس ملین (ایک کروڑ) روپے ہو سکتی ہے۔ یہ قیمت برابر بڑھ رہی ہے کیونکہ اس جیسا کوئی ٹکٹ دس میں موجود نہیں ہے۔ کچھ ایسا ہی حال برطانوی گینا نا کے ٹکٹ کا ہے جس کی قیمت اب پچاسی لاکھ روپے ہے تاکہ ہو چکی ہے یہ دونوں ٹکٹ برٹش میوزیم لندن کی ملکیت ہیں۔

ہندوستان میں سب سے پہلا ڈاک ٹکٹ کشنر سندھ سر بارٹل فریر کے حکم سے جولائی ۱۸۵۷ء میں سندھ میں چھاپا جس پر انگریزی میں ”سندھ ڈسٹرکٹ ڈاک“ اور اردو میں ”لکھا تھا۔ یہ صرف ایک ضلع کے لیے مخصوص تھا اس کے دو تین برس بعد جب ڈاک کے ٹکٹ تمام ہندوستان میں ”ایسٹ انڈیا کمپنی“ کے نام سے جاری ہو گئے تو یہ ٹکٹ منسوخ کر دیا گیا۔ ۱۸۵۷ء میں ملکہ وکٹوریہ نے ہندوستان کی قبضہ کا لقب اختیار کیا تو تمام ٹکٹوں پر ”ایسٹ انڈیا کمپنی“ کے بجائے صرف ”انڈیا لکھا جانے لگا۔ سندھ ڈاک ٹکٹ ۳۰ ستمبر ۱۸۵۷ء جاری رہے۔ ۱۳۰ سال گزر جانے کے باوجود ان کے چند نمونے ابھی موجود ہیں۔ ان میں ایک ٹکٹ کی قیمت پانچ ہزار روپے ہے آزادی سے پہلے ہندوستان میں بے شمار دسی ریاستیں تھیں ان میں حیدرآباد کی ریاست سب سے بڑی تھی جس کا اپنا ڈاک وٹار کا نظام تھا۔ دسی ریاستوں میں حیدرآباد، بھوپال، ٹراونکور، بے پور، سورتھر کے ٹکٹ اب بھی مل جاتے ہیں اور قیمتی سمجھے جاتے ہیں۔

آزادی کے بعد سے ہندوستان میں اب تک ۸۰۰ سے زائد ڈاک ٹکٹ جاری ہو چکے ہیں ان میں سے زیادہ تر ہمارے قومی قائدین کی نقادیں ہیں۔ تاریخی عمارتیں، جنگل، جانور، رنگ برنگ پھول، خلا کی تصویر جیسے موضوعات پر بھی کئی ڈاک ٹکٹ جاری کیے گئے جن کی بڑی مانگ ہے آزادی کی پہلی سالگرہ کے موقع پر ۱۹۴۷ء کو کاٹھیاواڑ کے یادگار چار ٹکٹوں کا جو سیٹ جاری ہوا تھا اس میں سے ایک کی قیمت دس روپے تھی۔ اب اس سیٹ کی قیمت بڑھتے بڑھتے ۱۳ سو روپے ہو گئی ہے۔ اپنا ملک کسے پیارا نہیں ہوتا

محمد شکور - ڈیرہ ربی

عمر بتانا

آپ اپنے کسی دوست کو اس کی عمر بتا کر حیران کر سکتے ہیں۔ وہ اس طرح کہ اپنے کسی دوست سے کہیے کہ وہ اپنی عمر دل ہی دل میں سوچ لے۔ پھر اس میں ۹۵ جمع کرے جو بھی جواب آئے اس میں سے سیکڑے کا ہندسہ کاٹ لے۔ (مثلاً جواب ۲۱۳ آیا تو ۲ کاٹ دے) باقی عدد میں ایک جمع کر کے جو بھی جواب آئے وہ آپ کو بتا دے۔ آپ دل ہی دل میں اس میں ۷ جمع کر کے آسے بتادیں۔ وہی آپ کے دوست کی عمر ہوگی۔ آپ کا دوست حیران رہ جائے گا۔

فرض کریں کہ آپ کے دوست کی عمر ۱۱ سال ہے۔ وہ دل میں سوچ کر اس میں ۹۵ جمع کرے گا تو ۱۰۶ آئے گا۔ ۱۰۶ میں سے سیکڑے کا ہندسہ کاٹنا تو باقی ۶ بچ گیا کیونکہ ۶ سے پہلے صفر کی کوئی حیثیت نہیں ہوگی۔ پھر ۶ میں ایک جمع کیا تو ۷ ہو گیا۔ آپ کا دوست آپ کو ۷ کا ہندسہ بتائے گا۔ آپ دل ہی دل میں ۷ میں ۴ جمع کریں تو ۱۱ ہوگا۔ بس یہی آپ کے دوست کی عمر ہوگی اور آپ کا دوست حیران رہ جائے گا کیوں ہے ناخرے دار کھیل؟

(بشکریہ "بچوں کا سال")

ہمارے ملک کی بات ہی اور ہے یہاں کی ہزاروں سال پرانی تاریخ تہذیب و تمدن رنگ برنگے پھول پودے، قسم قسم کے جانور ایسی شاندار تاریخی عمارتیں کرمی چاہتا ہے ہم دیکھتے رہ جائیں۔ ہمارے ملکوں میں یہ سب دلچسپیاں موجود ہیں ہیں چاہیے کہ اپنے ملک کی ٹیکسٹیں جمع کریں۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے آپ کے والدین اور رشتہ داروں کے پاس اکثر خطو ما آتے رہتے ہیں جن پر ڈاک ٹکٹ چسپاں ہوتے ہیں آپ انھیں مانگ کر جمع کر لیں، کچھ عرصہ میں آپ کے پاس بہت سی ٹیکسٹیں جمع ہو جائیں گی۔ ہم شوق دوستوں سے فاصلہ ملکوں کا تبار لہ کر کے ذخیرہ ہیں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

جہاں کو لوہے بی ٹانگ

پڑ کے نام اہل کائنات کا ہے اور دانست

نکاح کی عہدہ مندر کرتا ہے

شہرت

نزل

کہا نہیں، نعمان نزل کے لئے

پندرہ اور پندرہ

عجا غین

عجا غین کی کہانی

عجا غین کی کہانی

عجا غین کی کہانی

عجا غین کی کہانی

عجا غین کی کہانی

عجا غین کی کہانی

عجا غین کی کہانی

حافظ بدر الدین

گلی دُنڈا



ایک دیہاتی عورت سردارن اپنے اُگلن میں بیٹھی اُٹا گوندھ رہی ہے اچانک باہر سے آکر ایک گلی گرتی ہے کوندے کے پاس گرتی ہے سردارن کو کھلی دیکھ کر غصہ آگیا۔ بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے اٹھتی ہے، ”اے ہے ناس جائے ان گلی کھیلنے والوں کا۔“

ابھی میرا سارا کا سارا اُٹا منٹی میں مل جاتا ہے۔
ریہ کہتی ہوئی دیوار کی طرف لپکتی ہے۔

سردارن :- ”ارسی او چھدو کی ماں ادھر تو آ۔“

چھدو کی ماں :- ”ارے کیا ہے سردارن آرہی ہوں۔“
سردارن :- ”ارسی جلدی ادھر تو آ، لے دیکھ اپنے بیٹے کے کرتوت ابھی میرے آٹے کا بیڑا غرق کیا ہوتا آٹے میں گلی گر جاتی تو کیا تو پیسے دے دیتی۔“

چھدو کی ماں دیوار پر آکر کھڑی ہو جاتی ہے
چھدو کی ماں :- ”ارسی کیا ہوا سردارن۔ ذرا سی گلی آکر گر گئی تو سارا گھر سر پر اٹھا لیا۔ بچے ہی تو ہیں کیا ہوا جو گلی آگئی۔“

دانتے میں چھدو کے ماں کی پڑوسن سہیلی آتی ہے،

سہیلی :- ”ارسی کیا ہوا چھدو کی ماں کیوں شور مچا رہی

ہے؟“

سردارن :- ”لو وہ اور آئی پڑوسن کی حمایت کرنے دینا دیکھے گی بھی چھدو کے ماں کے چہیتے کرتوت یا یوں ہی حمایت لینے آگئی۔“

”لے دیکھ یہ گلی ابھی میرے آٹے کے قریب آکے گری ہے۔ ابھی دو دن پہلے اس کے لڑکے کی گلی سے میرا گھڑا لٹو مارتا تھا، اُسے ذرا تم ہی انصاف کی کہو۔“

”کیوں رے چھدو کی ماں کیا کہتی ہے آخر تو نے سوچا کیا ہے۔ کبھی روٹے گی بھی اپنے پوت کو یا یوں ہی محلے والے پریشان ہوتے رہیں گے۔ اگر مجھ سے اپنا بیٹا نہیں رکھتا تو لاہیں پکڑا دے ہم ایک دن میں اس کی ہڈی پسلی ایک کر دیں گے۔ تو ہے کس گھنڈ میں؟“

سردارن :- ”ارے تو تو کیا کرے گی لا میں تیری زبان ہی چٹے سے باہر کیچ لوں۔“

(دوڑ کر چٹا لاتی ہے)

چھدو کی ماں کی پڑوسنیں اور سردارن کی پڑوسنیں دونوں طرف سے بہت سی عورتیں جمع ہو جاتی ہیں۔ دونوں طرف سے خوب توڑ میں میں ہونے لگتی ہے اتنے میں محلے کے

آئے دن کا جھگڑا بھی ختم ہو جاتا ہے اور اپنے
لڑکے بھی کام سے لگے رہیں گے۔
دالودا اور حمید ابا میں کھڑے ہوتے
چلے جاتے ہیں۔ چھوڑ گئی ڈنڈا ہاتھ میں لیے
اپنے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ چھوڑ کی ماں
غصہ میں بھری ایک طرف بیٹھی ہے۔

چھوڑ :- ”لا اماں روٹی دے“

چھوڑ کی ماں :- ”رزور سے چیختی ہے، ہاں ہاں ضرور
دوں گی روٹی، تجھے تو پیراٹھے کھلاؤں گی۔
کبخت آج تیری وجہ سے سارے محلہ میں جھگڑا
ہوا۔ تیری خاطر مجھے سب عورتوں کی بری بھلی
سننی پڑی۔ لا آج تو تیرے ہی گلی ڈنڈے
سے تجھے ختم کر دوں گی۔“

چھوڑ کے ہاتھ سے ڈنڈا چھین کر مارنا شروع
کرتی ہے اور چھوڑ چیختا ہے۔ اری ماں اب
ہنیں کھیلوں گا ہاتے ماں مر گیا اب ہنیں
کھیلوں گا۔

داتنے میں محلہ کی عورتیں آواز سن کر آتی
ہیں اور چھوڑ کو بچا لیتی ہیں تھوڑی دیر میں
چھوڑ کے کئی دوست لڑکے دروازہ پر آتے
ہیں۔

لڑکے :- ”ارے چھوڑ چل گلی ڈنڈا کھیلیں گے۔“

چھوڑ :- ”دباہر آتا ہے، نہیں بھئی اب میں گلی ڈنڈا
ہنیں کھیلوں گا۔ یارو آج بہت مار پڑی ہے۔
بس اب تو کوئی اور اچھا کھیل کھیلیں گے۔“

چھوڑ کے دوست :- ”اچھا بھئی تو پھر ہم بھی چھوڑتے ہیں آج
سے گلی ڈنڈا۔ چلو یار چھوڑاں گلی ڈنڈوں کو
آگ لگا دیں۔“

دسب گلی ڈنڈوں کو جمع کر کے آگ لگا دیتے
ہیں اور آگ کے چاروں طرف بیٹھ کر توالی
گاتے ہیں۔

”دو لڑکیاں آگ سے بھاگتی ہیں۔
”اچھا بھئی ساری عورتیں تو اپنے گھروں میں جا رہی
ہیں ابھی یہ فقہ چکائے دیتا ہوں۔“
”سنو جی کالودا آج سے کوئی لڑکا گلیوں
میں گلی ڈنڈا نہیں کھیلے گا۔ جو کھیلے گا اسے
سزا دی جائے گی اور جرمانہ ہوگا۔ جس کو گلی ڈنڈا
کھیلنا ہو آبادی سے باہر کھیتوں میں جا کر کھیلے۔
اور میں تو یہی کہوں کہ وہ شہر کے اسکولوں
میں جو اچھے اچھے کھیل کھیلے جادیں ہیں وہ
یہاں جگمگاؤں میں کیوں نہ کھیلے جائیں۔“

”دو لڑکیاں طرف کی عورتیں کالودا کو اپنا
مقدمہ سناتی ہیں۔ گانڈ کے بیچ حمید ابا آجاتے ہیں۔
”ارے بھائی کیا ہوا لڑکیو کیسا شور ہے؟
کیوں جی کالودا کیا معاملہ ہے مجھے تو بتاؤ۔
”اچھا بھئی ساری عورتیں تو اپنے گھروں میں جا رہی
ہیں ابھی یہ فقہ چکائے دیتا ہوں۔“
”سنو جی کالودا آج سے کوئی لڑکا گلیوں
میں گلی ڈنڈا نہیں کھیلے گا۔ جو کھیلے گا اسے
سزا دی جائے گی اور جرمانہ ہوگا۔ جس کو گلی ڈنڈا
کھیلنا ہو آبادی سے باہر کھیتوں میں جا کر کھیلے۔
اور میں تو یہی کہوں کہ وہ شہر کے اسکولوں
میں جو اچھے اچھے کھیل کھیلے جادیں ہیں وہ
یہاں جگمگاؤں میں کیوں نہ کھیلے جائیں۔“

”اچھا بھئی ساری عورتیں تو اپنے گھروں میں جا رہی
ہیں ابھی یہ فقہ چکائے دیتا ہوں۔“

”سنو جی کالودا آج سے کوئی لڑکا گلیوں
میں گلی ڈنڈا نہیں کھیلے گا۔ جو کھیلے گا اسے
سزا دی جائے گی اور جرمانہ ہوگا۔ جس کو گلی ڈنڈا
کھیلنا ہو آبادی سے باہر کھیتوں میں جا کر کھیلے۔
اور میں تو یہی کہوں کہ وہ شہر کے اسکولوں
میں جو اچھے اچھے کھیل کھیلے جادیں ہیں وہ
یہاں جگمگاؤں میں کیوں نہ کھیلے جائیں۔“

”بھلا وہ کون سے کھیل ہیں سوچ جی؟
”جی ابھی کل ہی تو میں شہر میں دیکھ کر آیا
ہوں۔ ان کھیلوں کے نام ہیں والی بال،
ایک بال، بیڈ منٹن۔ اچھا بڑے صاف ستھرے
کھیل ہیں۔ نہ پڑے گندے ہوں نہ ہاتھ منہ
لگاتے۔ نہ محلہ والوں کو شکایت ہو۔“

”بس جی کالودا اب میں گانڈ کے لوگوں
سے کسی کھیل کا سب سے تھوڑے تھوڑے پیسے
کے ساتھ ساتھ کھیلوں کا انتظام کریں۔“

پیامِ مسلم

گلی ڈنڈے کی بدولت ہڈی ہڈی چور ہے
سارے پڑے پھٹ گئے صورت بنی لٹور ہے
گلی ڈنڈا چھوڑ دو اس کا برا انجام ہے
گلی ڈنڈا کچھ نہیں اس کا نتیجہ جیل ہے
بیڈمنٹن آگے دیکھو کیا انوکھا کھیل ہے
گلی ڈنڈا چھوڑ دو اس کا برا انجام ہے
سب پڑوسی لڑپڑیں کیا خوب یہ انعام ہے



ماں کی عظمت

• جنتِ ماں کے قدموں تلے ہے۔

(حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم)

• دنیا کی تمام خوشیاں پیار سے "ماں" کہتے ہیں۔
(امام غزالی)

• ماں کے بغیر گھر قبرستان کی طرح لگتا ہے۔

(اورنگ زیب عالمگیر)

• سخت سے سخت دل کو ماں کی پریم آنکھوں سے

موم کیا جاسکتا ہے۔ (ڈاکٹر علامہ اقبال)

• دنیا کی سب سے عظیم ہستی ماں اور صرف ماں ہے۔

(مولانا محمد علی جوہر)

• میں زندگی میں صرف دو ہستیوں کے سامنے

ہوں ایک خدا اور دوسری ماں۔ (شیخ)

• بچے کے لیے سب سے اچھی جگہ ماں کا دل ہے۔

اس کی عمر کتنی ہی ہو۔ (مشکین)

• اگر تجھ سے ماں کو چھین لیا جائے تو میں پاگل

جاؤں گا۔ (فردوسی)

• اس بات سے ہمیشہ ڈرو کہ ماں نفرت یا بدگمانی

کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ (بوعلی سینا)

• آسان کا بہترین اور آخری تحفہ ماں ہے۔

(ملٹن)

لیق احمد کراچی

جوہر قابل (بڑی عمر کے بچوں کے لیے) سودا احمد بکات

مولانا محمد علی جوہر کی کہانی اور کارنامے۔ "جوہر قابل" کے

مطلعے سے آپ پر مولانا محمد علی جوہر کی روشن تصویر کے مختلف

رنگ نمایاں ہوں گے۔ ۳/۷



الحاج، حافظ

میرزا اسف دہلوی

بانی، ماہ نامہ شیخ / بانو / کھلونا

۵- دسمبر ۱۹۰۲ - ۲۳- مئی ۱۹۸۵



باقی سنیں اور حکم دیا کہ چور کو مابہ دولت کے دربار میں حاضر کیا جائے۔

چور کو دربار میں پیش کیا گیا۔ چور کی طرف دیکھ کر راجا نے سوال کیا۔ ”کیا تو چوری کرنے کے لیے محل میں گھسا تھا؟“

چور نے بے ساختہ کہا، ”جی ہمارا ج!“

راجا نے پوچھا، ”بتائیے کیا سزا دی جائے؟“

چور نے جواب دیا، ”آپ کی مرضی کے مطابق ہمارا ج!“
راجا ایسے جواب سے سوچ میں پڑ گیا۔ کچھ دیر سوچ کر راجا نے کہا، ”تو جا، تیرے لیے ہم سزائے موت کا حکم دیتے ہیں۔“

سزائے موت کا حکم سننے ہی چور گھبرا اٹھا۔ ایسا تو اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ چوری کی کوشش کے جرم میں اتنی بڑی سزا ملے گی۔ اور پھر وہ بڑی دلیری کے ساتھ اقبال جرم بھی کر چکا تھا۔ چور عجیب پس و پیش میں پڑ گیا۔ اس نے سوچا اب موت تو یقینی ہے، پھر کیوں نہ آخری بار قسمت آزمائی کر لی جائے۔ لگے تو تیر نہیں تو تمکا تو ہے ہی۔ نصیب میں ہوگا تو جین گے نہیں تو جو مرضی خدا کی۔ موقع ہے تو آخری بار قسمت آزمائی کر لی جائے۔

”عالم چنا، مرنے سے پہلے میری ایک آرزو ہے“

راجا نے کہا، ”بول تیری آخری کیا خواہش کیا ہے؟“

”ہمارا ج، مجھے آخری بار سونے کی کھیتی کرنی ہے“

ایک شہر تھا جس کا نام تھا سارق نگر۔ وہاں ایک مہاراج کرتا تھا۔ سارق نگر کے عوام میں وہ بہت مقبول تھا چونکہ اس کے شہر میں لوٹ مار، چوری اور ڈاکے کی وارداتیں بالکل نہیں ہوتی تھیں اس لیے عوام بھی بے حد سکھی اور مطمئن تھے۔

ایک دن کا ذکر ہے ایک چور گھومتے گھومتے اس شہر میں پہنچا۔ اچانک راجا کے محل پر اس کی نگاہ پڑی اس نے سوچا کیوں نہ راجا کے محل پر ہی ہاتھ صاف کیا جائے کافی قیمتی مال ہاتھ لگے گا۔

رات کا وقت تھا۔ شہر کے سبھی لوگ گہری نیند میں مبتلا تھے۔ آدھی رات بیت چکی تھی۔ چور موقع دیکھ کر محل میں گھسا محل کے صدر دروازے کے دونوں طرف باغ تھا۔ چور دیوار پھلانگ کر باغ میں اتر آیا۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ اسی وقت پتوں کی سرسبز ہٹ ہوئی۔ چوکیدار جو کتنا ہو گیا۔ وہ بڑی توجہ سے آواز کی سمت دیکھنے لگا۔ اس نے آہستہ سے دوسرے چوکیدار کو بھی تیار کر دیا۔ اور پھر دونوں چوکیداروں نے مل کر چور کو پکڑ لیا۔ اور ایک مونسے درخت کے تنے پہنچنے کے ساتھ ریشموں میں جکڑ دیا۔

صبح ہوئی۔ سورج نیاپنی نرم وگداز کرنیں زمین پر پھیلاتی رہا۔ باغ کے درختوں اور بیلوں پر چڑیاں چہچہانے لگیں۔ رات کو وقت ہونے پر چوکیداروں نے راجا کی خدمت میں حاضر ہو کر چور کی گرفتاری کا ذکر کیا۔ راجا نے بے حد توجہ سے تمام

شری چند آگنی ہوتری



چھاپے خانے کی ایجاد نے چھپے ہوئے اخباروں کو جنم دیا۔ سب سے پہلا پرچہ ایک ہفتے دار اخبار تھا جو جرمنی سے ۱۶۱۵ء میں شائع ہوا۔ اس کا نام فرینک فرٹز جرنل تھا۔ اس کے بعد برطانیہ میں دوسرا ہفتے وار پرچہ ۱۶۲۲ء میں نکلا۔ اس کا نام تھا دیلی نیوز۔ اس کے بعد تو رفتہ رفتہ اخباروں کا تانتا ساگ گیا۔

ہمارے ملک میں یہ حضرت کافی دیر میں تشریف لائے یہاں آپ کا جنم نکلنے میں انگریزوں کے گھر میں ہوا۔ چنانچہ اس کا نام رکھا گیا۔ انگلش مین۔ بعد میں آپ کا نام اسٹیس مین ہو گیا اور اب تک ان کا یہی نام ہے۔ بعد میں ہندوستانیوں نے بھی اخبار نکالے۔ ہماری آزادی کی پہلی لڑائی یعنی ۱۸۵۷ء کی جدوجہد میں ہمیں یہ محسوس کرایا کہ اخبار پر چار کا بہت ہی اچھا ذریعہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جیسے جیسے ہماری قومی تحریک زور پکڑتی گئی اخباروں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ ہم کو اپنی بات کہنے کے لیے عام لوگوں تک پہنچنا تھا جو انگریزی نہ جانتے تھے۔ اس لیے ہم نے ہندوستانی زبانوں میں اخبار شائع کرنے شروع کیے۔

اب آئیے یہ بتائیں کہ ان کا نام اخبار کیوں پڑا؟ اس کی بھی بڑی دل چسپ وجہ ہے۔ انگریزی میں اخبار کو 'نیوز پپر' (News Paper) کہتے ہیں۔

دنیا میں پرانی چیزوں کی کمی نہیں۔ پرانے سے پرانے زمانے کی حسین ترین چیزیں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ مثلاً آگرے کا تاج محل، دہلی کا لال قلعہ، سارناتھ اور بدھ گیا کے مندر وغیرہ۔ مگر ہم آپ کی جان پہچان ایک ایسی انوکھی چیز سے کر رہے ہیں جو تین سو سال سے بھی زیادہ پرانی ہے۔ مگر ہمیشہ ویسی ہی رہتی ہے۔ اور روزانہ نئی برج دیم اٹنے، نکھار کے ساتھ آپ کے سامنے آتی ہے۔ اس کے نئے پن، اس کے بناؤ، شکار کی وجہ سے اگر ہم اسے "بوڑھا بچہ" کہیں تو شاید غلط نہ ہوگا۔ اب ہم یہ پہلی زیادہ دیر تک نہ بھائیے گے۔ لیجیے جانتے دیتے ہیں۔ اس بوڑھے بچے کو "اخبار" کہتے ہیں۔

یہ حضرت دیوے تو پرانے زمانے میں بھی عجیب و غریب روپ بھر کر سامنے آتے تھے جیسے اشوک کے پٹاؤں پر کھدے ہوئے پٹیاؤں میں یا بادشاہ اکبر کے شاہی فرمان میں۔ لیکن صحیح معنی میں ان کی پیدائش سترھویں صدی کے شروع میں ہوئی۔ یوں تو آپ کی پیدائش کے آثار اٹلی کے دارالخلافہ میں نظر آنے لگے تھے۔ سو لھویں صدی میں روم کی سرکار دیواروں پر اشتہارات لگاتی تھی۔ ان میں سرکاری حکم ہوتا یا آگ لگنے کی خبر یا اسی قسم کے کسی بڑے حادثے کا ذکر ہوتا اور اسی طرح کی خاص باتیں ہوا کرتی تھیں۔

اگست

دفتر میں آنے والی خبروں کو درست کر کے ان پر ضروری سرخیاں لگا کر انھیں تیار کرتے ہیں۔ اس طرح جب خبر تیار ہو جاتی ہے تو طباعت کے لیے بھیجتے ہیں۔ وہاں کمپوزٹر ان کو کمپوز کرتے ہیں۔ پڑھے اخباروں خاص کر انگریزی کے اخباروں میں بھی مشینیں کمپوزنگ ہوتی ہیں۔ اس مشین کو موٹو مشین کہتے ہیں۔ اردو کے اخباروں میں یہ کام کاتب کرتے ہیں۔ وہ ایک خاص قسم کے کاغذ میں قلم سے سارا مواد لکھتے ہیں۔

اس کے بعد چھپنے سے پہلے الگ کاغذوں پر اس کو عارضی طور پر ایک چھوٹی مشین کے ذریعے چھاپا جاتا ہے۔ اس کو پروف اٹھانا کہتے ہیں۔ یہ چھپے ہوئے کاغذ یعنی پروف ایک اور شعبے میں بھیج دیے جاتے ہیں۔ وہاں پروف ریڈر ان کو پڑھتے ہیں اور ان کی غلطیاں درست کرتے ہیں۔ وہاں سے یہ کاغذات پھر کمپوزٹر ان کے پاس آتے ہیں۔ یہاں ان کی غلطیاں درست کی جاتی ہیں۔ اس کے بعد یہ کاغذات کمپوزٹر ان کے سردار فورین کو دے دیے جاتے ہیں۔ نیوز ایڈیٹر اس کو بتا دیتا ہے کہ کون سی چیز کس صفحے پر جائے گی۔ اسی کے مطابق فورین کمپوز کے ہوئے رائٹنگ کے حرفوں کو یعنی مواد کو ترتیب دیتا ہے۔ اسے فارم باندھنا کہتے ہیں۔

اب یہ بندے ہوئے فارم چھاپنے والی مشین کے پاس جاتے ہیں۔ وہاں پر رکھ کر چھپتے ہیں۔ سائنس کی ترقی کی وجہ سے آدھے سے زیادہ کام مشین کرتی ہے۔ خبر لانے سے لے کر چھاپنے اور چھپی ہوئی کاپیوں کے گننے تک کا بہت سا کام مشینوں کے ذریعے ہوتا ہے۔ اخبار چھپ جانے کے بعد اسے پڑھنے والوں تک پہنچانا سرکولیشن والوں کا کام ہے۔ راستہ میں اخبارات تازہ خبریں چھپنے والے یہیں سے اخبار لے جاتے ہیں۔

اخباروں کی خبریں رپورٹر لاتے ہیں۔ یہ رپورٹر صرف اسی شہر میں نہیں رہتے جہاں سے اخبار نکلتا ہے۔ بلکہ وہ تار کے ذریعے خبریں بھیجتے ہیں۔ خبریں بھیجنے والی کمپنیاں بھی ہوتی ہیں۔ یہ کمپنیاں اپنی خبریں بھیجتی رہتی ہیں۔ ایک مشین جس کو ٹیلی پرنٹر کہتے ہیں۔ ان کی خبریں ٹائپ کیے ہوئے ورقوں کی شکل میں آتی رہتی ہیں۔

کہتے ہیں۔ جس کے سنی میں خبروں کا کاغذ۔ بنگالی میں مابول چال میں آنے خبر کا کاغذ ہی کہتے ہیں۔ پہلے انگریز اپنے اخباروں کے پہلے صفحہ پر اوپر چاروں سمتوں کے نام دیا کرتے تھے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اس میں چاروں طرف یعنی ساری دنیا کی خبریں رہتی ہیں۔ انگریزی میں شمال کو نارٹھ اور جنوب کو ساؤتھ مشرق کو ایسٹ اور مغرب کو ویسٹ کہتے ہیں۔ ان چاروں کے شروع کے حروف NEWS ہوئے۔ ایک دن ایک اخبار کے مالک کو مذاق سوچا اور وہ ان چاروں حرفوں سے کھیلنے لگا۔ کبھی کسی حرف کو پہلے رکھتا، تو کبھی کسی دوسرے کو۔ اسی کھیل میں NEWS بن گیا۔ جس کے معنی ہیں خبر اب تو وہ پھولا نہ سماتا تھا۔ اس نے اپنے اخبار کو نیوز سپر کہہ کر پکارا اور اس کے بعد سبھی لوگ اپنے اپنے پرچوں کو اسی نام سے پکارنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پرچوں کا یہی نام رائج ہو گیا۔

اب آئیے یہ بتائیں کہ یہ حضرت اخبار کس طرح بن سونور ہم سب کے ہاتھوں تک پہنچتے ہیں۔ صبح چائے کی میز پر بیٹھے ہی اخبار نہ ملنے سے ہمیں بے چینی ہونے لگتی ہے۔ ایسا معنوم ہوتا ہے جیسے چائے میں گڑواہٹ آگئی ہو۔ اس صاف شفاف اخبار کو شائع کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ یہ وہی لوگ جانتے ہیں جنہیں کسی اخبار کے دفتر میں کام کرنا پڑتا ہے۔

اخبار شائع کرنا کسی ایک آدمی کے بس کا کام نہیں ہوتا ہے بلکہ کئی آدمی بل جمل کر کام کرتے ہیں۔

اخبار کا انتظام تین شعبوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ ایک ادارہ دوسرا پریس اور تیسرا اشاعتی امور سے متعلق ان کے علاوہ بڑے اخباروں میں انتظامیہ اور اشتہار کے شعبے بھی الگ ہوتے ہیں۔

ادارہ اخبار کی جان ہوتا ہے اس کی سوجھ بوجھ اس کی سلومات، اس کی کارگزاری اور ایما داری اخبار کا نام روشن کرتی ہے اس شعبے کے سب سے بڑے افسر کو ایڈیٹر کہتے ہیں۔ اخبار کو شائع کرنے کی ذمہ داری اس کی ہوتی ہے۔ اخبار کا بالیسی بھی وہی دیکھتا ہے۔ اس کے بعد اس کے ماتحت نیوز ایڈیٹر کا امداد کے لیے چند سب ایڈیٹر یا نائب ایڈیٹر ہوتے ہیں۔ یہ سب

اخباروں کے غمزدوں میں یہ مشین رہتی ہے۔

اخبار کے دفتر کی دھوم دھام کچھ عجیب ہوتی ہے۔ رات دن ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی رہتی ہے۔ ایک طرف ٹیلی پرنٹر کٹ کٹ سُری آواز سے زندگی کی چل پہل کا گیت سناتا رہتا ہے۔ دوسری طرف مشینوں کی کھر کھر اہٹ انسان کی ترقی کا ڈنکا بجاتی رہتی ہے۔ اسی درمیان میں رپورٹر اور تار لانے والوں کے قدموں کی آواز ترقی کی منزل کی طرف بڑھنے کا پیغام سناتی رہتی ہے۔

انسان آخر انسان ہے۔ بھر بھرے رات رات بھر جاگ کر کام کرنا پڑے وہ اگر بھول کر جائے تو کیا تعجب۔ ایک ایسا ہی واقعہ ہے۔ کلکتہ میں کچھ فساد ہو گئے تھے۔ پولس والے رات میں سڑکوں پر گشت لگایا کرتے تھے۔ رات کو تقریباً بارہ ایک بجے خبر آئی کہ پولس نے ایک علاقے میں شام سے آدھی رات گئے تک گشت لگایا۔ گشت کو انگریزی میں پڑول کہتے ہیں۔ نیند سے بوجھل آنکھیں پھر یہ بھی خیال کہ کام جلدی ہو ورنہ پرچے کے چھپنے میں دیر ہو جائے گی۔ بے چارے سب ایڈیٹر نکمے گئے کہ پولس نے ایک علاقے میں شام سے آدھی رات تک پڑول چھڑکا۔ دوسرے دن اچھا خاصا مذاق بنا۔ لیکن اس کرسی پر جمیہ کر کوئی دیکھے تو معلوم ہو کہ آدھی رات میں جاگ کر کام کرنے والے کے لیے پڑول (PETROL) کا مضمون قسم کا تیل اور پڑول (گشت لگانے میں) پہچان کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی اسی لیے اخبار میں منتری کا سنتری چھپ جانا کوئی عجیب بات نہیں۔ اُسے پریس کے بھوتوں کی مہربانی کہا جاتا ہے۔

یہ کہانی روزانہ کے اخبار کو بد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے بختہ دار پرچوں یا ہزار رسالوں کی کہانی بھی اسی سے ملتی جلتی ہے۔ کیوں کہ یہ سب ہیں تو آخر ایک ہی برادری کے، بھائی بند۔

ایک کھلا راز

مسعود احمد برکاتی

ہجرت کے ممتاز ادیب مسعود احمد برکاتی کی لکھی ہوئی دلچسپ کہانیوں اور مفید مضامین کا خوب صورت مجموعہ قیمت ۳/۳۰

گری ہو۔ اس کی بے چینی بڑھنے لگی۔ وہ آب آب ہو گیا۔ یہ دیکھ کر سبھی درباری جیسے پتھر کی مورت بن گئے۔ تھوڑی بے چینی محسوس کرنے کے بعد بیک لخت چلا کر آ جانے کہا۔ ”نہیں، نہیں۔ میں بھی اس کام کے لائق نہیں ہوں۔“ راجا کی بات سننے ہی سبھی درباری حیرت میں ڈوب گئے۔ راجا کے چہرے پر کچھ اور ہی تاثرات عیاں ہو رہے تھے۔ وہ بے چین اور بے زار سا لگنے لگا۔ چور بولا، ”مہاراج آب یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

راجا نے خوراً اونچی آواز سے کہا: ”ہاں... ہاں میں سچ کہتا ہوں۔ یہ بالکل سچ ہے کہ میں حوام کے پیسے سے ہی موجد اور عیش و آرام کر رہا ہوں۔“

چور نے خوراً چلا کر کہا، ”مہاراج آب کی ریاست میں کوئی بھی شخص سونے کی کھیتی کے بیج بونے کے قابل نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ کہ بشمول آپ کے کوئی بھی اہلکار نہیں ہے۔ سب چور ہیں۔ چور تو پھر آپ مجھے کیوں مزے موت دے رہے ہیں۔ آپ کی ریاست میں تو سبھی چور ہیں۔ کیا آپ ان سب کو موت کی سزا دے سکتے ہیں؟ کیا آپ خود پھانسی پر چڑھ سکتے ہیں؟ آپ کے درباریوں میں کون کنہکار نہیں؟ آپ نے سبھی سے تو پوچھ لیا، کون بے گناہ ہے؟ بتائیے کون۔“

چور کی نفرت انگیز گفتگو سن کر راجا کی آنکھیں کھل گئیں۔ لمحہ بھر کے لیے پھر دربار میں سناٹا چھا گیا۔ کوئی بھی تو سر اٹھا کے دیکھنے والا نہیں بھا۔

راجا نے کہا: ”نہیں بھائی نہیں۔ تیرا کوئی گناہ نہیں۔ تو بے گناہ۔ تو اپنے گھر جا سکتا ہے۔ انصاف تو سبھی کے لیے یکساں ہوتا ہے۔ جا ہم نے تجھے آزاد کیا۔ اور چور آزادی ملتے ہی اپنے گھر روانہ ہو گیا۔“

براہ کرم مضامین صاف صاف طوطی اور ایک لائن چھوڑ کر لکھیے۔

اگست ۱۹۸۵ء

تنویر، (دودھ والے سے) دودھ والے سپک بٹاک تیری
بھینس کتنا دودھ دیتی ہے۔
دودھ والا: صاحب چار سیر دودھ دیتی ہے۔
تنویر: تو تم پانچ سیر دودھ کیسے دیتے ہو۔
دودھ والا: گھومتی مانتا کی مہربانی سے۔

اختریاں: آج ہماری بھینس کھو گئی ہے۔ سارا گھر پریشان
ہے۔
انور: تو اخبار میں اشتہار دے دو
اختریاں: یہی تو پریشانی ہے کہ میری بھینس پڑھنا نہیں
جانتی۔

محمد مظہر نعمانی

ایک عورت نے دس پیسے کا پنکھا خریدا۔ وہ
تھوڑی دیر بعد ٹوٹ گیا۔ وہ دکاندار کے پاس گئی
اور کہنے لگی: "یہ کیسا پنکھا دیا تھا بھائی شوکی، دو منٹ
میں ٹوٹ گیا" دکاندار نے پوچھا: "آپ نے اسے کیسے
استعمال کیا تھا؟" عورت بولی: "میں نے اسے ہنڈ کے
سانے رکھ کر پلایا تھا؟ دکاندار بولا: "اوہو، ہنڈ کے
سانے پلانے والے پنکھے کی قیمت پچاس پیسے ہے۔
دس پیسے والے پنکھے کے استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ
اسے ہنڈ کے سانے کھڑا کر دو اور ہنڈ کو زور زور سے
بلاؤ۔
ایس۔ اے۔ افضل زیدی، دہلی

حامد، اے سلیم، آج میلہ کھیت گھر رہ گیا۔ ذرا تھوڑی
مدد کر کے لایا۔

سلیم، یہ پچاس پیسے اور بس سے گھر جا کر ہاکٹ لے آ۔

مالک، ابے حسن اس کرسی پر کتنی دھول جم گئی ہے۔

حسن: ہاں۔ مگر مالک صبح سے اس کرسی پر کوئی بیٹھا ہی نہیں۔

نور علی بھارتی



کاپی کے برتن بنانے والی فیکٹری کے باہر یہ بورڈ
ہوا تھا: "ہمارے یہاں خوبصورت اور مضبوط برتن
تھے ہیں۔ ہمارے گلاس ۲۵ ڈنٹ کی بلندی سے پیچھے
آئے۔ ۲۴ ڈنٹ تک کی ہماری ضمانت ہے کہ برتن نہیں
ٹوٹے گا۔"

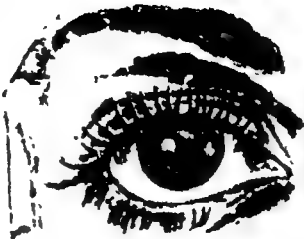
ایک کنجوس آدمی نے اپنے دوست سے کہا: "مجھے
سن کہ بہت افسوس ہوا کہ کبھی کا بھاؤ پندرہ روپے
سے کھٹ کر دس روپے کلو ہو گیا ہے۔ کنجوس کے
دست نے پوچھا: "اس میں دکھ کی کیا بات ہے؟" کنجوس
جواب دیا: "پہلے میں کبھی نہ کھا کر پندرہ روپے بچاتا تھا
اب صرف دس روپے ہی بچا سکوں گا۔"

میرے مرتے ہوئے مریض سے) آپ کی آخری خواہش

ہے؟
میرے آخری خواہش یہ ہے کہ آپ مجھے کسی اچھے
لوگ کے پاس لے جائیں۔

قریشی جمیل یوسف

۱۹۷۰ء اسلام پورہ، ہالیکاؤں ہمارا شہر



مرتبہ: موقوف الدین

ادھار

کمرلینٹ اسکول کے شاندار نتائج سوفیہ فرسٹ ڈوئین ریزر
دہلی ۱۸ جون مقامی کمرلینٹ اسکول کے دسویں جماعت کے
دس طالب علموں پر مشتمل دوسرے بیچ نے دسویں کلاس کا امتحان
دیا۔ بھی دس طالب علموں نے فرسٹ کلاس / ڈوئین میں پاس کیا
طالب علم نفیس احمد نے ۹۰.۸ فیصد نمبر حاصل کر کے چار سفایں
انگریزی، سائنس، حساب اور سوشل سائنس میں امتیازی حیثیت
حاصل کی۔ رفیع احمد نے ۵۰ فیصد اوسط نمبر حاصل کیے اور تین
سفایں میں امتیازی نمبر حاصل کیے۔ جناذ کی نے ۴۹ فیصد نمبر
انگریزی میں لاگورڈ میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے۔ ان کے
علامہ تین طالب علموں نے دوسرے سفایں میں امتیازی نمبر حاصل
کیے۔ طالب علموں کے والدین نے پرنسپل اور ٹیچروں کا خصوصی
سے شکریہ ادا کیا۔

نابینا پھر دیکھنے لگا

ناسک ۱۸ جولائی، دیو چند زادمیری ایک سماجی کارکن کی
خواہش تھی کہ اس کی آنکھیں بطور عطیہ دے دی جائیں اس کی
موت کے بعد اس کی خواہش اس طرح پوری ہوئی کہ آنکھیں تبدیل
کرنے کا آپریشن کر کے ایک نئے کو زادمیری کی آنکھیں لگا دی گئیں
مقامی سول اسپتال میں ۱۹۸۴ء کے بعد سے اب تک کا کامیاب آپریشن
ایکپوشن اب لفٹ مینٹ اسکیلم شری وردھن
شری وردھن کے مسلمانوں بچوں میں تعلیمی ذوق و شوق
پیدا کرنے کے لیے اور کاتوا تعلیمی معیار بلند کر کے تعلیمی ماحول مہیا

کرنے کی خاطر نونہال نرسری اسکول کا قیام ۱۸ اگست ۱۹۸۴ء کو
عمل میں آیا۔ تمام طلبہ و طالبات میں تعلیمی وادبی ذوق پیدا کرنے کے
لیے "نازلہ بزمی" کا قیام یکم جنوری ۱۹۸۵ء میں عمل میں آیا۔ بچوں
کے لیے مندرجہ ذیل انعامی مقابلے کیے جاتے ہیں۔

- ۱۔ انگلش اسپیلنگ کا مقابلہ ۲۰ تقریری مقابلہ ۳۰ جنرل
ٹالک کا مقابلہ ۴۰ اردو الفاظ کے تحریری مقابلے ۵۰ ذہنی مقابلہ
۶۔ مراٹھی آزمائش۔

صحیح وقت بتانے والی گھڑی

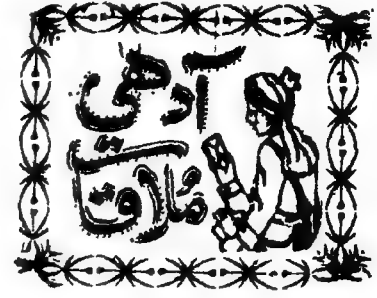
ماسکو ۲ جولائی سویت یونین میں ایک گھڑی تیار کی گئی
ہے جو ایک کروڑ سال میں ایک سکنڈ سے زیادہ کی غلطی نہیں کرے
گی سوویت ماہرین نے اس کے لیے ایک پائدار لیزر تیار کیا ہے جو
مائکس اور انجینری کی دنیا میں اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہے ماہرین
نے ایسا لیزر تیار کیا ہے جو گھڑی کے ٹکین کی مانند فی منٹ میں ایک
لاکھ بار جھومتا ہے۔

خلا میں وضو کے بغیر نماز پڑھ سکتے ہیں

ریاض ۱۸ جون (پا) خلا میں جانے والے پہلے عرب شہر
مطمان بن سلمان کو سعودی عرب کے مفتی اعظم شیخ عبدالعزیز
بن باز نے یہ اجازت دے دی ہے کہ وہ خلائی سفر کے دوران
خلا میں پہنچنے کے بعد زمین پر واپس آنے تک بغیر وضو کے نماز
کر سکتے ہیں۔

انجمن اسلام گزراہائی اسکول باندہرہ کا شاندار نتیجہ

باندہرہ میں لڑکیوں کی اردو میڈیم کی بانی اسکول ہونے والی
ہی ہے اور وہ ہے انجمن گزراہائی اسکول باندہرہ گزشتہ سال بھی
اسکول کا ایس ایس سی کا نتیجہ بڑا ہی شاندار تھا اور اس سال بھی
ایس سی کا نتیجہ قابل تعریف ہے اس سال اسکول میں ایس سی کا
۸۲ فیصد رہا اور اس بار بورڈ میں بھی اردو میڈیم سے انجمن اسلام گزراہائی
اسکول باندہرہ کی ہی طالبہ اول رہی اسکول کا یہ شاندار نتیجہ
انجمن اسلام گزراہائی اسکول کی پرنسپل محترمہ رشیدہ قاضی صاحبہ
تمام ٹیچرس کی انتھک محنت اور کوششوں کی وجہ سے رہا۔ جس محنت
رشیدہ قاضی صاحبہ اور تمام ٹیچرس کو دینی ہمارک بادہ پیش کرتا ہے
ان تمام طالبات کو بھی سارے کبار مجتہدین نے اپنے اسکول کا نام روشن



محترم ایڈیٹر صاحب! سلام مسنون

میں پیام تعلیم کا سلسلہ انتہائی پابندی سے کرتا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ موجودہ دور میں بچوں کے ادب کے سلسلہ میں پیام تعلیم کا مقابلہ کسی دوسرے رسالے سے نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا سرورق، کہانیاں اور دوسرے عنوانات بچوں کے ادب کے شایان شان ہیں اور دیگر رسالوں کے مقابلے میں سستا بھی۔ آپ نے پیامی ادبی تمام پروگرام چلا کر بچوں اور خود رسالے کے حق میں انتہائی دوراندیشی کا ثبوت دیا ہے جہاں تک میری جانکاری ہے اس پروگرام کے تحت بچوں میں مطالعہ پر خرمیاری کتب کا بے انتہا جوش پیدا ہوا ہے۔ انعام کی برکت پہنچنے لگی ہے بھی آپ کی طرف سے کافی اعتماد پیدا کیا ہے۔ آپ دوسرے انعام کی ادائیگی نقد سے بدل کر کتاب کر دی ہے۔ بہتر ہوتا اسے بھی نقد ہی رہنے دیتے کیوں کہ نقد رقم بطور انعام خواہ خلیل ہی کیوں ہو بچے اپنے ہاتھ آتی دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ اور ان کا مطالعہ کافی بلند ہوتا ہے۔ یوں مقابلے میں کامیاب ہونے کے لیے بچے کو کمال کتاب پڑھتے ہی ہیں کتابیں انعام میں ملنے کی وجہ سے بعض بچوں کے پاس ڈبل کتابیں ہو جاتی ہیں جو ان کے حوصلے کو پست کرتا دسلام، مسعود سعد سلمان، رابع گنج۔

گرمی قدر، میرتی سلام!

پیام تعلیم کے دونوں شمارے مل چکے ہیں۔ آپ کی اس بات کے لیے مشکور و ممنون ہوں۔ پیام تعلیم کا معیار بہت اچھا اس میں ہر عمر کے بچوں کا خیال رکھا جاتا ہے اور ان کی دلچسپی اور موجود رہتا ہے میری جانب سے مبارک باد قبول کیجیے۔

رحمن حمیدی، گوہر بہار

محترمی و معری جناب ایڈیٹر صاحب! تسلیم
پیام تعلیم برابر مل رہا ہے۔ ٹائٹیل پیج رنگا رنگ دیکھیں
اور مضامین متنوع اور معلومات افزا ہوتے ہیں۔ خدا کرے کہ
آپ کی سرپرستی میں یہ دن دوئی رات چوکی ترقی کرے۔

حافظ باقوی، جمیل آباد، میل ضلع

جناب ایڈیٹر صاحب! تسلیم

اب چونکہ ہم ایڈیٹر بن گئے ہیں اور وہ بھی اپنے محبوب رسالے پیام تعلیم کے۔ سب سے پہلا تو میرا نشانہ پیام تعلیم کا ٹائٹیل ہو گا کیوں کہ ایک سال میں لگ بھگ ۵ بار تو ایک ہی ٹائٹیل دیکھنے کو ملتا ہے۔ ہر ماہ نیا اور انوکھے طرز کا ٹائٹیل ہو تو کیا وجہ ہے کہ بچے اسے نہ پڑھیں۔ اس کے بعد اس میں جو کہانیاں شائع ہوتی ہیں وہ اسی پرانے اور قدیم نوعی فقرے یعنی "ایک دفعہ کا ذکر ہے" یا "ایک راجا تھا" یا "ایک جنگل....." سے شروع ہوتی ہیں۔ اگر ان کو شروع اس انداز سے کیا جائے کہ دیکھنے والا پہلی ہی نظر میں متوجہ ہو جائے۔ تو ٹھیک ہو گا۔ یہ بات دراصل میں نے کہانیاں لکھنے والے پیامیوں کے بارے میں کہی ہے۔ اگر وہ اپنے ارد گرد کے واقعات کو افسانہ یا کہانی کا رنگ دیں تو پیام تعلیم کے پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ ہر ماہ دوسرے زیادہ نظمیں شامل کریں۔ اور جس طرح پیام تعلیم میں ہر ماہ کسی نہ کسی اہم شخصیت کی کوئی تخلیق ہوتی ہے۔ اسی طرح کوشش کر کے ہر ماہ کسی نہ کسی کا انٹرویو شائع کیا جائے۔ "دھڑ دھڑ سے پروگرام اچھا ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس میں دنیا کے موجودہ حالات کے بارے میں خبریں ہوں۔" آدمی ملاقات ہر ماہ شائع کریں، تعلیمی دوستی کے کام کو اگر ہوسکے تو ترک کیا جائے۔ بچوں کی کوششیں کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کریں، پیامی ادبی معاہدے کے لیے ۱۵۰ روپے خرچ کیے جاتے ہیں وہی روپے آپ دوسرے سلسلوں میں بھی لگا سکتے ہیں مثلاً بلا عنوان کہانی، معلوماتی مقابلہ، ادبی مقابلہ وغیرہ اس سے بچوں میں مقابلے competition کا جذبہ ابھرنے کا۔

ایم شکیل راوت

مکان نمبر ۳۹، محلہ کچھوٹ، امالہ کوٹ، پنجاب، پاکستان

خیال کے بھول

- قرآن حکیم: عہد کو پورا کرو، بے شک عہد کی باز پرس ہوگی
- حضرت علیؓ: بہترین کلام وہ ہے، جس سے سنے والے کو ملال نہ ہو۔
- چینی کہاوت: وقت سونے سے زیادہ قیمتی ہے۔
- راجر بیکن: آدمی مطالعے سے بیدار ہوتا ہے مکالمے سے تمیز پیدا کرتا ہے اور لکھنے سے صحیح المزاج بنتا ہے۔
- بالازاک: عمل کا جوش اور مسلسل عمل چینی خوشی کی طرف لے جاتے ہیں۔
- جارج واشنگٹن: میرا ہمیشہ یہ اصول رہا ہے کہ اپنے تصورات اور خاکوں کو الفاظ کے بجائے عمل کا جامہ پہناؤں۔
- ڈیوڈ راک فیلر: اگر ضرورت ایجاد کی ماں ہے تو مطمئن نہ ہونا ترقی کا باپ۔
- مولانا محمد علی جوہر: چیلنج اس لیے کرو کہ تم میں عزم پیدا ہو، اس لیے نہ کرو کہ تم میں غرور پیدا ہو
- ابن الکبیر: جسم کی راحت کم کھانا، روح کی راحت کناہ کا کم کرنا اور زبان کی راحت کم بولنا ہے۔
- بوعلی سینا: زندگی میں تین چیزیں نہایت سخت ہیں: خوف مرگ، شدت مرض اور ذلت قرض۔
- مسقاط: نیک انسان کو زندگی میں یاسوت کے بعد کوئی طرہ نہیں پہنچتا۔
- پریم چند: نیند ایک ایسا بحر ہے کراں ہے جس میں ہم سب اپنے دکھوں کو ڈبو دیتے ہیں۔
- مہاتما بدھ: نفرت، نفرت سے کہیں محبت سے فتم ہوتی ہے۔
- بھرتی ہری: نری اور سمیٹی بولی سے دو سروں کو دل و جان سے جینے کے لیے سوٹر ترین تہیار ہے۔
- ڈزرائیلی: وقت قیمتی ہے لیکن صداقت اس سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔



- نام: محمد حبیب الرحمن عمر: ۱۶ سال
مشغلہ: کورس کی کتابیں پڑھنا، کرکٹ و فٹ بال کھیلنا، نئے نئے لوگوں سے دوستی کرنا، کمپری سننا، سائنس کی کتابیں پڑھنا۔
- پتا: محمد حبیب الرحمن، مقام، کنبیا باڑی بستان پورہ، ایابہار گنج، ضلع، پورنیہ (بہار)
- نام: محمد عفران احمد صدیقی عمر: ۱۰ سال
مشغلہ: پیامِ تعلیم پابندی سے پڑھنا۔ فٹبال کھیلنا، سائیکل چلانا۔
- پتا: مدرست محمد عباس صاحب، محلہ مہراج گنج، رفیع گنج ضلع اورنگ آباد۔ بہار
- نام: مرزا شہید بیگ عمر: ۱۹ سال
مشغلہ: دینی کتابیں، اخبار پڑھنا، بیروں کا ادب اور چوٹوں پر مشقت کرنا، تعلیمی دوستی کرنا۔
- پتا: لبرٹی جوس وکرم سینٹر، سنٹرل بینک کے سامنے گھاٹ کوپر (ویسٹ) بمبئی نمبر ۸۶۔
- نام: ندیم الرحمن شمس۔
مشغلہ: کھانا پکا کر دوستوں کو کھلانا اور دوستوں سے علمی بحث کرنا، گھر کا کام کاج کرنا، پیامِ تعلیم جیسے دلچسپ پرچوں کا مطالعہ کرنا۔
- پتا: ۱۲ ذکر یا اسٹریٹ کلکتہ، مغربی بنگال ۷۰۔
- نام: اے ایم ہارون رشید عمر: ۱۵ سال
مشغلہ: نماز پڑھنا، نوجوانوں میں اسلامی جوش و خروش پیدا کرنا، اپنے مخلص دوستوں کے خطوں کا جواب دینا۔
- پتا: بمبئی مرچنٹ لیشن پور بنگلور کراتاٹک

جزیرہ ہے جس کا تعلق ڈنمارک سے ہے۔



گھومنے والا درخت

افریقہ کے ایک گاؤں "باکی" میں ایک ایسا درخت پایا جاتا ہے جسے لوگ مقدس درخت کہتے ہیں اس کی خوبی یہ ہے کہ جب طوفان آتا ہے تو وہ گھوم جاتا ہے اور ہوا کے ساتھ مسلسل گھومتا رہتا ہے اس طرح یہ درخت زمین پر نہیں گرتا۔

یہ بھی سچ ہے

یہ بھی سچ ہے کہ جاپان کے ایک شخص جیم داچر کے پاس ایسا انڈا تھا جو بالکل گول تھا۔ جب اسے توڑا گیا تو اس کے اندر سے ایک اور گول انڈا نکلا۔

دنیا کا سب سے عجیب اخبار

دنیا کا سب سے بڑا اخبار جاپان سے نکلتا ہے اور سب سے اونگھا اخبار جزیرہ گرین لینڈ کی راجدھانی ڈرہاب سے نکلتا ہے۔ یہ ہے تو روزنامہ مگر ہینہ میں صرف ایک بار اس کی کوئی زبان میں چھپتا ہے اس کا نام "کیچھرک نیگ" ہے اس کے ناشر ایک مقامی پادری صاحب ہیں۔ وہی اس کے مینیجنگ ایڈیٹر، چیف ایڈیٹر نامہ نگار، طبائع، ناشر، سیاہی نویس، خزاچی اور تقسیم کار بھی ہیں۔

سب سے زائد دلچسپ اس روزنامہ کا چندہ ہے جو چھ مہینے کے لیے ایک آئڈر ہے (بہت ہی طام پرور) دلی ایک مقامی پڑیا اور سال بھر کا چندہ ایک فوک ہے (بحری ستور) جزیرہ گرین لینڈ کی آبادی ۵۰ ہزار نفر ہے اور یہ دنیا کا سب سے بڑا و تقریباً غیر آباد و بریلا

حال ہی میں سات ہزار روپے کی لاگت کا ایک ایسا مائیکرو کمپیوٹر تیار کیا گیا ہے جو باقاعدگی سے نماز کے اوقات پر خبردار کرتا ہے اور خانہ کعبہ کی سمت بتاتا ہے تاکہ آپ اس جانب کھڑے ہو کر نماز پڑھ سکیں۔ یہ دنیا کے کسی بھی کوٹے میں وہاں کے اوقات طلوع وغروب کے مطابق نماز کا وقت پیش کرے گا اور کعبہ کی سمت بتائے گا۔ یہ کمپیوٹر تین بار ہر سکینڈ کے بعد کہتا ہے کہ اٹھئے نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ اسے لبنان کے ایک عیسائی انجینئر شری جارج شراٹم نے بنایا ہے۔ پیشے کے ناول والا کمپیوٹر چار ہزار روپے کا اور دھات کے ناول والا سات ہزار روپے کی مالیت کا ہے۔

دہلی کے ماہرین کے ایک گروپ نے اندرون ملک کے ذرائع سے ایک ایسا آلہ تیار کیا ہے جو ایکرونگ ٹائپ رائٹر کی خط یا رپورٹ میں محفوظ معلومات کو لامحدود طور پر شامل کر سکتا ہے۔ ہندوستانی سول مطلق نظام کے قائم کردہ آر اینڈ ڈی (تحقیق و ترقی) مرکز نے حال ہی میں اس آلہ کے علاوہ ایکرونگ ٹائپ رائٹر کا ایک نیا سلسلہ رائج کیا ہے۔ جس کی مدد سے ایک منٹ میں تین سو الفاظ ٹائپ ہو سکتے ہیں۔ ہندستان دنیا کے ان چھ مراکز میں سے ایک ہے جنہوں نے ٹائپ رائٹر کی یہ نئی قسم تیار کی ہے۔

آسٹریلیا کی قومی یونیورسٹی کے سائنس دانوں نے سویا بین کا ایک ایسا شاندار بیج تیار کیا ہے جو زرخیز زمینوں کو ۳۵ گنا زیادہ ٹائٹروجن فراہم کر سکتا ہے۔ جب کہ یہ ٹائٹروجن جذب کرتا تھا کجا کہ اس میں اضافہ کر پاتا۔

بچوں کی کوششیں



گاندھی جی

بچوں کے ساتھ



پیارے بچو!..... تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اکتوبر کی دتاریخ کو ہمارے ملک کے ایک عظیم رہنما بہاؤ گاندھی نے جنم لیا۔ انھیں ہم پیار سے بابو جی بھی کہتے ہیں۔ ملک کے عظیم لیڈر ہوتے ہوئے بھی گاندھی جی بچوں کے ساتھ کسی طرح پیش آتے تھے۔ اس کا اندازہ تمہیں یہ واقعہ پڑھ کر ہو گا۔

یہ واقعہ اس زمانے کا ہے جب سارے ملک میں انگریزوں کے خلاف تحریک چل رہی تھی۔ انگریزی حکومت نے انگلینڈ میں گول مینز کانفرنس منعقد کی اس کانفرنس میں گاندھی جی کو بھی بلایا گیا تھا۔ گاندھی جی انگلینڈ بھی وہی لباس پہن کر گئے جو وہ یہاں پہنتے

تھے۔ یعنی صرف ایک دھوٹی۔ اس لباس میں انھوں نے شاہ انگلستان سے ملاقات کی اور کانفرنس میں اپنے ملک کی نمائندگی کی۔

گاندھی جی انگلینڈ میں ایک غریب بستی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک دن وہ وہاں کے ایک اسکول میں چلے گئے۔ بچوں نے انھیں دیکھتے ہی گھبرایا۔ وہ بچے اُن کو انکل انکل کہہ کر پکارنے لگے۔ گاندھی جی بھی بچوں میں کھل مل گئے۔ ان چھوٹے بچوں میں ایک بچہ ذرا باتونی تھا۔ اس نے دیکھا کہ اپنے گاندھی چاچا صرف ایک کپڑا پہنے ہوئے ہیں۔ اُن کے جسم پر قمیص بھی نہیں ہے۔ اس نے ہمت کر کے گاندھی جی سے پوچھا:

”چاچا آپ کو سردی نہیں لگتی کیا؟“
گاندھی جی نے کہا، ”لگتی کیوں نہیں۔ لگتی ہے۔ تمہارا ملک کتنا سرد ہے۔ یہاں برف باری بھی ہوتی ہے۔ تب تو سردی لگے گی ہی۔ مجھے بھی لگتی ہے؟“

”لگتی ہے نا، پھر آپ قمیص بھی نہیں پہنتے۔“
گاندھی جی ہنسے اور کہنے لگے، ”ارے مے قمیص نہیں ہے سرے پاس اس لیے نہیں پہنتا؟ بچے کو بہت تعجب ہوا۔ لمحہ بھر سوچ کر اس نے گاندھی جی سے پوچھا، ”چاچا آپ کے پاس قمیص نہیں ہے؟“
اپنی اماں سے کہوں گا۔ وہ آپ کو قمیص سی کر دے گی آپ لیں گے نا چاچا؟“ گاندھی جی نے کہا، ”اے مجھے ایک قمیص کیسے کافی ہو سکتی ہے؟“ بچے نے جلدی سے پوچھا، ”پھر کتنی قمیص چاہیں دو چاہیں؟ میری اماں بہت اچھی ہے۔ وہ آپ کو دو قمیص سی کر دے گی۔ پھر آپ لیں گے نا؟“

گاندھی جی مسکرائے اور کہا، ”مجھے دو قمیص کیسے کافی ہو سکتی ہے؟“

”پھر کتنی چاہیں چاچا؟ چار، چھ، دس، بچے نے پوچھا گاندھی جی مسکرا کر کہنے لگے، ”ارے مے مجھے دس قمیص بھی کافی نہیں ہو سکتی۔“

مجھے تو چالیس کروڑ قیص چاہئیں۔
”چالیس کروڑ“

ہاں چالیس کروڑ

چالیس کروڑ یعنی کتنا یہ اس چھوٹے بچے کی سمجھ میں ٹھیک سے نہیں آ رہا تھا۔ وہ صرف اتنا ہی سمجھا کہ چالیس کروڑ یعنی بہت بہت زیادہ۔ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا گاندھی جی نے یہ دیکھا تو کہنے لگے: میرا ملک یہاں سے بہت دور سات سمندر پار ہے۔ اس کا نام ہے ہندستان۔ تم انگریزا سے انڈیا کہتے ہو۔ میرے دیش میں کروڑوں لوگوں کو پیٹ بھر کھانا نہیں ملتا۔ تن ڈھا کٹنے کو کپڑے نہیں ملتے۔ تو پھر میں کیسے قیص پہن سکتا ہوں؟ ان سب لوگوں کو جب قیص پہننے کو ملے گی تب ہی میں قیص پہنوں گا۔ گاندھی جی کی باتیں بچے کی سمجھ میں آ گئیں۔ بچو! دیکھا تم نے گاندھی جی کو اپنے دیش سے اور اپنے دیش والوں سے کتنی محبت تھی۔ اسی لیے تو سب انھیں پیار سے باپو جی کہہ کر یاد کرتے ہیں۔

رفیع احمد

۲۰۸، اسلام پورہ، مالیکواں (ناسک)

ہوائی محل

ایک دفعہ اکبر بادشاہ نے بیربل کو ایک عجیب قسم کا محل تیار کرانے کا حکم دیا۔ محل کی بنیاد زمین نہ ہوئی چاہیے وہاں تو صرف حکم کی دیر تھی حکم پاتے ہی بیربل نے اس کے خرچ کا تخمینہ بتلایا۔ سرکاری خزانے سے روپیہ دلوا دیا گیا۔ روپیہ پا کر بیربل بوڑھے ہوائی محل کو تیار کرنے والے کاریگر کو تلاش کرنے لگا۔ دس دنوں کے عرصہ درکار ہوئے۔ یہ سن کر بادشاہ نے تین مہینے کی مہلت دے دی۔ بیربل روپیہ لے کر چلے گئے اور چڑی ماروں کو توتے پکڑ کر لانے کا حکم دیا۔

اسی دن سیکڑوں توتے بیربل کے سامنے رکھ دیے گئے۔ بیربل نے اپنی مرضی سے ۸۰/۶۰ توتے رکھ کر باقی واپس کر دیے اور چڑی ماروں کو ان کی مزدوری بھی دے دی۔ بیربل نے ادھر اب توتوں کو سکھانے کا کام اپنی بیٹی شیلہ کے سپرد کیا۔ موقع پانے پر خود بیربل بھی توتوں کو کچھ سکھاتے اور ان کے ساتھ خود بولتے تھے۔ چونالاد۔ انٹیں جمع کرو۔ ہوائی محل تیار کرو۔ یہاں دھرن لگاؤ وغیرہ۔

ادھر دو ماہ ختم ہو چلے تھے۔ بادشاہ کو بیربل کی بڑی کمی محسوس ہوتی تھی۔ بیربل خفیہ بھیس میں رہتے تھے جس کی وجہ سے بادشاہ کو پتا بھی نہ چل پاتا تھا۔ اور ادھر اب توتے کافی اچھی طرح بول لیتے تھے۔ ایک دن بیربل تمام توتوں کو پنجرے میں بند کر کر بادشاہ کے محل کی طرف لے گئے اور بادشاہ سے عرض کیا کہ کاریگر آگئے ہیں اور اب جلد ہی کام شروع ہوگا آپ بھی چل کر ملاحظہ فرمائیے۔ یہ سن کر بادشاہ بیربل کے ہمراہ ہو لیے۔ بیربل نے تمام توتوں کو پنجرے سے نکال کر کمرے میں بند کر دیا تھا۔ جب بادشاہ اور بیربل اس کمرے کے پاس پہنچے تو نوکر نے وہ کمرہ کھول دیا اور سب توتے ایک ساتھ باہر کو اڑے ایک ساتھ اڑنے میں ایک خوفناک آواز ہوئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمام توتے ہوا کے ساتھ آسمان پر منڈلانے لگے اور تھوڑی ہی دیر میں آسمان سے انٹیں لاؤ چوننا تیار کرو۔ کوڑ لگاؤ وغیرہ کے سروں سے آسمان کو بچ اٹھا۔

بادشاہ نے تعجب ہو کر پوچھا کہ یہ توتے کیا کر رہے ہیں بیربل نے عاجزی سے کہا۔ جہاں پناہ! ہوائی محل کی تیاری کا مزدور سامان اکٹھا کر رہے ہیں۔ اس کے بعد بنانا شروع ہوگا۔

دیکھو بچو! بیربل کتنا عقل مند تھا اور اس نے بادشاہ کو کس طرح اپنا بنا رکھا۔

جہیں اختر مسٹر

نون تھنہ منڈی، راجورہ، لاہور



اللہ سب سے بڑا ہے

کسی ملک میں ایک بادشاہ کے دو بیٹیاں تھیں۔ ایک دن بادشاہ نے دونوں کو اپنے پاس بلا کر پوچھا کہ تمہیں سب سے پیارا کون ہے۔ پہلی بیٹی نے جس کا نام عنبی تھا کہا، ابا جان آپ ہیں۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور اسے سینے سے لگا لیا۔ پھر دوسری بیٹی نے جس کا نام غزالہ تھا۔ جواب دیا: ”اللہ“۔ اس پر بادشاہ کو بہت غصہ آیا کہ کھاتی میرے گھر سے کپڑے پہنتی میرے گھر سے، رعایا مجھے دعائیں دیتی اور یہ کہتی ہے ”اللہ“ بادشاہ نے اسے گھر سے نکال دیا۔

وہ شام تک چلتی رہی۔ آگے جنگل تھا۔ وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر رونے لگی۔ ابھی اسے یہاں تھوڑی ہی دیر ہوئی ہوگی کہ ایک بوڑھا ہاتھ میں لالٹین پکڑے ہوئے پاس آیا۔ اور کہا کہ بیٹی کیوں روتی ہے۔ اس نے فقیر کو پوری اپنی کہانی سنادی۔

اس نے کہا: اچھی بیٹی۔ آج سے تم میرے گھر رہو۔ میں بھیک مانگ کر لایا کروں گا اور شام کو اچھے کھانا کھایا کریں گے۔ اچھا کہ کروہ فقیر کے ساتھ چل پڑی۔ ایک پرانی جھونپڑی میں وہ رہتا تھا۔ دونوں بیٹیاں چادر بچھا کر سو رہے۔ صبح دونوں نے کھانا کھایا اور فقیر بھیک مانگنے چلا گیا۔ دن آہستہ آہستہ گزرتے رہے۔ ایک دن اس نے سوچا کہ میں اکیلے دل نہیں لگتا کیوں نہ چلوں بناؤں۔ یہ سوچ کر وہ باہر گئی اور مٹی کھودنے لگی۔ تھوڑی مٹی نکالی تھی کہ جس چیز سے وہ مٹی نکال رہی تھی وہ کسی چیز سے ٹکرائی۔ اس نے سمجھا کہ پتھر ہوگا۔ جب وہ مٹی نکالنے لگی تو دیکھا کوئی چیز چمک رہی ہے اتنے میں فقیر بھی آگیا۔ اس نے جو دیکھا کہ

مٹی کے ڈھیر کے پاس حیران بیٹھی ہے تو اس کے پاس گیا۔ پوچھا بیٹی کیا بات ہے۔ اس نے فقیر کو ساری بات بتائی۔ اس نے دیکھا تو واقعی ایک دیگ تھی آخر کار رات میں انھوں نے دیگ نکال لی۔

دونوں بہت خوش تھے۔ دونوں نے خدا کا شکر کیا۔ دوسرے دن انھوں نے اسی جگہ ایک بہت بڑا محل بنانے کا ارادہ کیا۔ آخر محل بننے لگا۔ کچھ عرصے بعد ایک عالیشان محل کھڑا تھا۔ ابا محل جو کہ بادشاہ کے محل کے مقابل دگنا تھا۔ ایک دن انھوں نے سب فوجیوں، بادشاہ، وزیر اور بہت سے لوگوں کو دعوت دی۔ دعوت کھانے کے بعد بادشاہ نے فقیر سے جو کہ اب سوٹ پہنے تھا کہا: ”یہ کھانا کمر نے پکایا ہے“ کھانا اتنا عمدہ تھا کہ بس کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کہا میری بیٹی نے پکایا۔ بادشاہ نے کہا اسے ہمارے سامنے لایا جائے۔

لڑکی غزالہ اندر داخل ہوئی اور آداب عرض اور کہا میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ نے کہا تھا۔ تجھے سب سے پیارا کون ہے تو میں نے کہا تھا۔ ”اللہ“ آپ نے مجھے گھر سے نکال دیا تھا۔ اب دیکھیے اللہ نے مجھے کتنا امیر بنا دیا ہے۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور کہا پس ہے، اللہ میاں ہی بڑے اچھے ہیں

ارشاد عالم

”عالم منزل“ اور کائنات (مآلندہ)



آنکھیں

۱۹۷۷ء سے پہلے کی بات ہے دہلی میں کوڑیاں کے پاس ایک فقیر بھیک مانگتا دیکھا جاتا تھا جس کی دونوں آنکھیں غائب تھیں بلکہ جہرے ان کی کوئی علامت تک نہیں پائی جاتی تھی۔ البتہ

بادشاہ کا خواب



ح

کسی دور دیش میں ایک بادشاہ تھا۔ ایک طے اس نے ایک خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے محل کے دروازے پر کسی نے ایک ٹوٹا ہوا ٹکڑا ہے۔ وہ چونک پڑا۔ خواب سے جاگا۔ وہ حیرت میں تھا کہ اس خواب کا کیا مطلب ہے۔ اس نے سیانوں کو بلایا انھیں خواب سنایا اور کہا، اس خواب کی تعبیر بتائیے۔ مجھے یہ خواب سچا معلوم ہوتا ہے۔

لیکن سیانوں میں سے کوئی خواب کی تعبیر نہ بتا سکا۔ بادشاہ کی فکر اور بڑھ گئی۔ وہ چاہتا تھا کہ جیسے بھی ہو خواب کی تعبیر معلوم ہونی چاہیے۔ اس نے حکم دیا کہ ریاست کے لوگ الگ الگ گروہ بنا کر مجھ سے ملیں۔ میں ان کے سامنے اپنا خواب بیان کروں گا۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے کوئی میرے خواب کی تعبیر بتا سکے۔

بادشاہ کے حکم کے مطابق ریاست کے لوگ خواب کا حال سننے آئے۔ ان لوگوں کے سیکڑوں گروہ اس کے سامنے سے گزرے مگر کوئی خواب کی تعبیر نہ بتا سکا۔ ان آنے والوں میں ایک گاناؤ کا فقیر بھی تھا اس کا نام عاقل تھا۔ عاقل ایک جنگل سے گزر رہا تھا، اسے بادشاہ کے محل جانا تھا۔ راستے میں ایک عجیب واقعہ ہوا۔ اسے ایک سانپ لگا۔ وہ ڈرا خوف زدہ ہوا۔ مگر چانک سانپ بولنے لگا۔ سانپ نے کہا: اگر میں تجھے بادشاہ کے

یہ محسوس ہوتا تھا کہ پیشانی سے رخسار تک چھائے ہوئے گوشت (کھال) کے اندر آنکھوں کے ڈھیلے رکت کر رہے ہیں اس وقت وہ بوجوان تھا۔ چہرہ بیانک معلوم ہوتا تھا لیکن یہ نقص اس کا عمدہ تسلیہ محاش تھا۔

اٹلی کا رہنے والا ایک خض جیودنی جلائی کے سے یاد کیا جاتا ہے۔ وہ دن میں دیکھنے سے نکل مغدور تھا اس لیے وہ دن میں ایک کونے میں بیٹھ کر بند کیے بیٹھا رہتا تھا۔ دن میں جب اس کو کام ہوتا تو کمرہ بند کر کے اس میں اندھیرا کر لیتا تھا۔ اندھیرے میں وہ خوب کام کرتا تھا۔ رات کو پھرے میں خوب دیکھ لیتا۔ ڈاکڑوں کو دکھانے پر انہوں نے بتایا کہ اس شخص کی آنکھیں چمکا ڈروں کی فست کی ہیں۔ یہ شخص ۱۹۲۸ء تک اٹلی میں زندہ تھا۔

لاہور پور سیر ایک زمانے میں جنوبی جرمنی کے شہر ہمدن کی عہد تھا۔ اس کی نظر اتنی تیز تھی کہ وہ دن میں آسانی سے دیکھ لیتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سے بلی کی ساخت کے تھے۔ چونکہ یہ والی ریاست دو سال کی عمر ہی میں مخالف گروپ نے اسے اتوا کر لیا۔ لاہور کے شہر انسپاچ پہنچا دیا جہاں وہ ایک تنگ و یک تہ خانے میں ۱۸ سال تک قید رہا۔ صرف ایک سال اس کی دیکھ بھال کے لیے رہتا تھا۔ جس کے لیے تھا کہ باہر کی دنیا سے اس کو بے خبر رکھا جائے۔ اتفاقاً ایک دن نگہبان کی غلطی سے تہ خانے کا دروازہ کھلا رہ گیا اور کاہر باہر نکل آیا جسمانی طور پر وہ بالغ ہو چکا تھا لیکن دماغی نشوونما دو سال کے زیادہ ترقی نہ پاسکی۔

غظنی عارف
معرفت ڈاکٹر ایم۔ اے بیگ کردوا (جالون)

چنانچہ اس نے عاقل کو بلوایا تاکہ اس سے خواب کی تعبیر پوچھے۔ جب عاقل کو معلوم ہوا کہ بادشاہ نے اور کوئی خواب دیکھا ہے اور اس کی تعبیر پوچھنے کے لیے بلایا ہے تو وہ گھبرا گیا۔ اس نے سوچا کہ سانپ سے تعبیر پوچھ کر بادشاہ کے پاس جاؤں گا۔ مگر سانپ کو تو وہ دھوکا دے چکا تھا۔ اس کو شرمندگی محسوس ہو رہی تھی کہ سانپ سے کیسے آنکھیں چار کرے۔ مگر چارہ نہ تھا۔ اس لیے عاقل راجدھانی کے لیے روانہ ہو گیا۔ آخر وہ جگہ آگئی۔ جہاں آسے سانپ ملا تھا۔ مگر وہاں سانپ نہ تھا۔ عاقل نے آسے آواز دی۔ سانپ اپنے بل سے باہر نکل آیا۔ اس نے عاقل کو دیکھتے ہی کہا۔ پھر بادشاہ نے خواب دیکھا ہے نا؟ تم وعدہ کرو کہ جو انعام وہ دے گا اس میں سے آدھا تم مجھے دو گے تو میں تمھیں خواب کی تعبیر بتانے کو حاضر ہوں؟

عاقل بولا: ہاں میں خوشی سے انعام کا آدھا حصہ تمھیں دوں گا؟ سانپ نے کہا۔ بادشاہ نے خواب میں دیکھا ہے کہ ان کے محل کے دروازے پر ایک تلوار لٹکی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ملک میں جلد ہی کوئی زبردست خانہ جنگی ہونے والی ہے؟

عاقل نے سانپ کا شکریہ ادا کیا۔ محل میں گیا اور بادشاہ کو خواب کی تعبیر بتائی۔



بادشاہ نے عاقل کو بہت سا انعام دیا۔ عاقل انعام لے کر لوٹا تو سانپ اس کا منتظر تھا اس نے کہا: ہاں بھائی عاقل! لاؤ اب انعام میں سے میرا

صائب کی تعبیر بتا دوں تو کیا تم بادشاہ سے ملنے والے انعام کا آدھا مجھے دو گے؟

عاقل سمجھ کر آدھی تھا اس نے کہا: ہاں میں تمھیں آدھا انعام دوں گا۔ تم تعبیر بتاؤ:

سانپ بولا: بادشاہ نے خواب میں دیکھا ہے کہ اس کے محل کے دروازے پر ایک نوٹری لٹکی ہوئی ہے۔ نوٹری چالاک اور دھوکے بازی کے لیے مشہور ہے۔ مطلب یہ کہ ملک میں خیانت، دھوکے بازی اور چالاک کا دور دورہ ہے۔ بادشاہ کو آنکھیں کھول کر کام کرنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کے وزیروں اور اہل کاروں میں سے کوئی آسے دھوکا دے دے؟

عاقل نے سانپ کا شکریہ ادا کیا اور راجدھانی پہنچ گیا۔ عاقل کو بادشاہ کے سامنے لے جایا گیا۔

بادشاہ نے اپنا خواب سنایا۔ عاقل نے بادشاہ کو خواب کی وہ تعبیر بتادی جو آسے سانپ نے بتائی تھی۔ بادشاہ عاقل کی بات سن کر اور زیادہ فکرمند ہو گیا۔ اس نے سوچا یہ شخص ٹھیک کہتا ہے۔ مجھے

حکومت کے کاموں کی طرف زیادہ توجہ کرنا چاہیے۔ وزیروں اور اہل کاروں پر ضرورت سے زیادہ

بھروسہ کرنا بھی ٹھیک نہیں۔ کسی کے دل کا حال

کسے معلوم نہ جانے ان میں سے کون میری مخالفت پھلاترے اور بغاوت پر کمر باندھ لے۔

بہر حال بادشاہ نے عاقل کی تعریف کی، اور اسے اچھی رقم انعام میں دی۔ عاقل وہاں سے لوٹا۔ اس

نے سوچا اگر میں اسے انعام کا حصہ نہ دوں تو اچھا رہے گا۔ یہ سوچ کر اس نے راہ بدلی اور ایک دوسرے راستے

سے گانو پہنچ گیا۔ کچھ دنوں بعد بادشاہ نے پھر ایک خواب دیکھا۔

اس نے دیکھا کہ قلعہ کے دروازے پر ایک تلوار لٹکی ہوئی ہے۔ اسے خیال آیا کہ شاید اس کی جان خطر میں ہے۔ لیکن پھر بھی خواب کی تعبیر پوچھنا ہی اچھا رہتا۔

آدھا حقہ: عاقل نے کہا آپ آدھے کا کیا کریں گے نیت تو خراب تھی۔ اچانک ایک پتھر اٹھایا اور سانپ کو مارا۔ سانپ بل کھا گیا اس لیے چوٹ صرف دم پر لگی۔ اور سانپ سر سراتا ہوا اپنے بل میں گھس گیا۔ خواب کی تعبیر صحیح نکلی۔ بادشاہ چو کنا تھا۔ وہ کامیاب رہا۔

اس بات کے چند مہینوں بعد بادشاہ نے پھر ایک خواب دیکھا کہ کسی نے اس کے محل کے دروازے پر ایک بھیڑ لٹکا دی ہے۔ اس نے ایک بار پھر عاقل کو بلا بھیجا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ مجبوراً پھر جنگل میں گیا اور سانپ کو بلایا، سانپ آگیا اور عاقل سے کہنے لگا۔ مجھے معلوم ہے کہ بادشاہ نے پھر ایک خواب دیکھا ہے۔ تم وعدہ کرو کہ اس بار جو انعام تمہیں ملے گا اس میں سے آدھا مجھے دو گے، تو میں تمہیں خواب کی تعبیر بتاؤں:

عاقل نے کہا میں اپنے پچھلے کرتوتوں پر شرمندہ ہوں میں اس بار ضرور تمہیں انعام کا آدھا حقہ دوں گا: سانپ بولا: بادشاہ نے خواب دیکھا ہے کہ محل کے دروازے پر ایک بھیڑ لٹکا دی گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اب ملک میں امن کا دور آ رہا ہے۔ ملک خوب ترقی کرے گا اور بادشاہ کو نیک نامی ملے گی: عاقل نے سانپ کا شکریہ ادا کیا اور بادشاہ سے ملا۔ اس نے بادشاہ کو خواب کی تعبیر سنائی۔ تعبیر سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور اس نے عاقل کو بہت زیادہ انعام عطا کیا۔

انعام لے کر عاقل چلا۔ راستے میں سانپ سے ملاقات ہوئی۔ عاقل نے سانپ کو دیکھتے ہی کہا۔

”نو بھئی اپنا آدھا انعام۔ میں اپنے پچھلے کرتوتوں کی تم سے معافی چاہتا ہوں۔ یہ رقم لے لو۔ میں پچھلی باتوں میں سے بھی تمہارا حقہ دوں گا۔“ سانپ نے عاقل کی بات سنی تو ہنسا اور بولا:

”فکر مت کرو۔ تمہاری خطا نہیں ہے۔ جب تم میری پہلی ملاقات ہوئی تو ملک میں خیانت، دھوکا اور دھاندلی کا راج تھا۔ تم نے مجھے دھوکا دیا تو کیا عجیب بات کی؟ دوسری دفعہ جب ہماری تمہاری ملاقات ہوئی تو ملک میں قتل و غارتگری کا دور تھا۔ تم نے مجھ پر حملہ کیا، مجھے زخمی کیا تو یہ ان ہزاروں آدمیوں کی طرح ہی کیا جو ملک میں لوٹ مار مچا رہے تھے۔ آج امن و آشتی کا دور ہے۔ تم بھی اس پسند ہو گئے ہو۔ یہ کہ یہ کوئی تعجب یا غم و غصہ کی بات نہیں۔ میری خواہش ہے کہ امن اور صلح اور نیکی کا یہ دور باقی رہے۔ انعام اپنے پاس رکھو، مجھے ضرورت نہیں: یہ کہ کر سانپ سوراخ میں گھس گیا۔ اور عاقل سانپ کی باتوں پر غور کرتا ہوا اپنے گھر چلا آیا۔ اب وہ سچ سچ ملے پسند آدمی تھا۔

نصرین بانو
ڈی نمبر ۳ دارڈ نمبر ۳ بیف بیٹور سڑک



انوکھی گاڑی

بہت دنوں کی بات ہے کسی جنگل میں ٹلو بندر رہتا تھا۔ ایک دن اس کے آبا نے اسے ایک گاڑی لاکر دے دی۔ ٹلو گاڑی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنے آبا کا شکریہ ادا کیا اور پھر ان کے ساتھ گاڑی چلانا سیکھنے لگا۔ ٹلو کے دوستوں نے جب یہ انوکھی چیز دیکھی تو انہیں بڑا تعجب ہوا۔ ایک دن وہ سب ٹلو کے پاس آئے اور بڑے ”بھائی“ ٹلو، ہمیں بھی اس گاڑی کی سیر کراؤنا۔ ٹلو نے سب جانوروں کو گاڑی میں بٹھا کر جنگل کی خوب سیر کرائی۔

موٹو ہاتھی بہت دیر سے برداشت کر رہا تھا۔ وہ بہت غصے میں بولا۔ نہ توئی کو گاڑی چلانی آتی ہے اور نہ ہی اس لیے سنی کو۔ بے وقوف اتنا لمبا ہو کر بھی نہ دیکھ سکا کہ اس کے سر سے ڈال نکڑانے والی ہے۔ جب میں سرکس میں تھا تو اتنی شاندار گاڑی چلاتا تھا کہ بس یہ سن کر سب ایک ساتھ بول پڑے، موٹو بھائی گاڑی نم ہی چلاؤ ان دونوں نے تو ہماری ہڈیاں ٹوڑ دیں۔

موٹو نے گاڑی چلانا شروع کی گاڑی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ سب کہنے لگے، واہ بھائی موٹو تم تو بہت اچھی گاڑی چلاتے ہو۔

”ارے جب میں سرکس میں تھا تب تو اور بھی اچھی گاڑی چلانا جانتا تھا، موٹو ہاتھی نے خوش ہو کر کہا۔ تبھی چیکلو خرگوش نے پوچھا، اچھا موٹو بھائی یہ بتاؤ کیا تم جب بھی اتنے ہی موٹے تھے؟

”ارے تب تو میں اس سے بھی موٹا تھا، موٹو نے جواب دیا، اچھا کہتے ہوئے تھے، سنی اونٹ بولا۔

”اتنا موٹا، موٹو ہاتھی نے اپنے دونوں ہاتھ بھلا کر کہا۔ اس کے ہاتھ چھوٹے ہی گاڑی ایک طرف مڑ گئی۔

اور ایک پیڑ سے جا ٹکرائی۔ سب کے سب دھڑام سے نیچے گر پڑے۔ کسی کا ہاتھ ٹوٹا تو کسی کے پیر میں چوٹ آئی۔ کسی کے سر پر چوٹ لگی تو کسی کے منہ پر۔ جیسے جیسے سب اپنے اپنے گھروں کو جا کر بستروں پر لیٹ گئے۔ اگلے دن جب ٹلو بندر شہر سے واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی گاڑی ٹوٹی پڑی ہے۔ وہ اسے شہر لے گیا اور وہاں اسے ٹھیک کرا کے پھر سے جنگل میں لے آیا۔

پھر وہ اپنے دوستوں کے پاس گیا۔ سب کے سب اپنے بستروں پر لیٹے ہوئے تھے۔ ٹلو نے کہا، اگر تم میرا کہا مان کر میرا انتظار کرتے تو شاید ایسا نہ ہوتا، سب جانور بہت شرمندہ ہوئے۔ سب

ٹلو اکثر شہر جایا کرتا تھا۔ ایک دن اس کے آبا سے اسے شہر بھجوا تو وہ اپنی گاڑی جنگل میں ہی چھوڑ گیا۔

ٹلو کے چلے جانے کے بعد سب جانور بہت دکھی ہوئے۔ سب نے بیٹھ کر سوچا، اب ہمیں میرکون کھانے کا؟ سب یہ سوچ رہے تھے کہ تبھی بیچ میں ٹوٹی شیر بول پڑا۔ دوستو مجھے گاڑی چلانا آتی ہے۔ آپ سب گاڑی میں بیٹھ جائیں میں آپ کو سیر کھاؤں گا۔ یہ سن کر سب بہت خوش ہوئے۔ سب جلدی جلدی گاڑی میں بیٹھنے لگے۔ ٹوٹی نے گاڑی چلانا شروع کر دی۔ گاڑی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ چھیچھے بیٹھے سب دوست بہت خوش ہوئے۔ وہ خوشی میں زور زور سے چلانے لگے۔ سب کو خوش ہوتا دیکھ کر ٹوٹی بھی خوشی میں بہت زور سے دہانٹا۔ وہ اتنی زور سے دہانٹا کہ سب دوست لڑکھڑا کر نیچے گر پڑے۔ سب ہی ٹوٹی کو برا بھلا کہنے لگے۔

سنی اونٹ نے ناراض ہو کر ٹوٹی سے کہا، تمہیں اتنے زور سے ہنسنے کی کیا ضرورت تھی۔ گاڑی بھی چلانی نہیں آتی کہ گاڑی چلانے والے کو بالکل نہیں بولنا چاہیے۔ اب تم چھیچھے آکر بیٹھو گاڑی میں چلاؤں گا، سنی کی یہ بات سن کر سب بہت خوش ہوئے اور سب پھر سے جلدی جلدی گاڑی میں بیٹھنے لگے۔ سنی نے گاڑی چلانا شروع کی گاڑی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ سنی اونٹ کی گردن چونک رہی تھی۔ اس لیے چھت سے اوپر نکل رہی تھی۔ سنی مستی میں گاڑی چلائے جا رہا تھا۔ بس وہ سامنے دیکھ جا رہا تھا اور بیٹی بجاتا جا رہا تھا۔ اسے گاڑی کو ایک پیڑ کے نیچے سے نکالنا تھا۔ اس نے اوپر دیکھا ہی نہیں کہ پیڑ کی ایک ڈال اس سے ٹکرائے والی ہے۔ ڈال کے ٹکراتے ہی وہ دھڑام سے نیچے گر پڑا اور ساتھ ہی سب دوست بھی آگے۔ سب ہی سنی کو برا بھلا کہنے لگے۔

ن کر ٹلو سے معافی مانگی اور کہا: اب ہم سب کہنا ہیں گئے!

کچھ دنوں کے بعد ٹلو کے سب دوست ٹھیک ہو گئے۔ ٹلو نے انھیں گاڑی میں بٹھا کر پورے دن جیل کی سیر کرائی۔ سب دوست ٹلو کی گاڑی سے خوشی خوشی اپنے گھر چلے گئے۔ اس کے بعد ٹلو کبھی شہر نہیں گیا کہ اس کے دوست پھر جوٹ نہ کھا جائیں۔

پیانچا دی مولا کا شاندار نتیجہ

صحیح حل: بادلوں جن حسن عبدالرحمن (اول) صفحہ ۲۰۱۔ سبب جن حسن عبدالرحمن (اول) صفحہ ۱۰۷۔ خاموش۔ ایک طالب کی کہانی صفحہ ۲۰۱۔ صحت۔ اندرا گاندھی صفحہ ۵۰۳۔ دوست۔ سندھ چار صفحہ ۲۵۔ تین انٹری صفحہ ۷۶۔ بھوک پیاس۔ رسول پال صفحہ ۱۲۲۔ ا۔ چھوٹوں۔ آن حضرت۔ صفحہ ۵۰۔

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے خوش نصیب

فی کس ۱۱/۱۰ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ عاصمہ خاتون، ہاؤس نمبر ۱۲۵، پہاڑی الی، شیائل، دہلی ۶۔
- ۲۔ شائستہ خلیل ۳۔ عسرت خلیل (پتہ مذکورہ بالا)۔ ۴۔ یعنی نشاط سونی، ۷، گلی شیخ، میراں اسٹریٹ (آبپور)۔ ۵۔ ایس شاداب احمد معرفت، یعنی نشاط ۶۔ غزالہ نشاط غزل، نمبر ۱، باب اللہ سکان اسٹریٹ (آبپور)۔ ۷۔ محمد نیر داں، پوسٹ بکس نمبر ۷۳۰۷، اوکھلا، جامعہ گزٹی دہلی ۸۔ خلیق احمد کمرہ نمبر ۳۹۰۴، اے، ونگ منسٹری آف لاء، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱۔
- ۹۔ مسعود مسعود سلمان، میکرف، ۱۷، ایم قاسمی ریفیج، اودنگ آباد (بہار)۔

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے خوش نصیب

فی کس ۲/۹۵ روپے کی کتابیں تقسیم کی گئیں

- ۱۔ محمد رحیم اللہ شریف ۱۲/۱۸۲/۱۹، رنٹ پورہ (حیدر آباد)۔ ۲۔ کریم اللہ شریف ۳۔ غلطی جیسے۔ ۴۔ عقیدہ نسروین۔ ۵۔ سلیم اللہ شریف ۶۔ خلیل اللہ شریف (پتہ مذکورہ بالا)۔ ۷۔ تبسم پروین معرفت افضل صاحب، مدرسہ اسلامیہ، رفیع علیچ، اودنگ آباد (بہار)۔ ۸۔ محمد شام معرفت صدیق صاحب ۹۔ غفران احمد معرفت محمد عباس ۱۰۔ محمد مظہر نعمانی معرفت اجمل صاحب ۱۱۔ رتیاند کمرہ بالا تبسم پروین کا ۱۲۔ ریحانہ خاتون، محلہ گولہ پور، اودنگ آباد (بہار) ۱۳۔ محمد نور الاسلام، مہراج گنج، اودنگ آباد (بہار) ۱۴۔ محمد شبیر الاسلام معرفت نوال اسلام ۱۵۔ رحنا طاہرہ نیو، ۷، گلی شیخ میراں اسٹریٹ (آبپور) ۱۶۔ زاہدہ ناظمہ، نمبر ۱، محلہ پورہ، سبکی (آبپور) ۱۷۔ بواڑی خاں، ۱۵، غلام کاش، باغ پاتو، پٹنہ ۸۔ ۱۷۔ عبدالجبار حسین عبدالکودر ریٹائرڈ میل اور سیر آئینکل (بنگلور)۔

سرکار کا دربار محمد الیاس مجیدی

یہ رسالہ نہ صرف ایک مذہبی سچی تاریخ کی حیثیت سے قابل تدریس ہے بلکہ اس لیے بھی کہ اس میں بچوں کی نفسیات کو خاص کر پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ قیمت: ۴/۵۰

قاعدہ

یسرنا القرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مدنظر رکھتے ہوئے قاعدہ یسرنا القرآن کو نئی ترتیب، آسان دعا، فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو بحر اللہ والدین اور علیین دونوں بہت پسند کیا۔ اظہار پسندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرمفراڈ نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گرانقدر تجویزوں سے بھی نوازا۔ ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ یسرنا القرآن کا نیا اور تین شائع ہو کر آگیا ہے۔ اس سلسلہ ۲۲۵ ۲۲۶ سفید گیز کاغذ، آفیش کی چھاپا



پیامی ادبی معما نمبر 20

ذکر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۶ اکتوبر ۸۵ء

150 روپے کے نقد انعامات

میں داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک نوٹن آنا
ضروری ہے۔

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر 50 روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اسے ہی نمبر وار لکھیے۔

- 1۔ لیکن اب ایک اور دلچسپ — ذہن میں آئی۔ (دہ/بات)
- 2۔ چلو میاں — تمہیں کچھ کھانے کو دوں۔ (کٹے/توتے/مُرخے)
- 3۔ — کی وجہ سے پسینہ زیادہ نکلتا ہے۔ (دوڑنے/کام کرنے)
- 4۔ ان کے چھوٹے چھوٹے بازو مضبوط ہو گئے، لواب تو یہ — گئے۔ (دوڑنے/اُڑنے/بھاگنے)
- 5۔ دوسرے روز ہم نے — کی مشق کی۔ (دگرنے/دوڑنے/کودنے)
- 6۔ لڑکے — کے مارے اپنے دل کی بات چھپاتے ہیں۔ (خوت/ڈر)
- 7۔ یا رسول اللہ! یہ منافق ہے۔ اجازت ہو تو — (گردن اُڑادوں/جان سے مار دوں)
- 8۔ گھر پہنچتے ہی وہ دم سے — پر گر پڑی۔ (زمین/بستر)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۲ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھاپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا سبک پختہ حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) ستمے کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

ذرا سنئے

انعام کا رقم بذریعہ منی آرڈر اس پے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان دنوں سے ابھی اپنی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی معما کا ٹوکن ٹائٹل کے صفحہ ۳ سے کاٹیں۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما نمبر 20 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۷۵

بچوں کی گاہ



ریڈیو فیچر

(جگن ناتھ آزاد)

بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ذرائع۔
یہ دونوں ذرائع ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اُردو کیسے لکھیں

(رسنید حسن خاں)

ہم سب اُردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اُردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بگیم فرسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

پبلک نہ مارو

(یوسف ناظم)

دل چسب مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھنے وقت
بچوں میں چھینا بھینٹ کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

تین انارٹری عصمت چغتائی

کلو، بھلو اور ٹیٹو۔ تین بڑے کھٹ لوگوں کی
نزارتوں پر مبنی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

کھیل سنسار سبطت رسول

بچوں کے لیے مترنم محروں میں لکھے ہوئے دلچسپ
گیموں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۲/۵۰

جن حسن عبدالرحمن

الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب
اُس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک کھنڈری اسکول کے بچے نے مراحتی کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۲/۵۰

سرکس

تیز مین کار: ڈین گیسپر
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھڑکا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے
ہیں جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

ٹوکن پیامی ادبی مہم

یہ ادبی پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متفق ہوں۔

نام
پتہ



Regd. with R.N.I. at No. 10537/64
 Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage
 Regd. No. D(SE)-043 August, 1985

Payam-I-Taleem

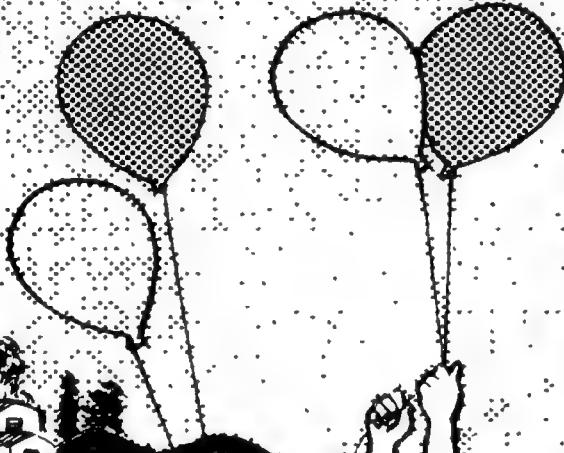
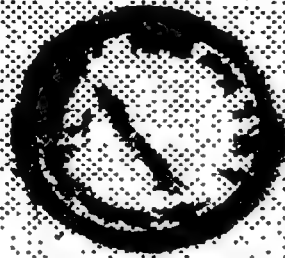
NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۶/۰۰	سید شہاب الدین دکنوی (فی قصہ)	ہمارے (اول، دوم، سوم)
۴/۰۰	عبد الواحد سدھی	اسلام کے مشہور سب سالہ (اول دوم)
۴/۵۰	" "	اسلام کے مشہور امیہ
۴/۵۰	(فی قصہ) " "	اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)
۲/۰۰	" "	قرآن پاک کی بات
۴/۵۰	" "	اسلام کیسے شروع ہوا
۲/۵۰	" "	رسول پاک
۲/۰۰	خلیل احمد حاضی	اللہ کا گھر
۲/۰۰	" "	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	" "	اللہ کے غلیل
۴/۵۰	تالیف: خدیجہ سیدنا طاہرہ بیف الدین	تحفہ القرآن
۴/۵۰	" "	منہاج القرآن
۱/۵۰	مولانا اسلم حیدر ری	ارکان اسلام
۱/۵۰	" "	عقائد اسلام
۴/۵۰	الیاس احمد جمعی	چار یار
۱/۵۰	" "	آں حضرت
۲/۷۵	خواجہ عبدالغنی داروقی	خلفائے اربعہ
۲/۲۵	" "	نبیوں کے قصے
۲/۰۰	" "	ہمارے رسول
۲/۰۰	اعجاز الحق قدوسی	مسلمان چتیاں
۱/۵۰	سید نواب علی	ہمارے نئی
۲/۰۰	محمد حسین حسان	سرکارِ دوزخ عالم

برٹن آرٹ پریس (پردیر مکتبہ جامعہ لٹریٹ) پٹودی ہاؤس - دریا گنج - دلی ۲

پیام تحلیم



تاک و نادن تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے بچوں میں لکھی گئی
مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر، طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

پھوٹے بچوں کے لیے اخص
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی

قیمت: ۲/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چور بونوں
کی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے

قیمت: ۱/۵۰

ہتھو جتو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے، انھیں
کی زبان میں

قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کے کٹ کو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے

قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جاسی کی کتا میں

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

قیمت: ۱/۵۰

بچوں کی کہانیاں

آب کتاب اور
کہانیاں سب
کی سب مزے دار
قیمت: ۱/۵

نی میڈی اور کو

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی

قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پردیس چلے

مگر کبے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی پتا چلے گا۔

قیمت: ۱/۵۰

لومٹی کا گھر
یہ کتاب بھی چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی ناز
قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نامی
ایک بندر نامی کا استرا ہے جگلا
چھوٹے بچوں کے لیے لکھی گئی ہے
قیمت: ۱/۵۰



بچوں سے باتیں

آج ہم پندرہویں صدی ہجری کے چھٹے سال میں داخل ہو چکے ہیں۔

دنیا کا دستور ہے کہ ہر قوم اپنے نئے سال کی آمد پر خوشیاں مناتی ہے۔ ایک دوسرے کو مبارک باد دیتا ہے۔ مگر مسلمانوں کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ عوم کے پہینے کی ابتدا ایسے المناک واقعے سے ہوئی جس نے عالم اسلام کو بڑی طرح متاثر کیا کہ آج چودہ سو سال گزر جانے کے بعد بھی اس کی یاد باقی ہے۔ یہ سانحہ تھا نواسہ رسول حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا۔ شہید عظیم مدوح نے حق و صداقت کی خاطر اپنی اور اپنے خاندان کے کئی افراد کی جانیں قربان کر دیں۔ ہم نے جس اہتمام کے ساتھ ان مظالم کو یاد رکھا اس کا مظاہرہ اس ماہ کے دس دن تک، آج تک ہوتا ہے۔ کاش اس کے ساتھ ہم حق بات کہنے کی اُن کی روایت کو زندہ رکھ سکتے۔ اللہ تعالیٰ اس کی بھی توفیق دے۔

بچوں کے محبوب مقبول شاعر مرحوم محمد شفیع الدین نیر سے کون واقع نہ ہو گا۔ مرحوم بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ ان کی بیگم بھی کم و بیش انھیں اوصاف سے متصف تھیں۔ دونوں کی کامیاب زندگی قابل رشک ہے کہ اپنے ہر رزاکے اور رزاقی کو اعلیٰ تعلیم دلائی اور اپنی زندگی میں انھیں پھولتے پھلتے دکھیا۔ انوس کو ہر آگت کو اس نیک خاتون نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا۔

انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے عوار رحمت میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔ اس سانحہ پر ہمیں مرحومہ کی اولاد سے دلی ہمدردی ہے اور ادارہ پیغام تعلیم ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

ستمبر ۶۸۵ جلد ۲۲ شماره ۹

رات دن کی گردش (نظم) حافظ باقوی راجپوتی
پور، پولیس

پیالہ (کہانی) نسیم سترکھی

مترجم کمپیوٹر مرشد سعید دہانوی

ماستر جی جی (کہانی) امان اللہ خاں شیردانی

وقت (نظم) طاہر عزیز

بخار صابرة تسکین غومی

شوق شرارت (کہانی) پی جی وڈ ہاؤس

برائی کا انجام (کہانی) ارشاد عالم آگاہی

باپ کی محبت (کہانی) شکیل الرحمن

نخاسپاہی صوفشاں انجم

ادھر ادھر سے، دل چسپ خبریں، گدگدیاں،

آدھی ملاقات، قلبی دوستی، میچ مل پیامی نمبر ۱۸

بچوں کی کوششیں، پیامی نمبر ۲۱

اڈیٹر: ولی شاہ بھانپوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے

غیر مالک سے ۸۵ روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ لٹری کے لیے برنی آرٹ پریس، پٹوادی ہاؤس، دیبا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱ سے نکالے

۲/۵۰	جن حسن جبار حسن (اول، دوم) فی حصہ
۲/۵۰	چوہ کی حادث
۱/۵۰	چمپاوت کا آدم خورشیر
۱/۲۰	چنیلی
۲/۵۰	چٹانوں کی کہانی
۲/۵۰	بچوں کے اقبال (تقلید)
۳/۰۰	دھنک ()
۲/۵۰	کھیل سنسار ()
۲/۰۰	شہزادہ اور ٹھگ
۱/۵۰	سند چنار
۱/۵۰	گلابو جو ہیا اور غبار
۲/۰۰	گلابو جو ہیا اور پر کی زاد
۲/۵۰	اچھی کہانیاں
۲/۰۰	میر انیس
۵/۰۰	دادا نہرو
۲/۰۰	جلوہ غازی
۱/۵۰	خروڑ ۵ شہزادے کا سر بن گیا
۱/۰۰	دم کٹا سانپ
۲/۲۵	ریڈ یونیفرم
۱/۵۰	سرس
۲/۰۰	گاندھی بابا کی کہانی
۲/۰۰	ایک طالب علم کی کہانی
۱/۵۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم)
۱/۲۵	تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم)
۱/۲۰	سماجی زندگی (دوم)
۱/۰۰	کہاوت اور کہانیاں
۲/۵۰	ہمارے محاورے
۱/۵۰	انوکھا عجائب خانہ (اول)
۲/۰۰	انوکھا عجائب خانہ (دوم)
۲/۵۰	انوکھا عجائب خانہ (چہارم)
۱/۵۰	چارادین (تین حصے) فی حصہ

۲/۵۰	سلمان بیبیاں
۲/۰۰	پارے رسول
۲/۵۰	اسلام کے مشہور پہ سالار (اول)
۲/۰۰	اسلام کے مشہور پہ سالار (دوم)
۲/۰۰	بار کی تلاش
۲/۵۰	بچوں کی کہانیاں
۳/۰۰	ہندہ اور نانی
۲/۰۰	بی ہند کی اور کوا
۳/۰۰	تاک و دان تانے سے
۲/۰۰	پانچ بونے
۵/۰۰	پھر میں چکوں کیا خاک
۵/۰۰	پکڑو دم کٹے کو
۳/۵۰	پان کھا کر طبلہ بجا کر...
۳/۰۰	جادو کا گھر
۲/۵۰	چوٹی رانی
۲/۰۰	روٹی کس نے پکائی
۱/۵۰	لال مرغی
۳/۰۰	لوہری کا گھر
۲/۰۰	مددانا پر دیس چلے
۴/۰۰	ہیو جیو
۲/۵۰	بھیرے کے بچے
۲/۵۰	خیر خاں
۲/۵۰	لوہری کے بچے
۲/۰۰	میاں دھیموں کے بچے
۱/۲۰	ہرن کے بچے
۲/۵۰	سباد
۴/۰۰	ایک کچوری تیل میں
۳/۰۰	تانیل خاں
۵/۰۰	تین اناڑی
۲/۰۰	پہیلیاں
۴/۵۰	جھوٹا رطل

۲/۵۰	گاندھی
۲/۰۰	دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
۲/۵۰	نٹھاجیرو
۳/۰۰	مرحی کی چارٹاٹھیں
۲/۰۰	فلک نہرو
۱/۵۰	ایک کھلارا
۲/۰۰	بابا نامح
۲/۵۰	بچوں کے افسر
۲/۵۰	پہاڑ کی چوٹی پر
۲/۵۰	رنگوں کی بستی
۲/۵۰	سرخ جوتے
۲/۵۰	سلامہ و مصفاہ
۲/۵۰	شہریت
۲/۵۰	صحت کے ۹۹ نکات
۲/۵۰	صحت کی الف بے
۲/۵۰	گاندھی جی دکنی افریقہ میں
۲/۵۰	جدید پہیلیاں
۲/۵۰	چھرا اداس کی بیوی
۲/۵۰	نٹھافرشتہ
۲/۵۰	نیلا میرا
۲/۵۰	آدھ امار کریں
۲/۵۰	اس نے کیا کرد جانا
۲/۵۰	فرگوش کی چال
۲/۵۰	بھوتوں کا جہاز
۲/۵۰	جوہر قابل
۲/۵۰	غریبوں کا سہنا
۲/۵۰	موم کا محل
۲/۵۰	محمد شیح الدین نیر

دات دن کی گدش

سوچو عزیز بچو!

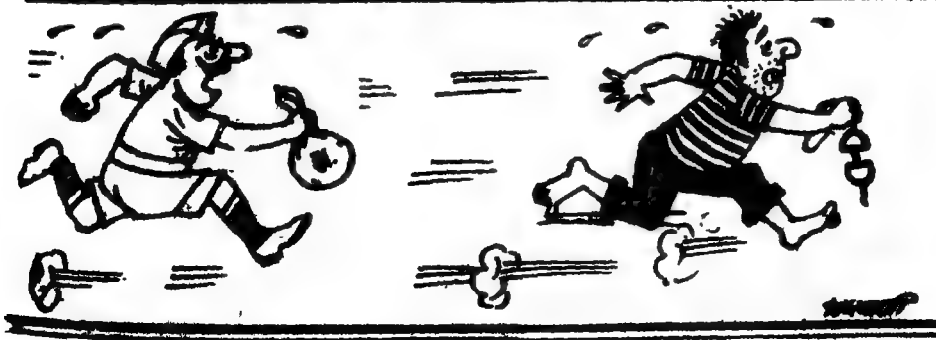
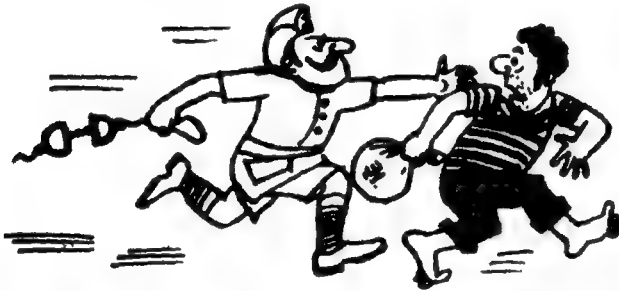
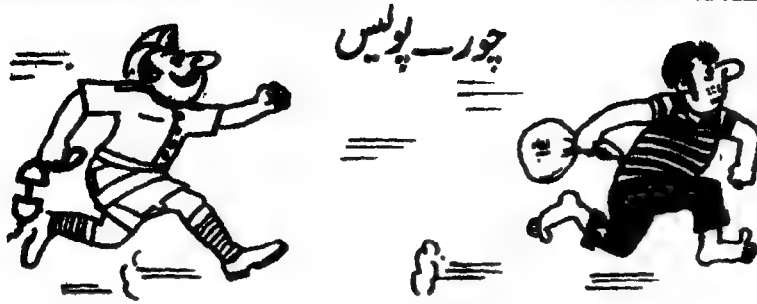
اللہ اگر مُسلطِ تاحشر روز کرتا
عیش و سکون کی خاطر انسان ترس کے مڑتا
جب دیکھو روزِ روشن ہنگامہ جاگ میں ہوتا
کافور ہوتی راحت دل اپنا عیش کھوتا
محنت پہ کر کے محنت شب تھک کے چور ہوتے
دُکھ سے نہ حال ہوتے خوشیوں سے دور ہوتے
اللہ کے سوا پھر کس کو یہ ہوتی قدرت
کہ ہم پہ رات لائے نختے سکون کی دولت

سمجھو عزیز بچو!

یہ رات دن کی گردشِ اللہ کی ہے نعمت
اللہ کی عنایت اللہ کی ہے رحمت
رحمت سے اپنی رب نے رات اور دن بنائے
فضل و کرم سے اپنے بیٹے کے گر بکھائے
تاکہ ادا کریں ہم شکرِ خدا سے برتر
شب میں سکون پائیں روزی کمائیں دن بھر
بھولے عزیز بچو!

اللہ اگر مُسلطِ تاحشر رات کرتا
کوئی نہ اس جہاں میں بیٹنے کی بات کرتا
غلت کا راج ہوتا ہر دم سکوت ہوتا
بستر پہ کوئی کب تک جاگے بغیر سوتا
چھائی ہوئی ہمیشہ تاریک رات ہوتی
مخدور کھیلنے سے بچوں کی ذات ہوتی
بے روشنی جن کا اک پھول بھی نہ کھلتا
دل کش جن کا منظر کب دیکھنے کو ملتا
معلوم کس کو ہوتا صبح بہار کیا ہے
کیا ہے شمع کی رونق گل کا نکھار کیا ہے
جنگل، درخت، دریا، ٹیلا، پہاڑ، کھائی
صحرا، چٹان، پتھر دیتا نہ کچھ سجھائی
اللہ کے سوا پھر کس میں یہ ہوتی قدرت
دن کا اجالا لائے نختے جہاں کو زینت

سوچو عزیز بچو!



به شکریه پهل وازی

پیالہ

کی رسم اد کی گئی، پھر سب مہمان ایک بڑے کمرے میں داخل ہو گئے۔ کمرے کے اندر ایک بڑی میز پر طرح طرح کے کھانے سجے ہوئے تھے۔ میز کے دونوں جانب کرسیوں کی قطاریں تھیں سب مہمان کرسیوں پر بیٹھ کر کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ نسیم ریحان نے دیکھا کہ سب لوگ تو یہیں لیکن دادا جان موجود نہیں ہیں۔ ریحان اپنے دادا سے بہت محبت کرتا تھا وہ دوڑتا ہوا اپنے دادا کے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس نے دادا سے کھانے کے کمرے میں چلنے کو کہا۔ پہلے تو دادا نے وہاں جانے سے انکار کیا لیکن ریحان کی ضد پر وہ مجبور ہو گئے اور اس کے ساتھ کھانے کے کمرے میں داخل ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔

میز کے سامنے بیٹھے ہوئے لوگ کھانے کے ان برتنوں کو آگے بڑھا رہے تھے جن میں کافی تعداد میں کھانا رکھا ہوا تھا ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق اپنی اپنی پلیٹ میں نکال کر کھا رہا تھا جب سالن کا بھرا ہوا ڈونگا دوسرے ہاتھوں سے گزرتا ہوا دادا جان کے ہاتھوں میں پہنچا تو وہ میز پر گر کر ٹوٹ گیا۔ دادا جان کے ہاتھ کمزوری کی وجہ سے کانپتے رہتے تھے جب بھی وہ کسی چیز کو ہاتھوں سے پکڑنے کی

وہ دن ریحان کی سالگرہ کا دن تھا اس کے ماں باپ ہر سال ریحان کی سالگرہ بڑے دھوم دھام سے مناتے تھے، منگنا ریحان بھی آج بڑا خوش تھا اس نے اپنے ننھے منے ساتھیوں کو اپنے گھر بلایا تھا۔ اس کی امی اور ابو نے اپنے خاندان والوں اور اپنے دوستوں کو سالگرہ پر آلے کی دعوت دی تھی۔

صبح ہی سے گھر کی صفائی ستھرائی شروع ہو گئی۔ کمروں کی چیتوں میں رنگ برنگی جھنڈیاں، غبارے اور سرخ سبز بجلی کے چھوٹے چھوٹے لمب لگائے جا رہے تھے۔ دن ڈھلتے ہی مہمان آنا شروع ہو گئے، دیکھتے ہی دیکھتے تھوڑی دیر میں پورا گھر مہمانوں سے بھر گیا۔ ہر مہمان ریحان کے لیے کوئی تحفہ ضرور لایا تھا۔ ریحان کے جسم پر جھکیے پھول دار کپڑے کی میٹروانی اور اسی کی ٹوپی، چوڑی دار سفید پاجامہ اور پاٹھیں کا مدار جوتا تھا۔ یہ لباس ننھے سے جسم پر بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ تمام مہمانوں کی نظریں ننھے ریحان پر آکر ٹھہر جاتی تھیں۔ وہ بھی سب مہمانوں کے درمیان اچک کو دس رہے تھے۔

بجلی کے رنگین لمبوں کی روشنی میں سالگرہ

ستمبر ۸۵ء

میں کھانا کھلاتے بلکہ کبھی کبھی اپنے ہاتھوں سے ان کے منہ میں لٹا لٹا بھی رکھ دیا کرتے تھے۔

مرسلہ: سعید بانو
مترجم کمپیوٹر

کچھ دنوں پہلے سائنسدانوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ ایک دور ایسا آئے گا جب ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کے لئے کمپیوٹر بے حد معاون ثابت ہوں گے۔ آج امریکہ، جاپان، یورپ نیز جنوبی امریکہ کے کچھ ملکوں نے اس طرح کے کمپیوٹر بنا کر سائنسدانوں کی اس پیشین گوئی کو صحیح ثابت کر دیا ہے۔ ان کمپیوٹروں میں براہ راست طریقہ کے ذریعہ ایک علاحدہ پروگرامنگ کی سہولت ہوتی ہے جس میں دونوں زبانوں کے کئی ہزار لفظوں کا ایک لغت نیز قواعد سے متعلق اصولوں کی معلومات ماسکرو چپس پر جمع ہو سکتی ہے۔ گزشتہ سال جولائی میں ٹوکیو کی ایک کمپنی "باراڈائز انٹرنیشنل" نے ایسے ہی ایک کمپیوٹر کو پہلی بار بین الاقوامی منڈی میں فروخت کے لیے پیش کیا۔ یہ انگریزی سے جاپانی نیز جاپانی سے انگریزی میں ۳۰۰۰ لفظی ٹھکانے کی رفتار سے ترجمہ کرتا ہے۔ اس کی قیمت ہندوستانی زر مبادلہ میں تقریباً دس لاکھ روپے ہے۔ اور اس کے بعد تو تجربات کا ایک سلسلہ چل نکلا۔ آج اس کمپنی کے براہ راست طریقے (DIRECT SYSTEM) کے کمپیوٹر انگریزی سے فروغ، اسپینش، جرمن پرتگیزی نیز عربی زبانوں میں بھی ترجمہ کر رہے ہیں۔ ۲۱ ویں صدی کا آغاز ہونے تک کمپیوٹر ترجمہ سسٹم کافی چھوٹے اور کم قیمت کمپیوٹروں میں آجائے گی۔ نیز عام آدمی بھی اس کی مدد سے کوئی دوسری زبان جاننے والے آدمی سے بات کر سکیں گے۔ (بٹکر یہ پرگ)

ان کے ہاتھ کاپنے لگتے تھے بڑھاپے میں کچھ لوگوں کو یہ بیماری ہو جاتی ہے اس کو "رعشہ" کہتے ہیں۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا۔ ڈونگا ٹوٹنے سے گوشت کی بوٹیوں اور شوربے سے ریحان کی امی کی قیمتی ساری خراب ہو گئی۔ ادھر ریحان کے ابو کا منہ غصہ سے سرخ ہو گیا انھوں نے قیمتی کھانے کا یہ سیٹ دانتا سے منگوایا تھا۔ اور آج پہلی بار استعمال ہوا تھا۔

سب مہمان اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے سالگرہ بھی ہو گئی۔ لیکن بعد کو یہ ہوا کہ ریحان کے دادا جان کو اب مٹی کے برتنوں میں کھانا ملنے لگا لیکن مٹی کے برتن بھی آئے دن ٹوٹتے چلے گئے۔ تب ان کے لیے ایک لکڑی کا پیالہ بنوایا گیا۔

پھر یوں ہوا کہ ایک دن دوپہر کے وقت ریحان کے ابو امی اپنے اپنے کمروں میں آرام کر رہے تھے اور ریحان بھری دوپہر میں صحن میں پیٹھا ہوا لکڑی کے ایک ٹکڑے کو پتھر سے توڑ رہا تھا۔ توڑ پھوڑ کی آواز ریحان کے ابو کے کانوں میں پڑی وہ کمرے سے نکل کر اس کے قریب آگئے اور مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"بیٹے۔ اس گرمی میں اکیلے یہاں کیا کر رہے ہو؟"

ریحان نے جواب دیا: "اس لکڑی سے ایک پیالہ بناؤں گا جب آپ دادا جان جیسے ہو جائیں گے تو میں بھی آپ کو اس میں کھانا دوں گا۔" ریحان کے ابو کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا، کافی دیر تک وہ چپ چاپ اسی جگہ کھڑے رہے۔ انھیں اپنے کیے پر تشہانی، بھٹی بیٹے کی معصوم بات نے انھیں چونکا دیا۔ اس دن کے بعد سے دادا جان کو اپنے ساتھ میز پر چینی کے برتنوں

ماسٹر جی جی



ایک پان لوش فرماتے اور چٹکی سے بڑے انداز سے تبا کو مٹہ میں ڈالتے تھے۔ اور تب چھڑی اٹھا کر بجلی سے اترتے اور کھٹ کھٹ کرتے خرااں خرااں کلاس روم میں داخل ہوتے تھے۔ ان کے پیچھے ان کا کوچہ ان کا پیاں اور بانوں کی ڈبیا بٹوایے آتا اور میز پر رکھ کر چلا جاتا تھا۔

ماسٹر جی جی حساب کی کاپیاں بڑی صاف ستھری رکھواتے تھے! بس کا کاغذ کا پیوں پر چڑھا ہونا ضروری ہوتا اور میلا ہو جانے پر کپڑوں کی طرح وہ تبدیل بھی ہوتا رہتا تھا۔ اگر کسی لڑکے کی کاپی گندی ہو جاتی تو ماسٹر جی جی اسے تھوڑی سی پھاڑ دیتے تھے اور اپنی الماری میں سے ایک نئی کاپی نکال کر اس طالب علم کو دے دیا کرتے تھے اور تاکید کرتے تھے کہ تین روز کے اندر پوری کاپی اس نئی کاپی پر نقل کر کے لائی جائے۔ یہ عمل وہ اکثر کیا کرتے تھے۔ اس وقت بڑا تعجب ہوتا تھا کہ ماسٹر جی جی اتنی کاپیاں لڑکوں کو مفت دیا کرتے ہیں۔ اب یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ ان کے کھیلے کام کو دہرانے اور یاد کرانے کا ایک طریقہ تھا۔ ماسٹر جی جی کاپیوں سے کام کرانے کا ایک اور بھی انوکھا انداز تھا۔ صاف ستھری کاپیوں اور اچھے کاموں پر وہ ”گٹھ“

ہمارے ایک استاد تھے۔ ان کا نام تھا ماسٹر گرجا شکر جی لیکن انھیں طلبہ زیادہ تر ”ماسٹر جی جی“ کہا کرتے تھے۔ ماسٹر جی جی حساب اور جغرافیہ پڑھاتے تھے لیکن اتنا اچھا پڑھاتے تھے کہ حساب جیسا خشک مضمون بھی خوب سمجھ میں آ جاتا تھا۔ ماسٹر جی جی نستعلیق قسم کے استاد تھے۔ نفاست پسند، صفائی کے دلدادہ اور دیکھنے میں جاذبِ نظر۔ وہ خوش پوش تو تھے ہی لیکن بڑے چمکتے ہوئے کپڑے پہنتے تھے سفید چوڑی دار پاجامہ، سفید یا کمری اور جاڑوں میں کالے رنگ کی اچکن سر پر کالی ٹوپی۔ پانوں میں کالے پمپ یا گرگابی۔ ہاتھ میں خوبصورت نقش دار چھڑی، سنہرے فریم کا چشمہ اور جیب سے جھانکتا ہوا خوبصورت رومال ماسٹر جی جی کی ایک بڑی خوبی ان کا مرز گفتگو تھا۔ بڑے سلیقے کی اردو بولتے تھے اور ہمیشہ بچوں سے بھی آپ کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ حساب کے استاد ہونے کے باوجود انھیں اردو اور فارسی ادب سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ ایک گھوڑے کی بچی میں اسکو آیا کرتے تھے۔ وہ ہماری کلاس کے کلاس شیجر بھی تھے۔ اکثر اسکو کھلنے سے پہلے اور کبھی کبھی پہلے گھنٹہ میں ان کی بچی ہمارے کلاس روم کے آگے رکتی تھی۔ پہلے ماسٹر جی جی اپنی ٹوپی پاس سے اٹھا کر پہنتے تھے۔ پھر بانوں کی ڈبیا میں سے

پرنسپل اسلامیہ کالج اٹاوا (یوپی)

دیا کرتے تھے اور تین گڈس goods پاجانے
ایک چسل یا ایک نب یا بڑ قسم کی کوئی چیز اپنی لادری
سے نکال کر انعام کے طور پر دیا کرتے تھے۔ اس چھوٹے
انعام کو حاصل کرنے کے لیے جتنے ان کا دیا ہوا کام بڑے
منہال منہال کر اور دل لگا کر کیا کرتے تھے۔

ماسٹر جی جی سزا بہت کم دیا کرتے تھے ان کی سزا
کے متعلق پورے اسکول میں ایک عجیب بات مشہور تھی۔
اگر ماسٹر جی جی کسی لڑکے کو سزا میں کان پکڑا کر کھڑا
کردیں تو سمجھ لو وہ ان کے معنوں میں یقینی پاس ہو گیا۔
اگر انہوں نے بیچ پر کھڑا کر دیا تب تو اچھے نمبروں سے
پاس ہو گا۔ اور کہیں کان مروڑ کر ایک تھپڑ بھی رسید
کر دیا۔ پھر تو اس معنوں میں اس خوش قسمت لڑکے
کے امتیازی نمبر آجانے کی پوری امید ہو گئی۔ اس بات
کی شہرت کی وجہ سے اچھے اچھے طالب علم ماسٹر جی جی
سے سزا پانے کے خواہش مند رہتے تھے۔ اگر اتفاق
سے سزا مل جاتی تو اپنے آپ کو بڑا خوش قسمت سمجھتے
تھے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ اسکول میں بہت مشہور تھا۔

اسکول میں ایک مرتبہ ایک انگریز ڈائریکٹر آف ایجوکیشن
معائنہ کو تشریف لائے۔ ان کا یہ حکم تھا کہ کلاس میں کس
لڑکے کو جسمانی سزائیں دی جائے۔ اس حکم کی وجہ سے
بہت سے ماسٹر صاحبان کی چھڑیاں بے کار کوئے کہاڑے
میں جا پڑی تھیں۔ معائنہ کے دن اتفاق سے ڈائریکٹر
صاحب بہادر راؤ نڈے رہے تھے تو دیکھا کہ ماسٹر جی جی
کی کلاس میں ایک صاحبزادہ کان پکڑے بیچ پر کھڑے
تھے۔ ڈائریکٹر صاحب فوراً ہیڈ ماسٹر آفس میں پہنچے اور
ماسٹر جی جی کو کھج کیا گیا۔ ماسٹر جی جی سے انہوں نے
اس طالب علم کو سزا دینے کی وضاحت طلب کی ماسٹر جی جی
نے کہا "بہتر یہ ہو گا جناب کہ آپ اس طالب علم کو بلا کر
پر پوچھیں کہ اس نے میری سزا کو کیسا محسوس کیا؟" چنانچہ وہ
صاحبزادہ دفتر میں بلائے گئے اور ان سے پوچھا گیا۔
"ماسٹر صاحب نے تمہیں کان پکڑ کر بیچ پر کھڑے ہونے

کی جو سزا دی تھی تم نے اس پر کیا محسوس کیا؟" طالب علم
کا جواب تھا۔ "سرا! آج میری قیمت کھل گئی اب مجھے
یقین ہو گیا کہ میں حساب میں اچھے نمبر حاصل کروں گا۔"
صاحب بہادر کو تعجب ہوا اور انہوں نے پھر پوچھا۔ "وہ
کیسے؟" طالب علم نے کہا۔ "اسکول میں ایسا ہی مشہور
ہے کہ جو طالب علم ماسٹر جی جی سے سزا پائے وہ اس
معنوں میں اچھے نمبر پاتا ہے۔" ڈائریکٹر صاحب حیران
رہ گئے۔

ماسٹر جی جی کا لڑکے کی سب اساتذہ بھی بڑا احترام
کرتے تھے۔ کبھی کبھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسکول
کے سربراہ وہ ہی ہیں۔ کچھ تو ان کی پُرکشش شخصیت اور
رعب و دبدبہ اور کچھ ان کے رہن سہن کا ڈھنگ اور
طور طریقہ میں جاذبیت ان کے لہجہ کی مٹھاس اور طرز گفتگو
کی چاشنی بھی انہیں قابل احترام بناتی تھی۔ اسکول کے
اساتذہ اور طلبہ کے ساتھ ساتھ وہ عوام میں بھی بڑے
معروف اور ہر دلعزیز تھے ان کی بچی جب بازار سے
نکلنے لگتی تھی تو اکثر دکاندار اٹھ اٹھ کر انہیں سلام کرتے
تھے۔ ماسٹر جی جی بھی بچی میں بیٹھے ہوئے ہاتھ ہلا کر
اور جھک جھک کر سلاموں کا جواب دیتے تھے۔ یہ بات
بھی قابل تعریف تھی کہ خود ماسٹر جی جی اپنے ہیڈ ماسٹر صاحب
کا بہت ادب کرتے تھے۔ جب بھی وہ ہیڈ ماسٹر صاحب کے
ساتھ ہوتے تو ان کے ہاتھ مع چھڑی کے کمر کے پیچھے
گھومتے اور ذرا ذرا سی بات پر جھک کر آداب بجالاتے
تھے۔ یہ سب باتیں اس مہلی علی تہذیب کی دین تھیں
جس کے ماسٹر جی جی پروردہ تھے۔ وہ لگا جہی تہذیب
کے بہترین نمونہ تھے۔

ماسٹر جی جی کلاس میں حساب اور جغرافیہ جیسے
خشک معنوں پڑھانے میں بھی بچوں کو قوی یکتی کا
دیا کرتے تھے۔ وہ اکثر کسی مسلمان لڑکے سے غلط کرب
پر پوچھا کرتے تھے۔ "میاں! آج آپ نے نازا داک
معلوم ہوتا ہے حضرت آپ نے آج صبح اٹھ کر اللہ

وقت

اس سے پہلے کہ وقت ڈھل جائے
دامن دل کو علم سے بھر لو
میت کرو و انتظار تم کل کا
جو بھی کرنا ہے آج ہی کرو

قدر تم وقت کرو گے اگر
سر پہ اپنے تمہیں بٹھائے گا
توڑ دو گے جو دل اٹھرا اس کا
یہ تمہارا بھی دل دکھائے گا

عزم تم کام کا کرو تو سہی
وقت پر کام خود ہی کر دیگا
تم رکھو ہاتھ اس کے زخموں پر
یہ تمہارے بھی زخم بھر دے گا

وقت سا دوست بھی نہیں کوئی
دشمنی کا مگر جواب نہیں
بن گیا جس کسی کا یہ دشمن
اس کی قسمت میں پھر عذاب نہیں

پس وطن کے حسین معمارو!
وقت کا خوب احترام کرو
کاہل جب بھی آئے بہکانے
دور سے تم اسے سلام کرو

پیام
یاد نہیں کیا۔ اچھا اب آپ بیٹھے اور سو مرتبہ دل ہی دل
میں اللہ کا نام لیجیے! اسی طرح اکثر ہندو بچوں سے کہتے
تھے۔ ”بابو! آپ نے بھگوان کا نام نہیں لیا۔ اس لیے
آپ یہ غلطی کرتے ہیں۔“ یہ ہی نہیں کبھی کبھی ہندو لڑکوں
سے کہتے تھے کہ وہ مسجد جائیں اور وہاں دیکھیں۔ کیسا
اچھا لگتا ہے! مسلمان لڑکوں سے بھی اسی طرح مندر
جانے کے لیے کہا کرتے تھے۔ ”میاں! کبھی آپ مندر
بھی جائیں وہاں بھی گھنٹوں کی آواز میں اذان کا مزہ آتا
ہے!“ اس طرح مختلف طریقوں سے وہ کلاس میں ہندو
اور مسلمان بچوں میں یکجہتی، دوستی اور بھائی چارے کے
عجب اور انوکھے طریقوں سے سبق دیا کرتے تھے۔ ان
کی ان ہی باتوں کا اثر تھا کہ ہماری کلاس میں سب
ذہب کے لڑکوں میں مثالی دوستی تھی۔

آج میں سوچتا ہوں کہ ہمارے ملک کے اسکولوں
میں ایسے ہی اسنادوں کی ضرورت ہے۔ ماسٹر جی جی
نواب نہیں رہے لیکن ان کی یاد اب بھی تازہ ہے اور
جب تک ان کے شاگرد زندہ رہیں گے ان کی یاد
تازہ رہے گی۔

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

اچھی کہانیاں	مرتبہ، ہمدرد فاؤنڈیشن ۲/۵۰
ہرن کا دل	اشرف صہجی دہلوی ۲/=
دریا کی رانی	۲/=
گوہر شہزادی	۳/=
شریر شیرا	۳/=

سارہ تسکین غوری

بخار



تنویر خاں

جب لکڑی یا کوئلہ کا کاربن آکسیجن کے ساتھ ترکیب کرتا ہے، دوسرے نقطوں میں ہم کہیں گے کہ کاربن کا آکسائیڈائزیشن ہوتا ہے تو شدید گرمی اور روشنی خارج ہوتی ہے۔

آکسائیڈائزیشن کتنی طرح کا ہوتا ہے؟

آکسائیڈائزیشن دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تیز رو آکسائیڈائزیشن دوسرا سست رو آکسائیڈائزیشن۔ لکڑی اور کوئلہ کا جلنا تیز رو آکسائیڈائزیشن کی مثال ہے۔ جبکہ گوبر سے کھاد بننے کے عمل میں سست رو آکسائیڈائزیشن ہوتا ہے۔ اس میں گرمی کم اور آہستہ آہستہ خارج ہوتی ہے۔ اور کمرہ فضائی میں تحلیل ہوتی رہتی ہے۔ اس لیے ہم اس کو محسوس نہیں کر پاتے۔ اگر کسی ترکیب سے اس کا فضا میں تحلیل ہونا روک دیا جائے تو ہم پیدا ہونے والی گرمی کو محسوس کر سکتے ہیں۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات جب کھاد کے ڈھیر کو گھاس پھوس سے ڈھانک دیا جاتا ہے تو اس میں اس قدر گرمی اکٹھی ہو جاتی ہے کہ ڈھیر میں پیر ڈالنے پر گرمی سے آبلے تک پڑ جاتے ہیں۔

بچو! بخار ہمارے لیے کوئی انجانا لفظ نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا مرض ہے جس سے سبھی واقف ہیں اور اکثر زندگی میں ہمیں اس سے سائبند بھی پڑتا رہتا ہے۔ گرم گرم جسم، سرخ چہرہ اور جلدی جلدی چلتی ہوئی سانس۔ یہ سب دیکھ کر ضرور آپ سوچتے ہوں گے کہ آخر یہ بخار ہے کیا چیز؟ آئیے ہم آپ کو بتلائیں کہ بخار کیا ہے؟ جب آپ بخار کے بارے میں جاننے لگ جائیں گے تو بخار میں مبتلا اپنے بھائی بہنوں اور ہم جو لہو کی مدد صرف بہتر طریقے پر دیکھ بھال کر سکیں گے بلکہ ان کا علاج بھی کر سکیں گے۔

ہم اپنے روزمرہ کے استعمال کے لیے گرمی کس طرح حاصل کرتے ہیں۔

بچو! اگر آپ سائنس کے اسٹوڈنٹ رہے ہوں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ جب دو یا زیادہ چیزیں آپس میں مل کر ایک نئی چیز بناتی ہیں تو اس عمل کو ترکیب کہتے ہیں اور بننے والی چیز کو مرکب کہتے ہیں۔ جب ان دو ملنے والی چیزوں میں سے ایک چیز آکسیجن گیس ہو تو اسے آکسائیڈائزیشن کہتے ہیں۔

سیکشن کالونی، جودھ پور

ہمارے جسم میں گرمی کس طرح پیدا ہوتی ہے؟

ہمارے جسم میں گرمی شمسیت (سو آکسیڈائزیشن) سے پیدا ہوتی ہے۔ ہماری غذا کا شکر یا قندی مادہ یعنی گلوکوز جو کاربن ہی کی ایک شکل ہے، کا آکسیڈائزیشن ہوتا ہے تو حرارت پیدا ہوتی ہے، حرارت عضلات (گوشت) کے بڑے بڑے ٹکڑے (ٹکڑے) اور اعضا میں پیدا ہوتی ہے جب عضلہ سکڑتا یا حرکت کرتا ہے تو اس کا یہ عمل آکسیڈائزیشن کے لیے ایک سپارک کا کام کرتا ہے اور آکسیڈائزیشن کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے آکسیجن اور گلوکوز اور چربی بطور ایندھن دورانِ خون سے حاصل کیے جاتے ہیں۔



حرارت ہمارے جسم کو زندہ رکھنے اور زندگی کے کام کو جاری رکھنے کے لیے بے حد ضروری ہے۔ اسی کی بدولت ہم زندہ ہیں اور چلتے پھرتے ہیں مگر اس کے لیے حرارت کا ایک مقررہ سطح پر بنا رہنا نہایت ضروری ہے۔ حرارت کے کم یا زیادہ ہونے سے جسم اپنا کام ٹھیک طور سے انجام نہیں دے سکتا۔

جسمانی حرارت ایک مقررہ سطح پر کس طرح بنی رہتی ہے

ہمارے جسم کا قدرتی درجہ حرارت سی. ۹۰۔۹۵ درجہ

ہوتا ہے جو مستقل بنا رہتا ہے۔ اس کو مستقل رکھنے کا کام دماغ کا ایک حصہ یا خاص مقام دیتا ہے جسے ”حرارت کو باقاعدہ بنانے والے مرکز“ کہتے ہیں یہ ہیٹ ریگولیٹنگ سینٹر کہلاتا ہے۔ کو کم یا زیادہ ہونے سے بچائے رکھتا ہے۔

بخار کیا ہے

جب کوئی مرض پیدا کرنے والا جراثیم ہمارے جسم میں داخل ہو جاتا ہے تو وہ ایک قسم کا مضر خلیہ کرنے لگتا ہے۔ اس زہر سے متاثر ہو کر مرکز حرارت حرارت کو ایک سطح پر بنائے رکھنے کا اپنا کنٹرول کھو دیتا ہے۔ اور وہ اپنا کام ٹھیک طور سے نہیں کر پاتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جسمانی حرارت بڑھ جاتی ہے اسی کو ہم بخار کہتے ہیں۔

طبعی طور پر حرارت کے پیدا ہونے اور ضائع ہونے میں ایک توازن قائم رہتا ہے۔ جب سخت محنت اور مسلسل حرکت کے نتیجے میں بہت زیادہ گرمی پیدا ہو جاتی ہے تو مرکز حرارت سطح جسم پر خون کی نالیوں کو خوراک دیتا ہے اور سطح جسم پر زیادہ خون جانے لگتا ہے جہاں سے وہ کمرہ ہوائی کے اتصال میں آکر اپنی گرمی کھو دیتا ہے اور درجہ حرارت بڑھنے نہیں پاتا۔ جب حرارت کو ضائع ہونے سے بچانا ہوتا ہے تو مرکز حرارت خون کی نالیوں کو تنگ کر کے سطحی دورانِ خون گھٹا دیتا ہے۔

جسم پر بخار کے اثرات

(۱) استحالہ پراثر:- بخار عام استحالہ کو تیز کر دیتا

ہے جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہم اپنی ضروریات زندگی حاصل کرنے کے لیے ہمیشہ کام کرتے رہتے ہیں، ہمارے اندرونی اعضاء مثلاً دل پھیپھڑے گردے وغیرہ بھی زندگی جاری رکھنے کے لیے مسلسل

چلنے لگتا ہے۔ جسمانی گرمی بڑھ جاتی ہے۔ جسمانی

گرمی کے بڑھ جانے کے سبب جسم کے اندر کا پانی تیزی سے بھاپ بن کر جلد اور منقبض ہوتا ہے راستے باہر نکلنے لگتا ہے اور جسم میں پانی کی کمی واقع ہو جاتی ہے لہذا ایک بخار کے مریض کو ایک تندرست آدمی کی بہ نسبت زیادہ پانی پلانے کی ضرورت ہے۔ ایک بالغ آدمی کو ۲۴ گھنٹے میں ڈھائی سے ۳ لیٹر تک پانی دینا چاہیے۔ اگر منہ کے راستے سے پانی دینا ناممکن ہو جیسے حالت بے ہوشی میں یا پانی کی کمی اتنی زیادہ ہو کہ منہ کے راستے سے اس کو پورا نہیں کیا جاسکتا ہو تو ایسی صورت میں براہ راست ٹھون میں انجکشن دے کر جسم میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔

نظام اعصاب اور دوران خون :- نبض خون سے پُر چلتی ہے اور اس کی رفتار بھی بڑھ جاتی ہے۔ بے چینی، درد سر اور درد بدن اور تھکاوٹ کی شکایتیں ہو سکتی ہیں۔ دماغ پر بیماری کا زہر پلا اثر ہونے سے مریض بہک بھی سکتا ہے اور تشنج اور بے ہوشی کا بھی امکان ہے۔

علاج

- (۱) جراثیمی سرایت یا چھوت کو دور کرنا۔
- (۲) جسمانی قوت مدافعت (مرض سے لڑنے کی طاقت) کو بڑھانا۔
- (۳) جراثیم نے جسم میں جو زہر پیدا کر دیا ہے اس کو جسم سے باہر نکالنا۔
- (۴) علامات (جسم کی تکلیف) کا علاج کرنا۔ یا ان کو کم کرنا۔
- (۱) جراثیم کی چھوت کو دور کرنے کے لیے جراثیم کش دوائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ مثلاً آئینہ کے لیے کلورو کوین، ورم اور پیپ پیدا کرنے والے

جسم میں لگے رہتے ہیں۔ مسلسل کام اور حرکت کی وجہ سے ہمارے جسم کے خلیات روشت بنانے والی (تھوڑی رزینیں) گھستے اور یوسیدہ ہوتے رہتے ہیں۔ استعمال جو جسم کے اندر خود بخود چلنے والا ایک کیمیائی عمل ہے، کے ذریعہ خراب اور ناقابلِ غلیوں کو توڑا جاتا ہے اور ان کی جگہ نئے خلیات بنائے جاتے ہیں۔ بخار میں استعمال کی رفتار بڑھ جاتی ہے خصوصاً خلیات کے ٹوٹنے کے عمل کی رفتار بہت زیادہ ہو جاتی ہے لہذا ایک طویل عرصے تک اگر یہ حالت بنی رہے تو مریض کا وزن گھٹنے لگتا ہے اور وہ کمزور اور ڈیلا ہو جاتا ہے۔ تکسیری عمل کو کم کرنے کے لیے مریض کو بستر پر مکمل آرام کرانا چاہیے اور نئے خلیات کی تعمیر کے لیے بڑی مقدار میں پروٹین والی غذا کھانے کو دینا چاہیے۔ مثلاً دودھ، انڈا، گوشت اور والوں کا شوربا وغیرہ۔

(۲) افراز اور استخراج پر اثر :- جسم کے اندر بننے والے رس (افراز) مثلاً صفو یا لعاب کھانا ہضم کرنے والے پیٹ اور آنتوں کے رس وغیرہ سوکھ جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے کھانا ہضم کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لہذا ایسی حالت میں ہلکی رقیق اور جلد ہضم ہونے والی اور زیادہ غذائیت (بدن کو پروٹین کرنے والی) غذا دینی چاہیے۔ جس میں پروٹین، وٹامنس اور نمکیات کی مقدار زیادہ ہو مگر فضلہ بنانے والا حصہ کم ہو اور جو فوری طور پر جسم کو قوت کے لیے کلوریز فراہم کر سکے۔ مثلاً کلوروں، کاربنی اور الگور کاربن ٹرائیڈ، دودھ، آب جو وغیرہ۔ وٹامنس کی بنی بنائی گویا بھی استعمال کی جاسکتی ہیں جن میں سبھی طرح کے وٹامنس شامل ہوتے ہیں۔ پیشاب کی مقدار گھٹ جاتی ہے جس کی وجہ سے جسم کی آلائش پونکی طرح باہر نہیں نکل پاتی۔

(۳) درج حرارت اور سانس پر اثر :- سانس جلد جلد

خیال کے پھول

جراثیم جو اکثر بخار کا سبب ہوتے ہیں، کے لیے پیشگیلین، جیٹرا سائیکلین اور کلورو مالی سٹین وغیرہ۔ یہ دوائیں نقصان دہ ہو سکتی ہیں لہذا ان کو بغیر ماہرین علاج کے مشورہ کے استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

(۲۱) مداخلت برطمانے اور عام جسمانی طاقت بحال کرنے کے لیے کم فضلہ اور زیادہ حرارہ (کلوریز) والی اور غذائیت سے پُر غذائیں دینی چاہئیں۔ مریض کو بستر پر صاف ہوا دار کمرہ میں آرام کرانا چاہیے۔ مدافعتی قوت برطمانے میں وٹامن سی اور وٹامن بی کا خاص رول ہے۔

(۲۲) جراثیم کا زہر جسم سے باہر نکلانے کے لیے پسینا اور پیشاب لانے والے نظام کی مدد دیجیے۔ زیادہ پانی پلانے تاکہ گردے دھل جائیں پیشاب کی مقدار بڑھ جائے اور پیشاب کے راستے زہر جسم سے باہر نکل جائے اور بخار کے سبب ضائع شدہ پانی (بے آبی) کی کمی پوری ہو سکے۔

(۲۳) ملا متوں کی تسکین :- بخار کم کرنے کے لیے سرد یا نیم گرم پانی کا پوچہ جسم پر لگائیے۔ سردی کے لیے سرد پانی میں کپڑا تر کر کے سر پر رکھا جاسکتا ہے۔ بخار اور درد کم کرنے کے لیے

پیرا سٹاموینا یا جن ماہر علاج کے مشورہ پر دے سکتے ہیں۔ پیشاب یا خانہ کو باقاعدہ رکھیے۔ قبض کی صورت میں معدنی تیل (پروٹین لکویڈ) ایک بے ضرر چیز ہے۔

مامانا صبح ڈاکٹر رشید الدجیدی

ایک بڑے میاں ہر ایک کو کچھ نہ کچھ نصیحت ہی کی کرتے تھے۔ بچے انہیں بابا ناما صبح کہتے ہیں۔ بابا ناما صبح ہر ایک سے تین سوال کیا کرتے۔ وہ سوال کیا تھے؟ بڑھنے ہی سے پتا چلے گا۔ مگر تھے دل چسپ۔

قیمت ۲/-

قرآن حکیم :- عہد کو پورا کرو، بے شک عہد کو باز پرس ہوگی۔

حضرت عمرؓ :- میں نے پست ہمتی سے زیادہ اور کوئی چیز انسان کے قدموں کو پیچھے ہٹا دیتے نہیں دیکھی۔

عبدالقادر جیلانیؒ :- ہتھارے سب سے بڑے دشمن ہتھارے بڑے ہم نشین ہیں۔

حکیم لقمان :- کوئی چیز اتنی نقصان دلا نہیں جتنی وقت کو برباد کرنا۔

مولوی عبدالحق :- استاد کی عزت کرو، پودہ سستی ہے جو پتھیں اندھیرے سے نکال کر روشنی کی طرف دکھاتی ہے۔

بوعلی سینا :- محنت کرنے سے جسم تندرست، دل صاف، دل فیاض اور جیب بھری رہتی ہے۔

ملز :- قیمت پتہ کی مانند گھومتی رہتی ہے کوئی نیچے آجاتا ہے اور کوئی اوپر تم جب اوپر اڑو تو نیچے والوں کا ہاتھ تمام لو۔ کیونکہ اگلے چکر میں تمہیں اللہ کے سہارے کی ضرورت پڑے گی۔

حضرت داتا گنج بخش :- خدا کے راستے پر چلنے والوں کے لیے سب سے پہلا مقام تو یہ ہے۔

برنارڈشا :- سب سے بڑا ظلم یہ نہیں کہ ہم انسانوں سے نفرت کریں، بلکہ سب سے بڑا ظلم یہ ہے کہ ہم ان سے بے اعتنائی برہیں۔

شیخ سعدی :- دانش مند کے لیے اشارہ کافی ہے۔

فارابی :- دوسروں کا بھلا کرتے وقت یقین نہ رکھو۔

تم اپنا بھلا کر رہے ہو۔

شوقِ شرارت

”جیوناس کا کیا مطلب ہے؟“
”جناب میں کچھ نہیں کہہ سکتا، البتہ یہ اسی
جگہ سے آیا ہے جہاں آپ کی خالہ صاحبہ رہتی
ہیں۔“

”تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ کوئی اور شخص
خالہ صاحبہ کے ہاں مقیم ہے اور وہ یہ ضروری سمجھتا
ہے کہ میں جب اس سے ملوں تو بالکل اجنبی کی طرح
پیش آؤں۔ بہر حال دیکھا جائے گا۔“

میں چار بجے خالہ صاحبہ کے ہاں پہنچ گیا۔ وہ
بیٹھی خط لکھ رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ کچھ زیادہ خوش
نہیں ہوئیں۔ ”بڑی تم آگئے۔“
”جی ہاں میں آگیا۔“

”تمہاری ناک پر دھبہ ہے“ میں نے رومال سے
اپنی ناک صاف کر لی۔

”اچھا ہوا تم جلدی آگئے میں چاہتی ہوں کہ مسٹر
فلمر سے ملنے سے پہلے تم سے ہیں چند باتیں کر لوں۔“
”کون؟“

”مسٹر فلمر ایک وزیر ہیں وہ ہمارے پاس
ٹھہرے ہوئے ہیں میں چاہتی ہوں کہ وہ تمہارے
بارے میں اچھی رائے قائم کریں۔“
”بہت بہتر۔“

صبح کا وقت تھا میں ناشتہ کر رہا تھا، مگر میرا
دل گڑھے میں تھا، کیونکہ آج ہی مجھے جیوز آئین ہفتوں
کے لیے اپنی آنٹی آگاہا تھا کہ ہاں جانا تھا۔ میں نے
اپنے دیرینہ اور دانا خدمت گار جیوز سے کہا،
”آج میں خوش نہیں ہوں۔“

”واقعی جناب؟“ وہ بولا۔
”جیوز میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آنٹی آگاہا تھا
نے آخر مجھے بلوایا کیوں ہے یہ تو ہے ہیں کہ وہ مجھے
چاہتی ہوں۔ ہر مرتبہ جب بھی میری اور ان کی ٹھہریٹ
ہوتی ہے تو مجھ سے ایک نہ ایک حماقت سرزد ہو جاتی
ہے۔ اور وہ آگ بگولا ہو جاتی ہیں لہذا وہ مجھے
انتہائی محاذ دہی سمجھتی ہیں۔“

”جناب دروازے پر کوئی آیا ہے؟“ یہ کہہ کر
وہ چلا گیا میں نے اتنے میں انڈوں کی پلیٹ صاف
کر ڈالی۔

”ایک تار آیا ہے۔“ جیوز نے واپس آکر
کہا۔

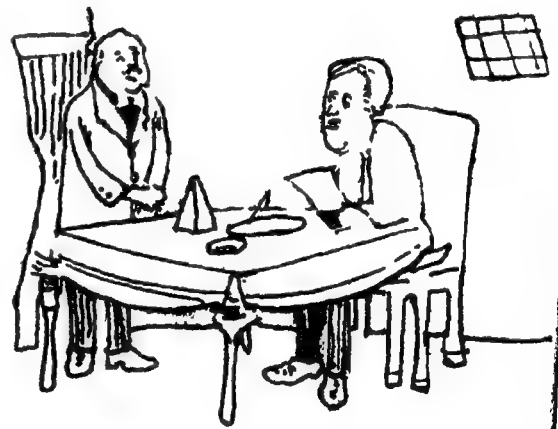
”کھولو اور پڑھو کس نے بھیجا ہے؟“
”نام نہیں لکھا ہے۔“
میں نے خود تار لے کر پڑھ لاس میں لکھا
تھا ”تم جب یہاں آنا تو بالکل اجنبی کی طرح ملنا۔“

”بیچ میں دیو لو بسٹر فلم نہایت سنجیدہ فلم کے آدمی ہیں اور تم اس قدر لابی داغ ہوئے ہو کہ تمہارے بارے میں ال کے لیے اچھی رائے قائم کرنا بڑا دشوار ہو گا۔ لہذا پہلا کام تو یہ کر دو کہ سکرٹ پیٹن ترک کر دو۔ بسٹر فلم اس انجن کے صدر ہیں جو تمہارا کوئی ٹی کے خلاف مہم چلا رہی ہے۔ دوسری بات یہ کہ تم گت گو میں شایستگی اختیار کرو۔ بسٹر فلم زیادہ تر تمہاری گفت گو سے تمہارے بارے میں اپنی رائے قائم کریں گے۔“

”میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آخر بسٹر فلم کی نظروں میں مجھے اچھا بننے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اس لیے کہ میں یہ چاہتی ہوں۔“

”میں اپنا سامنہ لے کر باغ کی طرف چلا گیا۔“



”ہاں کیا دیکھتا ہوں کہ میرے بچپن کا دوست بگلوٹل ٹھہرا ہوا ہے۔ میں بڑا خوش ہوا کہ چلو اس کی موجودگی سے میری کوفت کچھ کم ہو جائے گی۔ میری کچھ میں دایا کہ وہ یہاں کیا کر رہا ہے۔ کچھ عرصے کے اس نے ایک مشہور مصنفہ سے شادی کر لی تھی

جس کا نام تمہارے ڈی۔ ایم بیکنس۔ جب وہ دیکھنے دینے جانے لیکن تو بگلوٹل کے ساتھ بیٹھا تھا، مگر گھر دوڑ کے شوق کی وجہ سے وہ چلا گیا۔ میں زور سے چلایا۔“

”بگلو!“ وہ گھوم پڑا اور اس کے پیچھے پریشانی سنایاں ہو گئی۔ اس نے بازو ہلا کر کہا ”کیا تم مجھے تباہ کر دینا چاہتے ہو؟“

”ہائیں۔“

”کیا میرا تار تم کو نہیں ملا؟“

”اچھا تو وہ تمہارا تار تھا؟“

”ہاں، اور میرا خط بھی تو لاہر بگلو!“ نہیں، خط تو نہیں ملا۔“

”میں اسے ڈالنا بھول گیا ہوں گا۔ میں نے تمہارا تار کہ میں تمہارے خالہ زاد بھائی ٹامس کو پڑھانے کے لیے یہاں آیا ہوا ہوں۔ تم جب یہاں مجھ سے ملو تو بالکل اجنبی کی طرح پیش آنا۔“

”کیوں؟“

”اُس لیے کہ اگر تمہاری خالہ کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں تمہارا دوست ہوں تو وہ فوراً مجھے نکال باہر کریں گی۔“

”اور آدمی کے لیے تم اپنے آپ کو اپنی خالہ کی جگہ تصور کرو اور تم جس طرح کے آدمی ہو اس کے بارے میں سوچو۔ اب بتاؤ کہ کیا تم اپنے بیٹے کے لیے ایسے استاد کو منتخب کر دو گے جو تمہارا دوست ہو؟“

”یہ سن کر میں چکر اگیا اور بولا، ”میں تو سمجھتا تھا کہ تم امریکہ میں ہو اور یہ تم نے لڑکھو کو پڑھا نا کیوں شروع کر دیا؟“

”اس کی وجہ ہے۔ بہر حال یہ اچھی طرح سے سمجھ لو کہ تم اپنی دوستی کا اظہار ہرگز نہ کرنا۔ تمہارے نالائقی خالہ زاد بھائی کو پرسوں سکرٹ پیٹن ہوئے پکڑا گیا ہے جس کی وجہ سے میں بڑا پریشان ہوں، کیوں کہ تمہاری خالہ کا خیال ہے کہ یہ میری بیٹے پر دانی کا نتیجہ ہے لہذا اگر انھوں نے تم

تھارے جیون کا دماغ آج کل کیسا چل رہا ہے؟
”اجھا خاما ہے کیوں جیوز؟“

”جی ہاں جناب“

”شکر ہے خدا کا۔ مجھے نہایت عمدہ مشورے کی ضرورت ہے ورنہ میں تباہ ہو جاؤں گا“ بنگو بولا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے ہمدردی سے پوچھا۔
”میں بتانا ہوں برٹی، میں یہاں اس نالائق لڑکے کو پڑھانے اس لیے آیا ہوں کہ یہی ایک کام میرے لیے رہ گیا تھا۔ میری بیوی روزی امریکہ جانے سے پہلے مجھے صرف سو پاؤنڈ دے گئی اور اپنے کتے کو بھی میرے حوالے کرتی گئی یہ رقم اس کی واپسی تک چل جاتی مگر تم تو جانتے ہو“
”کیوں کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے اس رقم کو ایک گھوڑے پر لگا دیا اور ہار گیا۔ کتے کو تو خیر میں نے ایک جگہ رکھوا دیا اور میں نے یہاں پڑھانے کی ملازمت کر لی“

”بس اب تم چند ہفتوں تک اس کو نباہ دو پھر سب ٹھیک ہو جائے گا“ میں نے کہا ”چند ہفتوں تک“ میرے لیے تو دو دن گزارنا بھی دشوار ہے۔
”تم کو میں نے بتایا تھا کہ ٹامس کو سگرٹ پیٹے جو بڑا گیا تو اس کے لیے آنٹی آگاتھا مجھ کو ڈنٹے دار ٹھہرائی ہیں۔ مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ ٹامس کو بچہ منے والے مسٹر فلر سے اور دس منٹ پہلے ٹامس نے مجھ سے کہا ہے کہ وہ مسٹر فلر سے اس کا انتقام لے گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیا کرنے والا ہے، لیکن اگر اس نے وہی کیا جس کی وہ دھکی دے چکا ہے تو پھر تمہاری خالہ مجھ کو نکال باہر کریں گی، کیونکہ وہ مسٹر فلر کو خدا جانے کیا سمجھتی ہیں“
”پرکشن کر میں نے جیوز کو مخاطب کیا“ تم سمجھ گئے۔“

”میں نے سوچے دیکھ لیا تو وہ مجھ کو نکال دے گا“
”یہ ملازمت نہایت ضروری

اسے میں اس نے کچھ بہت سنی لہذا وہ مجھ کو نکال دے گا اور میں جیوز سے مشورہ کے لیے چلا گیا۔ جیوز میرا سامان کھول رہا تھا۔ ”جیوز، وہ تار مسٹر فلر نے بھیجا تھا۔ وہ یہاں میرے خالہ زاد بھائی ٹامس کو پڑھا رہے ہیں۔ میری مجھ میں نہیں آتا کہ اس کا سا آزاد آدمی یہ کام کیوں کر رہا ہے؟“

”یہ تو واقعی عجیب سی بات ہے“

”اوند پھر میرا خالہ زاد بھائی ٹامس تو ایسا شیطان ہے کہ ہر ایک اس سے پناہ مانگتا ہے۔ میری تو اکھ میں نہیں آتا کہ معاملہ ہے کیا؟“
چنانچہ اس طرح سے میرے خیام کی ابتدا ہوئی بنگو چھڑ دینا



”یہ مسٹر فلر کے ساتھ گھن کیلنڈری، ایک دن میں کے کھانے کے لیے لباس تبدیل کر رہا تھا کہ جیوز میرے کمرے میں آگیا وہ نہایت پریشا نظر آ رہا تھا۔ بنگو پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا، ”برٹی

”جی ہاں جناب“

”تو پھر کچھ سوچو“

”معاف کیجئے گا فی الحال تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا“
پرسن کرینگو نے ایک عجیب سی آواز نکالی
اور پھر بولا، ”پھر تو میرے لیے یہ ضروری ہو گیا ہے
کہ ٹامس کو ایک سیکنڈ کے لیے بھی اپنی نظروں
سے اوجھل نہ ہونے دوں، لیکن جیوز، تم اس دوران
غور کرتے رہنا“

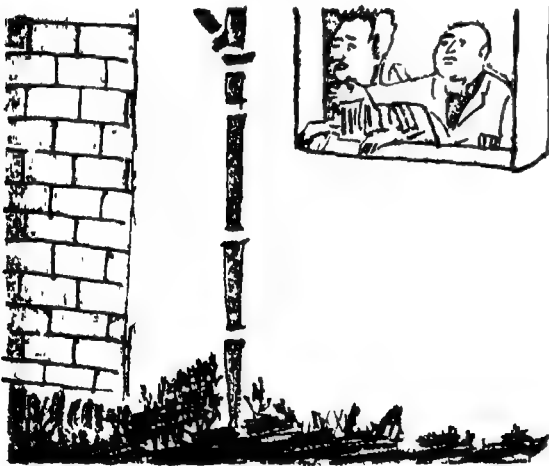
”بے شک جناب“

چنانچہ بنگو نے ٹامس کی نگرانی شروع کر دی
اور دو روز تک ٹامس کو ایک لمحے کے لیے بھی ہمت
نہ مل سکی، لیکن دوسرے دن کی شام کو آنٹی آگاتا نے
بتایا کہ کچھ لوگ ٹینس کھیلنے آرہے ہیں۔ میں ڈرا کر
اب ضرور کوئی حادثہ رونما ہو جائے گا کیونکہ بنگو
ٹینس کا بڑا شیدائی ہے۔ جب وہ ٹینس کھیلنے لگتا
ہے تو دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے۔
چنانچہ رات کو میں نے جیوز سے کہا، ”تمہارا کیا
خیال ہے؟ ٹامس کیا حرکت کرنے والا ہے؟“ جیوز
نے کہا، ”جناب آج سہ پہر میں نے ٹامس سے
بات کی تھی۔ وہ کہنے لگا کہ اس نے حال ہی میں
ایک کتاب پڑھی۔ ٹریشر آئی لینڈ رختانے کا جزیرہ
اس میں ایک کردار ہے کپتان فلنٹ کا۔ اس سے
وہ بے حد متاثر ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کپتان
فلنٹ کی طرز پر کچھ کرنے والا ہے“

”ارے جیوز، یہ تو بڑا برا ہو گا“

بہر حال اگلے دن ڈھائی بجے ٹینس کا کھیل
شروع ہو گیا۔ آسان پر بادل مچائے ہوئے تھے۔
میں نے بنگو سے کہا، ”نہ جانے ٹامس اس وقت
کیا کر رہا ہو گا؟“ بنگو کھیل میں ابھی سے اتنا منہمک
ہو چکا تھا کہ اس نے سنی ان سنی کر دی۔ میں نے
پھر کہا، ٹامس دکھائی نہیں دے رہا ہے“ بنگو

نے میری بات پھر نہیں سنی۔ مجھ کو بہر حال یہ دیکھ کر
اطمینان ہوا کہ مسٹر فلر چند خواتین کے درمیان
بیٹھے کھیل دیکھ رہے ہیں، لہذا میں بھی کھیل دیکھنے
لگا۔ مگر ذرا ہی دیر میں بادل گر جنے لگے اور بارش
شروع ہو گئی ہم سب گھر کی طرف بھاگے اور ڈرائنگ
روم میں چائے کا انتظار کرنے لگے۔ اتنے میں آنٹی
آگاتا سبند دج بناتے ہوئے لوہیں، ”کسی نے
مسٹر فلر کو دیکھا؟“ پرسن کر میں گھبرا گیا کیونکہ مسٹر
فلر کھانے پینے کے بڑے شوقین تھے۔ ان کا غائب
ہونا کسی دشمن کی حرکت ہی کی بنا پر ہو سکتا تھا اتنے
میں آنٹی آگاتا بولیں، ”شاید وہ بارش میں کہیں
پھنس گئے ہوں۔ برٹی جاؤ ان کو تلاش کرو۔ ان
کے لیے ایک برساتی نیسے جاؤ۔ چنانچہ میں نے فہم
برساتی پہنی اور مسٹر فلر کو تلاش کرنے نکل پڑا
ہاں میں جیوز مل گیا، ”جیوز مسٹر فلر غائب ہیں۔ ان



کو تلاش کرنے جا رہا ہوں“

”جھیل کے بیچوں بیچ جو جزیرہ ہے مسٹر فلر
وہاں ہیں“

”وہ کشتی پر واپس کیوں نہیں آ جاتے؟“

”جیوز، اس وقت ان باتوں کی ضرورت نہیں!“

”بہت خوب جناب“

میں جھاڑیوں میں اُگے بڑھتا چلا گیا اور ایک ایسی کھلی ہوئی جگہ پر پہنچ گیا جو عمارت کے سامنے تھی مسٹر فلمر نے ہم کو نہیں دیکھا تھا۔ لہذا وہ مسلسل چہیتے چلتے چلے جا رہے تھے۔ میں نے جلا کر ان کو اپنی آند کی اطلاع کی۔ ”ہائی“ انھوں نے سر اُٹا کر بڑھا کر صدا دی۔ ”ہائی“ اور چاروں طرف دیکھنے لگے۔ چنانچہ بڑی دیر تک وہ اور میں ”ہائی“ ”ہائی“ کرتے رہے آخر انھوں نے مجھ کو دیکھ لیا اور میں ابھی کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ اتنے میں میرے داہنے جانب سے کوئی بہت بڑی سی سفید چیز شور مچاتی ہوئی نکلی پڑی۔ میں اپنی جان بچانے کے لیے تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ کسی چیز نے میرے داہنے گھٹنے کے نزدیک والی دیوار پر بڑے زور سے جھٹکا مارا۔

”ہوشیار“ مسٹر فلمر چلائے۔ میں اپنی جان بچا کر بڑی مشکل سے مسٹر فلمر کے پاس پہنچ گیا۔ اب جو نیچے نظر ڈالی تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک تو لو قامت راج تھا کھڑا ہوا ہے۔ میں نے ایک اینٹ اٹھا کر اس پر ماری۔

مسٹر فلمر بولے ”اسے پریشان نہ کرو، راج ہنس نے اپنی لمبی گردن کو بڑھا کر ہم پر حملہ کرنا چاہا میں نے ایک اینٹ ادا کرنا چاہی، مگر مسٹر فلمر نے مجھے روک دیا۔ مسٹر فلمر نے اب اپنی توجہ دوسرے موضوع پر مبذول فرمائی۔ اور بولے ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کشتی کیسے بہے گی۔ میرا خیال ہے کہ برسرِ سارت کسی نے جان بوجھ کر کی ہے“ میں نے جیوز کو آواز دی وہ بڑی ہوشیاری سے راج ہنس سے جتنا بچتا ہم تک آگیا اور برسیاں کو دھال بنا کر ہم لوگوں کو کشتی تک لے گیا اور ہم لوگ گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے بھر مسٹر فلمر خاموش رہے۔ کشتی سے اترنے وقت بولے ”مسٹر دوسر“ مجھے یقین ہے کہ میری کشتی کو ٹامس نے بہا دیا ہوگا، کیونکہ وہ مجھ سے

”ان کے پاس کشتی نہیں ہے“

”تو وہ پھر جزیرے تک پہنچے کس طرح“

”وہ کشتی پر وہاں گئے تھے لیکن مسٹر ٹامس دوسری کشتی پر وہاں پہنچ گئے اور مسٹر فلمر کی کشتی کو کھول کر بہا دیا۔ مسٹر ٹامس نے ذرا دیر قبل مجھ کو یہ بتایا ہے۔ بات یہ ہے کہ کپتان فلنٹ لوگوں کو جزیروں پر اسی طرح قید کر دیا کرتا تھا۔ لہذا مسٹر ٹامس نے سوچا کہ کپتان فلنٹ کے نقش قدم پر چلنا بہتر ہوگا“

”غضب خدا کا جیوز“ وہ توجھیک کر چوہا بن گئے ہوں گے۔“

”جی ہاں، مسٹر ٹامس نے ان کی حالت پر کچھ اسی طرح کا تبصرہ کیا تھا“

”جیوز، فوراً میرے ساتھ چلو“

”بہت بہتر جناب“

میں سیدھا کشتی گھر کی طرف دوڑا۔ میرے خالو صاحب نے بڑی دولت کمائی تھی۔ چنانچہ خالو صاحب نے ایک نہایت عالی شان جایدار خریدی تھی۔ اس میں میلوں تک باغات تھے، طرح طرح کے چرنڈ، پرندو ہاں رہتے تھے۔ رنگارنگ پھول تھے۔ بڑا سا صیقل تھا، لیکن سب سے زیادہ نمایاں چیز تھی وہ جھیل۔ یہ مکان کے مشرق میں واقع ہوئی تھی اور بہت بڑی تھی۔ اس جھیل کے پچوں بیچ ایک جزیرہ تھا جس پر ایک عمارت بھی تھی اسی عمارت کی چھت پر عالی مرتبت مسٹر فلمر بیٹھ ہوئے تھے۔ ہم جتنا جزیرے کے قریب پہنچتے گئے۔ اتنے ہی مسٹر فلمر کی چھتوں کی صدا تیز ہوتی گئی۔ ہم لوگ کشتی کنارے پر لگا کر اتر پڑے۔

”جیوز تم یہاں ٹھہرو“

”بہت بہتر جناب“ آج صبح مالی نے مجھ کو بتایا کہ ایک راج ہنس نے اس جزیرے پر اپنا گھونسلہ بنا لیا ہے۔

مسٹر فلمر نو گھر میں چلے گئے اور میں نے جیوز سے مشورہ کرنا شروع کر دیا اور جب کوئی بات سمجھ میں نہ آئی تو میں اپنے کمرے میں چلا گیا تاکہ غسل کر کے لباس تبدیل کر لوں۔ ابھی میں غسل کر ہی رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ میری خالہ کا بٹلر تھا پر ورس۔
”جناب آپ کو بیگم صاحبہ نے یاد کیا ہے۔“

”بہت بہتر۔“
غسل کے بعد جب میں کمرے میں آیا تو جیوز میرا لباس رکھ رہا تھا۔
”جیوز میرا خیال ہے کہ مسٹر فلمر کو کوئین وغیرہ کھلا دی جائے۔“

”میں نے یہ پہلے ہی کر دیا ہے۔“
”جیوز ہم کو فوراً کوئی ترکیب تلاش کرنا چاہیے۔ کیونکہ مسٹر فلمر کا خیال ہے کہ ٹائٹس نے ان کی کشتی بہا دی۔ اب اگر وہ یہی بات انٹی سے کہتے ہیں تو وہ مسٹر بنگوٹیل کو نکال دیں گی یہ ان ہی کی غفلت سے ہوا۔ اور بیگم بنگو کو سارا واقعہ معلوم ہو جائے گا اور پھر سیل ہوی میں لڑائی ہوگی لہذا جلدی بتاؤ کیا کرنا چاہیے۔“

”جناب میں نے اس کا پہلے ہی بندوبست کر دیا ہے۔“

”اچھا۔“
”جی ہاں جناب اتفاق سے میں نے مسٹر فلمر کی ایک بات سن لی۔ بس اس کو سنتے ہی مجھے ایک ترکیب سوچھ گئی۔“

”جیوز، تم تو واقعی کمال کرتے ہو۔“
”شکر یہ جناب۔“

”تو کیا حل نکالا ہے تم نے۔“
”میں نے یہ سوچا کہ میں جا کر مسٹر فلمر سے یہ

کہہ دوں کہ ان کی کشتی کو آپ نے بہا دیا تھا۔“

”کیا کہا تم نے؟“ میں چلا یا۔
”مسٹر فلمر کو تو پہلے یقین نہیں آیا مگر میں نے ان سے کہا کہ آپ کو اس طرح کی شہادتیں کرنے کا شوق ہے۔ لہذا اب ان کو یقین آ گیا ہے۔“
”میں حیران ہو کر جیوز کو دیکھتا رہ گیا۔“
”اور اس کو تم ایک عمدہ حل کہتے ہو۔“
”جی ہاں جناب، اب مسٹر بنگوٹیل کی ملازمت کو کوئی خطرہ نہیں۔“

”اور میرا کیا حشر ہو گا؟“
”جناب آپ کا بھی فائدہ ہو گا۔“
”وہ کیسے؟“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی خالہ صاحبہ نے آپ کو یہاں اس لیے بلوایا تھا کہ وہ آپ کو مسٹر فلمر کا پیرا فوٹو سکریری بنوادیں۔“
”کیا؟“

”جی ہاں، پر ورس بٹلر نے آپ کی خالہ صاحبہ اور مسٹر فلمر کی باتیں سن لی تھیں۔“

”میں اور اس شخص کا سکریری۔ اس سے تعبیر ہے کہ میں جہنم میں چلا جاؤں، لیکن جیوز، اب میں کروں تو کیا کروں؟ خالہ صاحبہ تو میری جان لے ڈالیں گی۔“

”جناب بہتر یہی ہے کہ آپ اس سے ملاقات ہی نہ کریں۔“
”مگر یہ کیسے ہو سکے گا؟“

”کھڑکی کے باہر ایک پائپ ہے۔ آپ اس ذریعے سے نیچے اتر جائیے۔ میں آپ کی موٹر کار میں منہ میں لے آتا ہوں۔“

”میں نے بڑے احترام سے جیوز کو دیکھا، جیوز تم ہمیشہ ٹھیک سوچتے ہو، میری گاڑی میں منٹ بجائے پانچ منٹ میں نہیں لا سکتے؟“

”جناب دس منٹ کافی ہوں گے۔“
”ٹھیک ہے وہ پائپ کہاں ہے؟“

(بشکر یہ ہمدردوں نہال)

ارشادِ عالمِ اگاڈی

برائی کا انجام

دن گزرتے جاتے اور بھی اداس ہوتی گئی۔ آخر کار چڑی مارنے ایک تدبیر کی۔ اس نے خوب اچھے اچھے کھانے تیار کر لئے۔ انھیں جال پر رکھ دیا۔ اور خود چھپ کر بیٹھ گیا۔ ”ہما“ کا انتظار کرنے لگا۔ اب کیا تھا۔ اتنے اچھے اچھے کھانے دیکھ کر سب چرند پرند آنے لگے۔ لیکن ”ہما“ نہیں آیا۔ اس طرح سے کئی دن گزر گئے۔ ایک دن جب ”ہما“ کے تینوں غلام بادشاہ کے کھانے کی تلاش میں جا رہے تھے کہ راستے میں چیل اور کوڑا ملے۔ وہ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ انھوں نے پوچھا۔ بھائی تم سب کہاں گئے تھے۔ آج دو تین دن ہوئے پہاڑ پر اتنا اچھا اچھا کھانا مل رہا ہے کہ ایسا ہم نے زندگی میں کبھی نہ کھایا چیل کوڑے نے کہا۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ وہاں کھانا کھانے میں بہت دیر ہو گئی ”ہما“ کا بھوک سے بڑا حال ہو رہا تھا۔ وہ بھی اپنے گھونسلے سے نکلا۔ راستے میں اسے بھی چیل کوڑے ملے تو اس نے اپنے غلام کے بارے میں پوچھا۔ کوڑے نے جواب دیا۔ پہاڑ پر بڑے مزے کا کھانا ہے تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ وہ پہاڑ پر پہنچا تو چڑی مار بہت خوش ہوا اس نے جلدی سے جال بند کر لیا۔ پھر ”ہما“ کو بادشاہ کی نذریا بادشاہ بہت خوش ہوا اور اسے بہت سا انعام دیا۔

ایک بادشاہ تھا۔ اس کی اکلوتی بیٹی شہزادی نفرت! بہت ہی خوبصورت تھی۔ بادشاہ اسے بہت پیار کرتا تھا۔ شہزادی کو پرندوں سے بڑا پیار تھا۔ وہ ان کی بولی بھی سمجھتی تھی۔ شہزادی کے پاس ایک توتا تھا وہ اس سے خوب باتیں کرتا تھا۔ ایک دن شہزادی توتے سے باتیں کر رہی تھی کہ اوپر بیٹھے چوڑا چڑی دیکھ رہے تھے۔ چڑیا بولی شہزادی کے پاس توتے کے بجائے ”ہما“ ہوتا تو اور بھی اچھا لگتا۔ شہزادی نے یہ بات سنی اور اداس ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

شہزادی کھانے پر بھی نہیں آئی۔ آخر بادشاہ خود اس کے پاس گیا اور اس سے کھانے پر نہ آنے کی وجہ پوچھی تو شہزادی نے کہا مجھے ایک ”ہما“ چاہیے۔ بادشاہ نے یہ بات سن کر کہا ”بس اتنی سی بات ہے؟ میں کل ہی منگوادوں گا۔ بادشاہ نے چڑی ماروں کو بلوایا اور اعلان کیا جو کوئی ”ہما“ لائے گا اسے منہ مانگا انعام دیا جائے گا۔ لیکن ”ہما“ پرندوں کا بادشاہ تھا۔ اس کے تین غلام تھے۔ باز، بہری اور رزہ یہ تینوں اپنے بادشاہ کے لیے کھانا تلاش کر کے اس کے گھونسلے میں پہنچاتے تھے۔ چڑی مار ادھر رہتا تھا اس لیے اور کئی دن گزر گئے۔ ادھر شہزادی جس طرح

عالم منزل اوگاڈاں، نالندہ (ربارم)

ہاتھ میں ہوتی ہے۔ تو کبھی دوسروں کے ہاتھ ایسے کہہ کر
”ہما“ اڑ گیا۔

جب شام ہونے لگی تو شہزادی نے واپس آنے کو
کہا۔ ”ہما“ نے کہا ہاتھ سے جو چیز نکل جائے اس کا افسوس
نہ کرنا چاہیے۔ میں نے بھی چیل، کتے کی باتوں میں آگیا۔
میری آزادی چھین گئی۔ ”ہما“ اپنے گھر پہنچا تو سب
اُداس پرندے اپنے بادشاہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔
”ہما“ نے اس دن قسم کھائی کہ اب کبھی بھی اچھٹوں کا ساتھ
چھوڑ کر بروں کا ساتھ اختیار نہیں کروں گا۔ ”برائی کا انجام
بڑا ہی ہوتا ہے“

شہزادی ”ہما“ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی وہ اس
سے خوب باتیں کیا کرتی تھی۔ لیکن ”ہما“ اُداس رہتا تھا۔
اس طرح بہت دن گزر گئے۔ آج شہزادی کی سالگرہ تھی۔
اس لیے سب ہی کو اس خوشی میں کچھ دن کی چٹی دی
گئی۔ ”ہما“ بھی آج بہت خوش تھا۔ کیونکہ اس نے
بھی اپنے دل میں ایک بات سوچ رکھی تھی۔ جب شہزادی
اس کے پاس آئی تو ”ہما“ بہت خوش تھا۔ شہزادی سے
خوب باتیں کرنے لگا۔ شہزادی کہنے لگی۔ ”ہما“ آج تم
کہا مانگتے ہو؟ شہزادی کی بات سن کر وہ بہت خوش
ہوا اور کہنے لگا میں اپنے گھر پہاڑ پر جانا چاہتا ہوں۔
گھوم کر پھر آ جاؤں گا۔

شہزادی اور بادشاہ ”ہما“ کو لے کر پہاڑ پر گئے۔
وہ خوب گھوم پھر کر واپس شہزادی کے پاس آگیا۔ اور کہنے
لگا۔ شہزادی اگر کوئی چیز ہاتھ میں آکر چلی جائے تو اس
وقت اس کا افسوس نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ کبھی بازی اپنے

جوہر قابل (ٹری عمر کے بچوں کے لیے) مسعود احمد برکاتی
مولانا محمد علی جوہر کی کہانی اور کارنامے۔ ”جوہر قابل“ کے
مطلعے سے آپ پر مولانا محمد، جوہر کی روشن تصویر کے مختلف
رنگ نمایاں ہوں گے۔ ۳۷/۱

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے

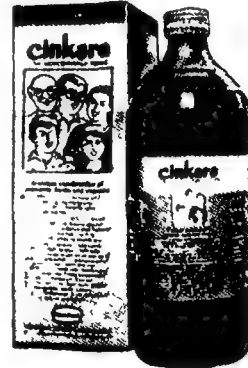
جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنسکارا انکھل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جڑی بوٹیوں کا نادر مرکب

- | | |
|---|--|
| • جسم کو کم سنسکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟ | • سنسکارا واحد ٹانگ ہے، جس میں ۲۷ لاری |
| • کمزوری اور دقاہست میں، | • عناصر کے علاوہ پیے وٹامنز اور جڑی بوٹیوں کی کٹر |
| • بھوک کی کمی میں، | • مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب، |
| • جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے، | • حکم و معالمت اور جڑی بوٹیوں کو مضبوط بناتی ہیں، |
| • وزن کم ہونے پر، | • اس کے باوجود سنسکارا لازمی وٹامنز و شہابیات ٹانگوں میں |
| • اضطراب اور نرسن میں دیکھو۔ | • سب سے کم قیمت ہے۔ |

سنسکارا کو روزانہ کی عادت بنائیے۔



سنسکارا
مشہور عالمی ٹانگ - ہر موسم کے لیے

شکیل الرحمن



باپ کی محبت

کافی دیر ہو چکی تھی۔ سورج نکل آیا تھا اور والد کو آفس جانا تھا۔ انور کو ساتھ لیے ہوئے گھر آئے اور انور کے پوچھے ہوئے سوالات کو ایک کاغذ پر لکھ کر حفاظت سے رکھ لیا۔ اور ناشتے کے بعد آفس چلے گئے۔ کئی برس گزر گئے۔ انور اب پڑھ لکھ کر ایک اعلیٰ عہدے پر نوکری کرنے لگا اور اس کا باپ اب باغ بوڑھا ہو چکا تھا۔ اس لیے گھر کی ساری ذمہ داریاں ان پر تھیں اور اب وہی گھر کی دیکھ بھال کرتا تھا۔

ایک دن کہیں سے انور کے پاس خط آیا۔ باپ ماسے لگانے چاک لڑکے پڑھنے لگا۔ خط پڑھنے کے بعد یہی انور جانے لگا اس کے باپ نے پوچھا۔

”بیٹے انور! یہ خط کہاں سے آیا؟“

اس پر انور نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس پر اس

باپ نے پوچھا کہ بیٹا تم نے نہیں بتایا کہ خط کہاں سے آیا اس پر انور نے کہا میں نہیں جانتا کہ یہ خط کہاں سے اس کے یہ کہنے پر انور کے والد نے وہ کاغذ

(باقی صفحہ ۲۳ پر)

جس وقت انور سات سال کا تھا وہ ایک بار اپنے ابو جان کے ساتھ ہواخوری کے لیے صبح کے وقت ایک باغ میں گیا۔ باغ میں ہر طرف رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ چڑیاں چہچہا رہی تھیں۔ اور کتے بھی کائیں کائیں سے آسمان کو سر پر اٹھائے ہوئے تھے۔ غرض موسم بہت ہی سہانا تھا۔ اس لیے انور بہت خوش تھا۔ باغچہ میں پھولوں کو دیکھتے ہوئے انور کی نظر اک کتے پر پڑ گئی کیوں کہ اس کی نظر سے کتا کبھی نہیں گزرتا تھا۔ اب جب اس نے دیکھا تو اچانک وہ اپنے ابو جان سے پوچھ بیٹھا: ”ابو جان یہ کیا ہے؟“ باپ نے نہایت پیار سے کہا بیٹا! وہ کتا ہے۔ انور نے پھر پوچھا ”ابو جان یہ کیا ہے؟“ اس پر انور کے والد نے پھر پیار سے کہا بیٹا یہ کتا ہے۔“

غرض اسی طرح کئی بار انور نے اپنے ابو سے کتے کے بارے میں سوالات کیے اور اس کے ابو ہر بار محبت سے یہی جواب دیتے کہ بیٹا وہ کتا ہے۔

استاد آزاد سو سو نمکڑی، ہری داس پڑھی لکھی گیا۔

صوفشاں ا. ب. م.

نمنا

سیاہی

راستے پر دوڑ لگا دی۔ جانسن کے ہونٹوں پر شفقت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

البرٹ اس پل سے بخوبی واقف تھا۔ یہ پل دراصل ایک لمبا سا پیڑ کا درخت تھا جو اس کے کانٹوں کو ندی کے دوسرے سرے سے ملاتا تھا۔ اس پل کے نیچے بہنے والی پلر شور ندی بڑی خطرناک تھی اور اس پل کی چوڑائی اتنی کم تھی کہ اس پر ایک وقت میں ایک ہی آدمی کے گزرنے کی گنجائش تھی۔ ایک ہلکی سی لغزش بھی پل کے نیچے بہنے والی ندی کے پر شور دھارے میں گر دینے کے لیے کافی تھی۔

کانٹوں کے لوگوں کا قافلہ ابھی پل سے کچھ فاصلے پر تھا کہ البرٹ دوڑتا ہوا ان لوگوں کے پاس پہنچا اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اس نے بتایا کہ فرانسیسی پل کے کنارے پر پہنچ چکے ہیں اور کچھ سیاہی پل کو پار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

”جلدی کرو“ جانسن چلائے اور پل کی جانب دوڑ پڑے۔ ان کے پیچھے سارے لوگ دوڑنے لگے۔ جانسن نے اپنی کھٹاڑی سے پل پر پہلا وار کیا پھر سارے کانٹوں والوں نے ان کا ساتھ دیا۔ اسی وقت فرانسیسیوں نے اس پار سے ان لوگوں کو دیکھ لیا اور اپنی رائفلیں سنبھال لیں۔

”جلدی کرو“ جانسن چلائے۔ درختوں کھٹاڑیاں ایک ساتھ چل رہی تھیں مگر درخت بہت سخت تھا۔

”فائر“ فرانسیسی کپتان نے آرڈر دیا اور رائفلیں

”آپ کہاں جا رہے ہیں پاپا؟“

البرٹ نے اپنے والد جانسن سے پوچھا۔ جانسن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ان کی آنکھیں پل بھر کے لیے چمکیں اور ان کی گرفت کھٹاڑی کے دستے پر اور مضبوط ہو گئی۔ انھوں نے باہر جانے کے لیے قدم آگے بڑھا دیے۔ نمنا البرٹ بھی ان کے پیچھے ہو گیا۔

جیسے ہی جانسن گھر سے باہر آئے ایک مجموعہ کو اپنا منتظر پایا۔ یہ سب ان کے کانٹوں کے لوگ تھے۔ ان لوگوں نے آگے بڑھ کر جانسن کا استقبال کیا۔ وہ سب کے سب کھٹاڑیوں اور دوسرے ہتھیاروں سے لیس تھے۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور دھیمی دھیمی سی روشنی میں یہ سارا منظر البرٹ کو بڑی عجیب اور حیران کن لگ رہا تھا۔

”پاپا! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ البرٹ نے اپنے والد کو مضبوطی سے ہونٹے اپنا سوال دہرایا۔ وہ کیچو بیٹے! ہم لوگ گم ہوئے نہیں جا رہے ہیں۔ فرانسیسیوں نے آج رات ہمارے کانٹوں پر حملہ کرنے کا پلان بنایا ہے۔ ہم لوگ اس پل کو گرانے جا رہے ہیں جس پر سے گزر کر فرانسیسی ہمارے کانٹوں تک پہنچ سکتے ہیں۔

جانسن نے اپنے بیٹے سے کچھ بھی چھپانا مناسب نہیں سمجھا۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلیے۔ البرٹ نے حیل کر کہا۔ لیکن سارے لوگ ایک ساتھ چلا آئے۔ نہیں۔ نہیں۔ ہمارا کام بہت خطرناک ہے۔ لیکن البرٹ نے سنی ان سنی کر کے پل کے

صوفت محمد اقبال، انسپکٹر آن گیسٹس پٹی مراٹے روڈ مظفر پور ۱۹۲۰۰۱

ستمبر ۱۹۸۵ء

ابرٹ کا گانو محفوظ رکھ گیا۔

فرانسیسی کپتان اور دوسرے افسر ابرٹ کی بہادری سے بہت متاثر ہوئے صبح گوندی میں تیرتی ہوئی لاش نظر آئی۔ انھوں نے ابرٹ کی لاش پر ایک یادگار عمارت بنوا دی۔

(انگریزی سے آزاد ترجمہ)

(بقیہ ۷۲ صلا)

جس پر آغا سے ۲۰ سال پہلے انور کے پوچھے ہوئے سوالات لکھ رکھے تھے۔ انور کو دیتے ہوئے کہا کہ یہ کاغذ دیکھو وہی کاغذ ہے جب تم سات سال کے تھے اور تم نے مجھ سے کئی بار کتوے کے بارے میں پوچھا کہ یہ کیا ہے میں نے ہر بار نہایت پیار سے کہا کہ بیٹا یہ کتا ہے۔ اور آج میں نے تم سے صرف دو بار خط کے بارے میں پوچھا تو تم برداشت نہ کر سکے۔

جسٹس نوپے بی ٹانک
درجہ کے تمام اعضاء کا قیام ہے اور
نصف کی احمدیہ صلا ہے

نزلت
کہانی، نعام، نزل
کے لئے

چند مشہور اور پینٹ دو انر

دما غین
تمام دنیا کی کام کرتے والوں
کے لئے نمایاں صفحہ

خون صفا
خون کی حراہی، ہمزے
پسی، ناسخ اور داد
دفعہ کی دوا

دواخانہ کا نام ہے لیکن

پیام تعلیم

چلنے لگیں کئی لوگ گولیاں لگنے سے گر گئے۔

یاد رکھو۔ ہمارے گھروں میں صرف عورتیں اور بچے ہیں۔ اگر فرانسیسی ہمارے کائنات میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے تو یہ ہمارے گھروں، عورتوں اور بچوں کو تباہ کر دیں گے۔ ہمیں مرنے سے پہلے اس بکلی کو تباہ و برباد کر دینا ہے اور جانسن کی بات ادھوری رکھ کر ایک نئی سسٹم بنائی ہوئی ان کے سینے میں پیوست ہو کر کھڑائی ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی اور اسی پر وہ گر پڑے۔ دو آدمی انھیں سنبھالنے کے لیے آگے بڑھے مگر مسلسل چلتی ہوئی گولیوں نے انھیں بھی ٹھکانے لگا دیا۔ اسی وقت کائنات والوں کا دوسرا دستہ وہاں آگیا اور انھوں نے مرے ہوئے لوگوں کی جگہیں سنبھال لیں۔ مگر فرانسیسیوں کی رائفلوں سے نکلتی ہوئی گولیوں نے انھیں بھی موت کی نیند سلا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہاں میت کا سناٹا چھا گیا۔ چاروں طرف لاشیں ہی لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ اس سناٹے میں صرف تھے ابرٹ کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ روتے روتے اس نے نظر میں اٹھائیں تو دیکھا فرانسیسی پھر پل پار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں ابرٹ ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا ابھی وہ دس برس ہی کا تھا۔ اس نے کھڑائی اٹھائی اور پل پر وار کرنے لگا۔ پل آدھے سے زیادہ کٹ چکا تھا صرف تھوڑا سا حصہ باقی تھا ادھر سے پھر گولیاں برسنے لگیں۔ ابرٹ نے کھڑائی کی رفتار تیز کر دی مگر بے سود۔ درخت نہیں کٹ سکا اور کھڑائی ابرٹ کے تھکے ہوئے ہاتھوں سے چھوٹ کر گر پڑی۔ دوسری کھڑائی لانے کا مطلب تھا فرانسیسیوں کو گولی چلانے کا مزید موقع دینا۔ ابرٹ پل کو تباہ کیے بغیر نہ نہیں چاہتا تھا اور تب صفحہ ابرٹ نے ایک بھیانک فیصلہ کر لیا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے پوری قوت سے چھلانگ لگائی اور پیڑ کے کٹے ہوئے حقے پر کود پڑا پل ایک زوردار آواز کے ساتھ ٹوٹ گیا اور ساتھ ہی ابرٹ کا جسم نیچے بہنے والی پرشور ندی کے بہاؤ میں گم ہو گیا۔

فرانسیسی مایوس ہو کر اپنے اپنے کیمپوں میں لوٹ گئے۔



کل کا شرمیلا طالب علم آج کا حاضر جواب وزیر اعظم
نئی دہلی۔ ۱۴ جولائی (دی ن) وزیر اعظم مسٹر راجیو گاندھی
نے یہ اعتراف کیا ہے کہ وہ اپنے طالب علمی کے زمانے میں بہت
شریلے تھے اور بحث و مباحثہ میں حصہ نہیں لیتے تھے آج صبح
بچوں کے ایک گروپ کے ساتھ ۵۵ منٹ کی پر لطف ملاقات
میں مسٹر راجیو گاندھی نے متعدد سوالات کے شگفتہ جوابات دیے
جسے دور درشن سے براہ راست ٹیلی کاسٹ کیا گیا۔
اگرچہ اس ملاقات میں شرکت کرنے والے بچے کم عمر
تھے مگر اس کے باوجود ذراعت سے لے کر اسٹار وار تک کی
بات ہوئی۔ اس دوران کئی مرتبہ مزاحیہ سوال و جواب کا منظر
بھی دیکھنے کو ملا۔ مسٹر گاندھی نے کہا کہ وہ روزانہ لگ بھگ
۱۸ سے ۲۰ گھنٹے تک کام کرتے ہیں ایک لڑکے کے اس سوال
پر کہ جناب آپ یہ بتانا بھول گئے کہ آپ برش بھی کرتے ہیں۔
مسٹر گاندھی نے جواب دیا کہ میں برش کرنا کبھی نہیں بھولتا
ایک بچی نے تنہا کر پوچھا کہ آپ اپنے خاندان والوں کے ساتھ
رہنے کا وقت نہیں ملتا تو مسٹر راجیو گاندھی نے کہا کہ اس کے لیے
میں عام طور سے اتوار کو اپنی مصروفیت کم رکھتا ہوں اور یہ وقت
گھروالوں کے ساتھ گزارتا ہوں۔

وزیر اعظم نے بتایا کہ وہ رات کے ساڑھے آٹھ بجے تک
اپنے دفتر میں رہتے ہیں پھر بھی بہت سارے کام گھر کے لیے باقی
رہ جاتے ہیں۔ ایک لڑکی کے اس دل چسپ سوال پر کہ جب ہم
لوگوں کے استقامت ہوتے ہیں تو ہم نہیں سو پاتے اور آپ کا تو
ہر روز استقامت کا دن ہے تو کیا آپ بالکل نہیں سو پاتے۔ وزیر اعظم
جواب دیا کہ میں اب نہیں رہتا میں روزانہ صرف چند گھنٹے

سو سنا ہوں۔ اس پر مسٹر راجیو گاندھی نے مسلمانانہ
تم غم کرو لڑکا دانت سے اپنا ناخن کاٹا رہا اور ایک مسلمان
کا بچہ اپنی سیٹ پر بے قراری اور شہادت کے انداز میں
رہا۔ ایک لڑکی نے جو کافی بھارتی ہوئی تھی نے عجیب
اپنے ہاتھ اڑھار دھر کر کے گجرات پر سوال کرنا چاہا تھا

چار سالہ دسان زندہ کیلنڈر ہے
بلغراد۔ چار سالہ دسان جو کی کا ذہنی اعداد
حروف میں نگار ہوتا ہے اور اگر کسی کو کوئی تاریخ پوچھنا ہو
تو اسے کیلنڈر دیکھنے کی ضرورت نہیں بس دسان سے
پوچھ لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس کے والدین چاہتے ہیں کہ دسان اعداد
شمار میں الجھنا نہ رہے اور دوسرے بچوں کے ساتھ
کھیل کود میں حصہ لے تاکہ اس کی نشوونما رکنے نہ پائے
لیکن دسان اعداد و شمار کے بلاک اکٹھے کر کے انہیں
جوڑتا رہتا ہے۔ دسان آپ کو یہ بتا سکتا ہے کہ کسی
تاریخ کو کونسا دن ہوگا اور یہ تاریخ اور دن آٹھ
کے واسطے ہی نہیں پچھلی تاریخوں کے لیے بھی وہ صحیح
صحیح بتاتا ہے۔

دو برس کی عمر میں اس نے لاطینی اور سریلاک
زبانوں کے حروف سیکھ لیے تھے اور اب چار برس کی
عمر میں وہ یونانی حروف بھی سے بھی واقف ہو گیا ہے
اور جمع و ضرب اور تقسیم ہی نہایت آسانی سے نہیں
کر لیتا بلکہ بآسانی لکھ پڑھ بھی لیتا ہے اور اسے لوگ
زندہ کیلنڈر بھی کہنے لگے ہیں۔

ضروری اطلاع: خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام ضروری
ضرور لکھیں۔

اور عظیم اہل ان کا میابی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

اعجاز احمد

سیکرٹری اولڈ بوائز ایسوسی ایشن، سانگلی (مبارک پور)

فاروق ہائی اسکول کا ۷۰ فیصد نتیجہ

فاروق ستار عربی ہائی اسکول برائے طلبہ جوگیشوری
کامیابی اسکول میں امتحان مارچ ۱۹۸۵ء کا نتیجہ تقریباً ۷۰ فیصد رہا۔ طلبہ
امتیازی درجہ میں ۲۰ طلبہ اول درجہ میں ۴۴ طلبہ دوم درجہ میں اور
۳ سوم درجہ میں کامیاب ہوئے اسکول ہذا میں ذاکر حسین
سرور حسین نے ۸۵-۸۶ فیصد مختار احمد تغنی علی بلکی نے ۸۲-۸۳
اور انور علی محمد علی نے ۸۴-۸۵ فیصد مارک حاصل کر کے امتیازی
درجہ حاصل کیا۔

ہم اسکول انتظامیہ پرنسپل ابراہیم خاں طالب، اساتذہ
کرام اور کامیاب طلبہ کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

شرف الدین شیخ

انجمن اسلام سیف طیب جی گرس ہائی اسکول کے شاندار نتائج

۸۵-۸۶ء کے بورڈ امتحانات میں انجمن اسلام سیف
طیب جی گرس ہائی اسکول کامیابی اسکول کا نتیجہ ۸۵ فیصد ایس
ایس سی کی چھ طالبات نے امتیازی نمبر حاصل کیے اور ۶ طالبات
کو فرسٹ کلاس ملا۔

پرنسپل اساتذہ طالبات اور ان کے والدین کی خدمت
میں پر خلوص ہدیہ تہنیت اور مبارکباد پیش کرتے ہیں اور طالبات
کی اسی طرح کامیابی کی دعا کرتے ہیں۔

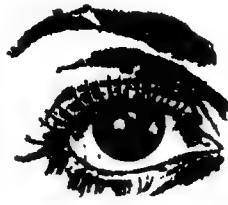
شعبہ نشر و اشاعت، انجمن اسلام سیف طیب جی گرس ہائی اسکول۔

عثمان آزاد اردو ہائی اسکول کولہا کا ایل ایس کی شاندار نتیجہ

مدرسہ ہذا کے امسال کل ۹۴ طلبہ میں ۹۴ طلبہ کامیاب
ہوئے ہیں مدرسہ ہذا کا نتیجہ ۹۴ فیصد رہا۔ مدرسہ ہذا کے طالب
علم نسیم اقبال خاں ولد محمد نعیم اللہ خان ناگپور ڈویژن کی
میرٹ فہرست میں چوتھا نمبر حاصل کیا ہے۔ مدرسہ کا شاندار
نتیجہ پرنسپل جناب اقبال اللہ خاں کی کاوشوں کا ثمرہ ہے۔

یاد رکھیے، اگر مضمون مختصر، خوش خط اور صفحے کے ایک طرف لکھا ہوتا

مکہ مہمان علیہ السلام کو سونگت ہے



مترجمہ: موقوف الدین

انجمن اسلام

بھساول میں انجمن شاہین ادب کا قیام

اس سال بھساول میں انجمن شاہین ادب کا قیام عمل میں آیا۔
میں سے مقاصد اردو اسکول (پرائمری اور ہائی اسکول) میں جنرل
تاریخ کے مقابلے کرانا، دینی و دنیاوی تقریری مقابلے کرانا تعلیم
کی اہمیت سمجھانا، دوسرے ایس ایس سی میں کامیاب طلبہ کو
انعامات سے نوازا نا ان میں تعلیم حاصل کرنے کا جذبہ پیدا کر کے
ان کی حوصلہ افزائی کرنا۔ تیسرے یہ کہ غریب بچوں کی تعلیمی سہولت
میں ہر ممکن مالی تعاون کرنا مثلاً ہر اسکول میں غریب و نادار طلبہ
کو ہر مہینے پانچ روپیہ اسکالرشپ دے کر تعلیم حاصل کرنے کا
جذبہ پیدا کرنا ہے۔ لہذا ان تمام کاموں کے لیے مالی تعاون کی ضرورت
ہے اس لیے مختصر حضرات سے گزارش ہے کہ زیادہ سے زیادہ
مالی تعاون دے کر ثواب حاصل کریں۔

محمد عابد محمد کرم

سیکرٹری انجمن شاہین ادب ممتاز بلڈنگ نصر دہانی

عائش، پوسٹ بھساول، ضلع جھنگاؤں (ایم۔ ایم۔ ایس) ۲۵۲۰۱

قابل صد ستائش مبارکباد

اس سال محمدیہ انٹیکلورڈ ہائی اسکول سانگلی (مبارک پور)

کا نتیجہ نہایت ہی شاندار رہا، اہم طلبہ و طالبات میں سے ۳۴

فرسٹ کلاس، ۵ سیکنڈ کلاس میں اور دو طالبات امتیازی

درجوں سے کامیاب ہوئیں۔ ہم اسی ہائی اسکول کے ہر دل عزیز بہت

عاشق جناب افضال احمد صاحب اور دوسری جماعت کے پڑھانے

والے اساتذہ جناب نہال احمد انصاری، افضال احمد عثمانی،

شیخ لعل ندان احمد شریف حسن زماں صاحب کو اس شاندار

بیوی شوہر سے پوچھتی ہے سونجی یوم آرزوئی
آئے گا۔

شوہر۔ اجی جب تم میکے چلی جاؤ گی۔

بخم الصبل
جامع مسجد

عارف :- تمھاری کھوئی ہوئی اٹھتی ملی یا نہیں؟
عروج :- وہ تو میرے چھوٹے بھائی کو مل گئی۔
عارف :- تو اب کسے ڈھونڈ رہے ہو؟
عروج :- اپنے چھوٹے بھائی کو۔

محمد علی - بیٹی

استاد :- (مٹان سے) ایسا کون سا جانور ہے جو شیر سے
نہیں ڈرتا؟
مٹان :- شیرنی سر۔

حبیب :- تم نے لفظ 'غلط' کو 'ت' سے کیوں لکھا ہے؟
آفاق :- غلط کو ہمیشہ غلط ہی لکھنا چاہیے۔
محمد عمر، بستی

صیف :- بتاؤ شازی امتحان کیوں ہوتے ہیں۔
شازی :- جن سوالوں کے جواب ماسٹر صاحب کو معلوم
ہوتے وہ ہم سے معلوم کرنے کے لیے۔

تبارک اللہ
دارو خانہ، بمبئی

استاد :- (شاگرد سے) قاتل کا کیا مطلب ہے۔
شاگرد :- مجھے نہیں معلوم سر۔
استاد :- اچھا سمجھ لو کہ اپنے باپ کو تم نے قتل کیا تو تم کیا کہو؟
شاگرد :- یتیم۔

شکیل احمد - کھنڈ



رومی :- کیا پاپا ہم مٹی کے بنے ہوئے ہیں؟
پاپا :- ہاں بیٹی! ہم لوگ مٹی کے بنے ہیں۔
رومی :- لیکن جب ہم لوگ نہاتے ہیں تو پھر کچھ کیوں
نہیں ہو جاتے۔

راہ گیر :- (ایک بچے سے) کیا دقت ہوا ہے؟
بچہ :- (دکھڑی دیکھ کر) بچ کر دوس
راہ گیر :- کیا کہا؟
بچہ :- بچ کر دوس۔

راہ گیر :- کیوں مذاق کرتے ہو بیٹا ...؟
بچہ :- جناب دیکھتے نہیں میری گھڑی میں صرف بڑی سوئی
لگی ہوئی ہے۔۔۔۔۔

کے۔ انیس احمد، وانمباڑی

نثار :- (منظر سے) درجہ میں کوئی ہے۔
منظر :- درجہ میں تو کوئی نہیں ہے۔
نثار :- کمال ہے (حیرت سے)
منظر :- کمال بھی نہیں ہے۔

محمد غفران احمد اورنگ باد (ربار)

پسند آیا۔ اس رسالے میں تمام چیزیں موجود ہیں۔ لیکن میں
محسوس کرتا ہوں کہ اس میں ایک چیز کی کمی ہے اور وہ ہے
”اقوال ذریعہ“

انصاری مسعود حسین، اسلام آباد، مالنگا
محترم ایڈیٹر صاحب! سلام مسنون!

امید ہے مزاج اچھے ہوں گے۔ عرض میری یہ ہے کہ شرا
موصول ہوا، میری کہانی ”شرارت کا بدلہ“ شائع کر کے
بہت شکریہ! پیام تعلیم دن بدن منور ہوتا جا رہا ہے اس شان
میں غلام لائق صاحب کے دیئے ہوئے دونوں کھیر کے
پیائے بہت ہی میٹھے اور مزیدار لگے۔ مجھے یوسف کی اہل خانہ
کہانی بھی اچھی رہی، شیخ رحمن اکووی کی قسمت کی کہانی پڑھ
پسند آئی۔

جناب محترم ایڈیٹر صاحب! سلام علیکم
ماہنامہ ”پیام تعلیم“ جو کہ ہمارے اسکول (محمدیہ ایلمنٹری
اردو ہائی اسکول، سانگلی) میں گزشتہ کئی سالوں سے
پابندی سے آتا ہے اس اسکول کے تمام اساتذہ اور بچے
بے حد دلچسپی سے پڑھتے ہیں اور ہر ماہ اس رسالے کا بے
سے انتظار رہتا ہے۔

سکرٹری، اعجاز احمد
اولڈ بوائز ایسوسی ایشن سانگلی (پنجاب)
محرمی! سلام علیکم

پیام تعلیم کا تازہ شمارہ زیر نظر ہے تمام کہانیاں
نظمیں ذہن دلچسپ بلکہ اصلاحی پہلو سے ہونے ہیں
ادھر ادھر سے اگدگیاں، بچوں کی کوششیں وغیرہ اچھے
کالم ہیں۔ پیامی ادبی معیار بھی بچوں کی دلچسپی اور رہائی
کا خوبصورت ذریعہ ہے۔

ساغر مالک
جناب ایڈیٹر صاحب! سلام مسنون!
میں پیام تعلیم پابندی سے پڑھتا ہوں اس میں
کہانیاں ہیں مجھے بے حد پسند ہیں۔

محمد ظہیر نعمانی، رفیع گوپتا



محرمی! تسلیم
ہم جیسے بچوں کے لیے پیام تعلیم ایک نہایت ہی مفید
پرچہ ہے۔ وہ ہمارے لیے نئی نئی معلومات فراہم کرتا ہے۔
خدا اسے روز افزوں ترقی دے۔ (آمین)
والسلام، عبدالباری کلیم
جامعہ محمدیہ منصورہ ۲۲۲۲۰۳

جناب ایڈیٹر صاحب!
”آدھی ملاقات“ میں ایم شکیل راوت کا خط پڑھا۔
وہ خط کیا ہے۔ جھوٹ کا پلندہ ہے میں پانچ سال سے
پیام تعلیم کا خریدار ہوں دو ایک بار تو ایسا ہوا کہ پیام تعلیم کا
ٹائٹیل رنگ بدلی کر شائع کیا گیا لیکن ایک سال میں پانچ
مرتبہ کوئی ٹائٹیل کبھی نہیں چھپا۔ دوسرا اعتراض بھی غلط ہے
کہ اس میں جو کہانیاں شائع ہوتی ہیں وہ ایک راجا تھا
سے شروع ہوتی ہیں، تیسری بات یہ کہ اس میں غیر مالک کی
تصویروں نہیں ہوتیں۔

”آدھی ملاقات“ کا سلسلہ بھی مستقل ہی ہے معلوم ہوتا
ہے کہ راوت صاحب سوائے اپنی تحریر کے پیام تعلیم میں اور
کچھ نہیں پڑھتے ورنہ اتنے ڈھیر سارے اعتراضات نہ کرتے۔
راوت صاحب سے کہیے کہ رسالہ صرف مشوروں سے نہیں چلتا
ہے۔ اس کے لیے عملی تعاون دینا ہوتا ہے۔ ذرا بتائیں کہ
پیام تعلیم کے کتنے خریدار بنائے انھوں نے۔
محنتدار احمد، دہلی۔

جناب ایڈیٹر صاحب! آداب و تسلیات!
عرفی تحریر ہے کہ جولائی ۱۹۸۵ء کا شمارہ پیام تعلیم
منظر نواز ہوا۔ اس میں ”کھیر کے پیائے“، ”لوٹ کے بدھو“
اور مزاحیہ مضمون میں شمار کیا جائیگا۔ ”اپریل فول“ کافی

پیامی ادبی معامے کا شاندار نتیجہ

صحیح حل، غبار سے گل بوچرہا اور غبار سے صفحہ ۱۰۴، مکہ پیار سے رسول
ص ۲۲، ۳۰، نو بار سماجی زندگی ص ۲۰، ہر سفر، انوکھا عجیب خانہ (چہارم) ص ۲۲
۵۔ نوگ تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم) ص ۵۳، ۶۰، کفر، اسلام کے شہسور سپہ سالار
دوقل (ص ۲۹)۔ استادوں، ایک طالب علم کی کہانی ص ۸۸، ۸۹۔ رشتہ داروں
رسول پاک ص ۱۰۸

بالکل صحیح حل پر پہلا العام پانے والے ۲۴ خوش نصیب
فی کس ۲۰/۲۰ روپے تقسیم کیے گئے



نام: محمد مظہر نعمانی
مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، قلمی دوستی کرنا، کرکٹ کھیلنا
پیام تعلیم پابندی سے پڑھنا، کونٹری شہنا، اچھی
اچھی کتابیں پڑھنا وغیرہ۔
پتا: معرفت محمد اجمل قاسمی، مدرسہ اسلامیہ، رفیع گنج
اورنگ آباد (بہار)

نام: گڈی رانی
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، دقت پر اسکول جانا، والدین
کی خدمت کرنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، ناز پڑھنا۔
پتا: ذریعہ، جناب عبدالروف صاحب، مقام وپوسٹ
جونکا دایا، نین پہاڑ، ضلع صاحب گنج (بہار)
نام: محمد لطیف المکیہ
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، بڑوں کی
عزت کرنا، بچوں کو پیار کرنا۔

پتا: شرافت ہاؤس، بلاک ۵/ڈی، لال باغ پٹنہ
نام: خالد گلزار رضا
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، باغبانی کرنا، ڈاک ٹکٹ جمع
کرنا، گھومنا۔

پتا: کیپٹن جی رانی، بارا چاکنڈ گیا، (بہار) ۸۰
نام: مس عنبر خاتون
مشغلہ: ناز پڑھنا، سب کاموں میں دلچسپی رکھنا، بڑوں
کی عزت کرنا۔

پتا: ارشاد عالم، عالم نزل، مقام وپوسٹ اوگانوال
ضلع نالندہ۔

نام: کلیم الدین شیخ شبیر
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، بڑوں کی عزت کرنا۔
پتا: پھورنگی، مقام جا بینر ضلع جگدول۔ ۲۰۶

۱۔ غزالہ فاطمہ زہرا، معرفت ۷۰۔ ایم قاسمی، مدرسہ اسلامیہ، رفیع گنج، اورنگ آباد
(بہار) ۲۔ کینز فاطمہ زہرا، ۳۔ نور فاطمہ زہرا، ۴۔ سعید سلیمان، ۵۔ مسعود سلیمان،
۶۔ محمد مظہر نعمانی، چاند کورہ بالا، ۷۔ دی کاشفہ کوثر نبرا محمد پورہ تیسری گلی (آبپور)
۸۔ سی ذی شان عالم، ۹۔ دی شازیہ کوثر، ۱۰۔ سی صبا انجم، ۱۱۔ ایس کے تاباش
انصاری، ۱۲۔ بی نونا، انجم، ۱۳۔ ایس کے دانش انصاری، چاند کورہ بالا کاشفہ کوثر
۱۴۔ ایس شاہد احمد شازی نبرا، باب اللہ مکان اسٹریٹ (آبپور) ۱۵۔ ایس شاداب
احمد غوری، ۱۶۔ ایس شفیع احمد زیدی، چاند کورہ بالا شاہد احمد شازی، ۱۷۔ ایس لبنی
نشا طشونی، ۱۸۔ ایس رخا نشا طشونی، شیخ میران اسٹریٹ (آبپور) ۱۹۔
شائستہ خلیل، ۲۰۔ عزت خلیل، ۲۱۔ ناصر قاتون، پتا ۱۹، ۲۰، ۲۱۔ مکان نبرا
نبرا ۱۳۵ پہاڑی اعلیٰ، شیا محل، دہلی ۲۲۔ حلیق احمد، کورہ نبرا ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰۔ منشی آف لائیو دہلی، ۱۰۱۔ ایس غزالہ نشا طشونی، چاند کورہ بالا لبنی نشا طشونی

ایک قلمی پروگرام انعام پانے والے ۲۴ خوش نصیب

فی کس ۵ روپے کی کتابیں تقسیم کی گئیں

۱۔ محمد فہیم اللہ شریف، ۲۔ ۱۸۲/۱۹، نعمت پورہ (حیدر آباد) ۳۔ محمد سلیم اللہ
شریف، ۴۔ رحیم اللہ شریف، ۵۔ محمد کریم اللہ شریف، ۶۔ عقیلہ نسیم، ۷۔
حفصہ حبیب، چاند کورہ بالا، ۸۔ محمد فخران احمد، معرفت محمد عباس، مدرسہ
اسلامیہ، رفیع گنج، اورنگ آباد (بہار) ۹۔ تبسم پروین، معرفت افضل صاحبہ،
۱۰۔ شاد احمد، معرفت محمد صدیق، انصاری، ۱۱۔ محمد مظہر نعمانی، معرفت اجمل
قاسمی، چاند کورہ بالا مظہرین احمد کا۔

بچوں کی کوششیں



بلی اور
چوہے کی
کہانی

ایک بار ایک بلی رات کے وقت ایک جھاڑی میں گئی کہ کچھ شکار مارے، لیکن اسے کچھ ہاتھ نہ لگا، بلکہ وہ سردی اور بارش کی وجہ سے بیمار اور کمزور ہو گئی اور اپنے دل میں کہنے لگی کہ مطلب نکالنے کے لیے کوئی چال چلنی چاہیے۔ اتنے میں اسے ایک درخت کے نیچے ایک بیل دکھائی دیا وہ اس کے قریب جا کر سونگھنے اور میاؤں میاؤں کرنے لگی یہاں تک کہ اسے پتا چل گیا کہ بیل کے اندر ایک چوہا ہے، اور دگر دگھوٹنے لگی اور ارادہ کیا کہ چوہے کو پکڑنے کے لیے اندر گھسے۔ چوہا کھٹک گیا۔ اس نے بلی کی طرف پیٹھ کر کے پانٹو ٹیک لیے

تاکر بیل کا منہ بند ہو جائے اور بلی اندر نہ آ سکے یہ دیکھ بلی کمزور آواز میں کہنے لگی بھائی تو یہ کیا کرتا ہے میں پاس پناہ لینے آئی ہوں! بڑھاپے اور کمزوری کی وجہ سے بیمار ہو گئی ہوں، چلنے پھرنے سے معذور ہوں اور بڑی مشکل سے اس جھاڑی تک آئی ہوں، یہی بار میں نے موت کی دعا مانگی ہے کہ مجھے آرام جائے اب میں سردی اور بارش کی ماری تیرے دروازے پر پڑی ہوں اور تجھے خدا کا واسطہ دہوں کہ مہربانی کر اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر لے اور اپنے بیل کے دروازے ہی پر مجھے رات بھر رہنے دے۔ صبح کو چلی جاؤں گی۔“

بلی کی یہ باتیں سن کر چوہا بولا تم کیسے میرے بیل میں آ سکتی ہو؟ تم میری دشمن ہو، میں ڈرتا ہوں تم مجھے دھوکا دے رہی ہو، عقلمندوں نے کہا ہے جب دشمن کمزور ہو جاتا ہے تو اس کی دشمنی جاتی ہے۔ بلی نے نہایت دھیمی آواز اور آداس چبنا کر کہا: بھائی میں تو خدا کے سامنے عہد و پیمان ہوں، کہ میں تجھے کبھی نقصان نہ پہنچاؤں گی، غلام کے اب مجھ میں اس کی طاقت بھی نہیں اس لیے پر بھروسہ کر کے میرے ساتھ بھلائی کرو۔ چوہا میں کیسے اس کے عہد و پیمان کو مان سکتا ہوں؟ کی دشمنی میرے ساتھ ازلی ہے۔“ بلی نے ناراض کہا اب میں پریشان ہو گئی ہوں۔ دیکھ تیرے پر میری جان نکل جائے گی اور میرا گناہ تیری پر ہو گا۔ اب چوہے کو ترس آ گیا، وہ باہر نکل اور بلی کو گھسیٹ کر اپنے بیل میں لے گیا۔ بلی دیر تک اس کے پاس پتپ چاپ بیٹھی رہی۔ سستا چکی اور زردارم لے لیا تو وہ اپنی بیماری اور دوستوں کی بے مروتی پر افسوس کرنے لگی اس کو دل سا دینے لگا دل جوئی کرنے لگا، کبھی تو آکر بیٹھتا کبھی اس پاس چھدکتا۔ بلی بیل کے

میں رہتا تھا۔ اور دوسری پالتوں چڑیوں کے مقابلے میں آزادی سے محل میں گھومتا رہتا تھا۔ وہ بہت ہی چالاک تھا۔ وہ نہ صرف باتیں کر سکتا تھا۔ بلکہ کبھی زبانیں جانتا تھا۔ اس کی سوجھ بوجھ بڑی اچھی تھی۔ راجا اس پر فخر کرتا تھا اور ضروری باتوں میں اس کا مشورہ لیتا تھا۔ اس لیے راجا کا وزیر اعظم اس سے نفرت کرتا تھا۔ ایک بار لوفرا جا کی اجازت سے جنگل میں اپنے والدین سے ملنے کے لیے گیا۔ اس کے والدین اپنے پیارے بیٹے سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ لوفرا اپنے والدین کے ساتھ پندرہ دن تک رہا۔ پھر اس نے اپنے والدین سے کہا: مجھے اب محل واپس جانا چاہیے۔ تو نے کے والدین یہ سن کر بہت غلگن ہو گئے۔ تو نے کا باپ دور کی ایک پہاڑی سے سنہرے رنگ کا ایک خوبصورت پھل لے آیا۔ اُس نے وہ پھل لوفرا کو دیتے ہوئے کہا: آسے لے جاؤ اور راجا کو تحفے کے طور پر دے دینا۔ اس پھل کے کھانے والے کو کبھی موت نہیں آئے گی۔ وہ ہمیشہ جوان رہے گا۔ اس پھل کا نام ہمیشہ زندہ رکھنے والا پھل ہے۔

شام کے وقت لوفرا پھل لے کر راجا کے محل کی طرف چل دیا۔ سورج ڈوبنے لگا تھا اس نے سوچا کہ رات کسی درخت پر بیٹھ کر گزار دی جائے۔ اس نے درخت کے ایک تنے میں سوراخ دیکھا۔ اس نے پھل اس سوراخ میں رکھ دیا۔ اور قریب کی ایک شاخ پر بیٹھ گیا۔ اس سوراخ میں ایک نہایت زہریلا سانپ رہتا تھا۔ سانپ جب اپنے بل میں واپس آیا تو اس نے سنہرا پھل دیکھا اس نے پھل کو ڈس لیا۔ لیکن چونکہ پھل کا مزا اس کو پسند نہیں آیا اس لیے اس نے پھل کو اسی جگہ چھوڑ دیا اور بل میں چلا گیا۔ لیکن پھل سانپ کے ڈسنے سے زہریلا ہو گیا تھا۔ صبح ہوتے ہی لوفرا نے پھل اٹھایا اور محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ لوفرا محل تک صبح و سلامت پہنچ گیا۔

لگا کر لیٹ گئی تاکہ چوہا اس کے قبضے میں رہے، نہ بھاگے۔ ایک مرتبہ وہ بلی کے قریب آگیا۔ اس نے پکڑ کر پنجے میں دبوچ لیا۔ کاٹنے، اچھالنے، ٹڑھکانے تو چنے لگی۔ اس نے بلی سے کہا کہ وہ عہد و پیمان کہاں میں نے تجھے اپنے بل میں داخل کیا اور اپنی جان سے سپرد کر دی لیکن کسی نے سچ کہا ہے کہ جو اپنے من کے ساتھ عہد باندھتا ہے وہ اپنی جان کو ہلاکت ڈالتا ہے۔ خیر بدی کا انجام بھی بد ہوتا ہے۔ اتنے شکاری کتنے آپہنچے اور بلی کو بل کے اندر سے کھینچ باہر نکالا۔ اس کو چیر بھاڑ ڈالا۔ چوہے کو موقع ہوا اپنی جان بچا کر بھاگ گیا۔

مصلحہ سلطانیہ
پیر نام ہٹ

لوفرا



بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک راجا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ تینوں زہین تھے۔ ایک دن راجا انھیں بلایا اور کہا: فرض کرو میں اپنی عزت اور من کی حفاظت کے لیے ایک آدمی پر بھروسہ کرتا ہوں اور وہ بھروسے کے قابل نہ نکلے تو اس کو سزا دینی چاہیے۔ بڑے بیٹے نے کہا: ایسے آدمی جاسی دے دینی چاہیے۔ دوسرے شہزادے نے کہا: فوراً موت کی سزا دے دینی چاہیے۔ سب چھوٹا شہزادہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ اس نے کہا: ایسے جرم کی سزا موت ہے۔ لیکن سزا دینے سے پہلے اس کا جرم ثابت کرنا چاہیے۔ راجا نے کہا: تمہارا مطلب کیا ہے؟ شہزادے نے کہا: مجھے اپنی بات سمجھانے کے لیے آپ کو ایک کہانی سنانا پڑے گی سینیے؟

دور جہ کے راجا کے یہاں بہت سی چڑیاں بلی ایک تو تا بھی تھا۔ اس کا نام لوفرا تھا۔ وہ محل

ستمبر ۱۹۸۵ء

کے مطابق جاگے تو انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ نہ صرف زندہ ہیں بلکہ جوان اور نازک و مست ہو گئے ہیں۔ راجا کو پھل کی یہ کراست سن کر بڑی حیرت ہوئی۔ وہ آن دونوں کو دیکھنے گیا۔ اور پھل کے اثر کو دیکھ کر اسے بڑا تعجب ہوا لیکن راجا بہت رنجیدہ تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ پھل واقعی ہمیشہ زندہ رکھنے والا پھل تھا۔ اسے نوفر کے مار ڈالنے پر شرمندگی ہوئی۔

اب شہنشاہ نے کہا: ہمیں کسی ملزم کو اس وقت سزا دینی چاہیے جب اس کا جرم ثابت ہو جائے!

عارف احمد عثمانی

بھونئی محلہ، جامینہ، ضلع جالکاؤں

حکمت کی جیت

ایک دفعہ رستم کا قیمتی قلم کلاس سے چوری ہو گیا اسے بڑی فکر ہوئی اس نے اپنے تمام دوستوں کو بلایا اور قلم کے بارے میں پوچھا مگر کوئی پتا نہ چل سکا۔ رستم کو ایک ترکیب سوچی، اس نے سبھوں کو ایک ناپ کی ایک ایک چھوٹی لکڑی دی اور کہا: دیکھو یہ جادو کی لکڑی ہے اسے اپنے پاس رکھو، جو چور ہو گا اس کی لکڑی رات میں ایک اینچ بڑھ جائے گی۔ سب دوست اپنی اپنی لکڑی لے کر گھر چلے گئے۔

رات کافی ہو چکی تھی۔ لوگ سو چکے تھے لیکن جس لڑکے نے قلم چرایا تھا وہ بہت پریشان تھا۔ اسے نیند نہیں آئی اور رات بھر اس کی نظر لکڑی پر رہی اسے خوف تھا کہ کل سب لڑکے اپنی اپنی لکڑی لے کر رستم کے پاس جائیں گے سب لکڑیوں سے میری لکڑی بڑی ہو جائے گی اور میں پکڑا جاؤں گا۔ آخر اس کو جالالی سوچی اس نے اپنی لکڑی کو ایک اینچ کاٹ ڈالا۔

دوسرے دن سب لڑکے اپنی اپنی لکڑی لے کر رستم کے پاس گئے رستم نے سبھوں کی لکڑیاں دیکھیں اور ان کو ناپنا شروع کیا۔ آخر چور کا پتا چل گیا اور وہ پکڑا گیا۔

محمد زکریا حسینی، بھونئی محلہ، جامینہ، ضلع جالکاؤں

وہ جاتے ہی راجا سے ملا۔ اور باپ کی بات پھل کے بارے میں دہرائی۔ ہمیشہ زندہ رکھنے والا پھل تحفہ کے طور پر پیش کر دیا۔ راجا اپنے تخت پر بیٹھا۔ اس نے اپنے درباریوں سے پھل کی خوبی بیان کی۔ اس نے نوفر کی طرف دیکھا اور پھل کھانے ہی کو تھا کہ وزیر اعظم نے کہا: شہرے ہمارا ج! پھل کھانے سے پہلے کسی جانور پر اس کی آزمائش کر لیجیے۔ یہ کام عقل مندی ہی کا نہیں بلکہ آپ کی جان کی حفاظت کے لیے بھی ہو گا۔ راجا نے کہا: اچھا مشورہ ہے۔ راجا نے پھل کاٹا اور ایک کوسے کے سامنے ٹکڑا پھینک دیا۔ کوسے نے اسے مزے لے کر کھایا اور کھاتے ہی مر گیا۔ وزیر اعظم نے کہا: ہمارا ج! آپ کی جان اتفاق سے بچ گئی۔ پھل زہر پلا تھا۔ یہ ہمیشہ رکھنے والا پھل نہیں ہے بلکہ جان لینے والا پھل ہے۔ وزیر اعظم نے نوفر کو دیر سوچا۔ اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کہا: ہمارا ج! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نوفر آپ کو زہر دینا چاہتا تھا۔ اسی لیے اس نے یہ پھل آپ کو دیا ہے۔ راجا کو غصہ آیا وہ آپے سے باہر ہو گیا اس نے نوفر کو پکڑ کر اپنی تلوار سے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ اس کے بعد پھل کو شہر کے باہر ایک گہرے گڑھے میں دفن کر دیا گیا۔

پھل کا بیج کچھ دنوں میں اُگ آیا۔ اور چند برس میں ایک بڑا درخت ہو گیا۔ جس میں شہرے پھل آنے لگے۔ راجا نے جب پھل اور درخت کے بارے میں سنا تو اس کو بڑا حدم ہوا۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو درخت کی ٹکرانی کا حکم دیا تاکہ کوئی درخت کے قریب نہ جاسکے۔ اس شہر میں ایک بوڑھا اور اس کی بوڑھی بیوی رہتی تھی۔ وہ بہت ہی غریب تھے۔ اور اپنی زندگی سے عاجز آ گئے تھے۔ اس لیے انھوں نے طے کیا کہ اس جان لیوا پھل کو کھا کر مصیبت کی زندگی سے چھٹکارا حاصل کر لیا جائے۔ ایک رات بوڑھا پھل چرا کر لے آیا۔ دونوں نے پھل کھائے اور سو گئے۔ لیکن اگلی صبح کو جب وہ معمول

گناہ کا بوجھ



وکیلوں کی بحث سننے اور ثبوت دیکھنے کے بعد جج نے اپنی بینک درست کی اور کنکھویوں سے کٹہرے میں کھڑے ملزم جمیل کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ رنگ ہلدی کی طرح پیلا ہو رہا تھا اور جو بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ ایک نظر جمیل کی طرف دیکھنے کے بعد جج نے قلم سجالا اور چند سطور کا غد پر لکھنے کے بعد قلم توڑ دیا۔ یہ دیکھ کر جمیل کی حالت متغیر ہو گئی۔ کیوں کہ وہ ان سطروں کا مفہوم سمجھتا تھا "سنراے موت یا عمر قید"۔ جج نے فیصلہ پڑھنا شروع کیا۔

وکیلوں کی بحث اور ثبوت کو مد نظر رکھتے ہوئے عدالت اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ محمد جمیل ولد محمد خلیل رہائش جو ہو، بیٹی کو ریش سے غداری اور کئی قتلوں کے اقبال جرم کے پیش نظر... جج نے ایک نظر جمیل پر ڈالی جس کے چہرے سے بے بسی کے آثار صاف نمایاں تھے: "سنراے موت... جج نے اتنا ہی کہا تھا کہ ایک جینج عدالت میں گونجی۔ سب کی نظریں کٹہرے کی طرف اٹھ گئیں۔ چہاں جمیل اپنے انجام کی تاب نہ لاتے ہوئے بیہوش ہو چکا تھا۔ دے دی جائے: جج نے اپنا جملہ مکمل کر دیا۔

اس وقت وہ سینڈل میل کی کال کو بھڑکی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور اپنی بد نصیبی پر نہیں بلکہ اپنے کیے پر بچتا رہا تھا۔

آج سے تین دن بعد مجھے سورج کی پہلی کرن کے ساتھ پھانسی دے دی جائے گی۔ ۳۴ جنوری کی صبح

میری زندگی کی آخری صبح ہوگی۔ کیا یہ نظارہ مجھ سے چھین لیے جائیں گے۔ یہ دنیا کا ہنستا کھلتا ہوا مجھ سے چھین لیا جائے گا۔ وہ رونے لگا۔ لیکن مجھے اس کے اندر سے آواز آئی ہو۔ اس دنیا نے مجھے کیا دیا ذلت، رسوائی۔ یہ دنیا جس نے مجھے اسمگلر بنادیا۔ بابو مجھے مرجانا چاہیے۔ میں رحم کے قابل نہیں۔ میں نے بہت سے بچوں کو یتیم کیا ہے۔ میں نے کئی سہاگنوں کا سہاگ چھین لیا۔ کتنے بھائیوں کو ان کی بہنوں سے جدا کر دیا۔ میرے مرنے سے کتنے بچے یتیم ہونے سے بچ جائیں گے۔ کتنے سہاگ سلامت رہیں گے۔ میری موت سے اس زمین کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ نہیں۔ نہیں، نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ میری موت سے اس زمین کا بوجھ ہلکا نہیں ہوگا۔ اور بہت سے جمیل پیدا ہوں گے۔ آگ اور خون کا بازار گرم ہوگا۔

ایسا نہیں ہو سکتا، ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ وہ چلا یا۔ اس کے والد ایک بینک میں اکاؤنٹنٹ تھے۔ اس کے دو بھائی سہیل اور حلیم ایک چھوٹی بہن فردوس تھی۔ جمیل سب سے بڑا تھا۔

خلیل صاحب نے جمیل کو ایک مدرسے میں داخل کر دیا۔ جمیل انتہائی شرارتی اور نٹ کھٹ لڑکا تھا۔ روزانہ کسی کی پٹائی کر دیتا۔ گھر میں شکایتوں کے دفتر آتے۔ پھر جمیل کی مرمت ہوتی۔ پیار سے سمجھایا جاتا لیکن اس پر ذرہ برابر بھی اثر نہ ہوتا۔ آخر تنگ آکر خلیل صاحب نے اسے مدرسے سے اٹھا لیا۔

پہلے پہل تو وہ گلیوں بھلوں میں ہی گھوما کرتا تھا لیکن اب کچھ دنوں سے اس کی دوستی محلے کے چند شرارتی لڑکوں سے ہو گئی تھی۔ اب وہ بیٹی کی شاہراہوں پر بھی نظر آنے لگا۔ اس کی ماں نے ہر طرح سے اسے سمجھایا۔ خلیل صاحب نے بھی سمجھایا۔ بچایا لیکن اس کے کان پر جوں تک ذرہ نیکی۔ آخر انھوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ وقت کا دھارا بہتا رہا۔ ۳۵ جنوری کی صبح

چار سونے کی انیٹیں نکالتا۔ انھیں بھری دیر تک پیار بھری نظروں سے دیکھتا پھر صندوق میں رکھ دیتا تھا۔ سونماٹھ کی یہ بات راسو کے سوا اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ راسو نے جیب کرکٹی بار یہ دیکھا تھا ایک دن بھانا کھا کر سونماٹھ اپنے کمرے میں گیا۔ دروازہ بند کر کے وہ اطمینان سے پلنگ پر بیٹھا روز کی طرح اس نے صندوق باہر نکالا۔ صندوق کھلا تو وہ حیران رہ گیا۔ اس کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی۔ وہ پسینا پسینا ہو گیا۔ ہاتھوں کی طرح باہر بھاگا اور زور زور سے چیخنے لگا۔ مہائے میں لوٹ گیا، بار بار ہو گیا، میری سونے کی انیٹیں غائب ہو گئیں، اس کا رونانا پینا سن کر ماس پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے سب لوگ حیران تھے کہ سونماٹھ تو ایک غریب آدمی تھا پھر اس کے پاس سونے کی انیٹیں کہاں سے آئیں۔ جب ان میں سے ایک نے سونماٹھ سے یہ پوچھا تو وہ بولا میں نے زندگی میں نہ تو کبھی اچھا کھایا اور نہ ہی اچھا پہنا۔ پیسے خرچ ہونے کے ڈر سے میں نے توشا دی بھی نہیں کی۔ یہ انیٹیں میری عمر بھر کی بچت سمجھیے میں آپ سب کو کیسے یقین دلاؤں میں روز رات کو انھیں دیکھتا تھا، لوگ سمجھ گئے کہ یہ اول درجے کا کنجوس تھا۔ ایک بوڑھے نے آگے آکر

سونماٹھ سے پوچھا کتنی انیٹیں تھیں؟ چار سونماٹھ نے جواب دیا جہاں کی چمک سے میری آنکھوں میں روشنی آتی تھی۔ میری آنکھوں کی روشنی کسی نے چرائی ہے اب سونماٹھ اور زور زور سے رونے لگا بوڑھے نے چپکے سے جیب سے چار چمک دار پتھر نکالے اور بولا، سونماٹھ روتے کیوں ہو۔ یہ پتھر چار پتھر تم سونے کی انیٹیں صرف دیکھا کرتے تھے وہ اور تو تمہارے کسی کام نہیں آئیں۔ ان پتھروں میں سونے سے زیادہ چمک ہے اب راتوں کو انھیں دیکھا کرو، سب لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے سونماٹھ ان پتھروں سے اپنا ماتھا پٹینا رہا۔ منیرہ خاں

سون کرافٹ کارنر روشنی

سوناٹھ کا دل غائب رہتا۔ صرف کھانے کے وقت گھر میں داخل ہوتا تھا۔ ان شرارتی لڑکوں کی صحبت میں گھر جمیل بن گیا تھا۔ اب اس میں وہ سب محبت موجود تھے جو ایک غنڈے میں پائے جاتے ہیں سب وہ اپنے کو محلے کا دادا کہلاتا تھا۔ اس کے ساتھی اس کے مجھے تھے۔

کچھ دن ہوئے جمیل کے ماسوں جان جو کہ پنجاب کے رہنے والے ہیں یہی آئے۔ جب انھیں اپنے بھانجے کے فوتوت کا علم ہوا تو بہت غصہ آیا۔ انھوں نے جمیل کو پیار سے سمجھایا لیکن جمیل نہ مانا تو ان کے ماسوں نے اس کے والد کو ایک صلاح دی کہ یہ لڑکا اب نہ ادھر کا رہا نہ ادھر کا صبر کیجیے۔

وہ ایک خطرناک اسمگلنگ کینگ میں شامل ہو گیا۔ ادھر پولیس بھی اس کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ پولیس نے ایک دن اسے زنگے ہاتھوں اس وقت پکڑ لیا جب وہ دھوکے سے اسمگلنگ کا بیگ ایک جھیس بدلے اسپلڈ کو دینے لگا۔ جمیل کال کوٹھڑی کی سلاخوں سے چپے سوئے رہا تھا۔ کاش میں اپنے خاندان کو چھوڑ کر غریبوں کا ساتھ نہ دیتا۔

محمد شکیل رادوت
بائبر کوئٹہ

کنجوس



ایک کاتو میں سونماٹھ نام کا ایک بوڑھا رہتا تھا وہ اکیلا تھا۔ بڑھاپے کی وجہ سے اس کا کاروبار بند ہو چکا تھا۔ اس کی دیکھ بھال پڑوس کا ایک لڑکا راسو کرتا تھا۔ سونماٹھ روز رات کو ایک کام ضرور کرتا۔ پہلے اپنے سونے کا کمرہ اندر سے بند کر لیتا پھر پلنگ پر آ جھٹتا۔ اس کے پلنگ کے نیچے ایک پرانا صندوق تھا۔ اسے نکالتا اس کے اندر سے ایک پڑوسے میں پسٹی ہوئی

پیامی ادبی معما نمبر 21

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک نوٹن آنا
ضروری ہے۔

دقر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۱۷ اکتوبر ۱۹۸۵ء

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔
دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

1. کسی نے میرے گھر کے باہر کچھ — شروع کی۔ (گڑبڑ / کھڑبڑ / دھڑدھڑ)
2. لیکن یہ — ستارہ کچھ دیر بعد بادلوں میں چھپ گیا۔ (درخشاں / روشن)
3. ایک — مداری ایک میلے کی طرف چل پڑا۔ (روز / دن)
4. وہ — ہوئے پانی کو بہتے ہوئے پانی پر ترجیح دے گی۔ (ٹھہرے / تھکے)
5. پرندوں کی اپنی ایک — بھی ہوتی ہے۔ (زبان / بولی / آواز)
6. مگر اس کی خواہش کہ — دن بھی نہ لیٹے۔ (ایک / دو)
7. سچائی کا وہ — جو دکھنی افریقہ میں روشن ہوا تھا، ہندوستان میں سورج بن کر چمکا۔ (دیا / چراغ)
8. جب ذرا اندھیرا ہوا تو میں — گھاس پر سیر کرنے نکلا۔ (ٹھنڈی ٹھنڈی / بھیگی بھیگی)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۲ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

خمسائے

انعام کی رقم بذریعہ منی آرڈر اس لیے روانہ کی
جاتی ہے کہ آپ ان رقموں سے اچھی اچھی کتابیں
خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی معما
کا نوٹن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل
قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم
کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام
کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) منے کے شعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم
کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما کا نوٹن ٹائٹل
کے صفحہ ۳ سے کاٹیے۔

پیامی ادبی معما نمبر ۲۱ ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی

ستمبر ۱۹۸۵ء

تائبندہ اور پائندہ شعل



آزادی کی منسل
جو ہمارے سپاہی
ہم وطنوں نے جلائی تھی
اور ہمارے کروڑوں دلوں میں
جگمگا رہی ہے
کسی طوفان کا جھونکا
اسے کیوں کر بجھا سکتا ہے؟
اس کی فیلے ہماری تقدیر کو بدل ڈالا
اور ہمیں آزاد بنایا
اسی روز 3۸ برس پہلے
اس کی روشنی نے
ہمیں ترقی اور خوشحالی
کی راہ دکھائی
اس کی روشنی نے
ہمیں مضبوط اور خود اعتماد بنایا
یہ آزادی کی روح
آئیے اسے پائندہ و پائندہ رکھیں۔

SEPT, 1985

PAYAM-E-TALIEEM

بچوں کی گماہی



ریڈیو فیچر
(جگن ناتھ آزاد)

بچوں کی دل چسپی کے دو مزید درجے۔
یہ دونوں درجے ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۱۵

اُردو کیسے لکھیں
(رستید حسن خاں)

ہم سب اُردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اُردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۱/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی
(ریگم فرسید ریڈی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

پبلک ریل مارو
(ملفوظ ناطم)

دل چسپ مزاجیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ۔ مزید
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھنے وقت
بچوں میں پھینسا جھپٹ کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور مطلق نیچے۔

قیمت: ۴/۰۰

تین انٹری عصمت چغتائی
گلو، بولو اور بٹو۔ تین نٹ کھٹ لڑکوں کی
نزار توں پرستی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

کھیل سنسار سسوت رسول
بچوں کے لیے مترجم نیکو دل میں لکھے ہوئے دلچسپ
نیموں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۴/۵۰

جن جن عبد الرحمن
قرۃ العین حیدر

الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب تو
اس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سنجیدی اسکول کے بچے نے صراحت کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

کہاوت اور کہانی
رزمی بری

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

سرکس

زیر زمین کار: ڈین گیسبر
سرکس دکھانا اور تصویروں میں رنگ بھنا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے
میں آئے جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

ٹوکن پیامی ادبی ممتا
میں ادبی پیام تعلیم کے بر فیصلے سے متفق ہوں۔

نام
پتہ



Regd with R N I at No 10537/64
Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage
Regd. No. D(SE)-043 September, 1985

Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۳/۵۰

سلطانہ آصف فیضی

پیارے رسولؐ

۲/۰۰

خلیل احمد جامعی

اللہ کے صفی

۲/۰

مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی

حضرت نظام الدینؒ

۳/۵۰

ایاس احمد محیی

سرکار کا دربار

۲/۲۵

قاعدہ پشترنا القرآن

۶/۰۰

سید تنہاب الدین رسو، (فی حقہ)

ہمارا دین (اول، دوم، سوم)

۳/۰

عبدالواحد سندھی (فی حقہ)

اسلام کے مشہور سہ سالار (اول، دوم)

۳/۵

اسلام کے مشہور امیر البیتر

۳/۵۰

اسلام کے پھیلاؤ (اول، دوم)

قرآن یک کما ہے

۳/۰

اسلام کیسے شروع ہوا

رسول پاکؐ

۳/۵۰

اللہ کا کلمہ

۶/۰۰

رسول پاکؐ کے احکام

۳/۰۰

اللہ کے فضل

۳/۰۰

تائیف حدیث سیدنا طاہر سید الدین

تائیف حدیث سیدنا طاہر سید الدین

۳/۰

مولانا اسلم حیرا چوری

سہاج القرآن

۳/۵۰

عقائد اسلام

۲/۵۰

ہمارا یار

۲/۵۰

آں حضرتؑ

۱/۵۰

حلفائے اربعہ

۳/۵۰

نبیوں کے قصے

۳/۰

ہمارے رسولؐ

۶/۷۵

مسلمان بیدیاں

۳/۵۰

ہمارے نبیؐ

۳/۰۰

سرکارِ دو عالمؐ

۳/۰

عجرا الحق قدوسی

۳/۰

سید ذاب علی

۲/۰

محمد حسین حسان

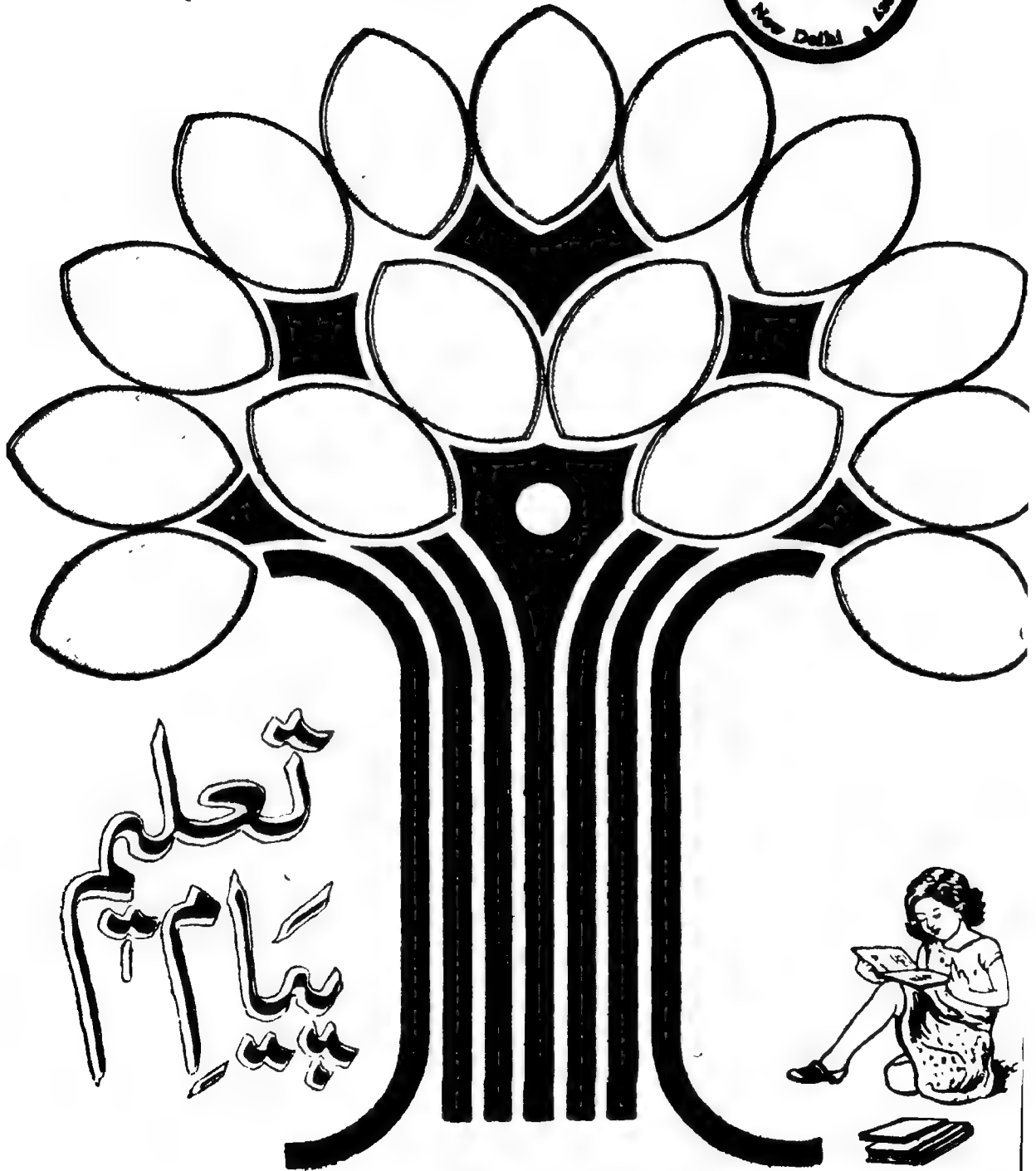
۳/۰

مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

برہنہ آرٹ پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ لٹریچر) یٹودی ہاؤس، دریا گج، دہلی ۲

21 OCT 1985



پان کھا کر، طبلہ بجا کر رام ناچا
ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے
قیمت : ۱/۵۰

بچوں سے باتیں

مکتبہ جامعہ کاروباری سال ۳۰ ستمبر کو ختم ہو کر یکم اکتوبر سے شروع ہوتا ہے۔ اس زمانے میں دفتری کاموں کا وقت پر عمل کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ رسالہ تاخیر سے پوسٹ کرنے کی بڑی وجہ یہی تھی۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ نومبر کا پیام تعلیم وقت پر آپ کے ہاتھوں میں ہو۔ ستمبر کے شمارے کے چند معلوماتی مضامین نے آپ کے انتظار کی کوفت کو ضرور دور کر دیا ہوگا۔ زیر نظر شمارے میں بھی آپ کی دل چسپی اور معلومات کا کافی سامان موجود ہے۔

آپ کے پیام تعلیم کے ایک قلمی معاون ہیں جناب امان اللہ خاں شیروانی۔ آپ کو یں کہ ضرور خوش ہوگی کہ حکومت ہند نے ۸۵ء کا قومی ادارہ شیروانی صاحب موصوت کو ان کی علمی اور تبلیغی خدمات کے اعتراف میں عطا کیا ہے۔ ہم جناب شیروانی اور حکومت ہند کی وزارت تعلیم، دونوں کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ شیروانی صاحب، اسلامیہ کالج اٹاوہ (اتر پردیش) کے پرنسپل ہیں۔ جون ۸۵ء کو پہلی مرتبہ آپ بزم پیام تعلیم میں شریک ہوئے۔ ستمبر میں بھی آپ کی نگارشات شائع ہوئی ہیں۔ امید ہے کہ آپ پیام تعلیم کی قلمی معاونت جاری رکھیں گے۔

"بچوں کی کوششیں" کے لیے کہانی وغیرہ جیسے وقت آپ لوگ بڑی لاپرواہی برتتے ہیں۔ مضامین صاف طور پر نہیں لکھتے، اس سے بڑی دشواری ہوتی ہے، میں بھی اور کاتب کو بھی۔ تحریر ہمیشہ کاغذ کے ایک طرف لکھنی ضروری ہے۔ عمر بھی لکھنا ضروری ہے ورنہ ہم اس کو شائع نہ کر سکیں گے۔

پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۵

اکتوبر ۱۹۸۵ء جلد ۲۲ نمبر ۱۰

بچوں کا باغ (نظم) گوہر احمد دہوی
شہزادہ جواں بخت (کہانی) مرزا مظہر سیفی دہلوی
گرگیا میری (نظم) فہمیدہ عتیق
آواز کی آلودگی ڈاکٹر کے بھکتہ و تسلا راؤ
جادوگر کا تحفہ (لوک کہانی) احمد جمال پاشا
دوستی (کہانی) مناظر عاشق بھگوانی
سدا بہار بادشاہ دانی پر میاں
پتھر شہزادہ (کہانی) ظہور الدین بٹ
راتوں رات وارھی بس (کہانی) محمد یعقوب اسلم
آدھی ملاقات، قلمی دوستی، ادھر ادھر سے، گدگدیاں، بچوں کی کوششیں۔

نتیجہ پیامی ادبی مہمانبر ۱۹، پیامی ادبی مہمانبر ۲۲

ڈیٹر: ولی شاہ جہانپوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے
غیر سالانہ ۸۵ روپے

پرنٹر: بلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے برلن آرٹ پریس، پٹسڈا، آرمینیا، نئی دہلی میں جبراً کر جامعہ لٹریچر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا



گاندھی

عہد کی چند تاریخی عمارتیں

نٹھ پھرو

مرحی کی چار ٹانگیں

پلک نہادو

ایک کھلاراز

بابانا صبح

بچوں کے افسر

پیار کی چوٹی پر

رنگوں کی بستی

سرخ جوتے

سلامہ و مصفاہ

شرارت

صحت کے ۹۹ نکتے

صحت کی الف بے

گاندھی جی دکنی افریقہ میں

جاری پھیلیاں

پھیرا اور اس کی بیوی

نٹھا فرشتہ

نیلا ہیرا

آؤندا تا کریں

اس نے کیا کرد جانا

خمر گوش کی چال

بھوتوں کا جہاز

جوہر قابل

خمر گوش کا پسنا

موم کا محل

محمد شفیع الدین نیر

سلطان بیبیاں

پیارے رسولؐ

اسلام کے شہر پر سالار (اول)

ہار کی تلاش (دوم)

ہار کی تلاش

بچوں کی کہانیاں

بندہ اور نانی

بی مینڈ کی اور کو

تاک دندانہ کے سے

پانچ بونے

پھر میں چھوکی کیا خاک

پکڑو دم کئے کو

پان کھا کر طبلہ بجا کر...

جادو کا گھر

چوٹی رانی

روٹی کس نے پکائی

لال مرغی

لومڑی کا گھر

مدد نانا پردیس چلے

میر جیو

بھیرے کے بچے

خیر خاں

لومڑی کے بچے

میاں دھیموں کے بچے

ہرن کے بچے

بہادر

ایک کچوری تیل میں

تامیل خاں

تین اناڑی

پہیلیاں

جھوٹا لڑکا

جن حسن جہاز حسن (اول، دوم) کی حصہ

چوڑی کی عادت

چمپاوت کا آدم خورشیر

چنیل

چٹانوں کی کہانی

بچوں کے اقبال (رقتیں)

دھنگ ()

کھیل سنسار ()

شہزادہ اور ٹھگ

سندھ چنار

گلابو چوہیا اور فبار

گلابو چوہیا اور پری زاد

اچھی کہانیاں

میر انیس

دادا انہرو

جلوہ غامی

خربوزہ شہزادے کا سر بن گیا

دم کٹا سانپ

ریڈیو نمبر

سرکس

گاندھی بابا کی کہانی

ایک طالب علم کی کہانی

تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم)

تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم)

سماجی زندگی (دوم)

کہاوت اور کہانیاں

ہمارے محاورے

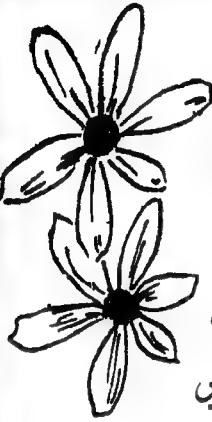
انوکھا عجب خانہ (اول)

انوکھا عجب خانہ (دوم)

انوکھا عجب خانہ (چہارم)

ہمارے دو تین حصے کی حصہ

بچوں کا باغ



آؤ بچو، باغ لگائیں
اس میں سُندر پھول کھلائیں

علم و فن کے ماہ و اختر
ڈالیں گے کہنوں کی چادر
ہم بھی اک دن خوشبو بن کر
دیکھیں گے دنیا کا منظر

آؤ بچو، باغ لگائیں
اس میں سُندر پھول کھلائیں

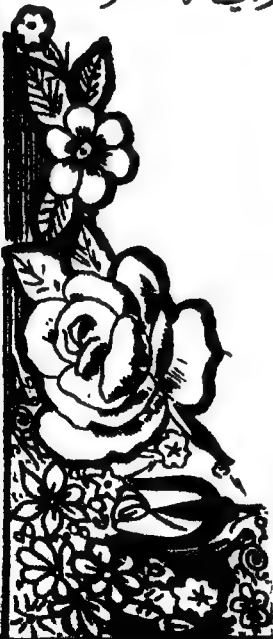
بیلہ، گیندا اور چنبیلی
نرگس، جوہی، رات کی رانی
سوسن، سرسوں، گلاب اور منہدی
جکے اپنی، اپنی کیاری



آؤ بچو باغ لگائیں
اس میں سُندر پھول کھلائیں

دنیا سے ظلمت کو مٹائیں
علم و ہنر کے دیپ جلائیں
اُمڈ اُمڈ کر طوفان آئیں
اپنے ارادے ٹوٹ نہ پائیں

آؤ بچو، باغ لگائیں
اس میں سُندر پھول کھلائیں



مرزا مظفر سیفی دہلوی

شہزادہ جواں بخت



مندھقی کہ: ”ہم شہر، ہی میں شادی رچائیں گے کہ کسی کی شادی ہوئی تھی۔ قلعہ میں کون دیکھنے آئے گا۔“ اس پر حضرت بادشاہ سلامت بھی یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ ”خیر جیسی بیگم کی مرضی!“ چھوٹا بھائی ساری دلی میں دھندلور پٹ گیا۔ شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ گھر گھر یہی چرچہ تھا۔ مہینوں پہلے سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ہر امیر و عزیز اپنے شہزادے کی خوشی میں شریک ہونے کے لیے نئے کپڑے سلوانے لگا! سڑکوں پر صفائی اور مکانات پر قلعی ہونے لگی۔ جگہ جگہ خوشنما دروازے اور پھلک بننے شروع ہو گئے۔ صرافہ خانم کا بازار، پیری بازار، فیض بازار، دریمہ، چاندنی چوک بجائے جارہے ہیں۔ جھنڈیوں اور پھولوں کی بیلوں سے سڑک بازار پیڑے پیڑے ہیں۔ گھیس میوہ فروش نے سیب ناشپاتی، انار اور انگوروں کی بلیں اور ہار لٹکائے ہیں۔ تو کہیں عطر فروشوں نے اپنی دکانوں کو رنگ برنگ کے تیشوں اور جھاڑ خانو سوں سے آئینہ خانہ بنا رکھا ہے۔ کہیں بزازوں نے ریشم و اطلس، زلفٹ و کوناب کے تھان دروازوں پر لپیٹ رکھے ہیں تو کہیں صرافوں نے ہزاروں روپے گئے سونے اور چاندی کے جڑاؤ زیوروں سے انچی دکانوں کو مالا مال کر دیا ہے! عرض ان دنوں سارا شہر دھن بنا ہوا نظر آتا ہے!

ہمارا تمہارا خدا بادشاہ، خدا کا بنایا رسول بادشاہ کہتے ہیں پرانے زمانے میں ایک بادشاہ تھے، بہادر شاہ نام۔ بڑے اچھے، بڑے لیک، بڑے بہادر، بہادر ایسے کہ ہر قسم کی مصیبتوں اور تکلیفوں کا نہایت جبروت و شکراور بہادری کے ساتھ مقابلہ کیا۔ اور شکایت کا ایک حرف بھی زبان پر نہ لائے۔!

یہ بہادر شاہ دلی کے آخری بادشاہ تھے۔ ان کی تین خاص بیگمیں تھیں۔ ایک سے ایک لائق فائق۔ جن میں سب سے چھوٹی بیگم کا نام تھا نواب زینت محل، نہایت جمیز دار، نہایت منتظم، نہایت وقار، ان کی انھیں خوبیوں کی وجہ سے حضرت بادشاہ سلامت بھی ان کو بہت چاہتے تھے۔ ان کے ایک بیٹے تھے شہزادہ میر جواں بخت۔ بہت فرماں بردار۔ بہت سیدھے، بہت خوبصورت۔ ان کی بھولی بھولی باتیں سن کر ہر شخص کو ان پر پیار آتا تھا۔ وہ بیگم کے بیٹے کے دیکھتے تھے تو بادشاہ کے آنکھ کے تارے!

خدا خدا کر کے شہزادہ جواں بخت بڑے الشہین کے ساتھ مل کر چوان ہوئے۔ سارے قلعہ میں ان کی شاکی کے درمان تھے۔ نواب زینت محل بیگم نے اپنی ایک رشتہ دار کی لڑکی شاہ زبانی بیگم سے نسبت سٹرا دی۔ دو لڑکیاں آفتاب تھا تو دھن چھدرے ماہتاب! بادشاہ سلامت کی قلعہ کے اندر ہی شادی کرنے کی صلاح تھی۔ بیگم کی

فرشتا خانے سے آگے لال کنویں سے ادھر تھوڑی دھڑکی کی مسجد سے ملے ہوا بیگم کا محل اب تک موجود ہے۔ مگر چہ اس محل میں اب بہت کچھ رد و بدل ہو گئی ہے اور بالکل پہچانا نہیں جاتا، لیکن یہی محل اس وقت ”نواب زینت محل“ کے کمرے کے نام سے مشہور تھا۔ یہیں سے ان شہزادہ جواں بخت کی شادی ہوئی تھی! بیگم کے حقیقی ماموں نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر اس شادی کے منتظم خاص تھے۔ چونکہ بیگم خود بھی اپنے گھر سے آسودہ تھیں جینا بجز خوب دل کھول کر مہمانی اور دعوتیں ہوتی رہیں رائڈ بیواؤں کی منہ مامی مرادیں برآئیں۔ عزیز اور یتیموں کو مال مال کر دیا۔ مٹھائی اور نقدی کے علاوہ کئی سوئے جوڑے اور پوشاکیں غریب غریب کو پہنچا دیا گئیں!

برات کی رات دلی نئی نویلی دلہن کی طرح سجائی گئی تھی۔ اس کی بہار بس دیکھنے ہی کے قابل تھی۔ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ بس تیوں سمیٹ کر فوج پوری سے دریا صبح تک سعادت خاں کی نہر کے دو طرفہ درختوں پر رنگ برنگ کے قمقمے ایسے جھلک جھلک کر رہے تھے کہ ہر درخت پر نگاہ جم کر رہ جاتی۔ پانی میں ان کاریگن عکس اور اس میں سجائے خوشنما بچوں اور کشتیوں کا ادھر سے ادھر گشت کرتے پھرنا کچھ کم دلکش نہ تھا۔ برات کے راستے پر دورویہ بانس کے سٹاکٹر بندھے تھے جن پر کچے دو شائے اور پتھر شاخ کنولوں میں لمبی لمبی جھلر جھلر رہی تھیں! ان کی روشنی میں رات کو دن کا دھوکا ہو رہا تھا۔

آج کی رات بازاروں میں وہ چل پھل اور گہا گہی ہے کہ ایسی کبھی دلی میں دیکھنے میں نہیں آئی خدا سے نظر بد سے بچائے۔ چاندنی چوک کیا ہر بازار میں ریل پیل کا یہ حال ہے کہ کھولے کھولے چل رہا ہے ایک کے اوپر ایک گرا پڑا ہے۔ رنگ برنگ کے لباسوں اور قیمتی پوشاکوں کا ایک زندہ سمندر ہے کہ سانس ہمارا

میں پڑا مٹا نہیں مار رہا ہے! سڑکوں پر چمچہ کاو کے دے چٹا دھڑا رہے بھشتی سڑک قند کے پٹے اور سبز رنگ کی سلیاں باندھے ان پر سنہری روپلی گونے مانکے، بانکے چھلا بنے کندھوں پر کندھے پانی کے مشکیزے لیے کٹورے بجاتے تھیں اڑاتے ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے ہیں! کچھ مالی لوگوں اور بیٹے چنبلی کے ہار پھول ہاتھوں میں لیے ادھر ادھر چل رہے ہیں۔ لوگ ان کی خوشبو سے خود بخود بے چین ہو کر خریدنے کے لیے پھولوں کی ٹوکریوں پر گرے پڑتے ہیں! جا بجا شامیانے کھینچے ہوئے ہیں۔ بلکہ بعض بازاروں میں شامیانوں کی کثرت کے سبب سارا بازار جھٹ سے پٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کہیں کہیں سبھی سجائی دکانوں کے آگے اونچے اونچے تخت بچھے ہیں۔ جن پر سفید براق سی چاندنیاں بچھائے گاؤں گائے لگائے، کچھ اجلے پوش بھی خوش گھسیاں کر رہے ہیں۔ کہیں نوبت رکھی ہے خوشی کے شادیانے بج رہے ہیں۔ کہیں ناچ رنگ کی محفل گرم ہے۔ شوقین لوگ ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ کوئی کسی بچے کو کندھے پر سوار کیے ایک کھی انگلی پکڑے دو بچوں کو آگے آگے لیے راستہ بناتا چلا جا رہا ہے، کوئی گھوڑے یا گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا ہے دو باوردی سالیس آگے آگے ہٹو بچے کرتے چلے جاتے ہیں مگر راستہ ہے کہ نہیں ملتا۔ بہت سی عورتیں اور بچے، کمروں، کونکھوں اور چھتوں پر برات کا سین دیکھنے کے انتظار میں سرشام ہی سے پرے کے پرے جمائے بیٹھے ہیں۔

لو جناب وہ برات کا جلوس بھی آپہنچا، اب ذرا ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو جاؤ۔ اسب سے آگے آگے ایک سوار تہرہی بجا کر راستہ صاف کرتا چلا آتا ہے اس کے پیچھے دو گھوڑے اور چار سانڈی سوار نوبت نکالے اور دھونے بجاتے، ہٹو بچو کرتے چلے آتے ہیں۔ ان کے بعد دو تھی روشن چوکی رکھے۔ نشان اور پھریرے اڑائے چلے

لدی، سروں پر سونے چاندی کی کشتیاں اور خوان دھڑے ہستی بولتی چلی جا رہی ہیں۔ ان میں دھن کے لیے بھاری بھاری جوڑے اور منٹھائی ہوگی۔ بہت سے لوگ خوان پوشیوں ہی کی خوبی اور بھڑک دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ نفیس و باد کا کیکری کٹاؤ متھا کہ بیان سے باہر۔ بھلا دھن کے جوڑوں کی خوبی اور قیمت کا پوچھنا ہی کیا، سبحان اللہ!

اب نفیروں والوں کا نمبر تھا۔ شہر کے نامی گرامی نفیری والے، نیچے نیچے گھیر دار سپد بڑی سے انگلیکھے پہنے سر پر دولی اور تھامدار ٹوپیوں بالکین سے رکھے منہ میں چاندی کی نفیریاں، مٹائے نٹروں میں مزیدار غزلیں ٹھہریاں اور سہاگ کٹوریاں بجاتے تھوڑے تھوڑے دور پر ٹھہر کر بیلوں پر بیٹے لیتے، لوگوں کی تعریف پر جھک جھک کر چاروں طرف سلام کرتے چلے جاتے ہیں ان کے نیچے شہر کے تمام شرفاء اور معزز ترین اعلان سے اعلان جوڑے زیب تن کیے اپنے مہابلی بادشاہ سلامت کی وفاداری کا دم بھرتے۔ ان کے سب سے لاڈلے بیٹے شہزادہ جوں بخت کی صورت کے پروانہ بنے دولہا کے ہاتھ کو اپنے جھرمٹ میں لیے پیادہ یا ساتھ ساتھ چلے جا رہے ہیں۔

اما ذرا اس ہاتھ کو دیکھنا کسا سونے چاندی کے زیوروں میں غرق، جھاڑ فالتوسوں کی روشنی میں جھم جھم کرتا جھومتا جھامتا چلا آ رہا ہے۔ پیٹھ پر حمل و گھوٹ کی سب سے کام کی جھول پڑی گلی میں سونے کی تعویذ، ہیکل اور طوق پہنے متک پر نہایت خوبصورت جھومر پڑا۔ دانتوں پر سونے کی جھانکھن اور رکھول چڑھے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہے تھے۔ اس پر سونے کی عماری میں زربخت و گھوٹ کا تھوان جوڑا زیب تن کیے سر پر منڈیل اور سندیل پر نیچے موتیوں کا بیش قیمت زردار سہرا باندھے ہمارے جواں ہمت، جواں سال شہزادہ میرزا جواں بخت صاحب نوشہ بنے ناز و انداز سے آنکھوں ہی آنکھوں میں رعایا پر کیا کا سلام اور دعائیں لیتے چلے

گئے ہیں۔ پیچھے آتش باز ہاتھوں میں سرخ مہتابیاں سے طرح طرح کے پھولدار اتار اور اٹان گولے چھوڑتے لوگوں سے سبحان اللہ اور واہ واہ کی داد لیتے ہتھے کھینچتے چلے جاتے ہیں۔ اور ان کے کچھ لقیب جو بڑا اور دوزی جیتے پہنے، ان پر سنہری ٹٹکے باندھے سونے کے عماموں میں لیے خبردار ہوشیار باش کہتے چلے جا رہے ہیں۔ پیچھے چوکی پر کے جوان نئی نئی دریاں پہنے کندھوں پر بندھتے ہیں رنگے، چار چار کی قطار میں اپنے بینڈ باجے پر چپ چاپ قدم ملائے چلے جا رہے ہیں۔ ان کے پیچھے سواروں کے رسالے فوجی نشان اور برتوں والے، بینڈ کی آواز پر ان کے گھوڑے ہنپاتے تیزی سے قدم بڑھاتے چلے جا رہے ہیں! اور ان کے پیچھے چند بینڈ باجے والوں کی ٹکڑیاں اور ان کے سج میں تھاروں کے غول کے غول لال سبز اور رنگ برنگ کٹی وردیاں پہنے، جن پر گنگا جمنی گولے لگے کندھوں پر بلم نشان لیے دودو کی قطاریں چلے جا رہے ہیں۔ بعضوں کے ہاتھوں میں خوبصورت تھکا غذی پھول ہیں۔ بعضوں کے ہاتھوں میں خوشنما گلہتے کسی کے ہاتھ میں سونے چاندی کی نقشین ٹشٹیوں اور تھالیوں کے کا غذی جھاڑ ہیں۔ اور کسی میں ہلکی پھول دار کٹوریوں اور گلاسوں کے تختے ہیں۔ کوئی اپنے سر پر کا غذی ہاتھ کی گھوڑوں کو بٹھائے چلا جاتا ہے۔ اور کسی کے سر پر پریوں کا سایہ ہے۔

جلوس کے دونوں طرف قندیلوں اور جھاڑ فالتوس والوں کی قطار نے باغ و بہاری اور برات کی رونق کو اور بھی دو بالا کر دیا ہے۔ میں باجے والے اپنی ٹشٹیں پھلا، سننے والوں کو مدہوش بنائے چلے جا رہے ہیں۔ خدا خدا کر کے باغ و بہاری ختم ہوئی سکتی کہ لقیب و جو بڑا اور ساگر ہیشہ زرق برق پوشائیں پہنے چاندی سونے کے بھاری بھاری عمامے اور گرز کندھوں پر رکھے آداب و کورنش تسلیمات و مجاہدات چل رہے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے پیش پیش کھاریاں رنگین جوڑے پہنے زیوروں میں

نہ ہے ہیں۔ بغل میں ایک نو عمر شہزادے شہ بالا بنے میٹھے مکر رہے ہیں۔ عمار کی پشت پر دو عصابہ دار زرق برق پوشاکیں پہنے کھڑے ہیں۔ ایک اپنے ہاتھوں میں طلائی کام کا نہایت بھاری چھتر تھامے تو دوسرا سونے کے دستے کا قیمتی جھالہ دار نیکھایے جان عالم نوشتہ صاحب کی ہوا بازی کر رہا تھا۔ خلقت کی نگاہوں ہی دوسرا شہزادے کے چہرے پر بڑی ہر چھوٹا بڑا ادب سے ہاتھ باندھ کر ایک دفعہ جھک گیا۔ اس کے بعد دونوں ہاتھوں سے بندگی و ادب بجالا کر عمر و اقبال کی ترقی کی دعائیں دینے لگا۔ بڑی بوڑھی عورتوں نے دور ہی سے چٹ چٹ بلائیں لے کر ایک ہی سانس میں سینکڑوں دعائیں دے ڈالیں۔ بچوں نے دونوں ہاتھ اٹھا اٹھا کر سلام کرنا اور خوشی کے مارے اچھلنا کودنا شروع کیا۔ دکانوں اور کوکھوں پر سے گلاب اور چنبیلی موتیا اور پیلے کے مار پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ چاروں طرف سے اس قدر پھول برسائے گئے کہ سڑکوں پر پھولوں کا فرش بچھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ دکان دار گنگا جمنی کشتیوں میں سوئے چاندی کے عطردان لیے، سنہری اور روپہلی درق لگی ہوئی گولیاں پن سدا لوٹک لاپٹیاں رکھے، زرد و زری کے بیش قیمت مار اور پھول لیے نوشتہ اور معزز براتیوں کا خیر مقدم کیا۔ ہر ایک نے بڑھ بڑھ کر معزز مہمانوں کا عطر پان کیا۔ چاندی کے گلاب ہاشوں سے کیوڑہ اور گلاب چھڑکا گیا۔ زرد دھڑی ہار لگے میں ڈالے سنہری اور روپہلی پھولوں کے ساتھ دیو کی مٹھیاں بھر بھر کر نوشتہ پر سے بچھا و رکیں اور اپنے مقدور کے مطابق نوشتہ کو شاہ جہانی اور عالمگیری اشرفیاں نذر گزار دیں۔ نوشتہ کے اشارے پر تحویل داروں نے نذرانہ قبول کیا۔ اور دکانداروں کی کشتیاں روپوں سے بھر کر اسی وقت واپس کر دیں۔ دکانداروں نے ہاتھ جوڑ کر مجرا عرض کیا اور بے اختیار ہو کر دعائیں دینی شروع کیں۔ ”ادھر حضرت نوشتہ سلامت زندہ باد“ اور ”اقبال و دولت پائندہ باد“ کا نعرہ بلند ہوا۔ ادھر

”مہابلی صاحب عالم کی جے“ حضور نوشتہ بیل کی کھارے کے جیکارے رات کے سنائے میں گونج رہے تھے۔ نوشتہ کی سواری کے پیچھے دایس بائیں دو ہاتھی تھے دہنے جانب کے ہاتھی پر چاندی کے ہودے میں نوشتہ میان کے تانا ضیاء الدین احمد خاں بہادر اور شہزادہ عزیز فرزدیچہد بہادر شامانہ پوشاکیں پہنے، چونکہ سیاہ پوشاکیں سروں پر رکھے سجے ہوئیوں کے طرح لگائے ڈاڈھیاں چڑھائے، گھٹنے سے گھٹنا ملائے بیٹھے جلوس و بارات کے انتظام میں مصروف ہیں۔ ساتھ ہی برابر والے ہاتھی پر چاندی کے ہودے پر جناب رزیدنٹ صاحب بہادر اور ان کے اے ڈکسی انگریزی لباس میں ملبوس پیچھے اپنے شہزادہ کے ساتھ خلقت اور محبت کو غور سے دیکھ رہے ہیں۔

ان کے پیچھے دو ہاتھیوں کی قطار چلی آ رہی ہے جن میں سے کسی پر نواب صاحب لوہار و سوار ہیں۔ کسی پر نواب صاحب پٹودی کسی پر نواب صاحب دوپٹا کسی سواری آ رہی ہے تو کسی پر سٹاکر صاحب یول برہمان ہیں۔ ہاتھیوں کے بعد دو لٹاکا مال نواب زینت محل صاحبہ کی پیس ان کے پیچھے پینسوں، پالکیوں، ہواد میں، بھٹیوں اور گاڑیوں کا ڈورٹیک تانتا بندھا ہوا ہے۔ عرض اس شان و شوکت سے شہزادہ حوال بخت کی بارات جا رہی تھی۔ یوں تو آٹھ دن سے ہمراہی ہو رہی تھی۔ آج بڑا جاری ہے کل آئین آئے گا۔ روز کوئی نہ کوئی چیل بیل کا سامان تھا۔ لیکن آج دولہا کی سواری دیکھ کر خلقت کا دل باغ باغ ہوا جاتا تھا۔ ہر طرف سے ماشا اللہ اور چشم بردہ کا غلغلہ بلند تھا۔ خدا خدا کر کے پہر رات گئے جا کر کہیں بارات دھن والوں کے گھر پہنچی۔ ایک رات اور ایک دن وہاں ٹھہری رہی دوسرے روز صبح مغرب کے درمیان قاضی شہر نے نکاح پڑھایا۔ شہر کے تمام گھریلات اور معزز ہندو مسلمان اس نکاح میں شریک تھے۔ پھولدار خوبصورت کشتیوں میں

اور سینے میں لگ جاتے اس کے بعد پھر وہی آواز۔
 عرض خدا خدا کر کے برات آدھی رات گزری
 نوشہ کے مکان پر پہنچی۔ اور ان شہیدوں سے جان چھوٹی
 یہ سب کچھ تھا لیکن اس کے برعکس سارے راستے خلقت
 کی محبت و عقیدت کا حال عجیب تھا۔ لوگوں کا بس نہ
 تھا کہ وہ خوش و خروش میں شہزادے پر سے اپنی جانیں
 قربان کر دیتے۔ ایک مقام پر دیکھا سڑک کے کنارے
 ایک اونچی جگہ جمع سے الگ کسی گاؤ کی چار پانچ
 جائیں، لال سبز رنگ کے پھنچے چندیاں اور پھنچے
 موٹے چاندی کے زیوروں میں لدی لیسے گونگھٹ
 لکائے سروں پہ پتل کے گھڑے اور کسے لیسے گھڑی لکھ
 گا رہی ہیں۔ یکایک شہزادہ صاحب کی توجہ اُدھر
 ہوئی۔ نواب صاحب فوراً سمجھ گئے۔ ایک عصابدار
 کو اشارہ کیا۔ اسی وقت راستہ صاف کر دیا۔ وہ
 جائیں قریب بلائی گئیں۔ پاس پہنچ کر انھوں نے
 پاؤں دھوئے۔ دلہا میاں پر سے پوچھا اتاری۔ دیوتا
 سارو پ شہزادہ صاحب کے درشن کیے۔ اور
 ہنسی خوشی اسی طرح گاتی ہوئی جانے لگیں تو نواب
 صاحب کے اشارے سے ان کی لٹیاں اشرافیوں اور
 روپوں سے بھر کر ان کے سروں پر رکھ دی گئیں۔
 اس فیاضی کو دیکھ کر بہت سے دلوں کی کلیاں کھل
 گئیں۔ اور بہت سی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہ
 لکھے۔!

ایک دوسرے موقع پر کسی بلند جگہ ایک غریب
 باپ اپنے اکلوتے بچے کو کندھے پر لیے کھڑا برات کا
 تماشا دکھا رہا تھا۔ بچہ نو برس کی جان ممل کی شیروانی
 پہنے، سر پر فیروز سیلہ باندھے، طرہ لٹکائے، گلے میں
 ایک زر دوزی پر تہ پڑا۔ اس میں ایک چھوٹی سی تلوار
 لٹکتی، باپ کے کندھوں پر کھڑا دونوں ہتھے نیچے ہاتھوں
 سے شہزادہ صاحب کو مبرا عرض کر رہا تھا۔ شہزادہ
 کی نظر اُدھر جا پڑی، تھتھے سے بچے کا یہ سپا ہیانہ لباس

ساری اہل بلور کی پرچوں میں آدھ آدھ سیر سونے کے
 ہونے لگے ہوئے بالو شاہی ریشمی رومالوں میں بندھے
 ہونے لگے کیے گئے۔!!

چنانچہ دوسرے روز شب میں برات دلہن اور جمیز
 گولے کر بڑے دھوم دھام اور شان و شکوہ کے ساتھ
 الٹی واپس ہوئی۔ کاغذی باغ و بہار کے تختے اور جھاڑ
 دلہن کے گھر پر لٹ چکے تھے، اس کے بدلے آج چاندی
 سونے مینی و بلور کے برتن اور دوسرے قسم کے جمیز
 کا سامان کھارا اور کھاریوں کے سر پہ جس کی خوبی اور
 تفصیل بیان کرنے کے لیے ایک الگ دفتر چاہیے ہوگا۔
 آج جلوس کی وہ صورت اور اس کے ساتھ وہ
 فوج و خزانہ تھی نہ رزیڈنٹ، جاگیرداروں کے ہاتھی
 تھے نہ توبت نشان اور روشن جوگی! آگے آگے نقیروں
 والے دم پر دم بیلین لیے پیچھے دولہا کا ہاتھی، اور ان کے
 پیچھے ایک ہاتھی پر نواب صاحب بہادر اور دوسرے پیر
 و پیر صاحب بہادر اس کے بعد دلہن کی پیٹن اور جمیز
 اور اس کے بعد بیگمات کے ہوا دار اور دیگر مینس بالکیا
 تھیں۔ اس پر بھی خلقت کا وہی عالم تھا۔ ہر طرف سے مبارک
 سلامت کا غلغلہ بلند ہو رہا ہے۔ نذرانوں پر نذرانے
 پیش ہو رہے تھے۔ اُدھر سے روپوں اور اشرافیوں کی بارش
 ہو رہی تھی۔ پھر بھی شہید کا یہ حال ہے کہ ایک کے اوپر
 ایک گرے پڑتے تھے۔ نواب صاحب اور شہزادے صاحب
 اور حضرت بادشاہ سلامت اور ولی عہد صاحب کی دہائی
 دے رہے تھے۔ بس یہی آوازیں کانوں میں جلی آرہی
 تھیں یہ اللہ کی امان، نبی کا سایہ، رسول کا صدقہ دلوائے۔
 بتے۔ بنی کا جوڑا سلامت رہے، دلوائے، اللہ رسول کے
 سایے میں دونوں پھیں پھولیں۔ ہم شہیدوں کا حق
 دلوائے۔ ہم عمر بھر سے دعا کرتے چلے آ رہے ہیں۔ کچھ
 تو بچکے کچھ تو دلوائے۔ عرض نواب صاحب تعیلی کا
 منہ کھول کر اشرافیاں، روپے اور پیسے نوشہ پر سے نثار
 کر کے پھینکتے۔ شہدے تھوڑی دیر کے لیے ان کے لوٹنے

کتب و رسائل

ہمدرد عتیق



گڑیا میری

لطف بارش لائے گی
گڑیا میری نہائے گی
گرتی پڑتی آئے گی
دل کو میرے بھائے گی

گڑیا میری پیاری گڑیا
میں نہ اس کو ڈانٹوں گی
کپڑے سے میں پونچھوں گی
اس کے کپڑے بدلوں گی
انڈا چائے سجا دوں گی

گڑیا میری پیاری گڑیا
لال خراک میں گھومے گی
چوڑی بننے پہننے گی
لال دوپٹا اوڑھنے گی
دلھن یہ بن جائے گی

گڑیا میری پیاری گڑیا

اور اس کی بھولی بھالی ادائیں کچھ دل کو بھاگائیں۔ فوراً
عصا بردار کو اشارہ کیا۔ اس نے مہادت کو، مہادت
نے ہاتھی کو اشارہ کیا۔ ہاتھی نے ایک قدم آگے بڑھ کر پتھر
کو باپ کے کندھے سے اٹھا مہادت کے حوالہ کیا مہادت
نے عصا بردار کو دیا، عصا بردار نے شہزادہ کے حضور میں
پیش کیا۔ شہزادہ صاحب نے پتھر کو گود میں لے کر پیار کیا۔
بچے اور اس کے باپ کا نام دریا فت کیا۔ سر پر ہاتھ پھیر
کر دعا دی۔ پھر اس کو اسی طرح ہاتھوں ہاتھ باپ کی گود
میں واپس کر دیا۔!

لو صاحب اس پتھر کے باپ کی تقدیر جاگ گئی
اسی دن سے اس بچے کے نام دس روپیہ کا وثیقہ حضرت
بہادر شاہ بادشاہ کی سرکار سے عمر بھر کے لیے مقرر ہو گیا۔
راستہ سمیریں ایسے ہی کتنے واقعات پیش آئے۔
لیکن یہ تماشے دیکھنے والے اب کہاں، اور جو دو، چار
موجود بھی ہیں، ان کی آنکھوں سے کسی طرح آنسو
ہی نہیں ٹپکتے۔ وہ بیان کریں تو کیا ایسے تماشے دیکھنے
والے آخر میں یہ کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں کہ میاں دلی
اور دلی والوں نے ایسی شادی نہ بھی دیکھی تھی اور
نہ بھی دیکھنے کی امید! میاں دلی کی رونق اور یہاں
کی آخری مسلم سلطنت کو تو دشمنوں کی نظر کھائی!

مکتبہ پیامِ تعلیم کی نئی اور دل چسپ کتاب



ان کہانیوں کے کردار بھی آپ کی طرح نہ کٹ، بخیل، ذہین اور شوخ ہیں
ان کے ناموں کو پڑھ کر آپ یقیناً لطف اندوز ہوں گے۔

قیمت ۲/۵۰

مکتبہ جامعہ ملیٹری۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ڈاکٹر کے بھکتہ و تسلا راؤ

آواز کی آلودگی

سمہ لیتے ہیں۔ کپڑے کے کارخانوں میں، چھپائی کے پریس میں، آرہ کے کارخانہ میں، موٹر کے کارخانہ میں آواز کا طوفان ہی رہ پاتا ہے۔

۱۹۶۸ء کے اعداد و شمار کے لحاظ سے سہ ہر ملین کاری گرو کرم چاری، مزدور کارخانوں میں آواز کی آلودگی سے دو چار ہو رہے ہیں۔ اس سے بچنے کے لیے ان کاری گروں کو، مزدوروں کو قول کا استعمال ضروری ہے۔

انسان ۲۰ ڈی سبس سے ایک سو ڈی سبس تک سمہ سکتا ہے۔ اگر اس سے زیادہ ہو جائے تو جیڑ چڑاں شروع ہو جاتا ہے۔ ایک قسم کی بے چینی دیکھی جاسکتی ہے۔ منہک رہنے کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ مثلاً شاہراہ پر ٹیلیفون بوکھ پر بات کرنا مشکل ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سننا بھی دشوار ہے۔

آواز کی آلودگی کا اثر انسان کی شریانوں پر بھی ہوتا ہے۔ خون کی رفتار میں کمی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتلیاں دھیمی دھیمی ہو جاتی ہیں۔ جلد بھیک پڑ جاتی ہے۔ معدہ میں باضی رس کا اخراج سست ہو جاتا ہے۔ اچانک بھانک آواز سننے سے دل کی حرکت کا بند ہونا بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

شہروں میں ہڑکوں ٹکلیوں میں موٹر گاڑیوں کا پلٹ

آلودگی ایک غیر فطری کیفیت ہے۔ قدرتی ماحول کو پاکیزگی سے محروم رہنے کی کیفیت ہی آلودگی ہے۔ فضائی آلودگی، آبی آلودگی، بھڑمل آلودگی، نیوکلیائی آلودگی کے ساتھ ساتھ آواز کی آلودگی بھی روز مرہ کی کیفیت ہے۔

شورش ایک غیر ضروری آواز کا مظاہرہ ہے۔ میکانیکی طور پر بھی شورش ہو سکتی ہے۔ آواز کی موجیں ہوا میں سے ہوتی ہوئی کان تک پہنچتی ہیں۔ کان کی بھی ایک خاص سکت ہوتی ہے۔ آواز کو سمہنے میں آواز بھگت کرنے میں۔ سن کے اس نقطہ کو بھڑک بول کہتے ہیں۔ اس کی پیمائش ڈی سبس (DECIBELS) میں کی جاتی ہے۔ مثلاً راکٹ انجن سے ۱۸۰ ڈی سبس، کار بارن سے ۱۲۰ ڈی سبس، چیخ پکار سے ایک سو ڈی سبس، آہستہ بات کرنے پر ۳۰ ڈی سبس، باد صبا سے پتوں کی آہٹ سے دس ڈی سبس۔

کسی نوکری میں لگ جلنے سے اس احاطہ کی شورش سے لوگ۔ ملازم واقفیت حاصل کر لیتے ہیں۔ عادت میں داخل ہو جاتا ہے آواز کو سمہنا۔ چند کارخانوں میں نووارد سردرد میں مبتلا ہوتا ہے لیکن اس کارخانے کا افسر، کاری گر اس شورش کو

خیال کے پھول

قرآن مجید:

● مال اور اولاد تو چند روزہ زندگی کے بناو
سنگھار ہیں۔

حضرت محمد:

● جس نے لوگوں کی حاجت برآری کی اس نے گویا
تمام زندگی خدا کی خدمت میں گزار دی۔

حضرت سلیمان:

● علم اور خوف سے عزت اور زندگی ملتی ہے۔

حضرت عیسیٰ:

● دنیا کی مال و دولت پر غور مت کر، کیا فکر اسی
رات تیری زندگی تجھ سے طلب کر لی جائے۔
بطلموس:

● انسان کی زندگی دنیا میں اس شمع کی مانند ہے
جو ہوا میں رکھی گئی ہو۔

بوعلی سینا:

● زندگی میں تین چیزیں نہایت سخت ہیں۔ خوف
مرگ، شدت مرض اور ذلت قرض۔

افلاطون:

● زندگی جب تک نیک کاموں کا ذریعہ نہ ہوتا ہیستہ
نہیں سمجھا جاسکتی۔

ارسطو:

● حسن اخلاق سے زندگی راحت و آرام سے گزرتی ہے۔
شیخ سعدی:

● صبر زندگی کے مقصد کا دروازہ کھولتا ہے۔

مہاتما گاندھی:

● برداشت زندگی کا اصول ہے۔

ملگور:

● زندگی دکھ ہے اور موت تکان۔

تیز رفتار موٹر سائیکلوں میں ہوائی اڈے میں ہوائی جہازوں
کی گونج ہے، آواز کی آلودگی میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔
آواز کی آلودگی کو کم کرنے کے لیے چند ترکیبوں
کی اشد ضرورت ہے۔ شہر کے گنجان علاقوں میں گاڑیوں
کو تعمیر کرنے کی اجازت نہیں دینا چاہیے۔ سڑک پر
باقاعدہ طور پر کولتار چھڑک دینے سے موٹر گاڑیوں
کے چلنے سے زیادہ آواز پیدا نہ ہو سکے گی۔ ہوائی اڈے
کے دس کلومیٹر کے احاطہ میں کسی مکان کی تعمیر عمل میں
نہیں آنا چاہیے۔ اسکول، شفا خانہ، دفاتر کے قریب وجہاً
میں شورش نہ ہونے کا نشان لگا دینا چاہیے۔ ہر ملک
میں قانون کے ذریعہ آواز کی آلودگی کی روک تھام
کرنے کی کوشش جاری ہے۔

ہمارے تلاش ریاض احمد

جاسوسی کہانیوں کے اس دل چسپ مجموعے میں یہ
تجسس شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔
قیمت = ۶/-

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

اچھی کہانیاں	مؤتبہ: ہمدرد فاؤنڈیشن ۲/۵۰
ہرن کا دل	اشرف صبوحی دہلوی ۲/-
دریا کی رانی	" ۲/-
گوہر شہزادی	" ۳/-
شریر شیرا	" ۳/-



احمد جمال پاشا

جادوگر کا تحفہ (لوک کہانی)

چیز مانگے گا وہ اسے فوراً مل جائے گی۔ لیکن جیسے ہی اس جادو کے ڈبے کا راز وینگ کے علاوہ کوئی دوسرا جان جائے تو جادو کے ڈبے کے جادو کا اثر ختم ہو جائے گا۔ وینگ نے حیرت سے دیکھا۔ مردانہ شکل اسی طرح زمین پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے جادو کے ڈبے کو کھول کر دیکھا۔ اس میں پہاڑیوں میں اسے نئے نئے درے، آبشار اور جنگل نظر آئے جو با آسانی اس کی ہتھیلی پر آ سکتے تھے۔ پہاڑیوں پر اٹھتے ہوئے بادلوں میں دھواں بن کر جادوگر غائب ہو گیا۔

چین کے سرحدی علاقوں میں لیٹروں کا بڑا زور تھا جو مسافروں اور سوداگروں کے قافلوں کو لوٹ لیتے۔ وینگ نے گھر جا کر اپنا کمرہ اندر سے بند کیا۔ ڈبا کھولا اور منتر پڑھا۔

فوراً یا نگ چو نمودار ہوا۔ اس نے جھک کر سلام کیا اور پوچھا۔ ”آقا! میرے لیے کیا حکم ہے۔“ وینگ نے کہا۔ ”فوراً ایک فوج لے جا کر سرحدی لیٹروں کا خاتمہ کر دے۔“ جادوگر سلام کر کے غائب ہو گیا۔

وینگ نے ڈبے میں پہاڑیوں پر دھبے دیکھے جو بڑھ کر ایک بہت بڑی فوج بن گئے جس کا سپہ سالار ایک بہت ہی شاندار شخصیت کا مالک فوجی افسر تھا۔ فوج سرحدی علاقے کی جانب بڑھنے لگی۔ زبردست لڑائی ہوئی۔ اس کے بعد فوج کا سپہ سالار لیٹروں کے سرکٹ کر وینگ کے پاس لے آیا۔ سر پیش کرتے کے بعد سلام کر کے وہ غائب ہو گیا۔

کسی زمانے میں پکننگ کے شاہی محل کے محافظوں میں وینگ نام کا ایک انتہائی مہنتی، ایمان دار اور سچے دار محافظ شامل تھا۔ مگر اس کے باوجود بھی وہ اپنے معمولی درجے سے ترقی کر کے خاقان چین کے دربار کے کسی اعلیٰ عہدے تک نہ پہنچ سکا۔

رفتہ رفتہ وینگ کی عمر بڑھتی گئی۔ ترقی کی امید کم ہوتی گئی۔ مگر وینگ ہمت سے کام لے کر اپنے آپ کو خوش رکھتا۔ بڑی قناعت سے زندگی بسر کرتا۔ فرصت کے اوقات میں دل بہلانے کے لیے سیر و شکار پر نکل جاتا۔

موسم گرما کی ایک دوپہر کو وینگ جنگل میں ایک خوبصورت نیلی، جھیل کے کنارے پانی کی لہروں سے کھیل کر دل بہلا رہا تھا۔ اچانک اس نے آسمان پر دیکھا کہ ایک شکر ایک بہت ہی خوبصورت چڑیا پر حملہ کر رہا ہے چڑیا کو بچانے کے لیے وینگ نے فوراً نشانہ لگا کر شکرے پر تیر مارا۔ شکرہ تڑپتا ہوا زمین پر گرا۔ جیسے ہی وہ اسے اٹھانے کے لیے آگے بڑھا تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت ہی خوبصورت آدمی اس کے سامنے کھڑا جھک کر اسے سلام کر رہا ہے۔ یہ آدمی چین کا بہت بڑا جادوگر تھا جسے اس کے دشمن جادوگر نے ایک خوبصورت چڑیا بنا دیا تھا۔ اور اسے کھانے کے لیے اب وہ اس پر چھپ رہا تھا کہ وینگ نے تیر مار کر اسے ختم کر دیا۔

اس بہت بڑے چینی جادوگر کا نام یا نگ چو تھا اس نے جان بچانے کے الغام میں وینگ کو ایک جادو کا ڈبا دیا اور کہا ”ڈبے پر لکھا ہوا منتر جب بھی وہ پڑھے گا اور جو بھی

کوئی نیکو انسان (بہار)

اکتوبر ۱۹۵۸ء

نے جیب میں سے جادو کا ڈبّا نکالا۔ منتر پڑھا۔ یا نگ پو فوراً سلام کر کے ہاتھ باندھ کر بتو دب کھڑا ہو گیا۔ اور پوچھا۔

”آقا! میرے لیے کیا حکم ہے۔“

دینگ نے اپنی پریشانی بتائی۔ اور کہا۔

”اس مصیبت سے چھٹکارہ دلاؤ۔“

یا نگ چونے کہا۔ ”آقا! صبح ہونے کا انتظار کیجئے اس کے بعد دیکھئے کہ خاقان کو اس کے کیے کی کیسی سخت سزا ملتی ہے۔“

اس کے بعد جادوگر غائب ہو گیا۔

صبح ہوتی تو خاقان جلا دوں کے ساتھ اس کے حیل کے کمرے میں داخل ہوا۔ جلا دوں کی خوفناک شکلوں اور ان کے ہتھیاروں کو دیکھ کر دینگ مارے ڈر کے کانپنے لگا۔ دینگ تو ڈرنے دیکھ کر خاقان مارے خوشی کے ہنسنے لگا۔ مگر فوراً ہی خاقان کی ہنسی غائب ہو گئی۔ ایک خوفناک اثر دہا خاقان کی جانب بڑھ رہا تھا۔ خاقان مدد کے لیے چلا آیا۔ خاقان کے جلا دے کے لیے چلائے اڑ رہے تھے جسے ہی خاقان پر بھونک ماری۔ خاقان بندہ کی شکل کا ہو گیا۔ اڑ رہے تھے بندر سے کہا۔

”اوطالم خاقان! اب تو بندر سے آدمی اسی وقت ہو سکتا ہے۔ جب تو دینگ کا کہنا مانے اور جب بھی تو دینگ کا کہنا نہیں مانے گا فوراً آدمی سے بندر ہو جائیگا۔“ خاقان پہلے تو چین بھر میں یہ اعلان کرنے کا حکم دے کہ ”دینگ پر لگائے گئے سارے الزامات جھوٹ تھے۔ دینگ بہت ہی اکیاندار اور شریف انسان ہے۔ دوسرے سزا سے طور پر کلنگ کے غریبوں میں ایک لاکھ روپے فوراً تقسیم کرنے جانے کا حکم دے۔ تیسرے یہ وعدہ کر کے تو آئندہ کبھی بھی کسی پر ظلم نہ کرے گا اور ہمیشہ انصاف سے حکومت کرے گا۔“ خاقان نے جواب ایک بندر تھا فوراً سارے احکامات جاری کیے ظلم نہ کرنے انصاف سے حکومت کرنے کا وعدہ کیا اور دینگ کی سب باتیں مان لیں۔ (باقی صفحہ ۲۸ پر)

پہاڑیوں کے دھتے دروں میں جا کر غائب ہو گئے۔

دینگ لیٹروں کے سرے کر لیٹروں کے علاقے میں پہنچا۔ شہر والے دینگ کی بہادری سے بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے اس کے اعزاز میں ایک زبردست جشن کیا۔ اس کی بڑی تعریفیں ہوئیں

ایک دن دینگ نے جادوگر کو بلا کر کہا ”وہ اسے ان جادو کی پہاڑیوں کی سیر کرائے جو جادو کے ڈبے میں نظر آتی ہیں“

یا نگ چونے اسے ایک زمرہ کی انگوٹھی پہنا دی۔ دینگ نے اپنے آپ کو ہوا سے بھی ہلکا محسوس کیا۔ وہ اڑ رہا تھا۔ پہاڑیاں بڑھتے بڑھتے سر بفلک پہاڑوں میں تبدیل ہو گئیں۔ جب وہ اڑتا ہوا پہاڑ کے درہ کے پار پہنچا تو اس کے سامنے ایک عالی شان محل تھا جس کے چاروں طرف ایک خوبصورت باغ میں رنگ برنگی چڑیاں چیمپا رہی تھیں سونے چاندی اور جواہرات سے سجی ہوئی بارہ دریاں بنی ہوئی تھیں کہ ان میں بیٹھ کر باغ کی بہاروں کا لطف اٹھا جاوے۔ دینگ کو یہ محل اتنا پسند آیا کہ وہ باغ کی سیر کرنے لیے روزانہ آنے لگا۔ ایک دن اس نے اپنے لیے ایسا ہی محل اور باغ بنوانے کا حکم دیا۔ جب محل اور باغ تیار ہو گئے تو وہ اس میں آرام سے رہنے لگا اور شاہی محل کی نوکری چھوڑ دی۔ خاقان چین بڑا لالچی تھا۔ اس نے دینگ کی دولت کا راز معلوم کرنے کے لیے اس کے پیچھے جا سوس لگا دیے۔ مخبروں نے خاقان کو اطلاع دی کہ ”محل سے ایک خاص کمرے میں سوائے دینگ کے کوئی اور نہیں جا سکتا۔ اس لیے دینگ کی دولت کا راز ضرور اسی کمرے میں ہو گا۔“

خاقان نے فوج بھیج کر دینگ کو گرفتار کر کے بلوایا اور اس سے اس کی دولت کا راز پوچھا مگر وہ خاموش رہا۔ خاقان نے دھمکی دی۔

”اگر کل تک اپنی دولت کا راز نہ بتاؤ گے تو پھر جیل میں تم پر ہر قسم کا ظلم اور سختی کی جائے گی۔“ رات کو جب جیل کے پہرے دار سو گئے تو دینگ

مناظر عاشق ہر گانوی



”چوں چوں“ کا گیت ہی گاتی رہتی۔ ایک دن شبانہ نے اسے ہاتھوں میں اٹھالیا تو وہ سہم گئی۔ شبانہ کے ہاتھوں میں گدگدی ہو رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ گورتیا ڈر رہی ہے۔ اس نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا، ”ارے گورتیا رانی! ڈرو مت، مجھے چھوڑ دوں گی مجھے کاٹنا سنائے گی نا؟“

اس نے اسے چوم کر چھوڑ دیا تھا اور گورتیا پھدکتی ہوئی آئینہ میں جا کر اپنا چہرہ دیکھنے لگی۔

ایک دن بڑا برا ہوا۔ شبانہ چپ چاپ بیٹھی پڑھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ ابھی تک گورتیا آئی کیوں نہیں؟ دھوپ کے پیسے روشندان سے گر کر ایک کونے میں بکھر گئے تھے۔ اسکول جانے کا وقت قریب آتا جا رہا تھا۔ یکایک ”چوں چوں“ کی آواز سن کر شبانہ چونک پڑی گورتیا آگئی تھی اور آداب عرض کر رہی تھی۔

”آج بڑی دیر کر دی۔ اب تک کیا کر رہی تھیں؟“

شبانہ اس گورتیا کو پہچان گئی تھی۔ چھوٹی سی، ننھی مٹی پتھر پھر اڑنے والی گورتیا۔ شبانہ اسے روز دیکھتی جب صبح اٹھ کر پڑھنے بیٹھتی تو وہ ”چوں چوں“ کر کے ایک خوبصورت سا گیت گاتی ہوئی کھڑکی پر آکر بیٹھ جاتی۔ شبانہ اسے دیکھ کر کہتی،

”ادھو، تو آپ آگئیں۔ میں نے کہا آداب عرض :- گورتیا ”چوں چوں“ کر کے آداب عرض کا جواب دیتی۔ پھر مٹی کے ڈریسنگ ٹیبل پر جا کر بیٹھ جاتی پھر پھدک کر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی اور چونچے مار کر خود کو ہی چومتی۔ شبانہ کو ہنسی آ جاتی۔ سوچتی، کتنی پاگل ہے گورتیا۔ اپنے آپ کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ پیاری! اس کے نگہ میں ڈریسنگ ٹیبل ہی کہساں ہو گا جو اپنا چہرہ دیکھتی۔

کبھی کبھی پھدکتی ہوئی وہ شبانہ کے بالکل قریب آ جاتی۔ اس کی کتاب پر بیٹھ جاتی۔ تب بھی وہ

کوہسار، برہ پورہ، جھانگلپور (بہار)

شبانہ نے اس سے پوچھا۔ اسی وقت اسے اس کا ٹوٹا ہوا پیر نظر آگیا۔ اسے یہ چوٹ کیسے لگی؟ او میں دوا لگا دوں؟ اور اس نے اسے کھڑکی پر سے اٹھا لیا۔ اس دن گورتا بالکل نہیں ڈری۔ ہتھیلیوں پر آکر پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ شبانہ اسے پیار کرتی ہے۔ وہ اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

شبانہ اسے مٹی کے پاس لے گئی۔ مٹی کسی کام میں لگی ہوئی تھیں۔ شبانہ نے کہا "دیکھو مٹی اس بچاری کو کتنی چوٹ لگی ہے۔ جانے کیسے؟" مٹی نے اسے دیکھا پھر ڈرائنگ روم میں آکر ٹینکر کا پھابا بنا کر لگا دیا۔ گورتا چپ چاپ دوا لگواتی رہی۔ دوا لگا کر مٹی پھر کچن میں واپس لوٹ گئیں۔ شبانہ نے اس سے کہا، دیکھو، میری مٹی کتنی اچھی ہے! خیر، اب جب تک تمھاری چوٹ ٹھیک نہیں ہو جائے تمھیں دوا لگوانے روز آنا ہو گا۔ اس میں ٹال مٹول نہ ہو، ورنہ پریشانی اٹھاؤ گی۔

گورتا نے اسے "ٹینک یو کہا اور ہتھیلی سے آڑ کر ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے میں ذرا اپنا چہرہ دیکھ کر اڑ گئی۔ کچھ دنوں تک گورتا روز آتی رہی۔ شبانہ اسے ٹینکر کا پھابا بنا کر لگا دیتی۔ وہ ٹینک یو کہتی اور چل جاتی۔ ایک دن جب وہ آئی تو مزے سے پھدک پھدک کر چل رہی تھی۔ اس کی چوٹ اچھی ہو گئی تھی۔ اس نے کھڑکی پر کھڑی ہو کر کہا تھا:

"ٹینک یو دیری پچ، میری ننھی نرس!"

شبانہ یہ سن کر پھولی نہیں مائی۔ لیکن اس دن شام کو شبانہ یکا یک بیمار پڑ گئی۔ اسکول سے لوٹی تو بڑی تھکی تھکی سی معلوم ہو رہی تھی۔ پچانک کھولنے پر روز کی طرح اس نے اپنی مٹی کے استقبال کا جواب مسکرا کر نہیں دیا۔ اور نہ یہ بتایا کہ اسے سارے سوال صحیح حل کئے پر پانچ میں پانچ نمبر ملے تھے۔ جی ہی نہیں کر رہا تھا کچھ

باقی کیسے؟ مائی اچھل کر جب اس سے لپٹ کر بیمار بتانے لگا تو اس نے دھمک دیا ورنہ روزہ اس کے گلے سے لپٹ جاتی تھی اور ڈانٹ پلاتی تھی۔ آج میرے اسکول کیوں نہیں آیا مجھے لینے دیکھ میں اکیلی آئی ہوں؟

لیکن اس دن اس نے کچھ نہیں کہا۔ کسی طرح بھاری بستے کو اٹھائے ہوئے وہ برآمدے تک آئی مٹی نے چہرہ اتر ہوا دیکھا تو پوچھ بیٹھیں کیا ہوا شبانہ؟ وہ بولی کچھ نہیں۔ حرف مٹی سے لپٹ گئی۔ انھوں نے اسے چوما تھا اور چونک پڑی تھیں، اسے تیرا بدن تو تپ رہا ہے۔ بخار ہے مجھے؟ مٹی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا، ٹیلی تھیں۔ وہ متفکر ہو گئیں۔ فوراً شبانہ کو کمرے میں لے جا کر لٹا دیا۔ پھر کبیل اڑھا کر اس کے پاؤں کو آفس فون کیا۔ اور جب تک وہ آتے، اس درمیان انھوں نے اسے دودھ دیا اور اس کی گڑیا کو اس کے پاس لا کر لٹا دیا۔ شبانہ چپ چاپ ایک کروٹ پڑی رہی۔

پاپا آئے تو ان کے ساتھ ڈاکٹر انکل بھی تھے۔ انھوں نے شبانہ کو دیکھتے ہی کہا: "کیا ہوا ہماری شبانہ کو؟ اسے کچھ نہیں ہوا۔ دیکھیے نا کتنی خوش ہے رانی بنیا۔ بس ذرا تھک گئی ہے؟ اور انھوں نے اس کے گلابی گالوں کو چوم لیا۔ پھر تھرامیٹر نکال کر بخار ناپا، کافی تھا۔ وہ تھوڑے فکر مند ہو گئے۔ بیگ سے دوا نکال کر دی۔ شبانہ نے ایک خوراک پیٹتے ہی تہہ بنایا۔ دوا کروی تھی۔

پھر ڈاکٹر انکل دروازے پر جا کر پاپا کو بتانے لگے، فکر نہ کریں، معمولی بخار ہے، دوا دے دی ہے، ٹھیک ہو جائے گی۔ لیکن دیکھیے اس پر زیادہ اسٹریس نہ پڑے۔ جہاں تک ہو اس سے بات چیت کم کیجیے۔ کوئی اس کے پاس زیادہ نہ بیٹھے۔ اور ہاں، دوا وقت پر دینے کا خیال رکھیے گا؟ اور پھر کھوم کر ایک نظر شبانہ کو دیکھتے ہوئے وہ چلے گئے۔

اس دن کے بعد سے شبانہ بالکل اکیلی رہ گئی

مجھے معاف کر دو، شبانہ، صبح مجھے پتا نہیں تھا۔ میں تو جانے کب سے تمہیں کھوج رہی ہوں۔ تمہارا اس کمرے میں ٹرانسفر ہو گیا، لیکن مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ وہ تو کہو میں یکا یک روشندان پر ابھی جو تم نظر آگئیں:

شبانہ اسے دیکھتی رہی، پھر بولی، خیر۔ لیکن اب آجایا کرو۔ تم ہی تو میری دوست ہو۔ میرے پاس کوئی نہیں آتا۔ مٹی اور پاپا بھی اب بہت کم آتے ہیں۔ میں دن بھر اکتا جاتی ہوں۔ تم آکر میرا دل بہلایا کرو۔

اس دن گوریہ تھوڑی دیر تک گیت گاکر چلی گئی۔ لیکن اس کے بعد وہ روز آنے لگی۔ مٹی کے دوبارہ جانے کے بعد وہ روشندان سے اڑکر پلنگ پر ابھی اور گانے لگتی۔ تھوڑی دیر بعد پھر سے اڑ جاتی۔ پھر دن میں کئی بار آتی اور جاتی شبانہ کا جی بہلا رہتا۔

ایک دن اس نے دیکھا، گوریہ کے ساتھ ایک اور گوریہ آئی۔ وہ دونوں تھوڑی دیر تک ادھر ادھر دیکھتی رہیں۔ پھر چلی گئیں۔ پھر وہ تھوڑی تھوڑی دیر پر آتی رہیں۔ شبانہ نے دیکھا کہ ان کی چوہ میں روٹی، لکڑی کے ٹکڑے اور تنکے دے رہے تھے، اور وہ اسے لے جا کر فارڈروب پر رکھ رہی تھیں۔ شبانہ سمجھ گئی کہ وہ اپنا گھونسل بنا رہی ہیں۔ اور ان میں ایک نر گوریہ ہے۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے سوچا، چلو، اب ان کو کہیں جانا نہیں ہوگا۔ یہ یہیں رہیں گے۔ پھر کتنا اچھا ہوگا جب ان کے پاس کوئی بے بی گوریہ آئے گی۔ یہ اسے مل کر بھدکنا، اڑنا، اور چلنا سیکھائیں گے اور وہ اسے دیکھا کرے گی۔

جب گھونسل بن چکا تو گوریہ اور مسٹر گوریہ دونوں اس کے پاس آکر گیت گانے لگے۔ جب شبانہ سو جاتی تو دونوں بلخ کے لیے باہر چلے جاتے اور ادب جب وہ جاگتی تو اسے گیت سناتے۔ رات میں وہ اسے "گڈ نائٹ" کہہ کر اپنے گھونسلے میں جا چھپتے۔

چپتا ہوا بدن لیے چپ چاپ پڑی رہتی۔ اسکول کی کتاب میں پڑھنے کو ڈاکٹر انکل نے منع کر دیا تھا۔ کھلونے سے بھی کب تک کھیلتی۔ تھک جاتی تو انہیں ایک طرف چمک کر لیٹ رہتی۔ دائیں طرف اسٹول پر رکھی دوا کو دیکھ کر اسے گھبراہٹ ہوتی۔ آف کتنی کڑوی دوا ہے، وہ سوچتی۔ مٹی جب بھی آتیں، اسے دوا پلاتیں، موسمی کارس دیتیں اور جاتے وقت اس کا ہنہ چوم لیتیں، پھر کہتیں، لیٹی رہنا شبانہ، اچھی ہو جاؤ گی تو تمہارے لیے ایک بڑھا فراک بنوا دوں گی؟

شبانہ بد بدائی، تھینکس مٹی، اور انہیں جاتے ہوئے دروازے کے دوسری طرف دیکھتی رہتی۔ پاپا شام کو آتے اور اپنے ساتھ غبارے لاتے۔ لیکن افسوس، کوئی بھی اس کے پاس دیر تک نہیں بیٹھا اور تو اور وہ باتیں کرنے والا راسو چا چا بھی جب کمرے جھاڑنے آتا تو صرف اتنا ہی پوچھتا، کیسا جی بے ثبوت بیٹا؟ اچھی ہوں، تھینکس یو، راسو چا چا، وہ کہتی۔ اور راسو چا چا ہنس دیتا۔ پھر وہ جانے لگتا تو شبانہ کہتی، بیٹھو نا راسو چا چا، مجھ سے باتیں کرو۔ کروں گا، ضرور کروں گا، اپنی بیٹیا سے باتیں۔ اچھی ہو جاؤ تم۔ تو پھر ہم چڑیا گھر بھی چلیں گے، اور وہ انگو چھا کندھے پر ڈالتا ہوا باہر چلا جاتا۔

شبانہ کو گوریہ کی یاد آ جاتی۔ کتنے دن ہو گئے۔ نہیں آئی، کوئی گانا بھی نہیں سنا اس کا۔ ایک دن اس کی طبیعت کچھ اچھی تھی۔ گڑبوں سے الگ ہو کر وہ روشندان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسی اس پر گوریہ ابھی شبانہ اسے فوراً پہچان گئی، گوریہ بھی اسے دیکھتے ہی کانے لگی۔ لیکن شبانہ روٹھ گئی۔

چپ میں تم سے نہیں بولتی۔ میں بیمار ہوں اور تو مجھے دیکھنے تک نہیں آئی۔ کہاں تھی اب تک؟ گوریہ اڑ کر اس کے پلنگ کے پائنتی آ بیٹھی اور اس کی طرف اس طرح دیکھنے لگی، جیسے کہ رہی ہو

سدا بہار بادشاہ

وائی۔ ہرمیہا



ابک بار ایک مغرور بادشاہ نے ایک دوسرے بادشاہ سے کہا: "تم کتنے چھوٹے اور احمق ہو! تمہیں کوئی بھی سلام نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ تمہیں کوئی شخص عزت مآب کہہ کر بھی مخاطب نہیں کرتا۔ تم کس طرح کے بادشاہ ہو؟"

دوسرے بادشاہ نے جواب دیا: جو کچھ تم نے کہا وہ ٹھیک ہے لیکن مجھے پھر بھی سب لوگ پسند کرتے ہیں۔ مجھے ساری دنیا جانتی ہے اور میرے بارے میں ہزاروں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ میں مسلسل جنگیں لڑ رہا ہوں مگر مجھے کوئی بھی خون بادشاہ نہیں کہتا۔ میں نے خون بہائے بغیر جیت حاصل کی ہے۔ مجھے اس وقت بھی کوئی نقصان نہیں پہنچتا جب میری بار ہوتی ہے۔ میری فوج بہت چھوٹی ہو سکتی ہے لیکن وہ امر ہے۔ میرے پاس صرف دو ہی قلعے ہیں لیکن ایسے کوئی انھیں جیت نہیں سکتا صرف میں ہی ایک ایسا بادشاہ ہوں جسے کسی قسم کے انقلاب کا خطرہ نہیں ہے۔

دنیا بھر میں مشہور بادشاہ نہ بڑبانک رہا تھا اور نہ جھوٹ بول رہا تھا کہ یہ شطرنج کا بادشاہ تھا جو اپنی فوج اور ساتھیوں کے ساتھ شطرنج کے بساط پر کھڑا تھا۔ (بشکریہ: سویت دیسم)

اسی طرح کہتے ہی دن گزر گئے۔ اب شبانہ کی طبیعت ٹھیک ہو رہی تھی۔ اسے دودھ کے ساتھ روٹی بھی دی جانے لگی تھی۔ اور ڈاکٹر انکل نے ایک مافی روز کھانے کو کہہ دیا تھا۔ لیکن بخار نے ابھی پوری طرح پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔

ایک دن دوپہر کے وقت اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا رامو چا چا وارڈروب کی صفائی کر رہا ہے اور دھیرے دھیرے وہ ان کے گھونسلے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ روشندان پر گوریا اور مسٹر گوریا سہمے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شبانہ سمجھ گئی کہ وہ ڈر رہے ہیں کہ اب ان کے گھونسلے کو باہر پھینک دیا جائے گا۔ اور ان کی ننھی بے بی اڑ کر بھاگ نہ سکے گی۔

رامو چا چا گھونسلے کے پاس ہی تھا کہ شبانہ چلائی، "ارے مت چھوؤ، رامو چا چا، وہ میرے دوست کا گھر ہے۔ میں نے انھیں یہاں بنانے کی اجازت دی ہے۔" اچھا بیٹی اچھا! وہ مسٹر می سے نیچے اتر آیا، پھر بولا: پہلے کیوں نہیں بتایا شبانہ بنیا کہ یہ تمھارے دوست ہیں؟

جب رامو چا چا گیا تو دونوں گوریا اڑ کر پلنگ پر آ بیٹھے۔ شبانہ نے محسوس کیا جیسے وہ کہہ رہے ہوں "ٹھینک یو"۔ شبانہ نے اور غور سے سنا۔ وارڈروب سے ہلکی ہلکی چیں چیں کی آواز آرہی تھی۔ ضرور بے بی گوریا بھی "ٹھینک یو" کہہ رہی ہو گی۔

مرغی کی چارٹانگیں یوسف ناظم

بچوں کے لیے یوسف ناظم کی لکھی ہوئی مزاحیہ کہانیوں کا قیمتی تحفہ۔ قیمت: ۳/۰۰

ظہور الدین بیٹ



سہزادہ تھکر

لکھا ایک ہرن کا پیچھا کرتے کرتے وہ اپنے ساتھیوں سے بہت آگے نکل آیا۔ شاید وہ راستہ بھی بھٹک گیا تھا۔ پیاس کے مارے اس کے گھوڑے اور اس کا اپنا برا حال تھا۔ آخر کار پیاس سے نڈھال ہو کر وہ اور اس کا گھوڑا زمین پر گر پڑے۔ خدا جانے وہ کب تک زمین پر بے ہوش پڑا رہا۔

خدا کی قدرت ایک چرواہا اور اس کی بہن وہاں سے گزرے تو انھوں نے ایک امیر آدمی کو زمین پر بے ہوش گرا دیکھا۔ اس کا گھوڑا مر چکا تھا۔ چرواہے نے اپنی بہن کی مدد سے اس آدمی کو زمین پر سے اٹھا کر درختوں کی چھانٹ میں لٹایا۔ اس کے ہنڈ پر پانی کے پھینٹے مارے۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے چرواہے کو بتایا کہ وہ یونان کا بادشاہ کانٹائن ہے۔ انھوں نے کانٹائن کو بھیڑ بکریوں کا دودھ پینے کو دیا اور اپنے ساتھ بادشاہ کو لے کر اپنی چھوٹی پٹری کی طرف چل دیے۔

انھوں نے بادشاہ کو بتایا کہ انھیں یونان نام کے ملک

بہت دن گزرے یونان میں ایک بہادر شاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کا نام کانٹائن تھا۔ اس کی حکومت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے زمانے میں جادو کا بڑا زور تھا جھوٹا بڑا ہر شخص جادو میں ماہر ہوتا تھا۔ کانٹائن بہادر ہونے کے ساتھ ساتھ خوبصورت بھی تھا۔ اس نے ایک کے بعد ایک شادی کی مگر چھ شادیاں کرنے کے باوجود وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھا۔ اس کی رانیاں ارد گرد کے بادشاہوں کی بیٹیاں تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ دشمن اس کی طرف ہتھ اٹھا کر دیکھنے کی بھی حیرت نہیں کرتا تھا۔

چھ شادیاں کرنے کے باوجود جب اس کے گھر اولاد نہ ہوئی تو کانٹائن کے درباریوں نے اس پر ساتویں شادی کرنے کے لیے دباؤ ڈالا۔ ان کا خیال تھا کہ ساتویں رانی سے بادشاہ کے یہاں اولاد ضرور ہوگی۔

کانٹائن ایک دن اپنے درباریوں کے ساتھ شکار پر

اس کی کردوہری ہوئی جارہی تھی۔ اس نے یہ منظر دیکھا تو اسے بوڑھی عورت پر بہت ترس آیا۔ اس نے ایک غلام کو اشارے سے کہا کہ وہ بوڑھی عورت کا بوجھ خود اٹھا لے اور بڑھیا کو وہاں حفاظت پہنچا دیا جائے جہاں وہ جانا چاہتی ہے۔

بوڑھی عورت کو جب پتا چلا کہ ان کی نئی ملکہ نے غلام کو اس لیے بھیجا ہے کہ وہ اس کا بوجھ اٹھا کر اس کے گھر تک چھوڑ آئے تو اس کے دل سے بے اختیار دعا نکلی۔

”اے اللہ! اس نیک دل ملکہ کو اولاد کی نعمت سے نواز۔“ اللہ کی شان، ملکہ کے گھر ایک چاندنی بیٹی پیدا ہوئی مگر بادشاہ کی پہلی چھ رانیوں نے آپس میں مل کر یہ فیصلہ کیا کہ لڑکی کو جادو کے زور سے خرگوش بنا کر جنگل میں چھوڑ دیا جائے۔ ان میں سے ایک نے جو جادو میں بڑی ماہر تھی شہزادی کو خرگوش بنا کر جنگل میں چھوڑ دیا اور مشہور کر دیا کہ ملکہ کے گھر پتھر پیدا ہوئے تھے۔ بادشاہ کو جب یہ پتا چلا کہ اس کی نئی ملکہ کے ہاں پتھر پیدا ہوئے ہیں تو وہ بہت حیران ہو گیا کہ کسی کو اس بات پر یقین نہ آتا تھا۔ وقت گزرتا گیا۔ خدا کی قدرت دو سال بعد ملکہ کے گھر بہت پیارا سا بیٹا پیدا ہوا۔ اس مرتبہ ملکہ کی ایک خادمہ جسے کسی نہ کسی طرح پتا چل گیا تھا کہ سیلے انھوں نے ملکہ کی پہلی بیٹی کو جادو کے زور سے خرگوش بنا کر جنگل میں چھوڑ دیا ہے۔ شہزادے کو ملکہ سے کہیں بہت دور چلی گئی۔ جانے سے پہلے اس نے ملکہ کو بتا دیا کہ وہ مجبوراً یہ کر رہی ہے کیوں کہ اگر دوسری رانیوں کو شہزادے کے بارے میں پتا چل گیا تو وہ اسے قتل کر دیں گی۔

دوسری طرف انھوں نے خدا جانے بادشاہ کے کیا کان بھرے کہ وہ جولیانہ سے ناراض ہو گیا اور اس نے اسے ایک محل میں قید کروا ڈالا۔ بادشاہ اتوار کے دن اس محل میں جاتا اور ملکہ سے پوچھتا ملکہ جولیانہ! تمھاری کوئی خواہش ہے تو مجھے بتاؤ۔ ملکہ اس سے کہتی: اے بادشاہ! اللہ نے مجھے سب کچھ دے رکھا ہے۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک دن جب بادشاہ نے بہت اصرار کیا تو ملکہ نے اس سے کہا: ”مجھے چند خوبصورت خرگوش پہنچا دیے جائیں تاکہ میں تنہائی میں ان کے

کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔ وہ تو صرف یہ جانتے ہیں کہ اس پہاڑ کی دوسری جانب پولس سیٹ ہے۔ وہاں کے لوگ روزانہ اگر اپنی ضرورت کا دودھ اور بھیرٹری لے جاتے ہیں اور کھانے اور دوسری ضرورت کی چیزیں دے جاتے ہیں۔ چرواہے اور اس کی بہن نے بادشاہ کی اتنی خدمت کی کہ کانشائن نے اس سے شادی کرنے کا دل، ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔ چند دنوں کے بعد کانشائن کے ساتھی اسے تلاش کرتے ہوئے چرواہے کی جھونپڑی تک پہنچ گئے۔

چرواہے اور اس کی بہن نے ان کی بھی خدمت کی دوسرے دن کانشائن اپنے ساتھیوں سمیت یونان کی طرف روانہ ہو گئے۔ جانے سے پہلے کانشائن نے چرواہے اور اس کی بہن کا شکریہ ادا کیا کہ ان کی مدد سے اس کی جان بچ گئی ورنہ شاید بھوک اور پیاس کی وجہ سے جنگل میں اس کی جان ہی نکل جاتی۔ کانشائن نے چرواہے سے جب یہ کہا کہ وہ اس کی بہن سے شادی کر لچا ہوتا ہے تو چرواہے کو یقین نہ آیا۔

چند دنوں بعد کانشائن نے چند معاروں اور غلاموں کو چرواہے کے علاقے میں روانہ کیا تاکہ اس کی ہونے والی ملکہ کے لیے ایک خوبصورت محل بنائیں۔ ان لوگوں نے رات دن کام کر کے وہاں ایک خوبصورت محل بنا ڈالا جب محل بن گیا تو کانشائن بھی مل کر دیکھنے آیا۔ محل اس کی امید سے بڑھ کر خوبصورت تھا اس لیے وہ اسے بہت پسند آیا۔

پھر کانشائن بڑی دھوم دھام سے ہارات لے کر آیا اور چرواہے کی بہن کو بیاہ کر لے گیا۔ اس کی ساتویں کا نام جولیانہ تھا۔ اس کی اس شادی پر یونان کے لوگ بہت خوش تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس ملکہ سے ان کے بادشاہ کے یہاں اولاد ضرور ہوگی۔ اگر کوئی خوش نہیں تھا تو کانشائن کی وہ چھ رانیاں تھیں جنھوں نے جادو کے زور سے معلوم کر لیا تھا کہ اب کانشائن کے اولاد ضرور ہوگی۔ وہ ہر دم اس فکر میں رہنے لگیں کہ کس طرح بادشاہ کو جولیانہ سے دور کیا جائے۔

ایک دن جولیانہ یونان میں اپنے محل کی کھڑکی میں کھڑی مندر کا نظارہ کر رہی تھی تو اس کی نظر ایک بوڑھی عورت پر پڑی جو سر پر بھاری بوجھ اٹھا کر جا رہی تھی۔ بوجھ کی وجہ سے

ساتھ وقت گزار سکوں۔

بادشاہ کے حکم پر ملکہ جویانہ کو بہت سے خوبصورت خرگوش محل میں پہنچا دیے گئے۔ اب ملکہ جویانہ دن رات ان خرگوشوں سے کھیلتی رہتی۔ بادشاہ انوار کے دن محل میں آتا۔ وہ اپنے ساتھ ملکہ کے لیے ہفتہ بھر کا راشن اور پانی لاتا۔ شام تک وہاں رہتا اور سورج غروب ہونے سے پہلے وہاں سے چلا جاتا۔ ایک دن ملکہ جویانہ محل کی کھڑکی میں کھڑی تھی کہ اس نے اسی بڑھیا کو دیکھا جس کا سامان اس کا غلام اس کے گھر تک پہنچا کر آیا تھا۔ اس نے بوڑھی عورت کو آواز دی تو بڑھیا نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر وہ سر پٹھیاں چڑھتی ہوئی محل کے دروازے تک آ پہنچی لیکن وہ محل کے اندر داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ کیوں کہ وہاں پر تالا لگا ہوا تھا۔ اور تالے کی جابی بادشاہ کے پاس تھی۔ ملکہ جویانہ کو وہاں قید دیکھ کر بوڑھی عورت بہت حیران ہوئی۔ جب ملکہ نے اسے درد بھری کہانی سنائی تو اس نے ملکہ سے وعدہ کیا کہ وہ اس کی بیٹی کو تلاش کرنے میں کوئی کسر اٹھانے رکھے گی جسے دوسری ملکہ نے جادو کے زور سے خرگوش بنا ڈالا ہے۔ کافی دیر تک ملکہ اور بوڑھی عورت آپس میں باتیں کرتی رہیں۔ بوڑھی عورت نے اگلے پیر کو آنے کا وعدہ کر لیا اور پھر وہ وہاں سے چلی گئی۔

بوڑھی عورت ملکہ جویانہ سے ملنے کے بعد سیدی ایک جادوگر کی پاس گئی۔ اس کی عمر سو سال سے کہیں زیادہ تھی وہ پہاڑوں کے درمیان ایک غار میں رہتی تھی۔ بوڑھی عورت نے جادوگر کی کو بتایا کہ ملکہ جویانہ ایک نیک دل عورت ہے۔ کانٹائن کی دوسری رانیوں میں سے ایک نے اس کی بیٹی کو پیدائش کے وقت خرگوش بنا کر کہیں چھپا دیا ہے اگر تم اس کی مدد کرو تو ملکہ کو اس کی بیٹی مل سکتی ہے۔

بوڑھی جادوگر کی اس کی یہ بات سن کر ایک بہت بڑے ہت کے پاس جا کر رک گئی۔ وہاں اس نے خدا جانے کیا جتر منتر پڑھے کہ بت کی آنکھوں میں سے آگ کے شعلے نکلنے لگے۔ پھر اس نے بولنا شروع کر دیا۔ اے جادوگروں کی ملکہ! بتا تو نے مجھے کیوں یاد کیا ہے؟

اے شاہ جنات! ملکہ جویانہ کی بیٹی کو خرگوش بنا دیا گیا ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو وہ اس وقت کہاں ہے اور دوبارہ کس طرح اصلی حالت میں آئے گی۔ یہ کہہ کر بوڑھی عورت خاموشی سے بہت کی طرف دیکھنے لگی۔ شاہ جنات جس کی آنکھوں سے تھوڑی دیر پہلے آگ برس رہی تھی اب یوں بند ہو گئیں جیسے کچھ سوچ رہی ہوں۔ چند لمحوں کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور بولنا شروع کیا۔

جادوگروں کی ملکہ! جب شہزادی بارہ سال کی ہوگی تو اپنی ماں باپ یا بھائی کو دیکھنے سے اپنی اصلی حالت میں چلے گی۔ بوڑھی عورت جو شاہ جنات کی بات سن رہی تھی خوشی خوشی ملکہ جویانہ کے محل کی طرف چل دی تاکہ وہ ملکہ کو بتا سکے کہ اس کی بیٹی چند سالوں بعد اسے واپس مل جائے گی۔

بوڑھی عورت نے جب ملکہ جویانہ کے محل پہنچ کر شاہ جنات اور جادوگروں کی ملکہ کے درمیان ہونے والی بات چیت سنائی تو ملکہ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اس نے صاب نکالیا تو اسے پتا چلا کہ اس واقعہ کو چھ سال گزر چکے ہیں۔ بیٹی کی یاد کے ساتھ ساتھ اسے بیٹے کی یاد بھی سناتے لگی جواب چار سال کا ہو چکا تھا۔

بوڑھی عورت کے جانے کے چھ سات دن بعد کانٹائن ملکہ جویانہ سے ملنے آیا تو اس نے پوچھا، اے ملکہ! تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتاؤ۔ نہیں بادشاہ سلامت مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ آپ مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہیں تو پھر جتنے زیادہ سے زیادہ خرگوش آپ کو اپنے ملک میں ملیں انھیں آپ میرے محل میں پہنچا دیں۔ میں ان کے ساتھ اپنا وقت آسانی سے گزار لیا کروں گی۔

بادشاہ نے یہ سوچ کر ملکہ سے دریافت کیا تھا کہ وہ اسے کہے گی کہ اس کو ہا کر دیا جائے لیکن جب اس نے ملکہ کی یہ انوکھی خواہش سنی تو اسے ملکہ پر غصہ بھی بہت آیا اور وہ حیران بھی ہوا۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ ہر قیمت پر پتا چلا کے گا کہ ملکہ خرگوشوں کی خواہش کیوں کرتی ہے۔

بادشاہ کانٹائن نے محل پہنچتے ہی اپنے وزیر کو

صحت مند دکھائی دیتا تھا۔ معصوم اور خوبصورت بچہ دیکھ کر بادشاہ کو اس پر بہت پیار آیا۔ وہ اس کے قریب چلا گیا۔ اسے اس نے گود میں اٹھا کر پیار کرنا شروع کر دیا۔ بچہ اتنا خوبصورت تھا کہ بے اختیار اس کی زبان سے نکلا بے شک یہ کوئی شہزادہ ہے۔

پیار کرتے کرتے بادشاہ نے بچے سے پوچھا: بیٹا! ہمیں بھی بتاؤ کاٹھ کے گھوڑے پر بیٹھے ہوئے تم کیا کر رہے تھے بچے نے مسکرا کر بادشاہ کی طرف دیکھا اور کہا: ”جناب اعلا! میں کہہ رہا تھا، کاٹھ کے گھوڑے پی پانی نہ پیا تم نہیں جانتے کہ لکڑی کا گھوڑا پانی نہیں پی سکتا۔ پانی تو زندہ جانور پیتے ہیں۔“ بادشاہ نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا: ”اگر لکڑی کا گھوڑا پانی نہیں پی سکتا تو یہ کیسے ممکن ہے کہ ملک کے گھربچے کی جگہ پتھر پیدا ہوں؟ بچے نے بڑی معصومیت سے سوال کیا؟

کانٹائن نے بچے کی بات سنی تو پریشان ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس بچے کو کیا معلوم کہ ملک جو لیانہ کے یہاں بچے کی بجائے پتھر پیدا ہوئے تھے۔ کیا اس بچے کا تعلق ہمارے محل کے کسی شخص سے ہے یا محل کی باتیں عام لوگوں تک پہنچنا شروع ہو گئی ہیں۔ یہ سوچتے سوچتے اس نے دوبارہ بچے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”بیٹے! تمہارے ابو یا ائی کہاں ہیں؟“

کیا وہ اندر جھونپڑی میں ہیں؟“ جی نہیں، میری اتنی اس وقت گھر پر موجود نہیں ہیں۔ وہ جنگل سے روٹیاں پکانے کے لیے لکڑیاں چننے لگی ہیں۔ آپ انتظار کریں۔ ابھی تھوڑی دیر تک واپس آجائیں گی۔ بچے نے جواب دیا: ”اور تمہارے ابا کہاں ہیں؟“ بادشاہ نے بچے سے پوچھا:

”میں نے آج تک اپنے ابو کو نہیں دیکھا۔ بچے نے کانٹائن کو جواب دیا:

”کیا تمہیں جنگل میں اکیلے رہتے ہوئے ڈر محسوس نہیں ہوتا؟“ بادشاہ نے پوچھا:

”اگر اس ملک کی ملک ایک ویران محل میں رہ سکتی ہے۔

طلب کیا اور اسے حکم دیا۔ ہماری حکومت میں جتنے بھی خرگوش ہیں خرید لیے جائیں اور انھیں ملک جو لیانہ کے محل میں پہنچا دیا جائے۔ کانٹائن کا وزیر اس کا یہ حکم سن کر بہت حیران ہوا لیکن کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ خاموشی سے بادشاہ کے محل سے نکلا اور اپنے گھر کی جانب چل دیا۔

اگلے دن کانٹائن نے دربار میں اپنے مشیروں کو جمع کیا اور ان سے کہنے لگا: ”ملک جو لیانہ نے ہم سے خواہش کی ہے کہ ملک بھر میں جتنے خرگوش ہیں وہ سب کے سب ان کے محل میں پہنچا دیے جائیں۔ آپ بتا سکتے ہیں اس کی اس خواہش کا مطلب کیا ہے؟“

مشیروں نے بادشاہ کا سوال سنا تو وہ سر جوڑ کر اس کا حل تلاش کرنے بیٹھ گئے۔ وہ عجیب پریشانی کا شکار ہو گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بادشاہ کو کیا جواب دیں؟ بالآخر ان میں سے ایک کانٹائن کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہنے لگا:

”بادشاہ سلامت! آپ کا اقبال بلند رہے اس مسئلہ کا حل تلاش کرنے کے لیے ہمیں کچھ وقت دیا جائے۔“ کانٹائن نے اس کی یہ بات سن کر کہا:

”مابعد دولت ایک ہفتے کے اندر اندر اس سوال کا جواب چاہتے ہیں۔ پھر اس نے اپنے وزیر سے پوچھا: ہم نے آپ کو حکم دیا تھا کہ ملک بھر سے خرگوشوں کو جمع کیا جائے۔ آپ نے کیا مذہبست کیا؟“

جی، بادشاہ سلامت! میں نے کانٹائن کو ہر کار سے بھیج دیے ہیں جو نوبت بجا بجا کر لوگوں کو آپ کا حکم سنائیں گے۔ مجھے امید ہے کہ بہت جلد یہ کام مکمل کر لیں گے۔“

چند دنوں بعد کانٹائن ان دونوں باتوں کو بھول گیا۔ وہ محل سے اکیلا میر کے لیے نکلا اور سمندر کے کنارے کنارے سفر کرتے دور نکل گیا۔ میر کے دوران اس نے سمندر کے کنارے ایک جھونپڑی بنی دیکھی تو وہ اس طرف نکل گیا۔ جھونپڑی کے باہر اس نے تین چار سال کا ایک بچہ لکڑی کے بنے ہوئے گھوڑے پر بیٹھا دیکھا۔ بچہ بہت خوبصورت اور

کے بارے میں سوچتا رہا جو آسمان سمندر کے کنارے بنی ہوئی
چھوٹی ٹری میں ملا تھا۔ ملکہ کے محل پہنچ کر اس نے دیکھا کہ ملکہ
خمر گوشوں میں گھس رہی تھی ہے۔ اور اس سے کھیل رہی ہے۔
وہ خمر گوشوں سے کھیلنے میں اتنی ملگن تھی کہ اسے بادشاہ
کے آنے کا بھی پتا نہ چلا۔

بادشاہ نے ملکہ کو اس خوبصورت بچے کا حلیہ تناتے
ہوئے جو آسمان سمندر کے کنارے ملا تھا بڑا چھپا کر دیکھا۔
کسی بچے کو جانتی ہو؟ بادشاہ سلامت بڑا حساب لگا کر
دیکھیں، میں کتنے سالوں سے اس محل میں رہ رہی ہوں۔ یہاں پر
مجھے کسی سے ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ حد یہ کہ میں نے اپنے
بھائی کو بھی کتنے سالوں سے نہیں دیکھا۔ پھر میں کسی بچے کے بارے
میں کیا جان سکتی ہوں؟

بادشاہ نے ملکہ کی یہ بات سنی تو اسے اس پر بہت
حیرت آئی۔ یہ سوچ کر کہ شاید اب ملکہ آسمان کے ساتھ محل
جانے کی درخواست کرے گی، بادشاہ نے ملکہ سے پوچھا:
”جولیانہ، اگر تمھاری کوئی خواہش ہے تو ہمیں بتاؤ۔“
ملکہ نے بادشاہ کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا: میں نے پہلے بھی کئی مرتبہ آپ سے درخواست کی تھی
کہ میرے اس محل کو خمر گوشوں سے بھر دیا جائے لیکن میری اس
خواہش کو ہی پورا نہیں کیا گیا تو میں دوسری خواہش کا اظہار
کیوں کروں۔

بادشاہ غصے کی حالت میں وہاں سے چل پڑا۔ ہمیشہ کی
طرح آج بھی اس نے محل کے باہر دروازے پر تالا لگا دیا تاکہ
کوئی دوسرا آدمی محل میں داخل نہ ہو سکے۔

کچھ دنوں کے بعد ایک بوڑھی عورت ایک خوبصورت
بچے کو ساتھ لے کر اس محل میں پہنچی جہاں پر ملکہ جولیانہ قید تھی۔
سیدھیاں چڑھ کر بوڑھی عورت اور بچہ پہنچی تو اس نے وہاں
تالا لگا دیکھا۔ قندسوں کی چاب سن کر ملکہ دروازے کے
دوسری جانب پہنچ گئی اس نے بوڑھی عورت کو فوراً پہچان لیا۔
یہ اس کی وہ خادیم تھی جو شہنشاہ کو دو مری رانیوں کے
ظلم سے بچانے کے لیے اپنے ساتھ لے گئے تھے، ملکہ کو اپنے بچے

میں لایا، اپنے کاٹھ کے گھوڑے کے ساتھ کیوں نہیں رہ
سکتا۔ بچے نے جواب دیا۔

بچے کی گفتگو نے بادشاہ کو پریشان کر دیا۔ اس نے برقی
بچے کی ماں سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس خیال سے کہ اس کے
ساتھ جیل سے باہر اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس نے
شام کو دوپہر آنے اور بچے کی ماں سے ملنے کا ارادہ کیا۔ اس
نے بچے کو جانے سے پہلے پیار کیا اور یہ کہ کر گھوڑے پر سوار
وہاں سے چل دیا کہ وہ شام کے وقت دوبارہ آئے گا۔

ابھی وہ گھوڑے پر سوار تھوڑی دور ہی گیا ہوگا کہ خدا
جانے ایک بوڑھی عورت کہاں سے نکلی۔ اس نے بچے کا ہاتھ چومتے
ہوئے کہا: بیٹے، واقعی آج تم نے کمال کر دیا۔

وہ بچے سمیت چھوٹی ٹری میں گئی۔ وہاں سے اس نے
بچے کے اور اپنے کپڑے اور سامان سینٹا اور چھوٹی ٹری سے نکل
کر ایک سمت کو روانہ ہو گئی۔ چھوٹی ٹری سے کچھ فاصلے پر ایک تیار
گھوڑا کھڑا تھا۔ بوڑھی عورت نے بچے کو گھوڑے پر سوار کیا،
خود بھی گھوڑے کی پشت پر بیٹھی اور گھوڑے کو دوڑاتی، ہوئی
مشرق کی جانب چل دی۔

شام کے وقت بادشاہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس
محل پہنچا جہاں آسمان خوبصورت بچہ ٹری کے گھوڑے پر
سواری کرتے ہوئے ملا تھا۔ اس نے دیکھا کہ چھوٹی ٹری میں
بچہ ہے اور نہ اس کی ماں۔ البتہ لکڑی کا گھوڑا اسی جگہ پڑا تھا
جہاں اس کی بچے کے ساتھ ملاقات ہوئی تھی۔ اس کا مطلب
یہ ہے کہ عورت اپنے بیٹے کو لے کر یہاں سے کہیں چلی گئی ہے۔
بادشاہ نے دل ہی دل میں سوچا

بادشاہ نے محل پہنچتے ہی اپنے وزیر کو بلایا۔ بچے کا
حلیہ بتاتے ہوئے جو آسمان جیل میں چھوٹی ٹری کے قریب ملا تھا
بادشاہ نے وزیر کو حکم دیا کہ آسمان ہر حالت میں تلاش کیا جائے
اس کام سے فارغ ہو کر بادشاہ نے کھانا کھایا۔ کپڑے
پہنے اور ایک غلام کو سواری کا بندوبست کرنے کا حکم دیا۔
کانٹائن جیسے گھوڑوں کی نگہی پر سوار ہو کر ملکہ
جولیانہ کے محل کی طرف چل دیا۔ راستے بھر وہ اس بچے

مہر بہت پیار کیا جو تقریباً دس سال کا ہو چکا تھا، لیکن وہ پیار نہ کر سکی کیوں کہ ان کے درمیان ایک دروازہ تھا جس کو تالانگنا ہوا تھا۔ خامی دیر تک باتیں کرنے کے بعد بوڑھی عورت شہنشاہ کو ساتھ لے کر چلی گئی۔

بادشاہ کے حکم پر ہڑا جانے کہاں کہاں سے خرگوش جمع کر کے ملکہ کے محل میں پہنچائے گئے تھے۔

ایک دن وہ معمول کے مطابق ایک ایک خرگوش کو پیار کر رہی تھی اچانک اس کا ہاتھ ایک خرگوش کے پانوں سے چھو گیا۔ اس پانہ پر کوئی سخت سی چیز چبھتی محسوس ہوئی۔ ابھی وہ اُسے دیکھ رہی تھی کہ کائنات میں وہاں پہنچ گیا۔ اس نے ملکہ کو خرگوش سے یوں پیار کرتے دیکھا تو اسے بہت غصہ آیا، مگر وہ اپنے غصے کو پی کیا۔

بادشاہ کو محل میں پہنچے ابھی زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ سپاہی ایک بوڑھی عورت اور ایک خوبصورت بچے کو گرفتار کیے کلمہ جو لیا نہ کے محل میں پہنچ گئے۔ ملکہ انھیں دیکھ کر گھبرا گئی کیوں کہ

وہ اس کی خادمہ اور بیٹا تھے۔

بادشاہ کا بچہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور خاموش ہو کر

چلا اٹھا۔ ہاں ہاں یکی وہ بچہ ہے جو مجھے سمندر کے کنارے سے

لا تھا؟ اتنے میں ملکہ نے خرگوش کے پانوں کو ٹولا تو اسے وہاں

نوکیلی چیز محسوس ہوئی۔ اس نے اسے کھینچ کر باہر نکال لیا۔ یہ ایک

سوئی تھی۔ سوئی نکلنے کی دیر تھی کہ خرگوش کی جگہ ایک خوبصورت

لڑکی کھڑی تھی۔ بادشاہ لڑکی کو دیکھ کر بڑا حیران ہوا۔ تب ملکہ اور

خادمہ نے اسے باقی رانیوں کے ظلم کی ساری کہانی سنائی۔

بادشاہ نے محل واپس پہنچ کر چھپے کی چھپے رانیوں کو قتل

کر واڈالا اور ملکہ شہزادے اور شہزادی کے ساتھ اس محل میں رہنے

لگا جہاں اس نے ملکہ کو قید رکھا تھا۔ اب وہ سب لوگ، منشی

رہنے لگے۔ جب رعایا کو پتا چلا کہ کائنات میں کا ایک بیٹا اور بیٹی ہے

جو ایک عرصے کے بعد اُسے لے ہیں تو انھوں نے کھی کے چراغ جلائے

اور خوشیاں مناتیں۔ (بشکریہ، بچوں کا باغ)

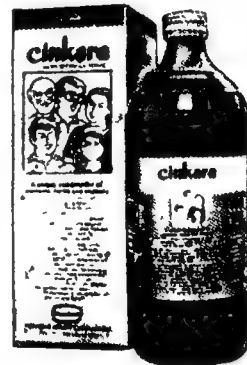
اس میں ہر وہ چیز شامل ہے

جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنسکارا انکھل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا نادر مرکب

- جسم کو ب سنسکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
- سنسکارا کا مادہ ٹانگ ہے، جس میں ۲۷ لازمی
- عناصر کے علاوہ بچے وٹامنز اور جراثیمی بوٹیوں کی کثیر
- مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قابل،
- جگر، عضلات اور ہڈیوں کو مضبوط بناتی ہیں،
- اس کے باوجود سنسکارا بازار میں دستیاب ٹانگوں میں
- سب سے کم قیمت ہے۔
- سنسکارا اور دوسرے کی عادت بننا ہے۔
- کمزوری اور نفاہت ہیں،
- صحت کی کمی ہیں،
- مزاج کے اثرات سے معمول سے کم ہے،
- وزن کم ہونے پر،
- اضطراب اور ممکن ہیں دوسرے۔



سنسکارا
مشہور عالمی ٹانگ - ہر موسم کے لیے

راتوں رات داڑھی لمبی



گنگا رام حلوائے کرکھروا پس آیا۔ واپس لوٹنے وقت اس نے دیکھا کہ اس دکان کے سامنے ٹوک پیر ایک ساند لیٹا ہوا پتے چبار رہے گنگا رام نے گھر واپس آکر حلوائے پتھر وی سی انیم کھائی اور سو گیا۔ دوسرے دن گیارہ بجے اُس کی آنکھ کھلی۔ اسٹھتے ہی باقی پیسے وصول کرنے کے لیے وہ بازار کی طرف چل پڑا۔ اب بازار کی ساری دکانیں کھل ہوئی تھیں۔ اسے عجیب عجیب یاد نہیں آیا کہ اس نے کس دکان سے حلوا خریدا تھا۔ بازار کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک چھان مارا۔ لیکن اسے مٹھائی کی دکان کا پتہ نہ چلا۔

اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا کہ اس مٹھائی والی دکان کے سامنے اس نے پہلی رات ایک ساند کو دیکھا تھا۔ چنانچہ اس نے من ہی من فیصلہ کر لیا کہ ساند کے سامنے جو دکان تھی۔ اسی سے کل میں نے حلوا خریدا تھا۔ اس لیے اسی دکان سے باقی پیسے وصول کرنا ہیں۔ اب اس نے ساند کی تلاش شروع کر دی، وہاں سے کچھ فاصلے پر ایک ساند بیٹے چبار رہا تھا۔ گنگا رام جلدی جلدی وہاں پہنچا۔ لیکن اس نے دیکھا کہ وہاں مٹھائی کی دکان نہیں تھی۔

وہ ایک دزدی کی دکان تھی۔ دزدی مسلمان تھا۔ اور اس کی داڑھی کافی لمبی تھی۔ وہ اپنی دکان میں مٹھا پڑے سی رہا تھا۔ گنگا رام نے اس سے کہا۔ ”بھائی کل رات کا ایک روپیہ آپ پر لینے کے لیے آیا ہوں مہربانی کر کے جلدی دے دیجیے۔ دزدی نے تعجب سے پوچھا کہ کیا آپ نے کل رات کو مجھے ایک روپیہ دیا تھا۔ گنگا رام اونچی آواز میں بولا۔ ”جواب کل رات کو میں نے اسی دکان سے ایک روپیہ کا حلوا خریدا تھا۔ اور دو روپیہ کا نوٹ دیا تھا۔ ایک

گنگا رام کاشی کا ایک مشہور نمبر تھا۔ وہ پہلے فوج میں تھا۔ جب اُس نے فوج سے پیش لے لی، تو اسے سرکاری طرف سے جو پیسے ملتے تھے انھیں سے وہ اپنا گھر اکرنا تھا۔ نہ اس کی بیوی تھی نہ کوئی بال بچہ، وہ اپنے گھر میں اکیلا رہتا تھا۔ اپنا کھانا خود ہی پکا کر کھاتا تھا۔ اہم کھا کر دیر تک سو یا کرتا تھا۔

ایک دن رات کے دس بجے اُس کی آنکھیں کھلیں، اسے سبوک لگی۔ حلوا کھانے کی خواہش ہوئی۔ وہ اپنی لاشی دیکھتا ہوا بازار کی طرف چلا۔ بازار میں دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ جو ایک دو کھلی ہوئی تھیں وہ بھی بند ہو چکی تھیں۔ گنگا رام مٹھائی کی ایک دکان پر پہنچا، دکاندار ساری چیزیں اندر رکھ کر دکان بند کر رہا تھا۔ گنگا رام نے اس سے ایک روپیہ کا حلوا طلب کیا تو دکاندار نے کہا۔ ”اجی دیکھئے نہیں، دکان بند کر رہا ہوں، کل سویرے آؤ۔“

گنگا رام کو حلوا کھانے کی خواہش تھی۔ اس لیے بولا۔ ”تو ل کر دیتے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنی مرضی سے جتنا چاہیں دے دیں۔ آج حلوا کھانے کی بے حد خواہش ہے، تو کاندانے من ہی من کڑھتے ہوئے ایک روپیہ کا حلوا تول کر دیا۔ حلوا انھیں لے کر گنگا رام نے دو روپے کا نوٹ بٹے میں سے نکال کر دیا۔ اب دکان دار نے غصہ میں آکر کہہ دیا، ”ایک روپیہ دیکھیے۔ یا حلوا واپس کر دیجیے۔ اس وقت میرے پاس کچھ پیسے نہیں ہیں۔“

گنگا رام کے پاس صرف ایک نوٹ تھا۔ اس لیے اس نے دکاندار سے کہا۔ ”آپ اسے لے لیجئے۔ میں کل سویرے آکر باقی پیسے لے جاؤں گا۔“ دکاندار نے کہا۔ ”عجیب ہے، کل سویرے ضرور لے جاتے تھے۔“

اثر وہ نے پھنکار ماری۔ بندر فوراً خاقان میں تبدیل ہو گیا۔

اثر وہ نے کہا۔

"اگر آئندہ کبھی بھی خاقان تم نے وعدہ خلافی کی تو تمہیں بندر بننے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی اور دوبارہ جب بھی بندر بنے۔ میں فوراً اس بندر کو سمندر پار جنگل میں چھوڑ آؤں گا۔"

خاقان نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ وہ بہت عزت و احترام کے ساتھ دینگ کو پہنچانے اس کے محل تک گیا۔ اس نے چین پر بڑے انصاف کے ساتھ حکومت کی۔

دینگ آرام و چین سے محل میں رہنے لگا۔ وہ ہمیشہ غریبوں کی مدد کرتا رہتا۔ جب وہ سکون سے اپنے آخری سفر پر روانہ ہونے لگا تو اس نے وصیت کی :-

"جو بھی سب سے بہادر، ایماندار اور غریبوں کا خیال رکھنے والا ہو۔ پانگ چو اسے اس کا محل اور جادو کا ڈبّا دے دے گا۔ لیکن چین کے لوگ دینگ کی یہ وصیت سمجھول گئے۔ کیا تم دینگ کی طرح بہادر، ایماندار، نیک اور غریب نوا بن کر اس کے محل اور جادو کے ڈبے کو حاصل کرنے کی کوشش نہ کرو گے۔"

اندر اگانڈھی شیم حنفی

اندر اگانڈھی ایک قابل احترام ہستی کا نام ہی نہیں، عدم تشدد، رواداری اور قومی یکجہتی کا دوسرا نام ہے اس عظیم ہستی کی کہانی بچوں کی آسان زبان میں پیش کی گئی ہے۔

قیمت : ۲/۵۰

ضروری اعلان
طباعیت اور کاندھ کی بڑھتی ہوتی قیمتوں کی وجہ سے ہمیں مجبوراً پیام تعلیم کی قیمت میں اضافہ کرنا پڑا ہے اب جنوری ۱۹۸۵ء سے عام نمبر کی قیمت ۳/- روپے ہوگی اور سالانہ ۲۵ روپے ہوگی۔

روپیا ملتی ہے۔ اب اس کو لینے آیا ہوں۔ درزی نے پوچھا۔ درکیا یہ حلوانی کی دکان ہے؟

گنگا رام نے جھٹ سے جواب دیا کہ آپ مجھے دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ اسے جگوان ایسا بھرا زانہ آگیا ہے۔ آپ نے میرا ایک روپیا بڑپنے کے لیے راتوں رات اپنا دھندہ بھی بدل دیا ہے۔ "پھر ایک کئی ساتھ لیتے ہو تو اس نے پوچھا اے اجیہ تو بتائیے۔ آپ نے دھندہ تو بڑی آسانی سے بدل دیا۔ لیکن راتوں رات اتنی لمبی دائری کیسے بڑھائی درزی کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ وہ خاموش بیٹھا رہا۔

گنگا رام کو اس پر بہت غصہ آیا۔ اس نے کہا کہ آپ نے مجھے تو دھوکا دے دیا۔ لیکن جگوان سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ اس کو آپ دھوکا نہیں دے سکتے۔ اتنا کہ وہ اپنی لمبی ٹیکتا ہو اٹھ کر طرف چل پڑا۔ (ہندی سے)

جہاں کہہ لو بے بی ٹانگ

پڑے تمام اعضا کھانے کے لئے اور دانہ

مخلک کی سمجھ کے لئے رکھتا ہے

شہرت

نزلت

کہا نہیں، نہ عام نزل کے لئے

ہندو شہر اور پینٹ دوائیں

دماغین نام در، فی کام کرتے دواؤں کے لئے نامیاب خود

خون صفا خون کی خرابی، پھر دے ہمس، خاویں اور دوا دہنہ کی دوا



دوا نامیاب، علاج، علم کو بڑی سلیکٹ

اکتوبر ۱۹۸۵ء

محسوس ہوتی ہے ایڈیٹر صاحب سے اپیل کرتا ہوں کہ
پیامِ تعلیم ماہانہ کے بجائے ہفتہ وار کر دیں ایک جہینے کون
صبر کرے۔

ابرار خاں ٹیلر، السناء، شی کاؤر بلڈانہ

مکرمی! سلام مسنون

پیامِ تعلیم پرچہ مجھے بہت پسند ہے یہ بہت خوبصورت
ڈھنگ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا سرورق بہت خوبصورت
لگتا ہے۔ بچوں کی کوششوں میں کہانیاں اور نظمیں بہت
اچھی لگتی ہیں۔ معلومات کے بارے میں بھی کوئی کالم نکالیں۔
تو پیامِ تعلیم کے باغ میں ایک پھول اور بڑھ جائے گا۔

سید اختر حسین، (دیسٹ بلاک) نیو کرم گنج (گیا)
محرمی جناب متبر صاحب! تسلیات

میں نے آپ کے ماہنامہ پیامِ تعلیم کو دیکھا اور پڑھا
واقعہ یہ رسالہ بچوں کی علمی لیاقت کو بڑھانے کے لیے بہت
موثر ہے۔

تشہیر الاسلام، کھڑیا، پورنیہ (بہار)

محترم و مکرم جناب ایڈیٹر صاحب اسلام علیکم

میں بھی چند روز سے پیامِ تعلیم کو پڑھتی ہوں اور
مجھے ہر ماہ رسالہ کی انتظاری بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور
جب رسالہ ہمارے بھائی محمد مبین صاحب کے پاس آتا ہے
تو انھی سے لے کر پڑھتی ہوں تو دل کو اطمینان ہوتا ہے۔

مصلحہ سلطان، ۶۵، عمرا سٹریٹ دہرنام بٹ

ایڈیٹر صاحب اسلام علیکم

آپ سے ایک درخواست کی اعانت کرتا ہوں کہ
علیم الدین عثمانی نام کا لڑکا ہمارا دشمن ہو چکا ہے۔ وہ لڑکا
دشمنی کے تحت ہم کو ٹوٹس بھیجتا ہے اور ہمیں دھکی دیتا
ہے کہ آپ فلاں فلاں تاریخ کو دہلی آ جانا اگر نہیں آئے
تو تمہیں وارنٹ کے ذریعے پکڑا جائے گا۔ اس لڑکے کا پتا،
علیم الدین شیخ پور گلی جام نیر ضلع جلاؤں،

(یہ بہت بری حرکت ہے۔ علیم الدین کو اس سے
پرہیز کرنا چاہئے)۔



جناب ایڈیٹر صاحب سلام مسنون

ہمارے پاس جتنے پرچے آئے مجھے بے حد پسند آئے
اس میں جتنی کہانیاں ہیں مجھے بہت پسند ہیں۔ اب تو پیامِ تعلیم
میں اچھی اچھی کہانیاں آنے لگی ہیں۔
محمد نظیر نعمانی، رفیع گنج، اورنگ آباد (بہار)

جناب ایڈیٹر صاحب سلام مسنون

ستبر کا پیامِ تعلیم مجھے مل چکا اس میں جتنی کہانیاں ہیں
مجھے بہت پسند آئیں۔ میں پیامِ تعلیم کا پابندی سے مطالعہ کر رہا
ہوں۔

محمد شبیر الاسلام، ہراج گنج، اورنگ آباد (بہار)

مکرمی! سلام مسنون

پیامِ تعلیم میں دلچسپ جبریں پڑھ کر کافی محفوظ ہوا۔ ایک
نظم "اندراجی کا نام رہے گا" پڑھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ میری
جانب سے اس نظم کے لکھنے والے فیصل منظور صاحب کی خدمت
میں چریہ مبارک باد۔

محمد نسیم احمد قریشی، شاہ گنج، پٹنہ ۶

جناب ایڈیٹر صاحب سلام مسنون

ہمارا پیامِ تعلیم وہ پیامِ تعلیم ہے جو کہ دنیا کا بہترین اعزاز
حاصل کر سکتا ہے۔ جناب ایڈیٹر صاحب کو میل مشورہ ہے کہ
آپ ہر مہینے پیامِ تعلیم کے اوراق میں اضافہ کریں۔

فیضان احمد، کامٹی (ناگپور)

مکرمی! سلام مسنون

جس طرح ریگستان میں پانی کی سخت ضرورت محسوس
ہوتی ہے اسی طرح ہمیں بھی پیامِ تعلیم کی ہر مہینے سخت ضرورت

پیامی ادبی معامہ کا شاندار نتیجہ

صحیح حل ۱۱۔ پانی بھلا جو پھیا اور پری زادہ ص ۱۱۔ ۲۔ ہاتھی۔ ہلک
نمارو۔ ص ۶۶۔ ۳۔ غربت۔ مسلمان بیبیاں۔ ص ۷۷۔ ۴۔ اندر۔
زنگوں کی بستی۔ ص ۶۶۔ ۵۔ فرانسیسی۔ اندرا گاندھی کی کہانی ص ۶۶
۶۔ روکنے۔ ایک طالب علم کی کہانی۔ ص ۱۱۔ ۷۔ ہر چند تو کھاجا جیت
خانہ دھندہ اولیٰ ص ۱۱۔ ۸۔ بھڑا بھڑا پھیا اور پری زادہ۔ ص ۱۱

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے خوش نصیب
فی کس ۱۲/۵۰ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ محمد کریم اللہ شریف، ۱۶/۱۸۲/۱۹۔ نعت پورہ حیدر آباد ۲۶۴-۵۰
- ۲۔ محمد خلیل اللہ شریف، ۳۔ عقیلہ نسرتین، ۴۔ محمد رحیم اللہ شریف، ۵۔ محمد
سلیم اللہ شریف، ۶۔ غلطی جیس۔ ان سب کا پتا مذکورہ بالا۔ ۷۔ معشوق
ابھی، ۸۔ ۳۰۔ ۹۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵۔ ۱۰۔ حلیق احمد، کمرہ ۳۹۔ ۱۱۔
دنک منسٹری آف لا۔ شامسٹری بھون نئی دہلی۔ ۱۵

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے خوش نصیب
فی کس ۵ روپے کی کتابیں دی گئیں۔

- ۱۔ عسرت خلیل، مکان نمبر ۱۳۵، پہاڑی اٹلی، متی محل دلی ۱
- ۲۔ شائستہ خلیل، ۳۔ عاصمہ خاتون، ۴۔ ایم ارشد (عرف گڈو۔
ان سب کا پتا مذکورہ بالا۔ ۵۔ مسعود سعد سلمان، موت ۱۰۔ ۱۱۔ ایم
قاسمی، رفیع گنج، اورنگ آباد (بہار) ۶۔ نور طاہرہ زہرا، پتا مذکورہ بالا
۷۔ ہلر۔ ۸۔ حلیق احمد، روم نمبر ۶۳۹۔ ۹۔ دنک، منسٹری آف لا،
شامسٹری بھون نئی دہلی ۱۔ ۱۰۔ غلام سعیدانی، جماعت دہم۔ مدرسہ
فرقانہ دیولہ۔ پوسٹ دیولہ، تعلقہ، مٹ پٹی، ضلع کریم نگر، آندھرا
پریش۔ ۵۰۳۲۵۔ ۹۔ شاہکار فیصل، موت، ایس۔ آئی، قتی۔
شکر پور، چھانی پور کنگ، اڑیسہ۔ ۱۰۔ صفیان خلیل انصاری، بی آئی ٹی
بلڈنگ ۱، کمرہ نمبر ۲۹۔ دوسری منزل سوس پورہ۔ انصاری مالک بھائی اسم



نام: شیخ محمد رفیع
مشغلہ: اپنے دوستوں کو دین اسلام کی باتیں بتانا، اخبار
اور کتابیں پڑھنا۔

پتا: شیخ محمد رفیع، سینٹرل ریلوے بلڈنگ، روم نمبر ۱۶۶
واڈی بند روڈ جگنات، بمبئی ۱۱

نام: کے انیس احمد
مشغلہ: نماز پڑھنا، کرکٹ کھیلنا، والدین کی عزت کرنا، اچھے
کھانے کھانا۔

پتا: کے انیس احمد، ۳۹ ایچ ایم او اسٹریٹ، بڑی پیٹ،
واہم باڑی۔

نام: عبدالہادی علیم
مشغلہ: مضمون نگاری، افسانہ نویسی، قلمی دوستی۔

پتا: جامعہ محمدیہ منصورہ، مالیکائوں، پوسٹ بکس نمبر ۱۲۴۔
ضلع ناسک، بہار، شش ۲۰۳۲۳۲۔

نام: عبدالباقی نسیم
مشغلہ: قرآن حفظ کرنا، ماہناموں کا مطالعہ کرنا۔

پتا: جامعہ محمدیہ منصورہ، مالیکائوں (ناسک) ۲۰۳۲۳۲۔

نام: محمد غفران احمد صدیقی
مشغلہ: پیامِ تعلیم کا مطالعہ کرنا، فٹ بال کھیلنا، نماز پڑھنا
اور اخبار پڑھنا۔

پتا: معرفت محمد عباس احمد صدیقی صاحب، محلہ ہراج گنج
ڈاک خانہ رفیع گنج اورنگ آباد (بہار)

نام: کے محسن الدین بہار
مشغلہ: پیامِ تعلیم اور دیگر رسالوں کا مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتا: محسن الدین محلہ مکرم پورہ مکان نمبر ۱۰-۱۱۔ ضلع کریم نگر۔

مرتبہ: موثق الدین



ادھار

وزیراعظم راجیو گاندھی کی سالگرہ آج

نئی دہلی: ۱۹ اگست سالگرہ خوشی کی ایک تقریب ہے لیکن سرکردہ شخصیتوں کا اس موقع پر ان کی کارکردگی کا بھی جائزہ لیا جاتا ہے۔

وزیراعظم مسٹر راجیو گاندھی جو کل ۲۰ اگست بروز منگل اپنی ۱۹ ویں سالگرہ منا رہے ہیں اس بات سے اطمینان حاصل کر سکتے ہیں کہ انھوں نے بہت ہی مختصر مدت میں بہت کچھ حاصل کر لیا ہے۔

یوم آزادی پر پرچم کشائی اور تقسیم انعامات

دہلی: ۱۹ اگست۔ میجورنٹ کرنل مندل اسکول اردو میڈیم قریش نگر میں یوم آزادی پر ایک تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں طالبات کے والدین، سرپرستوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ تقریب کا افتتاح سولانا عطاء الرحمن نے قومی پرچم لہرا کر کیا۔ تقریب کی صدارت علاقے کے ہر دورہ برعوامی و سماجی رہنما الیاس قریشی نے کی۔ اس موقع پر طالبات نے ایک رنگ رنگ کچول پروگرام پیش کیا اور قومی گیت، نرانے، تقاریر اور ڈرامے وغیرہ پیش کر کے داد تحسین پائی۔ بہترین پروگرام پیش کرنے والی طالبات کو علاقے کی سماجی انجمن قریش نگر پبلک ویلفیئر سوسائٹی نے انعامات تقسیم کیے باقی تمام بچوں میں محمد نعیم قریشی نے سٹھائی و پھل تقسیم کیے۔

وزیراعظم بچوں سے ملے

نئی دہلی ۲۳ ستمبر (یو این آئی) وزیراعظم مسٹر راجیو گاندھی نے آج دوسو پچاس اسکولی بچوں کو متعلیٰ پیش کیں۔ ان بچوں نے ۶ مئی کو اندرا گاندھی انڈور اسٹیڈیم میں کانگریس

کی صدارت تقریبات کے دوران مشعل جلوس میں حصہ لیا تھا۔ مسٹر گاندھی اپنی کوششی میں ان بچوں کے ساتھ کھل مل گئے اور ان سے بات چیت کی۔

مدرسہ وصیتہ العلوم

شب برات کے موقع پر امام بارگاہہ بمبئی ۹ کے مدرسہ وصیتہ العلوم، زیر اہتمام برائٹ فیوچر ایجوکیشنل انڈسٹریز سوسائٹی نے ہر سال کی طرح اس مرتبہ بھی دینی تعلیم کے کسب طلبہ و طالبات کے ایک تقریری پروگرام کا اہتمام کیا جس میں مدرسہ کے معصوم طلبہ و طالبات نے معصومانہ انداز میں شب برات کی فضیلت اور عبادتوں کے طریقے اس مقدس رات میں ہونے والے بہود و سعادت کی مذمت جیسے اہم ترین موضوعات پر تقریریں کیں۔

حرکت کرتے ہوئے پہاڑ

تاشقند: ۲۷ جولائی۔ سوویت تاجکستان کے سائنسدانوں نے یہ معلوم اور طے کرنے کے لیے ایک لینز استعمال کیا ہے کہ پامیر کے دو پہاڑی سلسلے حرکت کرتے ہوئے گزشتہ تین دہائیوں کے دوران ایک دوسرے سے نصف میٹر زیادہ قریب آگئے ہیں۔ انھوں نے کرائینیسکی اور پیٹر کے بڑے پہاڑی سلسلوں کا درمیانی فاصلہ ایک روشنی کی شعاع کے ذریعے ناپ کر ایک ایسے منظر کا مشاہدہ کیا جو اب تک نامعلوم تھا۔ یہ ثابت ہوا کہ دو پہاڑی سلسلے حرکت کر کے ایک دوسرے سے قریب آتے یا ایک دوسرے سے دور ہو جاتے ہیں۔ پہاڑوں کے حرکت کرنے کا مشاہدہ سلسلہ پامیر کے مطالعے کے اس جاذب پروگرام کے دائرے کے اندر کیا گیا ہے جو تاجک سائنس اکادمی نے تیار کیا ہے۔

گیت سیٹھی کو ۵۵ ہزار روپے کا انعام

نئی دہلی: ۱۸ اگست۔ دہلی اینڈ ڈسٹرکٹ کرکٹ ایسوسی ایشن نے عالمی بلیئر چیمپئن گیت سیٹھی کو ۵۵ ہزار روپے انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔ ڈی ڈی سی اے کے سکریٹری مسٹر سنیل دیو نے کہا کہ یہ انعام ایک خصوصی تقریب میں دیا جائے گا۔

استاد (غفران سے) بتاؤ نقشے میں گنگا جہا کہاں ہے۔

غفران: اگر نقشے میں گنگا جہا ہوتا تو نقشہ بیگ جاتا۔

محمد نثار احمد صدیقی

اورنگ آباد (بہار)

باپ: بیٹا تم شریر لڑکوں کے ساتھ نہ رہا کرو۔

بیٹا: اس لیے تو میں نے اسکول جانا چھوڑ دیا ہے۔

سبھن اوکانوی

ننھی: اچی آج میں اسکول نہیں جاؤں گی۔

اچی: کیوں؟

ننھی: استانی ہر وقت مجھ سے یہ پوچھتی رہتی ہیں کہ فلاں چیز

کہاں ہے، فلاں چیز کہاں ہے؟ پھر اسکول جانے کا

فائدہ کیا؟

باپ: بیٹا تم نے شیشہ کیوں توڑ دیا؟

بیٹا: ابا جان یہ میری نقلیں اتارا کرتا تھا۔

پروفیسر: بیٹا ہم نے کس دن جوہی نماز پڑھی تھی۔

بیٹا: ابا جان مجھے بھی یاد نہیں، شاید ننگل کا دن تھا۔

دوست (افیمبی سے) تمہارے لیے ایک خوشخبری لایا ہوں۔

افیمبی: میری الماری میں رکھ دو۔

دوست: ارے بے وقوف! کیا خوشخبری الماری میں رکھنی چاہیے؟

افیمبی: تو پھر کچھ بھوکے ہیں ان میں بانٹ دو۔

ایک شخص: تمہارا کیا نام ہے بچے؟

لڑکا: شیطان۔

وہی شخص: نام تو خوب ہے۔

لڑکا: ادھ! آپ کو پسند ہے تو آپ رکھ لیجیے میں دوسرا نام

ڈھونڈ لوں گا۔

محمد منظر نعمانی

(بہار)



ماسٹر نے پوچھا: ایسی کون سی چیز ہے جو ۵۰ سال پہلے نہیں تھی۔ ننھے ننھے لڑکے نے کہا: میں۔

ننھا: چوہوں کا نام تو بتائی ہونا چاہیے تھا۔

منّا: وہ کیوں؟

ننھا: کیوں کہ چوہے بیل میں رہتے ہیں۔

محسن الدین، بہار۔

باپ (بیٹے سے) مرغیوں پر گرم پانی کیوں ڈال رہے ہو۔

بیٹا: اس لیے کہ مرغیاں اُبلنا ہوا انڈا دیں۔

باپ (بیٹے سے) ارے کمرے سے لائین کیوں لیے جا رہے ہو۔

بیٹا: یہ دیکھنے جا رہا ہوں کہ بجلی جل رہی ہے یا نہیں۔

نثار: جہاں پانی برستا ہے وہاں کیا پیدا ہوتا ہے۔

منظر: کیچڑ۔

محمد شبیر الاسلام اورنگ آباد (بہار)

استاد (منظر سے) اکبر نے پہلی لڑائی کس سے لڑی۔

منظر: تلوار سے۔

اکتوبر ۱۹۸۵ء

بچوں کی کوششیں

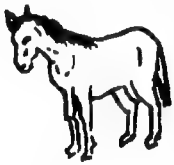


رسول پاک کے مزار مبارک پر کبھی بے پردہ نہیں گئیں۔ رسول پاک کی صاحبزادی بی بی فاطمہ زہراؓ نے حضرت اسمائے کہا کہ مجھے یہ بھلا نہیں معلوم ہوتا کہ مردوں کی طرح عورتوں کا جنازہ قبر تک کھلا جائے اس میں عورتوں کی بے پردگی ہوتی ہے۔ حضرت اسمائے نے فرمایا کہ میں نے حبش میں ایک دستور دیکھا ہے یہ کہ کمر کھجور کی کچھ ٹہنیاں تنگائیں اور اس پر کڑا تانا جس سے پردے کی شکل پیدا ہوگئی۔ بی بی فاطمہ زہراؓ نے اس کو پسند فرمایا اور ان کی وفات کے بعد جنازہ بی بی اسمائے کے بنائے ہوئے قاعدے سے اٹھایا گیا۔

اپنی بہنوں سے دست بستہ درخواست کرتی ہوں کہ وہ اس زیور کو اپنی روزمرہ کی زندگی میں اپنائیں۔

عظمیٰ عارف

گورنمنٹ اسکول، کدورا (جالون)



وفادار گھوڑا

پرانے زمانے میں ایک بادشاہ تھا۔ اس کا ایک گھوڑا

تھا۔ بادشاہ روزانہ شکار کے لیے جاتا تھا۔ بادشاہ اپنے گھوڑے سے بہت محبت کرتا اور گھوڑا اپنے مالک سے بڑا پیار کرتا تھا۔ بادشاہ نے بھیس بدلا اور شکار کرنے کے لیے جنگل کی طرف چل دیا۔

بادشاہ گھوڑے پر سوار تھا کہ اچانک گھوڑے کے سامنے شیر آگیا۔ اسی وقت فوراً بادشاہ نے اپنی بندوق اٹھائی اور گولی چلا دی۔ مگر گولی کا نشانہ چوک گیا اور شیر بادشاہ کے ہاتھ سے نکل گیا۔ گھوڑے نے اپنی جان کی پروا نہ کی تیری سے دوڑا۔ کچھ دور چلنے کے بعد بادشاہ گھوڑے سے اچانک گر پڑا۔ کھنا جنگل تھا، جنگلی جانوروں کا ڈر تھا مگر گھوڑے نے اپنی چاموں ٹانگیں پھیلا دیں اور بادشاہ سلامت کی

حیا؛ عورت کا زیور شرم و حیا ہے۔ ہمارے رسول کا ارشاد ہے کہ حیا اور ایمان دونوں چیزیں ملی ہوئی ہیں۔ اس سلسلے میں لباس پر بھی دھیان دینا ضروری ہے۔

بی بی عائشہؓ لباس کا بڑا خیال رکھتی تھیں۔ ایک بار ان کی بھینبی حضرت حفصہؓ باریک دوپٹا اوڑھ کر ان کے گھر تشریف لائیں۔ بی بی عائشہؓ کو نا پسند ہوا۔ فرمایا تم کو معلوم نہیں کہ سورۃ "نور" میں عورتوں کے لیے کیا احکام ہیں؟ پھر ایک سونے کیڑے کا دوپٹا منگو کر اوڑھنے کو دیا۔

حضرت عائشہؓ کو پردے کا اس قدر خیال تھا کہ ایک دفعہ ان کے پاس ایک نابینا بزرگ اسماعیلؓ آیا۔ اُسے تو آپ ان سے چھپنے لگیں۔ حضرت اسماعیلؓ نے کہا "آپ مجھ سے پردہ کیوں کرتی ہیں میں تو آپ کو دیکھ نہیں سکتا۔ آپ نے فرمایا آپ مجھ کو نہیں دیکھ سکتے مگر میں آپ کو دیکھ سکتی ہوں۔"

حضرت عمرؓ حضرت عائشہؓ کے حجر مبارک میں مزار رسول کے قریب دفن کیے گئے۔ اس کے بعد حضرت عائشہؓ

”پہلے ایک کہانی سنائیے۔ رمیش اور جان نے پتھری سے کہا۔ آئندہ کا کانے محبت سے ان کے کندھوں کو تھپکتے ہوئے کہا۔ ہمارے دل پاک و صاف ہونے چاہئیں؛ مناجات ہمارے دلوں کو پاک کرتی ہے، اچھے خیالات صرف دل کی صفائی سے پیدا ہوتے ہیں پہلے مناجات پڑھو۔“

سب نے مل کر مناجات پڑھی اور جب انھوں نے مناجات ختم کرنی تو آئندہ کا کانے کہا: ”بچو! تم کو وہ کہانی سناؤں گا جو میں نے افغانستان میں سنی تھی۔“

”محمود بہاء الدین ایک فوجی سردار تھا۔ اس کے قافلے میں ۲۵ آدمی اور کئی اونٹ تھے۔ بہاء الدین کی سواری کا ایک خاص اونٹ تھا۔ ایک شام بہاء الدین اپنے نیچے سے باہر آئے۔ ستارے نکل رہے تھے۔ اچانک انھوں نے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ جب وہ بہاء الدین کے قریب آیا تو اس نے اونٹ کی پشت پر تھکیاں دیں اور بہاء الدین کو سلام کیا۔ ”اجنبی نے کہا“ میں عبدالعزیز ہوں اور حج کرنے جا رہا ہوں۔ بہاء الدین نے ہمان کی خاطر تواضع کی۔ ”عبدالعزیز کے پاس چمڑے کی ایک تھیلی میں سو اشرفیاں تھیں۔ رات کو تھیلی کیلے کے نیچے رکھ لیتا۔ صبح کو وہ روزانہ تھیلی میں ہاتھ ڈال کر یہ اطمینان کر لیتا تھا کہ اشرفیاں تھیلی کے اندر محفوظ ہیں۔“

”آٹھویں دن صبح کو چمڑے کی تھیلی غائب تھی۔ وہ فوراً ہی اپنے میزبان کے پاس گیا اور چوری کی بات بتائی۔ جب وہ اپنی بات کہ چکا تو بہاء الدین نے اس سے چند سوالات کیے پھر کچھ سوچتے ہوئے اپنی دائرگی پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔“

”شام ہونے سے پہلے آپ کو سونے کی تھیلی مل جائے گی۔“

”بہاء الدین نے اپنے آدمیوں سے گرج کر کہا:

حفاظت کی۔ دیر ہوگئی، مگر بادشاہ کو ہوش نہ آیا۔ گھوڑا بریشان ہو گیا۔ گھوڑا فوراً دربار کی طرف بھاگا اور ایک سپاہی کی وردی دانستوں سے پکڑا اور کھینچتا ہوا بادشاہ کے پاس لایا۔ بادشاہ کو دیکھا تو بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔ دوسرے سپاہی بھی آگئے۔ بادشاہ کو اٹھا کر دربار میں لایا گیا۔ علاج ہوا۔ کچھ دیر کے بعد بادشاہ کو ہوش آیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ مجھے یہاں کون اٹھا کر لایا۔ وزیر نے کہا اپنے سپاہیوں نے یہ خدمت کی ہے۔ بادشاہ نے وزیر سے پوچھا تھیں یہ خبر کس نے کی تھی۔ سب سپاہی بول اٹھے آپ کے وفادار گھوڑے نے۔ بادشاہ کو گھوڑے کے بارے میں پوری بات سنائی گئی۔ وہ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ بہت سے مانور بھی وفادار ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا جائے تو وہ بھی ہمارے ساتھ اچھا سلوک کریں گے۔“

تمیز الدین عثمانی (جام مزہ)



اونٹ کی خوشبودار دم

ہر شام کو جب وہ اپنے اپنے کھیل ختم کر لیتے تھے تو بڑے کالونی کے کیونٹی ہال کی طرف دوڑ پڑتے تھے۔ حسب معمول وندنا اور نسیم سب سے پہلے آئے۔ ان کے بعد مینی اور جان آئے۔ ان کے آنے کے فوراً ہی بعد رفیق، رمیش اور گرگین سنگھ آئے ان سب کی آنکھیں میجر آئند اور شیکھر کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ میجر آئند کا ایک پیر بنگلہ دیش کی لڑائی میں بیکار ہو گیا تھا۔ اب وہ ناگپور کے این سی سی آفس میں کام کر رہے تھے۔ لائے قد کے اور خوبصورت آدمی تھے۔ اور ہر وقت خوش رہتے تھے۔ ہر ایک کو دیکھ کر مسکرانے لگتے تھے۔ ہر ایک ملک کے دلچسپ واقعات کہانیاں ان کو یاد تھیں۔ بچے ان کی کہانیوں کی وجہ سے ان کو بہت چاہتے تھے۔

”پیارے انھیں آئند کا کہتے تھے۔ جب بچے ہال میں آگئے تو آئند کا کانے ان سے شام کی مناجات گانے کو کہا۔“

اکتوبر ۱۹۸۵ء

وہ آدمی ان کے قدموں پر گر پڑا اور رحم کی بھیک مانگنے لگا۔

بہاء الدین نے تعیلی طلب کی۔ اس نے تعیلی لاکر عبدالعزیز کو دے دی۔ عبدالعزیز کو بڑا تعجب ہوا۔ اس نے میزبان سے پوچھا آپ نے چور کو کس طرح پکڑا۔

”آئندہ کا تھوڑی دیر چپ رہے۔“
”بچو! کیا تم اس کا جواب دے سکتے ہو؟“
سب ایک دوسرے کا منہ تیکنے لگے۔

آئندہ کا نے بہاء الدین کا راز بتایا۔

بہاء الدین نے اونٹ کی دم خوشبودار پانی میں ڈبو دی تھی جس سے وہ ہلک رہی تھی۔ سب نے اونٹ کی دم پکڑ لی لیکن چور نے ڈر کے مارے اس کی دم کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اس طرح آسانی سے چور پکڑا گیا۔ عبدالعزیز کی سفارش پر چور کو معمولی سزا دے کر معاف کر دیا گیا۔ کہانی ختم ہو گئی تو بچوں کے چہرے خوشی سے چمک اٹھے۔
زاہد احمد (جام نیہا)



جوار اور بکری

بہت دنوں پہلے کی کہانی ہے کہ کسی کانٹو میں ایک لڑکا بکریاں چرایا کرتا تھا۔ اس کے پاس پورے کانٹو کی بکریاں تھیں۔ وہ پہاڑ یا جنگل میں بکریاں چرایا کرتا تھا۔ تین بچے وہ ندی پر بکریوں کو پانی پلانے لے جاتا تھا اور شام ہوتے ہی گھر لوٹ جاتا تھا۔

ایک دن اس کے پاس ایک آدمی آیا اور کہنے لگا کہ میری بھی ایک بکری ان میں شامل کرو۔ لڑکے نے کہا اچھی بات ہے۔ وہ آدمی گھر گیا اور اپنی بکری لاکر بکریوں میں شامل کر دی۔ لڑکا جنگل میں پہنچا بکریاں چرنے لگیں لڑکا درخت پر چڑھ گیا۔ پھر جنگل میں کھیلتا کودتا رہا۔ اس کا کتا بکریوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ شام کو سب بکریاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں لیکن اس آدمی کی بکری

”آج کوئی اپنے اپنے خیموں سے باہر نہیں جائے گا۔“
پھر وہ اپنے خیمے میں گئے اپنے خیمے سے نکل کر اونٹ کے خیمے میں گئے اور تھوڑی دیر کے بعد اپنے خیمے میں واپس آ گئے۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد وہ اپنی نشست پر بیٹھ گئے تو عبدالعزیز سے اپنے پاس بیٹھنے کے لیے کہا۔ اب انھوں نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ ان کے سامنے قطار باندھ کر کھڑے ہو جائیں۔ انھوں نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا اور دیر تک ہر ایک آدمی کے چہرے کو دیکھتے رہے۔ بہاء الدین نے اپنے آدمیوں سے کہا: ”آج ایک خلاف معمول بات ہوئی ہے۔ ہمارے مہمان کی سونے کی تعیلی چوری ہو گئی۔ یہاں باہر کا کوئی دوسرا آدمی نہیں تھا۔ یاد رکھو چوری گناہ ہے میں چور کا پتا چلاؤں گا۔ اب تم میں سے ہر ایک اونٹ کے پاس جاؤ، اکیلے اکیلے جاؤ اور اونٹ کی دم پکڑ کر کھینچو۔ اگر تم بے گناہ ہو گے تو وہ خاموش رہے گا اور جب چور اس کی دم پر ہاتھ رکھے گا تو وہ مجھے بتا دے گا۔ چور کو قتل کر دیا جائے گا۔“

اس کے بعد ہر آدمی اونٹ کے خیمے میں باری باری گیا۔ اور جب سب کی باری ختم ہو گئی تو بہاء الدین نے سب کو دوبارہ قطار میں کھڑا ہونے کے لیے کہا۔ عبدالعزیز جہاں تھا اس نے اونٹ کو بولتے ہوئے نہیں سنا تھا۔ اونٹ چور کی نشاندہی میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔

بہاء الدین نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ وہ اپنے اپنے ہاتھ اس طرح سے اوپر اٹھائیں کہ سب کی ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں۔ اس کے بعد وہ پہلے آدمی کے پاس گئے انھوں نے اس کی ہتھیلی پر اپنا چہرہ جھکا دیا۔ پھر دوسرے کے پاس جا کر ایسا ہی کیا اور اسی طرح باری باری سے ہر ایک کے پاس جاتے رہے۔ لیکن جب ساتویں آدمی کی ہتھیلی کے پاس اپنا چہرہ لے گئے تو انھوں نے اچانک اپنا چہرہ بلند کیا اور اعلان کیا کہ یہی چور ہے

اس کے گھر نہیں پہنچی۔

وہ آدمی اس لڑکے کے گھر گیا اور کہا۔ ہماری بکری ابھی تک گھر نہیں آئی۔ لڑکا بولا۔ تمھاری بکری تو سب سے پہلے گھر آگئی تھی، اور تم کہہ رہے ہو بکری ابھی تک گھر نہیں پہنچی۔ آدمی بولا تم میرے گھر چل کر دیکھ لو۔ لڑکے نے کہا میں تمھاری بکری صبح کو لادوں گا۔ آدمی اطمینان سے گھر چلا گیا۔

رات بھر لڑکے کو نیند نہیں آئی۔ صبح ہوتے ہی لڑکا اپنے کتے کو لے کر جنگل میں پہنچا۔ لیکن بکری نہیں دکھائی دی ڈھونڈتے ڈھونڈتے بہت دور نکل گیا۔ لڑکا ایک کانو میں پہنچا۔ ایک مکان میں بکری بندھی تھی۔ مالک نے کہا کہ میرے کھیت میں بکری نے جوار کھائی ہے۔ پیسے دے دو۔ بکری لے جاؤ۔ لڑکے نے بکری کے مالک کو بکری دونوں کانو پیچھے۔ مگر جوار کی قیمت کون دے۔ جھگڑا شروع ہو گیا۔ آخر کار اس کانو کے آدمی نے کہا کہ لڑکے نے تمھاری بکری تلاش کر دی۔ وہ غریب پیسے کہاں سے دے۔ تمھاری بکری ہے پیسے دو ورنہ بکری چھوڑ دو۔ شام ہو رہی تھی۔ آخر کار بکری کے مالک نے جوار کی قیمت ادا کر دی۔ اور بکری لے کر گھر واپس آیا۔

شیخ اکبر عثمانی (جامینہ)



بکری اور لومڑی

ایک جنگل میں ایک بکری

اور ایک لومڑی رہتی تھی۔ دونوں میں بہت دوستی تھی۔ ایک دن اچانک وہ سفر پر نکلیں۔ راستے میں ابھیر کا درخت ملا۔ بکری نے لومڑی سے کہا تم درخت پر چڑھ جاؤ میں نیچے کھڑی ہوں۔ تم اوپر سے ابھیر گرائے میں جمع کروں گی پھر دونوں آپس میں بانٹ لیں گے۔ لومڑی درخت پر چڑھ گئی۔ وہ ابھیر کھاتی تھی اور پتے پیچھے گرا دیتی تھی۔ یہ دیکھ کر بکری کو غصہ آگیا۔ وہ وہاں سے چل پڑی۔ بکری کو راستے میں حلوائی

کی دکان ملی۔ بکری چپکے سے اندر گھس گئی۔ حلوائی ضروری کام سے دکان بند کر کے چلا گیا۔ بکری حلوائی مثالی چٹ کر گئی۔ دکان دار واپس آیا تو دیکھتا ہے کہ اندر سے کوئی دروازہ بند کیے ہوئے ہے۔ دکان دار نے آواز لگائی۔ آئے بھائی! کھول۔ اندر سے کس نے بند کر دیا ہے؟

بکری بولی اٹھی۔ میں ہوں، دو سینگوں والی۔ ڈیڑھ سو سپاہی مارے، شیر کے دو تھپڑ لگائے باقی کے دانت توڑے۔ اتنا شننا تھا کہ دکاندار چونک پڑا۔ اس نے ڈیڑھ سو سپاہی بلائے۔ انھوں نے کہا کھولو دروازہ تم کون ہو ہندو سے آواز آئی میں ہوں دو سینگوں والی، ڈیڑھ سو سپاہی مارے، شیر کے دو تھپڑ لگائے باقی کے دانت توڑے۔ اتنا شننا تھا کہ سپاہی بھاگ گئے۔ دکاندار نے شیر کو بلایا۔ شیر غصا کر بولا۔ کھولو دروازہ تم کون ہو؟

بکری نے وہی آواز لگائی۔ شیر خوف کے مارے بھاگ گیا۔ اب دکاندار باقی کو لایا۔ باقی دروازہ پر جا کر بولا کون ہو تم؟ دروازہ کھولو۔ پھر وہی آواز آئی۔ میں ہوں دو سینگوں والی، ڈیڑھ سو سپاہی مارے شیر کے دو تھپڑ لگائے، باقی کے دانت توڑے۔ اتنا شننا تھا کہ باقی بھی ہمت ہار کر بھاگ گیا۔ آخر کار حلوائی نے پریشان ہو کر کہا:

”اے بھائی! کھولو دروازہ میں تمھارے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر دوں گا۔ جو مانگوں گے وہی دوں گا۔ اتنا شننا تھا کہ بکری نے دروازہ کھول دیا۔ دکاندار بکری کو دیکھ کر پریشان ہو گیا اور بکری سے کہا تم مجھے بے وقوف بنایا میں اپنی بیٹی سے تمھاری شادی نہیں کروں گا۔“

بکری نے مصیبت سے جواب دیا بیٹی نہ سنائی دے دو۔ بکری مثالی لا کر چل پڑی۔ اس کی دوست لومڑی ملی۔ بکری سے کہا کیا چیلوائی

مجھے بھی کھاؤ بھری نے کہا۔

”اب بے وقوف بننے کا وقت نہیں۔ تم نے انجیر تنہا کھا لیا میں سٹھائی اکیلے کھاؤں گی۔“

محمد شہید حسین

ماں: ماں جس کے قدموں



کے نیچے جنت ہے۔ ماں ایک ایسا لفظ ہے جس کی ہم جتنی تعظیم کریں کم ہے ماں کا احسان ہم پر اتنا بڑا ہے کہ ہم اس احسان کو کسی قیمت پر اور کبھی بھی پورا نہیں کر سکتے!

ہاں ایک بچہ جب چھوٹا ہوتا ہے تو اسے عقل نہیں ہوتی اس میں ترسے بھلے کو پہچاننے کی تیز نہیں ہوتی۔ وہ رونے اور پلنے کے سوا کچھ نہیں جانتا۔ اس کا جسم کمزور ہڈیوں کا ڈھانچہ ہوتا ہے۔ ماں اس بچے کو پال پوس کر بڑا کرتی ہے۔ اپنا ہر کام چھوڑ کر اس کے ہر دکھ درد میں اس کا لہو بہ لہو ساتھ دیتی ہے۔ ہمیشہ اس کی صحت کا خیال رکھتی ہے۔ اسے اپنی جان سے عزیز رکھتی ہے۔ ماں کی اس محنت محنت کے بعد بچہ بڑا ہوتا ہے۔ اسے عقل آتی ہے وہ برے بھلے کی تیز کرنے لگتا ہے۔ آخر اس ماں کو وہ دن دیکھنا نصیب ہوتا ہے جب وہ اسکول جاتا ہے۔ ماں کو اس وقت جو مسرت ہوتی ہے اس کے اسکول جانے کی وہ مسرت ماں کے سوا اور کوئی نہیں جان سکتا۔ ماں اپنے بچے کو پہلے دن اسکول روانہ کرتی ہے تو یہ دعا کرتے ہوئے کہ میرا بچہ اسکول برابر جائے۔ وہ آئندہ اچھا پڑھ لکھ کر اپنے خاندان اور ملک کا نام روشن کرے۔ بچے میں جب برسے اور بھلے کو پہچاننے کی تیز آتی ہے تو وہ اپنی ماں کے لیے ہوئے تمام احسانات کو فراموش کر دیتا ہے۔ ماں جب اسے کوئی کام کرنے کو کہتی ہے تو وہ اس کے حکم کی تعمیل نہ کر کے اس کے دل کو رنج پہنچاتا ہے۔ بعض اوقات ماں اسے سیدھے راستے

پر لانے کے لیے مارتی ہے تو بچے کو اس پر بہت غصہ آتا ہے۔ ماں کی مار، مار نہیں یہ اس کی ممتا ہے۔ ماں کی مار یا ممتا اسی بچے کو نصیب ہوتی ہے جس کی ماں زندہ ہو۔ آج دنیا میں کئی ایسے بد نصیب بچے ہیں جو ماں اور اس کے پیار کے لیے تڑپتے ہیں۔ انھیں بچپن کے دن یاد آتے ہیں تو آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ جس بچے کی ماں زندہ ہے بہت خوش نصیب ہے۔ لیکن ان خوش نصیب بچوں میں بہت کم بچے ایسے ہیں جو ماں کا کتنا مانتے ہیں اور اسے دکھ نہیں پہنچاتے۔ ان میں ایسے بچوں کی تعداد زیادہ ہے جو ماں کی قدر و منزلت نہیں جانتے۔ وہ ہمیشہ دُکھ پہنچانا جانتے ہیں۔ جس بچے کی ماں نہیں ہے اس کی حقیقت کا اندازہ اس طرح ہے کہ اسے وقت پر کھانا نہیں ملتا! وہ برا کام کرتا ہے تو اسے روکنے کے لیے کوئی نہیں کہتا۔ اس کے دکھ درد میں کوئی شریک نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ اپنی ماں کو یاد کر کے روتا رہتا ہے۔

بچو! تم نے سنا ہو گا کہ ”ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے“ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر تم ماں کے لیے اچھے کام کرو گے اور اس کا دل نہ دکھاؤ گے تو وہ تمہارے حق میں ایسی دعا کرے گی کہ تمہیں جنت نصیب ہو۔ ماں کی دعا بہت پُر اثر ہے۔ اس لیے بچو! تم ہمیشہ ماں کی بات مانو کیوں کہ اس سے اللہ خوش ہوتا ہے۔ خدا مجھے بھی ماں کی خدمت کرنے کی توفیق نصیب کرے۔ آمین۔ آمین۔

امتیاز شبنم

فرقان انٹر پرائزرز، نئی دہلی،
دہلی



مسٹر ایم افضل خان جن صاحب
آل انڈیا اردو تعلیمی بورڈ لاہور
شاخ کاکوئٹہ نامزد کیا گیا ہے

پیامی ادبی معما نمبر 22

ذکر پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۱۵ نومبر ۱۹۸۵ء

150 روپے کے نقد انعامات

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا
ضروری ہے۔

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔
دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اُسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

- 1 بھی اس کو دیکھ کر بس — ہی تو گئی (چل/لوٹ)
- 2 آج تو بڑی — کے بعد یہ سوٹا شکار ہاتھ آیا۔ (تلاش/دوڑ دھوپ)
- 3 تمھاری ہڈیوں پر — ہے۔ میرا ایک نوالہ ہوگا۔ (گوشت/گوشت/کھال ہی کھال)
- 4 پیالے اور گلاس اچھی — لکڑی کے تھے۔ (سبز/پتلی/نیلی)
- 5 — کو دوسرے جانور پسند نہیں کرتے۔ (اونٹ/ہاتھی/موٹری)
- 6 مسلمانوں کی تباہی کا سب سے بڑا سبب — ہے۔ (احساس کمتری/فضول خیزی)
- 7 ویس کو آزاد کرانے کا بیڑا — ہی نے اٹھار کھا تھا۔ (گاندھی جی/کانگریس/سبحانیش چندر بوس)
- 8 رفتہ رفتہ — کی آوازیں کم ہوتی جاتی تھیں۔ (رونے/گھونسنوں/چلانے)

ادلہ ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۲ کی کتابوں میں ہی ملے گا

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ جیسا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل وصول ہونے کے بعد ۱۰ روز قبل سے صاف ستھرا لکھا ہوا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے بچھے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو جتنے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) سب سے شغل تمام معاملات میں اڈیشنر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

ذرا ۱ سنیں

انعام کی رقم بذریعہ منی آرڈر اس لیے روانہ کی جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اچھی اچھی کتابیں خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

پیامی ادبی معما کا ٹوکن ٹائٹل کے صفحہ ۳ سے کاٹیں۔

اپنے حل اس پتے پر بھیجیے
پیامی ادبی معما نمبر 22 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

”میری زندگی ہی میرا پیغام ہے“

مداقت
عدم تشدد
امن
محبت
رواداری
بے خوفی
مساوات
سادگی
سودیشی

گاندھی جی کے لئے، یہ صرف کھوکھلے الفاظ یا علامتیں
نہیں تھیں۔ یہ ان کے ہر عمل، ہر قدم کی کسوٹی تھی،
انہیں خودیوں نے ان کی زندگی کو انسانی قدروں کا
بہترین نمونہ بنا دیا، ان کے ہر قول کو ایک پیغام کی
حیثیت دے دی۔

ایک پیغام، جو ہمارے لئے
ہمیشہ مشعل راہ ہے



davp 85/259

بچوں کی کتابیں



ریڈیو فیچر

(جگن ناتھ آزاد)

بچوں کی دل چاہی کے دو مزیدار ڈرامے۔
یہ دونوں ڈرامے ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(دیگم ترسہ زبیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۴/۰۰

پبلک لائبریری مارو

(یوسف ناظم)

دل چاہے مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھنے وقت
بچوں میں چھینا جھینا کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۴/۰۰

تین انارٹھی عصمت چغتائی
ککو، بلو اور ٹیٹو۔ تین نٹ کھٹ لوگوں کی
نزارتوں پر مبنی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

کھیل سنسار سبط رسول
بچوں کے لیے مترجم نکتوں میں لکھے ہوئے دلچسپ
گیٹوں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۴/۵۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

جن حسن عبدالرحمن

الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب تو
اس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سکھڑی اسکول کے بچے نے صراحت کی
تقدیر سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

سرکس

تیز من کار: ڈین گیسپر
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرا
بچوں کا دلچسپ منظر ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویریں کے خاتمے
میں گئے جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰

ٹوکن پریامی ادبی مہم

میں ادبی پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متفق ہوں۔

نام:

پتہ:



Regd. with R.N.I. at No 10537/64
Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage
Regd. No. D(SE)-043 Oct, 1985

Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

کتاب کی مذہبی کتابیں

۲/۵۰	طمانہ آصف فیضی	پیارے رسول
۲/۰۰	خلیل احمد جاسمی	اللہ کے معنی
۲/۰۰	مکتبہ جامعہ لشید، نئی دہلی	حضرت نظام الدین
۲/۵۰	ایاس احمد مجیبی	سرکار کا دربار
۲/۲۵		قاعدہ تفسیرنا القرآن
۶/۰۰	سید شہاب الدین دسنوی (فی حقہ)	ہمارا دین (اول، دوم، سوم)
۲/۰۰	عبدالواحد سندھی (فی حقہ)	اسلام کے مشہور سپر سالار (اول، دوم)
۲/۵۰	" "	اسلام کے مشہور امیر البحر
۲/۵۰	(فی حقہ) " "	اسلام کیسے پھیلا؟ (اول، دوم)
۲/۰۰	" "	قرآن پاک کیا ہے؟
۲/۵۰	" "	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۶/۰۰	" "	رسول اکرم
۲/۰۰	خلیل احمد جاسمی	اللہ کا ظہر
۲/۰۰	" "	رسول پاک کے اخلاق
۲/۰۰	" "	اللہ کے خلیفہ
۲/۵۰	تالیف: خدیجہ سیدنا طاہر سید الدین	تسمیہ القرآن
۲/۵۰	" "	منہاج القرآن
۲/۵۰	مولانا اسلم جیرا چوری	ارکان اسلام
۱/۵۰	" "	عقائد اسلام
۲/۵۰	ایاس احمد مجیبی	چار یار
۲/۰۰	" "	آنحضرت
۶/۷۵	خواجہ عبدالحق فاروقی	خلفائے اربعہ
۲/۵۰	" "	نبیوں کے قصے
۲/۰۰	" "	ہمارے رسول
۲/۰۰	اعجاز الحق قدوسی	مسلمان بیبیاں
۲/۰۰	سید نواب علی	ہمارے نبی
۲/۰۰	محمد حسین حسان	سرکار دو عالم

مکتبہ جامعہ لشید، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

برہنہ آرٹ پریس (پروپرائیٹری مکتبہ جامعہ لشید) پٹودی لڑوس، دریا گنج، دہلی ۲



پھر میں چگوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

تاک و نادان تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے بچوں میں لکھی گئی
مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچ
ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اچھی
کی زبان میں ایک دلچپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

پانچ بونے

ہم جو چھوٹے بچوں
یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے۔ انہیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ کام چور بونوں
کی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کے کٹ کو

ایک گڑھے نے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد صحیح جامی کی کت میں

بچوں کی کہانیاں

آپ سب اور
کہانیاں سب
کی سب۔ قیمت: ۱/۵۰

جاو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

چینوٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات
کی معلومات۔ قیمت: ۱/۵۰

بی مینڈی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پر دس چلے

مگر کبے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی بتا چلے گا۔
قیمت: ۱/۵۰

لومڑی کا گھر

ایک ہی چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نانی

ایک بندر نانی کا رستہ لے جاتا
تھوڑا سا۔ قیمت: ۱/۵۰



بچوں سے باتیں

آج سے ۶۵ سال قبل ۱۹۲۰ میں ۲۹ اکتوبر کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کا قیام عمل میں آیا۔ اس تقریب کا افتتاح علی گڑھ میں مولانا محمود الحسن کے ہاتھوں ہوا تھا۔ جب سے اب تک ہر سال اس تاریخ کو یوم تاسیس منایا جاتا ہے۔ اس موقع پر جامعہ ملیہ میں تعلیمی میلہ بھی ہوتا ہے۔ عام طور پر یہ میلہ تین دن ہوتا تھا لیکن اس مرتبہ یہ پانچ دن کا ہوا۔ اس میں بچوں کے رنگارنگ پروگرام ہوتے ہیں۔ علمی مباحثوں، کہانیوں کے مقابلے، موسیقی اور ڈراموں کے باعث یہ دن جامعہ نگریں عید جیسا منظر پیش کرتے ہیں۔

نمبر کی ۴ تاریخ کو آنجنابی پنڈت جواہر لال نہرو کا یوم پیدائش منایا جاتا ہے اس کو یوم اطفال کا نام دیا گیا ہے۔ اس لیے کہ پنڈت جی کو بچوں سے بڑا لگاؤ تھا اور بچے انھیں چاچا نہرو کہا کرتے تھے۔ پورے ملک میں عموماً اور دہلی میں خصوصاً یہ دن بڑی شان سے منایا جاتا ہے۔ اسی مہینے کی ۱۹ تاریخ کو مسز اندرا گاندھی بھی پیدا ہوئی تھیں۔ افسوس کہ اس سال ان کی سالگرہ سے پہلے ۳۱ اکتوبر کو ان کی پہلی برسی یو قار طریقے سے منائی گئی۔ زیر نظر شاخ میں آپ کی دلچسپی کا بہت سامان ہے ہمیں امید ہے کہ آپ کی دلچسپی اور معلومات کا بہت کچھ سامان اس میں مل جائے گا۔

نئی دہلی ۲۵

پیامِ تعلیم

ماہنامہ

نمبر ۶۸۵ جلد ۲۳ شمارہ ۱۱

چاچا نہرو	(نظم)	سطوت رسول
ماٹم پیس/نکتیاں	(نظم)	عنبر جغتائی
جامعہ کائنات		ڈاکٹر ذاکر حسین
جادو کی کیتلی		احمد جمال پاشا
اندرا گاندھی کی جھلکیاں		
انارٹی معلج		فردوس فضل
چومپیا کی اسکیم	(نظم)	مرغوب صہبا
پہیلیاں		مرسلہ اختر الواسع
تم کچھ تلاش کرو	(نظم)	سردار احمد علیگ
بادشاہ اور کسان کی بیٹی		ایک لوک کہانی
فاتح عالم کا استاد		ظہور الدین بٹ
بدلہ		ایف احمد شاد
مینوبہ		شرار عجب بٹھان
آدمی ملاقات، قلمی دوستی، ادھر ادھر، گدگدیاں، حیرت انگیز خبریں، صحیح حل پیامی معاً نمبر ۲۔ پیامی معاً نمبر ۲۳ اور بچوں کی کوششیں		

ادھیڑ: ولی شا، بھاپنوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے
غیر ممالک سے ۸۵ روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے برٹن آرٹ پریس، پٹوئی ہاؤس، دیرانچ، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگری، نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



- ۴/۰۰ جن حسن عبدالرحمن (اول، دوم) فی حصہ
 ۴/۵۰ چوری کی عادت
 ۴/۰۰ چمپاوت کا آدم خورشیر
 ۴/۰۰ چنبیلی
 ۴/۰۰ چٹانوں کی کہانی
 ۱/۵۰ بچوں کے اقبال (تطیس)
 ۲/۵۰ دھنگ ()
 ۱/۵۰ کھیل سنسار ()
 ۱/۵۰ شہزادہ اور ٹھک
 ۱/۵۰ سند چنار
 ۱/۵۰ گلابو جو ہیا اور غبارے
 ۱/۵۰ گلابو جو ہیا اور پرکی زار
 ۱/۵۰ اچھی کہانیاں
 ۱/۵۰ میرانیس
 ۱/۵۰ دودا نہرو
 ۱/۵۰ جلمو غانی
 ۱/۵۰ خبربوز ۵ شہزادے کا سر بن گیا
 ۱/۵۰ دم کشا سانپ
 ۱/۵۰ ریڈیو نمبر
 ۱/۵۰ سرس
 ۱/۵۰ گاندھی بابا کی کہانی
 ۱/۵۰ ایک طالب علم کی کہانی
 ۱/۵۰ تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم)
 ۱/۵۰ تاریخ ہند کی کہانیاں (چہارم)
 ۱/۵۰ سماجی زندگی (سوم)
 ۲/۵۰ کہاوٹ اور کہانیاں
 ۱/۵۰ ہمارے محاورے
 ۱/۵۰ انوکھا عجائب خانہ (اول)
 ۳/۰۰ انوکھا عجائب خانہ (دوم)
 ۲/۸۰ انوکھا عجائب خانہ (چہارم)
 ۱/۵۰ ہمارا دین رتین حصہ (فی حصہ)

- سلمان بیبیاں
 پیارے رسول
 اسلام کے منہ پر پہ سالار (اول)
 ۴/۵۰ " " " (دوم)
 ۴/۰۰ ہار کی تلاش
 ۲/۵۰ بچوں کی کہانیاں
 ۳/۰۰ بندہ اور نانی
 ۴/۰۰ بی سینڈ کی اور کو
 ۳/۰۰ تاک و نادن تاک سے
 ۲/۰۰ پانچ بونے
 ۵/۰۰ پھر میں چکوں کیا خاک
 ۵/۰۰ پکڑو دم کے کو
 ۳/۵۰ پان کھا کر طبلہ بجا کر ...
 ۳/۰۰ جادو کا گھر
 ۴/۵۰ چوٹی رانی
 ۲/۰۰ ردی کس نے پکائی
 ۱/۵۰ لال مرغی
 ۳/۰۰ لومڑی کا گھر
 ۲/۰۰ مدد نا پر دس چلے
 ۶/۰۰ پو جیو
 ۲/۵۰ بھڑیے کے بچے
 ۴/۵۰ شیر خاں
 ۴/۵۰ لومڑی کے بچے
 ۲/۰۰ میاں ڈھبھنوں کے بچے
 ۱/۲۰ ہرن کے بچے
 ۲/۵۰ بہادر
 ۶/۰۰ ایک پکوری تیل میں
 ۳/۰۰ تانمیل خاں
 ۵/۰۰ تین اناڑی
 ۴/۰۰ پہیلیاں
 ۷/۵۰ جھوٹا لڑکا

- اندرا گاندھی
 دہلی کی چند تاریخی عمارتیں
 ننھا جھرو
 مرحی کی چار ٹانگیں
 پلک نہ مارو
 ایک کھلاراز
 بابا نا صبح
 بچوں کے افسر
 پہاڑ کی چوٹی پر
 رنگوں کی بستی
 سرخ جوتے
 سلامہ و مصماہ
 شرارت
 صحت کے ۹۹ نکات
 صحت کی الف بے
 گاندھی جی دھنی افریقہ میں
 جاری پہیلیاں
 چھرا اور اس کی بیوی
 ننھا فرشتہ
 نیلا میرا
 آؤد آتا کریں
 اس نے کیا کر دیا جانا
 خرگوش کی چال
 بھوتوں کا جہاز
 جوہر قابل
 خرگوش کا سپنا
 لوم کا محل
 محمد شفیع الدین نیر

سطوت رسول

بچوں کے تھ

چاچا نہرو



اس کا سانس اس کا جیون جیسے کوہ ہمالا
ہری بھری فصلوں نے پہنا رنگیں نیا دوشالا
گادریل کہ نرندہ باد
نہرو ویک پائندہ باد
ناچتے گاتے دریا آئیں میدان میں ہو جھل تھل
چڑیاں جس پہ پھدک رہی ہیں جھوم رہے ہیں جنگل
گادریل کہ نرندہ باد
نہرو ویک پائندہ باد
نہرو جی اک ویک کے نیتا امن و اماں کے بانی
بچوں کے ذہنوں کا اجالا کل کی نئی کہانی
گادریل کہ نرندہ باد
نہرو ویک پائندہ باد

لو بھارت کی قسمت کے اب روشن ہیں اندھیا سے
بچوں کے وہ چاچا نہرو، جگ کے راج دلائے
گادریل کہ نرندہ باد
نہرو ویک پائندہ باد
بچو بچو دیش کا رہبر دیش بنانے والا
آج نہیں ہے ہم میں وہ ہی سب کو ہٹانے والا
گادریل کہ نرندہ باد
نہرو ویک پائندہ باد
ہستے بچوں کے چہروں پر آتی تھی شادابی
چم چم چمکے جیسے سورج، چہرہ لال گلابی
گادریل کہ نرندہ باد
نہرو ویک پائندہ باد



جادو کی کیتلی

میتھے کی جانب چل دیئے۔

وہ کیتل میں پانی بھر کر نور اہی واپس آگئے، انہوں نے انجیش
سُنگائی۔ کیتل رکھ دی۔ یہاں تک کہ پانی کھولنے لگا اچانک کیتل
کے ایک عدد دم نکلتا شروع ہو گئی۔ ایک بہت بڑی بالدار دم۔
وہ دم اوپر کڑا اٹھا کر آہستہ آہستہ آگے اور پیچھے کی طرف بڑھا شروع
ہوئی۔ دم نے بڑھنا اور ملنا شروع کر دیا۔

”خوں! خوں! خوں! اُفوں! اکھڑا! اکھڑا! اکھڑا! کھڑا!
سچی پو! اسی پو!“ کی آوازیں کیتلی میں سے نکلتا شروع ہو گئیں
بزرگ بے چارے ڈر گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ کیتلی میں سے عرا
کی خوں! خوں! خوں! اکھڑا! اکھڑا! آوازیں آرہی ہیں۔ اور کیتلی کی دُم
میں سے شراب! شراب! شراب! شراب! کی آوازیں آرہی ہیں
یہ دیکھ کر بزرگ بڑے زور سے جھلٹاتے

۵ ارے باپ رے باپ! یہ کیا ہے؟ مدد! عبادت خانے کی ہائس کی چھت پر ہر طرف سے دھب دھب کی آوازیں آنے لگیں۔ سارے شاگرد دوڑ پڑے۔

ایک شاگرد نے پوچھا۔

”استاد! کیا آپ بیمار ہیں۔؟“

استاد نے کانپٹے ہوئے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو کیس کے توڑم نکل آتی ہے۔“

کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں کسی ملک کے عبادت خانے میں ایک بزرگ اور ان کے بہت سے شاگرد رہا کرتے تھے۔ عبادت خانہ ایک بہت خوبصورت اور شاداب پہاڑ کے دامن میں ایک چشمے کے کنارے واقع تھا۔

ہر صبح بزرگ چشمے پر کتلی میں پانی بھرنے جاتے کتلی میں ایک ڈور لکٹی رہتی جس کے سرے پر ایک کانٹا تھا۔ جب وہ چائے بنانے کے لیے پانی بھرتے تو ایک ٹھیل بھی پھنس جاتی۔

ایک دن بزرگ نے حسب معمول محل کیڑوں کی قتل میں پانی
سجرا۔ جب وہ واپس لوٹے تو ان کے اوپر پانی کی بوندیں گرنا
شروع ہو گئیں اور وہ بالکل چمک گئے۔ انھوں نے کیتلی دیکھی
تو آدمی خالی ہو چکی تھی۔ وہ ٹپک رہی تھی۔

”چہ.....چہ.....چہ.....“ بزرگ نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”اب دوسری کیتل میں پانی بھرنانا ہوگا۔ یہ تو عجیب رہی ہے۔“

جب وہ عبادت خانے میں واپس لوٹے تو کیکلی خال
 ہو چکی تھی۔ وہ تنک ہو گئے تھے۔ مگر چائے کی خواہش شدید تھی۔

انہوں نے دوسری کیتلی ڈھونڈنا شروع کر دی۔ دیوار کے ایک کونے میں کھونٹ پر ایک پُرانی مٹی کی کیتلی لٹک رہی تھی۔ انہوں نے اسٹول پر چڑھ کر کھونٹ پر سے کیتلی اُتار لی اسے صاف کیا اور پان بھرے

”وہ فوفو گریہ سہی۔ یہ بہت خطرناک اور بھیانک منظر تھا کہ سب
ہر طرف ”اؤہ! اؤہ! آہ! آہ! ای! ای! او! او! اور بھور
بھور! کی آوازیں آ رہی تھیں۔
شاگردوں نے چلا کر بھاگنا شروع کیا۔

مارے اس کو دم سے پکڑ لو۔“
کیٹلی یہ سن کر اپنی دم کو پیچھے کر کے کرے میں دوڑنے لگی۔ سب
اس کا بھو سامنے نکلا ہوا تھا۔ بجاپ سے کیٹلی کا ڈھکن اوپر نیچے ہوا
الگ شور کر رہا تھا۔ عجب طریقے سے بجاپ بھل رہی تھی۔ سب
شاگرد کیٹلی کو دوڑا رہے تھے۔ انہوں نے اس پر ایک رتی کا پھن
پھینک کر کیٹلی کو رستی سے باندھ دیا۔ تمام پانی گریں۔ لیکن کیٹلی برا
دانت دیتی اور دم اہراتی رہی۔ انہوں نے اسے ایک کبس میں بند کر
سب بھگے ہوئے تھے۔ اور چانے دھننے پر افسوس کر رہے
تھے۔ اتنے میں دروازہ پر ایک کباڑی نے آواز لگائی۔

”پیرانی دھرائی جینیں بیچ ڈالیں۔“

پرانے چانوی پرانی پتیلی،

پیرانی کیتلیاں بیچ ڈالیں!۔

بزرگ اور ان کے شاگردوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔
بزرگ نے کبس کھولا۔ کیٹلی پڑی تھی بھو والا سر اور دم غائب تھی
انہوں نے کباڑی کو بلا کر کیٹلی دے دی۔ سب کا ڈر کے مارے
حال تھا کہ اچانک کیٹلی کی خوفناک دم نہ بھل آئے۔ اور کیٹلی کا
بھوت کباڑی کے سامنے دوڑ شروع نہ کر دے۔

کباڑی نے اطمینان سے کیٹلی کا ڈھکن کھول کر دیکھا
کیا اور کچھ سکے بزرگ کے ہاتھ میں رکھ دیتے اور کیٹلی بغل میں
کر باہر بھل گیا۔ جیسے ہی کباڑی جانے لگا کیٹلی کی دم باہر بھل
نے بزرگ اور اس کے شاگردوں کو اوداع کہا۔ اور پھر کیٹلی کے انہ
گھس کر غائب ہو گئی۔ خوش قسمتی سے کباڑی نے کیٹلی کی دم نہیں دیکھی
وہ گھومنا ہوا اپنے گھر واپس پہنچا۔ کیٹلی کباڑی کے دھیر پر ڈال دی اور
جانی بچا کر سونے کے لیے لیٹ گیا۔

رات کو عجیب و غریب آوازیں سے کباڑی کی آنکھ کھل گئی
اُس نے دیکھا کہ عبادت خانے سے وہ جو کیٹلی لایا تھا۔ وہ چار غنہ بھاگ

کیٹلی کی دم دیکھ کر تمام شاگردوں نے چلا نا شروع کر دیا۔ ایک
شاگرد چلا یا۔

”ہو! ہو! ہو!“

دوسرا چلا یا۔

”اؤہ! اؤہ! اؤہ!“

تیسرا چلا یا۔

”اؤہ! اؤہ! اؤہ!“

چوتھا چلا یا۔

”ای! ای! ای!“

پانچواں چلا یا

”ہائے! ہائے! ہائے!“

اس دوران کیٹلی کی دم شراب! شراب! کر کے چاروں
طرف گھومتی رہی۔ بزرگ کے شاگرد مارے ڈر کے پیلے پڑتے گئے
مارے ڈر کے خاموش ہو کر سوچنے لگے کہ اب کیا کریں؟
کیٹلی کی دم پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے ”شراب! شراب! شراب!“
کرنے لگی۔

کیٹلی کے اندر بہت ہی خوفناک طریقہ سے پانی ابل رہا تھا ”ہیل! ہیل!
ہیل! ہیل! ہیل! کیٹلی کے دم کے سامنے کا حصہ اچانک پھٹ گیا۔ اس
میں سے پانی کے بجائے ایک قسم کا شور نکلنا شروع ہوا۔
شور میں سے ایک ناک بھگنا شروع ہوئی۔ اس کے بعد پورا
سرنکل آیا۔ ایک بھو خا بالدار سر جس میں دو بھوری آنکھیں، اور سفید
تیز دانت چمکنے لگے۔

ایک ایسی کیٹلی جس کے بالدار لہرانے والی دم اور سرنکل
آتے۔ اس میں دو تو جائے بنائ جا سکتی تھی۔ نہ کوئی دوسرا کام لیا
جا سکتا تھا۔ کوئی بھی کیا کر سکتا تھا۔ کیٹلی چلا رہی تھی۔ بزرگ چلا رہے
تھے۔ ان کے شاگرد چلا رہے تھے۔ یہ جگہ اب ایک عجائب گھر معلوم
ہو رہی تھی۔ جس میں ہر جانور کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اتنا زیادہ
شور ہوا کہ آخر کیٹلی ڈر گئی۔ کیٹلی کے پانی میں کھڑی ہوئی رہی، اس کی دم
شراب! شراب! کر رہی رہی، اس کے دانت گٹ گٹاتے رہے
ڈر کے مارے کیٹلی آگ پر سے کود کر کرے میں دوڑنے لگی۔

بزرگ نے شیشے کے ایک بہت بڑے شوکیس میں کیتل کو رکھ دیا۔ شوکیس کے برابر میں ایک اور کس تھا۔ آنے والے کیتل کا تماشا دیکھتے اور بزرگ کے لیے کس میں رو پیے پیسے ڈال دے۔ یہاں تک کہ بزرگ اور ان کے تمام شاگردوں کی صحبت بہت اچھی ہو گئی۔ اور سب بہت زیادہ دولت مند ہو گئے۔ جادو کی کیتل بھی یہی چاہتی تھی۔ اس کا مقصد پورا ہو گیا۔ اس لیے کیتل کا بھوت آرام کرنے کے لیے غائب ہو گیا۔ اور خالی کیتل شوکیس میں زندگی کے بقیہ دن بزرگ اور ان کے شاگردوں کی طرح خاموشی سے گزارنے لگی۔

ماٹھوں پر غصے میں بھری کھرے میں ہر طرف گھوم رہی ہے۔ کیتل کا بھوکا سر نکلا ہوا۔ اپنے دانت کھٹا رہا ہے۔ اس کی دم شائیں شائیں شراب شراب کرنی چل رہی ہے۔ غریب کباڑی نے مارے ڈر کے بھاگنے کے لیے چھلانگ لگائی تو کیتل نا بوجھ کیتل ہو گیا۔ وہ گھبرا کر بیٹھ گیا۔ ساری رات اسی پریشانی میں گزر گئی۔ اس نے کیتل کے بھوکھانے کے لیے چیزیں دیں وہ ایک رحم دل انسان تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر کیتل میں پانی گرم کیا جائے تو کیتل کی اس مخلوق کا کیا ہوگا؟

دوسرے دن اس نے اپنے ایک دوست کو کیتل کا معاملہ دکھایا۔ کیتل کی دم شراب شراب کر رہی تھی۔ بھوکے دانت بچ رہے تھے اور وہ اپنے چاروں پیروں سے کھرے میں ہر طرف دوڑ رہی تھی۔ کباڑی کے دوست نے کہا۔

”میرے دوست! یہ تو جادو کی کیتل ہے۔ خوش قسمتی سے تمہیں مل گئی ہے۔ اب تم حاشا دکھانے والے ماری بن جاؤ۔“

”تم اس کیتل کو دسی پر جڑھنا، جھڑی لے کر پار پر چلنا سکھا دو۔ اور پیسے لے کر اس کا تماشا دکھایا کرو۔ پھر تم بہت جلد بہت امیر آدمی بن جاؤ گے۔“

کباڑی کی سمجھ میں یہ بات آگئی اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اُسے بڑے کچھ بہت خوشی ہوئی کہ کیتل بہت جلد جھڑی لے کر بانس پر چڑھنے اور تار پر تماشا دکھانے لگی چھوٹی سی کیتل دانت چمکا چمکا کر ناچ رہی ہے۔ اس کی دم گردش میں ہے ایک چھوٹے سے بالدار ہاتھ میں چھوٹی سی رنگ بڑی جھڑی پکڑے رسی یا پار پر بڑے پیارے انداز میں ناچ رہی ہے۔ جب کیتل نے تماشا دکھانے شروع کئے تو ملک بھر کے لوگ اسے دیکھنے کے لیے نکل پڑے۔ کباڑی نے بھٹک کر آنے کے لیے ٹکٹ لگا دیا۔ دام بڑھا دیتے۔ دام اور زیادہ بڑھا دیتے۔ وہ ٹکٹ بھنگا کر ناگیا۔ پھر بڑھتی گئی، بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ غریب بوڑھا کباڑی بہت زیادہ مالدار ہو گیا۔ اس کی تندرستی بہت اچھی ہو گئی۔ وہ ہر وقت بہت زیادہ خوش رہنے لگا۔ اس کے پاس اتنی زیادہ خوش رہنے لگا۔ اس کے پاس اتنی زیادہ دولت ہو گئی کہ پھر اسے صوفٹ لگا کر دولت کمانے کی ضرورت نہیں رہ گئی۔

ایک دن وہ جادو کی کیتل بزرگ کے پاس واپس لے گیا۔

مکتبہ پیام تعلیم

کی

ایک اور نئی کتاب

سہاگے ترانے

(نظمیں)

== شان الحق حقی ==

نظموں کے اس مجموعے میں وہ سب کچھ ہے جو بچے پسند کریں، دلچسپ کہانیاں بھی، مشاہدات بھی، معلومات بھی اور جملے بھی، توڑ میں ہیں بھی، لڑائی جھگڑا بھی، چیلنج و چار بھی، شو، سوا بھی، ہنسی مذاق بھی اور دھینگا مشتی بھی۔ پڑھیے اور لطف اٹھائیے

قیمت 4/50





اندر اگاندھی
اپنے شوہر
فیروز گاندھی
کے ساتھ



اندر اگاندھی
شانتی کمیشن
میں







انڈیا گاندھی
پڑوں اور
چھوٹوں کے
ساتھ





اناڑی معالج

اور اونٹ کے حلق کے نیچے اتر گیا۔

ایک آدمی جو اسی وقت وہاں آگیا تھا اس نے یہ سب دیکھ لیا۔ چنانچہ اس نے اپنی تمھری اٹھائی اور قریب کے گاؤں میں پہنچ گیا۔ اس نے وہاں یہ ظاہر کیا کہ وہ معالج ہے۔ ایک دیہاتی نے اس سے پوچھا، ”تم کس مرض کا علاج کر سکتے ہو؟“ اناڑی معالج بولا، ”میں گھینگا کا علاج کر سکتا ہوں۔“

ایک بوڑھی عورت اسی مرض میں مبتلا تھی۔ اس کا گلا بہت زیادہ پھولا ہوا تھا وہ بولی ”اے بیٹا اگر تم میرا علاج کر دو تو میں تم کو ہمیشہ دعا کیں دیتی رہوں گی۔“

اناڑی معالج نے کہا، ”ہاں میں تمہارا علاج کر دوں گا لیکن پہلے ایک کبیل اور ایک بڑی سی موگری لے آؤ۔“ جب یہ چیزیں آگئیں تو اناڑی معالج نے عورت کے گلے پر کبیل باندھ دیا اور گلے کے پھولے ہوئے حصے پر موگری زور زور سے مارتی شروع کر دی۔ بوڑھی عورت مر گئی۔ اب تو سب لوگ چلانے لگے۔ ”ارے یہ آدمی تو شیطان ہے۔“

چنانچہ سب لوگوں نے اسے پکڑ لیا اور اسے بادشاہ کے پاس لے جانے لگے۔ اتنے میں ایک

ایک دن شام کے وقت جب کہ سورج غروب ہو رہا تھا چند مسافر درختوں کے سائے میں آرام کرنے کے لیے بیٹھ گئے اور اپنے اونٹوں کو کھول دیا تاکہ وہ گھوم پھریں اور کھاپی لیں۔ اتفاق سے ایک اونٹ خربوزوں کے کھیت میں چلا گیا اور ایک خربوزہ اس کے حلق میں اٹک گیا۔ اونٹ کے مالک نے جو یہ دیکھا تو ڈرا کہ کہیں اونٹ مر نہ جائے لہذا اس نے جلدی سے ایک کبیل اونٹ کی گردن پر باندھ دیا اور گلے میں جس جگہ خربوزہ اٹکا ہوا تھا وہاں لکڑی سے مارنا شروع کر دیا۔ خربوزہ ضرب لگنے سے ٹوٹ گیا



کیا، کسی نے بوجھ لیا۔ تم کس بیماری کا علاج کرتے ہو؟
”میں گھینگا کا علاج کرتا ہوں۔“ اناڑی بولا۔

اس گاؤ میں ایک بوڑھا آدمی اس مرض میں مبتلا تھا وہ آگے بڑھا۔ مگر نقلی طبیب نے کہا، ”دیکھو بھائی میں تو اپنے طور پر علاج میں کوئی کسر نہ رکھوں گا، لیکن اگر مریض مر جائے تو تم لوگ مجھ سے اس کی قبر نکھودنا یہ سن کر لوگ چلائے گئے۔“ تم بھی عجیب طبیب ہو کہ علاج شروع کرنے سے پہلے ہی قبر کھودنے کی بات کرتے ہو۔ چلو بھاگو یہاں سے۔ ہم کو ایسے طبیب کی ضرورت نہیں۔“

یہ سن کر اناڑی طبیب نے اپنے دل میں کہا ”یہ تو بڑی عجیب بات ہوئی۔ میرے لیے بہتر یہی ہے کہ میں اونٹ والوں کے پاس جاؤں اور ان سے کہوں کہ تم نے مجھے صحیح علاج نہیں بتایا شاید وہ کوئی ترکیب بتا دیں۔“ چنانچہ یہ اپنے اونٹ پر روانہ ہو گیا اور تھوڑی دور جا کر اسے وہی اونٹ والے مل گئے اس نے پہنچتے ہی ان سے کہا، ”تم لوگ بڑے بے وقوف ہو۔ مجھے ایک بوڑھی عورت ملی جس کے گلے میں گھینگا تھا میں نے کبیل اس کی گردن پر لپیٹ دیا اور ایک موگری سے اس کی گردن پر مارنا شروع کر دیا، لیکن وہ صحت یاب ہونے کے بجائے مر گئی اور ان لوگوں سے فیس ملنے کے بجائے مجھے اس بڑھیا کی قبر کھودنی پڑی۔“

یہ سن کر اونٹ والوں نے کہا، ”بے وقوف ہم نہیں، تم ہو۔“ یہ اونٹ تو بہت بڑے اور طاقتور ہیں بھلا بوڑھی عورت موگری کی مار کیسے برداشت کر سکتی تھی۔

اتنے میں ایک آدمی آگے بڑھا اور اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا، ”تم لوگ ذرا خاموش رہو اس کو میں سمجھائے دیتا ہوں۔ پھر اس نے اناڑی معالج سے کہا، یہ لوگ تمہاری بات نہیں سمجھ سکتے

آدمی بولا، ”ارے بھائیو! وہ عورت تو بہت بوڑھی تھی یوں بھی وہ چند روز میں مر جاتی۔ لہذا اس آدمی سے بڑھیا کی قبر کھودا لو اور پھر اس کو مار پیٹ کر یہاں سے بھاگادو۔“

لہذا لوگ اس اناڑی معالج کو قبرستان لے گئے اور اس کو قبر کھودنے پر مجبور کیا۔ مگر زمین بہت سخت تھی، اس لیے بہت دیر کے بعد وہ صرف تھوڑا کھود پایا۔ یہ دیکھ کر لوگ بولے ”دیکھو! اگر تم ٹھیک سے نہیں کھودتے ہو تو پھر ہم تم کو بادشاہ کے پاس لے جائیں گے اور تم بھانسی پر لٹکا دیئے جاؤ گے۔“

اس دھمکی کا اثر ہوا اور زور زور سے پھاوڑا چلانے لگا آخر قبر کھد گئی اور بڑھیا کو اس میں دفن کر دیا گیا۔ ان سب لوگوں نے اناڑی معالج کو پیٹنا شروع کر دیا۔ جب خوب مار چکے تو اس کو دہاں



سے بھاگادیا، مگر اتنی مار کھانے کے بعد بھی اس آدمی کو سبق نہیں ملا۔ وہ اپنے اونٹ پر سوار ہو کر آگے گاؤ پہنچ گیا اور وہاں بھی اپنے آپ کو طبیب ظاہر



بلی پر رعب جمانے کی
چوہیا نے اسکیم بنائی
بھٹ بھٹ جا بازار سے
ڈھیر سارے پٹا خے لائی

باندھ دُم سے ایک لڑی
پھر اس میں آگ لگائی
سُن پٹا خوں کی آوازاں
خود ہی وہ یوں گھبرائی

گکا دُم کو شعلہ تو
"بچاؤ بچاؤ" چلائی
رعب جمانے کے چکر میں
خود ہی اپنی آفت بلائی

قاسمی نزل، محلہ سپاہی ڈولہ نسل پرنیہ ۸۵۴۳۱ (دہلی)

میں تم کو ایک منٹ میں سمجھائے دیتا ہوں! اتنا کہہ کر اس نے ایک بڑا سا ڈنڈا اٹھالیا جس پر لوہے کے چھلے جڑے ہوئے تھے اور ایک اونٹ جو قریب تھا اس کو زور سے مارا۔ اونٹ پر ڈنڈے کا کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ وہ صرف ذرا آگے بڑھ گیا۔ وہ آدمی بولا "تم نے اس ڈنڈے کا اثر اونٹ پر تو دیکھ لیا۔ اب دیکھو کہ آدمی پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔"

اتنا کہہ کر اس نے خود اناڑی طیب کو ایک ڈنڈا رسید کیا۔ ڈنڈا پڑتے ہی وہ دھڑام سے زمین پر ڈھیر ہو گیا اور بے ہوش ہو گیا۔ جب اُسے ہوش آیا تو گھبرا کر پوچھنے لگا۔ "تم نے یہ ظلم میرے ساتھ کیوں کیا؟"

وہ آدمی بولا "تم مجھے نہیں" میں تم کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ جو چیز اونٹ کے لیے مناسب ہے وہ بڑے مرد اور خود توں کے لیے مناسب نہیں!"

یہ سن کر اناڑی معالج بولا "ارے اب میں سمجھ گیا کہ مجھ سے کیا غلطی ہوئی۔ اب میں کبھی معالج بننے کی کوشش نہیں کروں گا" (بہ شکر یہ نو بہال)

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

اچھی کہانیاں	مؤتبہ: ہمدرد فاؤنڈیشن ۲/۵۰
ہرن کا دل	اشرف صہجی دہلوی ۲/=
دریا کی رانی	۲/=
گوہر شہزادی	۳/=
شریر شیرا	۳/=

پہیلیاں

[illegible]

آج سے تفریباً پچاس سال پہلے سرسید کی قائم کی ہوئی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ نے قدیم و جدید نوریوں اور پہیلیوں کی ایک چھوٹی سی کتاب چھاپی تھی، اسی کتاب سے پیامی بھائی بہنوں کے لیے اختراواستع نے یہ چند پہیلیاں منتخب کر کے ہیں دی ہیں، جنہیں ہم آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شکرے کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔

ایک اکلا سب کے ساتھ

سو نمازی ایک امام چلتے پھرتے پڑھیں تمام

ایک دیا بالا سارے جگ میں آجالا

ایک صندوق، بارہ خانے ہر خانے میں تیس تیس دانے

ایک پیڑ کے دو تنے دو شاخیں، دس پھلیاں

ایسا پڑ کہیں نہ دیکھا چھان ماریں سب گلیاں

چوری کی ناخون کیا اس کا سر کیوں کاٹ لیا

نوکرنہ چاکر دولت سمیٹے ایک کو چھڑائے ایک کو پیٹے

آدھا پھول آدھا پانی ^۸ عرق کھینچوں تو سارا پانی

شب بیداری کرے ریاضت سے کائے
خدا کا دشمن حاکم سے منہ چھپائے

۱۰ چاند پور سے چل کر آئی
ہاتھس میں ہوا انصاف

کان پور میں پکڑی گئی
ناخن پور میں ماری گئی

اونٹ کی بیٹھک ہرن کی چال
عجب ہے وہ جانور دم ہے نہ بال

آر کھوٹا پار کھوٹا ^{۱۲} گائے رکھنی دودھ میٹھا

۱۳
جنابِ عالی، سرپر جالی پسلیاں بہت، پیٹ بنے جالی

۱۴
دن بھر تلے رات کو اٹکے

۱۵
سرپرست، میٹ میں انگلی

14

ایک پھول ہے کالے رنگ کا سب کے سروں سو جائے
تیز دھوپ میں کھلا رہے، سایہ دیکھ کھلائے
(تمام پہیلیوں کے جوابات اسی شمارہ کے صفحہ پر
دیکھیے)

سردار احمد (علیگ) اردو لکچرار

تم کچھ تلاش کرو

تم کچھ تلاش کرو کہتے ہیں یہ اشارے

یہ صبح کے خزانے

یہ شام کے فسانے

گاتی ہوئی یہ چڑیاں

یہ اُن کے آشیانے



تم کچھ تلاش کرو کہتے ہیں یہ اشارے

یہ ننھے ننھے بچے

معصومیت کے پتے

یہ ماں کی گود پاکر

بھولے نہیں سماتے

تم کچھ تلاش کرو کہتے ہیں یہ اشارے

موسم یہ پیارے پیارے

ٹھنڈک بھرے یہ جاڑے

برسات کی یہ مستی

گرمی کے یہ شرارے

تم کچھ تلاش کرو کہتے ہیں یہ اشارے

یہ بھول اور تائب فطرت کے یہ نظارے

تم کچھ تلاش کرو کہتے ہیں یہ اشارے

بادل کا گھر کے آنا

پیڑوں کا جھوم جانا

ٹھنڈی پھواریں بھر

گلشن کا ڈوب جانا

تم کچھ تلاش کرو کہتے ہیں یہ اشارے

کلیوں کا مسکھانا

سبزے کا اہلہانا

باغوں میں تازہ میوے

لہر مَرت کو ساتھ لانا

تم کچھ تلاش کرو کہتے ہیں یہ اشارے

چشموں کا صاف پانی

دریا کی یہ مروانی

ان سب میں ایک حرکت

حرکت ہیں زندگی

سیریں والا گھر کرلو شہاب خاں۔ (امامہ دیوبند)



یہ سوچے کہ موسل بھی رہا ہوگا جو آپ نے رکھ لیا۔
بیٹی نے باپ کو بہت بھگانے کی کوشش کی
اس نے ایک نہ سنی وہ اوکھلی زار کے پاس لے گیا
کہا: حضور والا یہ سونے کی اوکھلی آپ کی خدمت
میں پیش کرتا ہوں اس کے بدلے میں مجھے تھو
سی زمین دے دیجیے۔

”مگر موسل کہاں ہے؟“ زار نے جواب طلب
”وہاں اس اوکھلی کے علاوہ اور کچھ نہیں
”بیوقوف انسان؟ کیا جکتے ہو، جہاں او
ہوگی وہاں موسل بھی ہوگا۔ جاؤ اور تلاش
اگر تم نے ڈھونڈ نہ لیا تو میں تمہاری زبان کھینچ
وہ آدمی آداس ہو گیا اور کہنے لگا: بات نہ مانا
پہی نتیجہ ہوتا ہے؟
”کس کی بات؟“ زار نے پوچھا۔

بہت دنوں کی بات ہے ایک غریب کسان کھیت
جوت رہا تھا۔ اس کے ہل کا پھل زمین میں کسی
سخت چیز سے ٹکرایا۔ اس نے جوتنا بند کر دیا اور
جھک کر زمین پر غور سے دیکھنے لگا۔ اس کے
نعتب کی کوئی حد نہ رہی جب اس نے اپنی نظروں
کے سامنے ایک سونے کی اوکھلی پڑی دیکھی وہ
خوشی خوشی گھر بھاگا۔
”اتنی جلدی آج گھر کیوں آگئے؟“ اس کی
بیٹی نے پوچھا۔

اس نے کہا: میرے تو بھاگ کھل گئے۔ تم کو
معلوم ہے مجھے ایک سونے کی اوکھلی زمین میں
گڑی ہوئی ملی ہے۔ میں اس کو زار کی خدمت میں
پیش کروں گا اور اس کے بدلے میں زمین مانگوں گا۔
”مگر آپ آداس سوچ لیجیے، کہیں ایسا نہ ہو کہ زار

اپنی بیٹی کی، اس نے کہا تھا کہ حضور یہ ضرور پوچھیں گے کہ سوئل کہاں ہے؟ اور اس کی بات بالکل ٹھیک نکلی:

اس کو کیسے معلوم ہوا کہ میں سوئل مانگوں گا؟ اگر عقل ہو تو یہ سوچا جاسکتا ہے؟ اگر تمہاری بیٹی اتنی عقل مند ہے تو اس کو اسے پاس بھیجو: وہ آدمی واپس اپنے گھر آیا اور اس ساری بات اپنی بیٹی کو بتائی۔

ابا آپ بالکل پریشان نہ ہوں میں جاؤں گی: کیا حکم ہے حضور والا؟ لڑکی نے زار سے پوچھا۔ مجھے دیکھنا ہے کہ تم کتنی عقل مند ہو۔ تم گھر جاؤ کل صبح واپس آنا وہ بھی اس طرح کہ تو کپڑے پہنے ہوں اور نہ ہی تنگی ہو نا، نہ گھوڑے چڑھ کر آنا نہ پیدل آنا اور نہ کسی گاڑی میں بیٹھ آنا۔ اگر تم اس امتحان میں کامیاب ہو گئیں تو میں تمہارے باپ کو وہ ادھلی واپس کر دوں گا۔ اگر کام رہیں تو سنرا پاؤں گی:

دوسرے دن لڑکی نے اپنے کپڑے اتار کر مچھلی کرنے کے جال کو اپنے جسم پر خوب لپیٹا پھر اسے سے باندھ دیا جو اسے کھینچتا ہوا دربار تک گیا۔

زار اس کی عقل مندی دیکھ کر تعجب میں پڑ گیا۔ اس نے سونے کی ادھلی اس غریب آدمی کو واپس دی۔ مگر اس نے لڑکی کو اپنے دربار میں رکھ لیا تاکہ اسے مشورے لیا کرے۔

ایک دن کچھ چرواہے جو اپنے مویشیوں کو لڑی چراکا ہوں میں چھوڑے جا رہے تھے شہر کے رات گزارنے کے لیے ٹھہر گئے۔ انھوں نے اپنے بڑوں کی پیٹھ سے سامان اتارنا اور کھاپی کو سوچنے۔ رات کو ایک چرواہے کی گھوڑی نے بچہ دیا۔ اسے چرواہے کی آنکھ کھلی تو اس نے بچہ کو سنے

جا کر اپنے بیل کے پیروں سے باندھ دیا۔ صبح گھوڑی کے مالک نے دیکھا کہ گھوڑی کا بچہ بیل کی ٹانگوں سے بندھا ہے۔ اس کو بہت تعجب ہوا اور وہ اسے کھولنے لگا۔

یہ میرا بچہ ہے یہ میرے بیل سے پیدا ہوا ہے؟ اس چرواہے نے کہا جس نے بچہ چرایا تھا۔ وہ دونوں بحث کرتے کرتے جھگڑنے لگے مگر کسی نتیجے پر نہیں پہنچے۔ تب وہ زار کے دربار میں پہنچے۔ اگر بچہ بیل کے پاس پایا گیا تو اس کا مطلب ہے کہ وہ بیل سے پیدا ہوا ہے۔ زار نے فیصلہ سنایا۔ بچہ گھوڑی کا مالک سکے میں رہ گیا۔ واپس جانے لگا۔

کسان کی بیٹی اس کے پیچھے پیچھے گئی اور اس نے چپکے سے کہا "تم پریشان نہ ہو ساپنچ کو آئیں کہاں۔ جاؤ ایک مچھلی کا جال لاؤ اور دربار کے صحن میں بچھا کر بیٹھ جاؤ۔ زار کو یقیناً اس بات پر حیرت ہوگی کہ تم خشکی میں مچھلی پکڑنے کی کوشش کر رہے ہو مگر تم خاموش رہنا۔ میں تمہاری طرف سے اس کا جواب دوں گی۔ جیسا کہ اس نے کہا تھا گھوڑی کے مالک نے ویسا ہی کیا۔ زار نے دیکھا کہ دربار کے صحن میں مچھلی مارنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔

یہاں خشکی پر کسی کو مچھلی کیسے ملے گی: زار نے پوچھا۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ لڑکی نے ہنستے ہوئے کہا "اگر بیل گھوڑی کا بچہ پیدا کر سکتا ہے تو خشکی میں مچھلیاں کیوں نہیں پیدا ہو سکتیں؟ زار سمجھ گیا کہ یہ ترکیب چرواہے کو اس لڑکی نے سمجھائی ہے۔ زار کو اس پر بہت غصہ آیا اور اس نے لڑکی کو اس کے گھر روانہ کر دیا مگر یہی تو وہ لڑکی چاہتی تھی۔

(بشکرہ سویت دیس)

گلو الدین بٹ



فاتح عالم کا استاد

بادشاہ تھا۔ جھونپڑی کے قریب پہنچ کر بادشاہ کے محافظ میں سے ایک نے آگے بڑھ کر جھونپڑی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ مگر بادشاہ کے ہاتھ کا اشارہ دیکھ کر وہ وہیں رک گیا۔ دائرے نے کھڑکی کی اوٹ سے بادشاہ کی حرکات دیکھ لی تھیں وہ خاموش رہا۔ اتنی دیر میں بادشاہ آگے بڑھا۔ اس دروازے پر دستک دی۔ دستک کی آواز سن کر دانشور جھونپڑی کا دروازہ کھولا اور آگے بڑھ کر بادشاہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بادشاہ سلامت! آپ اور اس درویش کا خاتمہ ہو گا۔“

بادشاہ نے دانشور کی بات سن کر کہا: بادشاہ ایک حقیر انسان، شہنشاہ علم و دانش کے دربار میں ہے۔“

دانشور نے بادشاہ کی یہ بات سنی تو اس نے کالوسہ لیتے ہوئے کہا: اگرچہ یہ جھونپڑی آپ کے شان کو نہیں مگر میں آپ سے امداد چاہنے کی درخواست کروں گا۔ یہ کہہ کر دانشور واپس کھڑا ہو گیا۔

بادشاہ نے دانشور کو وہیں کھڑا دیکھا تو اس نے جھونپڑی کی طرف بڑھتے ہوئے قدم روک لیے چند لمحے کے بعد دانشور نے پہلی کی اور بادشاہ اس دانشور

صدیوں پرانی بات ہے، اس زمانے کی جب لوگ ابھی پیسے کے دور سے نہیں جھلے تھے۔ کوئی طاقتور سردار کسی ملک پر حملہ کرتا اور وہاں قبضہ کر کے بادشاہ بن بیٹھتا اس وقت ملک چھوٹے چھوٹے ہوا کرتے تھے، ہمارے آج کے شہروں کی طرح۔ اس لیے انھیں ”سٹی“ سٹیٹ“ شہری ریاستیں کہا جاتا تھا۔

ایسی ہی ایک شہری ریاست کے باہر پہاڑوں کے درمیان ایک وادی میں ایک دانشمند رہا کرتا تھا۔ اس کی شہرت دور دور تک تھی۔ بادشاہوں کی خواہش تھی کہ وہاں کی اولاد کی تربیت کرے۔ بادشاہوں کے امیر یا درباری اسے لینے کے لیے آتے مگر وہ کسی نہ کسی بنا پر ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیتا۔ اس کے انکار کے سبب کتنے ہی ملکوں کے بادشاہ اس کے دشمن ہو گئے تھے۔ مگر ان کی دشمنی کی اس دانشور کو کوئی پروا نہ تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ان سے قطعی طور پر غور نہ ہو۔

ایک دن دانشور اپنی جھونپڑی میں آرام کر رہا تھا۔ ایک اسے گئی راتوں کے وقت لے کر آواز آئی راتوں کی آواز سن کر وہ جھونپڑی کے ایک کونے میں بنی ہوئی ایک کھڑکی سے باہر نکلتے نکلتے۔ اس نے آگے چند راتوں کے بعد شاہی رتہ میں سوار بادشاہ کو پہچان لیا۔ یہ مقدونیہ کا

بچے بھڑکی میں داخل ہو گیا۔ بادشاہ کو بھڑکی کے ایک کونے میں بڑی ہوتی خشک گھاس پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود دوسرے کونے کی طرف بڑھا، جہاں ہر گھٹ کر وہ لکھنے پڑھنے کا کام کیا کرتا تھا۔

اس کونے میں ایک میز تھی، جس پر رکھے ہوئے برتن میں سے اس نے کوئی سیال شے نکال کر بھڑکی کے ہونے ایک مگ میں اٹھولی اور بادشاہ کے حضور پہنچ کر کہتا لگا۔ ”یہ مشروب میری طرف سے نذرانے کے طور پر قبول فرمائیں۔“

بادشاہ نے مگ ہاتھ میں لیتے ہوئے دانشور کا شکریہ ادا کیا لیکن مگ ہونٹوں سے لگانے کے بجائے دونوں ہاتھوں میں تھام کر بیٹھا رہا۔ دانشور نے یہ دیکھ کر کہا: ”جناب والا مشروب نوش فرمائیں۔“

بادشاہ نے مسکرا کر اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اور آہستہ آہستہ کہا۔ ”عالمِ دوراں! یہ شربت میں تب پیوں گا جب آپ میری ایک ادنا خواہش پوری فرمادیں گے۔“ وہ کیا؟ ”دانشور نے سوال کیا۔

”استاد محترم! میں اپنے بیٹے کو آپ کے حضور تربیت کے لیے پیش کرنا چاہتا ہوں، اسے قبول فرمائیں۔“ دانشور نے چند لمبے بادشاہ کی بات پر غور کرنے کے بعد کہا۔ ”بادشاہ عالم! شہزادے کو میں اس شرط پر اپنی شاگردی میں لے سکتا ہوں کہ وہ ایک ماہ تک میرے ساتھ اس جگہ پر رہے۔ اس دوران اگر میں نے سمجھا کہ اسے تربیت کی ضرورت ہے تو پھر میں آپ کو اپنے اور شہزادے کے محل میں جانے کی اطلاع کر دوں گا۔“

بادشاہ نے یہ بات سنی تو اس نے غٹا غٹ مشروب حلق سے اتارا اور خوشی کے اظہار کے طور پر اس نے دانشور کے ہاتھ تو م لے لیے۔ اس نے دانشور سے ویسی کی اجازت چاہی اور اپنے رتھ پر سوار ہو کر گھوڑے کا رخ محل کی طرف موڑ دیا۔ وہ جلد اندازہ شہزادے کو خوش خبری سنانا چاہتا تھا۔ دانشور اس وقت تک دروازے پر کھڑا رہا، جب تک اسے گھوڑے

کے سونے سے لے کر کھانے والی وصولی لگائی ہوئی مقدونیہ کا بادشاہ بہت خوش تھا اس کی خوشی دو دو ہوتی تھیں۔ ایک تو اس کے بیٹے کی آرزو پوری ہو رہی تھی کہ وہ مقدونیہ سے باہر خوبصورت دہلی میں رہنے والے عظیم استاد سے تعلیم حاصل کر سکے گا جس کا شہرہ چار دامنک تھا۔ دوسرے اسے اپنی قسمت پر رشک آرہا تھا۔ وہ اس عظیم دانشور کو اپنے بیٹے کی تربیت کے لیے راضی کر چکا تھا جس نے ارد گرد کے کئی ملکوں کے بادشاہوں کو لٹک سا جواب دے دیا تھا اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے رتھ زمین پر نہیں، ہوا میں تیر رہے ہوں۔ یہ وادی سے محل تک، چند میل کا فاصلہ یوں لگتا جیسے صدیوں میں طے ہوگا۔ وہ یہ خوشخبری ابھی اور اسی وقت شہزادے کو سنانا چاہتا تھا۔ مقدونیہ کا بادشاہ رتھ دوڑاتا ہوا قلعہ کے دروازے پر پہنچا تو اس نے شہزادے اور ملکہ کو دروازے پر کھڑا پایا۔ بادشاہ کو خوش دیکھ کر ماں بیٹے دونوں نے اندازہ لگا لیا کہ قسمت نے یاوری کی ہے، اور بادشاہ ضرور کوئی اچھی خبر لایا ہے۔

بادشاہ نے قلعے کے دروازے کے قریب پہنچ کر رتھ کو آہستہ کیا اور رتھ سے زمین پر چھلانگ لگا دی شہزادے نے باپ کو چھلانگ لگاتے دیکھا تو اس نے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا بادشاہ نے اپنے بیٹے کا ماتلاہ متے ہوئے کہا۔ شہزادے! یقین ہے کہ اگر تم یونان کے عظیم دانشور کے معیار پر پورے اترے اور اس نے تمہاری تربیت کا ذمہ لے لیا تو وہ دن دور نہیں جب زمین تمہارے لیے سمٹ جائے گی۔ اہ تم اس کے چہ چہ پر اپنی فتح کے جھنڈے گاڑ سکو گے۔ خدا بہتر جانتا ہے، ہمیں وہ دن دیکھنا نصیب ہو گا کہ نہیں، مگر اتنا یقین ضرور ہے کہ پھر گرد و غبار نہ بھی تمہارے نام کو سمیٹ نہ سکا سکے گی۔

شہزادے نے باپ کے من سے یہ بات سنی تو اس نے
 محبت و محبت سے باپ کا ہاتھ پوم لیا۔ اس نے گھٹنوں کے
 بل پر بیٹھ کر کہا: "اگر قسمت نے ساتھ دیا، آپ کی محبت
 میری جان کے عظیم استاد کی محبت حاصل ہوتی تو میں آپ
 کا یہ خواب پورا کر کے دکھاؤں گا۔" یہ کہہ کر اس نے رتھ کے
 گھوڑوں کی ہائیں دوڑ کر تمام لیں، جس پر اس کا باپ
 سوا سو کر آیا تھا۔ باگین اس کے ہاتھوں میں دیکھ کر ملکہ
 اور بادشاہ دونوں رتھ پر سوار ہو گئے۔ شہزادے نے رتھ
 کا بائیں محل کی طرف موڑ دیا۔ اس کے ایسا کرتے ہی محافظ
 سواروں نے بھی اپنے اپنے گھوڑوں اور رتھوں کا رخ
 محل کی جانب موڑ دیا۔

صبح ہوئی تو مقدونیہ کے ہزاروں شہری، درباری
 اور امرا شہر پناہ سے باہر اپنے شہزادے کو رخصت کرنے
 کے لیے جمع ہو چکے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ملکہ اور بادشاہ
 شاہی رتھ میں قلعہ کے دروازے پر پہنچے۔ ان کے پیچھے محافظ
 اور پیر شہزادہ تھا۔ شہزادے کی روانگی پر ہنگل اور لکھارے
 بجائے گئے۔ ملکہ اور بادشاہ نے بیٹے کا ماتھل جو کمرد میں
 دھریں۔ شہزادے نے روانگی سے پہلے بادشاہ سے کہا: "اباجان
 واپسی پر اگر میرے رتھ پر سفید جھنڈا نظر آئے تو سمجھ لیجئے گا کہ
 یونان کا عظیم استاد میرے ساتھ مقدونیہ آنے پر رضا مند ہو چکا ہے۔"
 شہزادے نے وادی سے کافی دور اپنا رتھ روکا، اور
 وہ پیدل ہی یونان کے عظیم استاد کی جھونپڑی کی طرف چل
 دیا۔ جھونپڑی کے قریب استاد اس کا منتظر تھا۔ شہزادہ اب
 استاد کے ساتھ کشتیا میں رہنے لگا۔ اس کی ہر موقع پر یہ گوش
 شناسی کہ استاد کا ہر کام خود کرے تاکہ اسے کسی قسم کی محنت
 نہ ہو۔ ہر شے ہر منٹ سائے کی طرح استاد کے ساتھ رہتا

ایک دن ظہر آفتاب سے پہلے شہزادہ اور اس کا استاد
 سیر کرنے کے لیے روانہ ہوئے۔ سیر کرتے کرتے وہ لوگ جھونپڑی سے بہت
 دور گئے۔ سیر کرتے کرتے ان کے سامنے وہ ایسے کم ہونے
 کے ساتھ چلے گئے کہ ان کے ہاتھوں سے باہر گئے تو انھوں نے

دیکھا کہ ان کے سامنے ایک بزرگ سیالی بن کر بیٹھ چکا ہے۔
 میں پانی ایک پہاڑی سے تیزی سے گرج رہا تھا۔ اس لیے
 نالے نے شہر کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اس نالے کے قریب
 پہنچ کر استاد اور شاگرد میں پہلے ندی پار کرنے پر بحث چھڑ
 گئی۔ استاد کی خواہش تھی کہ وہ پہلے ندی پار کرے جب کہ
 شہزادے کا اصرار تھا کہ ندی پہلے وہ پار کرے گا خالصی بحث
 کے بعد بالآخر شہزادے نے استاد کی ناراضگی کی پرواہ کیے
 بغیر ندی میں پاؤں ڈال دیے۔ پھر وہ بڑی احتیاط کے ساتھ
 چلتا ہوا ندی کے اس پار پہنچ گیا۔ ندی کے دوسرے کنارے
 پہنچ کر اس نے استاد کو دوہیں کھڑے رہے کا اشارہ کیا۔ اور
 خود بھاگتا ہوا نہ جانے کہاں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس
 آیا تو اس کے چہرے پر عجیب سا اطمینان تھا۔

ندی کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر شہزادے نے صرا
 لگائی: "استاد محترم! بڑے اطمینان سے تشریف لے آئیں
 اس طرف کوئی خطرہ نہیں ہے اور ندی میں اگرچہ پانی کا بہاؤ
 تیز ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ ندی بار نہ کی جاسکے۔"

استاد نے ندی میں پاؤں ڈالے تو دوسری طرف
 سے شہزادہ ندی میں پہنچ گیا۔ اس نے استاد کا بڑے
 احترام سے ہاتھ پکڑا۔ اس طرح وہ دونوں ندی پار کر گئے۔
 ندی کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر استاد نے نہ صرف
 شہزادے سے اپنا ہاتھ پکڑ لیا بلکہ قدرے ناراضگی سے کہا:
 شہزادے تم نے ندی پہلے عبور کر کے نہ صرف میری حق تلفی
 کی بلکہ تو اپن بھی۔ اس لیے آج کے بعد تم میرے ساتھ نہیں
 رہ سکتے۔

استاد کی بات سن کر شہزادے نے کہا: استاد محترم
 پہلے ندی پار کر کے میں نے نہ آپ کی حق تلفی کی ہے نہ
 تو میں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی بات واضح کر
 دوں۔ اگر میری بات آپ کے اطمینان کے لیے کافی نہ ہوئی
 تو پھر میں واپس چلا جاؤں گا۔ استاد نے قدرے ترش ہونے
 میں کہا: "کہو! کیا کہنا چاہتے ہو؟"

استاد محترم! ندی کا پانی منہ زور تھا اور اس میں تھو

پیام تعلیم

جانے کا خطرہ تھا، اس لیے ضروری تھا کہ پہلے میں اسے عبور کرتا۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی پتا تھا کہ شاید ہم کسی اور بادشاہ کے ملک کی خدمت میں داخل ہو گئے ہوں۔ اس لیے میں نے گھوم پھر کر دیکھا کہ کہیں ہیں کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ یہ دونوں کام میں نے اس لیے کئے کہ ہندی میں ڈوبنے کا خطرہ تھا۔ اگر میں ڈوبتا تو صرف ایک شہزادہ ڈوبتا۔ اسی طرح اگر میں پکڑا جاتا تو صرف میں پکڑا جاتا۔“

شہزادے کی یہ بات سن کر استاد کے منہ سے بے ساختہ نکلا، ”کیا مطلب؟“

”جناب! میرا مطلب یہ ہے کہ سینگڑوں شہزادے بھی مل کر ایک ارسطو نہیں بن سکتے۔“

یہ کہہ کر شہزادے نے ادب سے سر جھکا لیا۔ استاد نے آگے بڑھ کر اپنے ہونہار شاگرد کا ماتھا چوم لیا۔ تھوڑی دیر بعد ارسطو اور اس کا لائق شاگرد رتھ میں سوار ہو کر شہر کی طرف جا رہے تھے۔ رتھ پر سفید رنگ کا جھنڈا دیکھ کر ہزاروں

لک شہر پتہ کے باہر ملتان کے عظیم استاد اور اس کے شاگرد کے استھان کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ان کے شہر میں خوشی میں گھر گھر گلی کے چراغ جلانے گئے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ شاگرد کون تھا؟ (یہ شہر یہ جگہ تھی) یہ سکندر اعظم تھا

اردو خوش خطی

مرتبہ فیاض حسین جہاںی

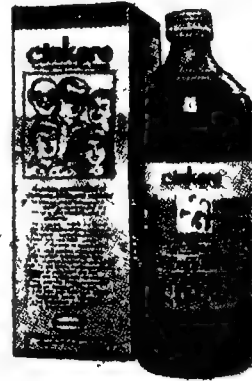
خوش خطی کی یہ کاپیاں، خوش خطی کے پرانے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید طرز پر لکھی گئی ہیں اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے آسانی سے خوش خطی سیکھ جائیں۔ قیمت: حصہ اول 1/50 حصہ دوم 2/50 حصہ سوم 2/50 حصہ چہارم 2/50

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے جو ایک اچھے ٹانک میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سٹنکارا انکمل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جراثیمی بوٹیوں کا نادر مرکب

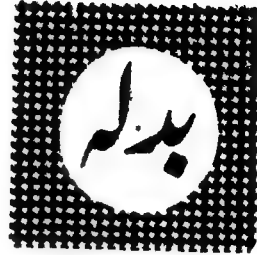
- جسم کو ب سٹنکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
- عناصر کے علاوہ سٹنکارا میں جراثیمی بوٹیوں کی بکتر
- مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب،
- جگر، معطلات اور قوتوں کو مضبوط بناتی ہیں،
- اس کے مادہ سٹنکارا لاپتہ میں دستیاب ناکور ہیں
- سب سے کم قیمت ہے۔
- سٹنکارا کھانسی، سعال، سردی،
- کمرہ کی اور نفاہست میں،
- بھوک کی کمی میں،
- جراثیمی کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
- وزن کم کرنے پر،
- اضطراب اور تھکن میں مدد دیتا ہے۔



سٹنکارا
مشہور عالمی ٹانک - ہر موسم کے لیے



ایف احمد شاد



شدت کی گرمی تھی۔ دھوپ کی تمازت سے بدن جھلسا جاتا تھا۔ سڑک پہ دوڑتی ہوئی گاڑیوں کو شہزاد حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ چلتے چلتے اس کے ہاتھ اب جواب دینے لگے تھے لیکن اسے اپنے عقید میں کامیابی نہیں ہوتی تھی۔

اس شہر میں آنے ہوئے آج اسے کئی ہفتے گزر گئے تھے۔ لیکن ابھی تک اسے نوکری نہیں ملی تھی۔ جہاں بھی وہ نوکری کی تلاش میں گیا اسے بری طرح دھتکار دیا گیا۔ اور اب ہر طرف سے ناچار وایوس ہو کر وہ اپنے گائیکو کوٹھنے کی سوچ رہا تھا کہ اچانک اس کے قریب سفید رنگ کی ایک کار آ کر رکی۔ وہ ہکا بکا اپنی جگہ پہ کھڑا رہ گیا۔ چند سکنڈ کے بعد ایک اجنبی شخص نے گاڑی سے باہر اچھا سر دکھایا اور شہزاد کو اشارہ کر کے اپنی طرف بلایا۔ شہزاد.... آہستہ آہستہ چلتا ہوا کار کے قریب پہنچ گیا۔

”آؤ.... اندر بیٹھ جاؤ....“ اجنبی نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”مگر.... مگر.... آپ....“ شہزاد نے کچھ کہنا چاہا۔

”اگر سچ کہہ نہیں۔ پہلے اندر آؤ!“ اجنبی نے

(اشوک روتی، صبر، ۱۱/۲۸/۸۲ (دھندلہ))

حاکمانہ لہجے میں کہا۔ شہزاد خاموشی کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا۔ اور دوسرے ہی پل کار کو تار کی پکٹی سڑک پہ پھسلنے لگی۔ ”یہ میرا گھر ہے“ ایک خوبصورت سی عمارت کے قریب گاڑی کھڑی کر کے اجنبی نے کہا۔ ”آؤ اندر چلیں“ شہزاد کار سے نیچے اتر گیا، اور اس کے قدم عالی شان عمارت کی طرف بڑھنے لگے۔

”کیا تم نے ابھی تک مجھے نہیں پہچانا؟“ گھر کے اندر پہنچ کر اجنبی نے کہا۔

”ن.... نہیں....!“ شہزاد کے ہجے میں تعجب کی جھلک تھی۔

”ہا، ہا، ہا....“ اجنبی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ ”کمال ہے۔ تم مجھے اتنی جلدی کیسے بھول گئے؟ اسے میں تسلیم ہوں۔ تمہارے بچپن کا دوست! ہم نے ایک ساتھ تعلیم پائی، گائیکی گلیوں میں ایک ساتھ جوان ہوئے۔ کیا تمہیں کچھ بھی یاد نہیں؟“

”تم.... تم تسلیم ہوو؟“ شہزاد نے اسے پہچانتے ہوئے کہا۔ ”تم کتنے بدل گئے ہو۔ میں تو تمہیں پہچان بھی نہ سکا۔ اور دوسرے ہی پل شہزاد کا ذہن ماضی کی تلخ یادوں کی طرف لوٹ گیا۔

بچپن میں شہزاد اور سلیم کافی اچھے دوست تھے

سے اکیلا کر دیا تھا۔ اور کچھ دنوں کے بعد یہ اکیلا پن مجھے لکھنے کو دوڑنے لگا تھا۔ اس لیے گاڑ چھوڑ کر میں شہر چلا آیا۔ یہاں میری ملاقات ایک فرشتہ صفت انسان سے ہوئی۔ ان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ انھوں نے مجھے پڑھایا لکھایا اور مرتے وقت اپنی ساری جائیداد میرے نام کر گئے۔ اب میں شہر کا سب سے بڑا وکیل ہوں۔“

”لیکن سلیم! مجھے معاف کر دو۔ میں تمھاری دوستی کے لائق نہیں۔ نہ معلوم میں نے تمھارے اوپر کتنے ظلم کیے ہیں۔“ شہزاد کے ہجے میں افسوس کی جھلک تھی۔

”بھول جاؤ پرانی باتوں کو۔ آؤ میرے گلے سے لگ جاؤ۔ آج سے ہم ایک ہیں۔“ سلیم نے آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور کہا ”آج سے تم یہیں رہو گے۔ میرے اسسٹنٹ بن کر! اور میری کمائی میں آدھا حصہ تمھارا ہوگا۔“

کئی ہفتے خاموشی کے ساتھ گزر گئے۔ شہزاد بے حد خوش تھا۔

ایک روز صبح جب وہ سو کر اٹھا تو سلیم کو اپنے بستر سے غائب پایا اسے تشویش ہوئی۔ اس نے گھر کا کونا کونا چھان مارا لیکن سلیم کا کہیں پتا نہیں تھا۔ اچانک اس کی نظر میز پر پڑے کاغذ کے ٹکڑے پر پڑی۔ اور وہ دیوانہ وار اس پر جھپٹا۔ یہ سلیم کا خط تھا۔ اس میں لکھا تھا۔

میرے دوست شہزاد!

کافی دنوں سے میرے دل پہ ایک بوجھ سا تھا لیکن تمھیں پانے کے بعد میں بے حد سکون محسوس کر رہا ہوں۔

مجھے کیسٹر ہے۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے۔ اس لیے میں نے اپنی ساری جائیداد تمھارے نام کر دی ہے۔ اور اب میں تم سے بہت دور جا رہا

ان کی دوستی کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ لوگوں کو ان کی دوستی پہ ناز تھا۔

وقت نے کروٹ لی۔ شہزاد کے دل میں سلیم کے خلاف غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں اور وہ سلیم کا دشمن بن گیا۔ کلاس میں غلط الزام لگا کر اس نے سلیم کو رسوا کرنا شروع کر دیا۔ ایک بار تو شہزاد نے اپنے ساتھیوں سے مل کر اس کی پٹائی بھی کر دی۔ لیکن سلیم ہر ظلم کو خاموشی کے ساتھ سہتا رہا۔

پھر ایک دن گاڑی میں اچانک سیلاب آگیا۔ سینکڑوں لوگ مر گئے۔ کچی مٹی کی جھوٹیاں جگہ جگہ تبدیل ہو گئیں۔ اس سیلاب سے سلیم بہت زیادہ متاثر ہوا تھا۔ اس کے والد تو بچے نہیں۔ بوڑھی، بیوہ ماں پانی کے طوفانی ریلوں میں نہ جانے کہاں گم ہو گئی۔

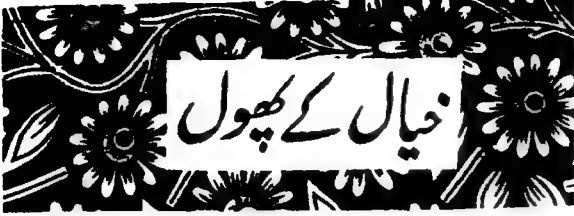
اب سلیم بالکل اکیلا ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے اب اسکول جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ ہر وقت گاڑی کے باہر کسی سنسان جگہ پر بیٹھ کر کچھ سوچا رہتا۔ پھر ایک دن اچانک وہ گاڑی سے غائب ہو گیا۔ گاڑی کے لوگوں نے پاس پڑوس کے علاقے میں اس کی تلاش کی لیکن بیکار۔ اس کا کہیں پتا نہ چل سکا۔ آخر ناچار ہو کر لوگوں نے اس کی تلاش بند کر دی۔

سلیم کی اس تنہا ہی پہ شہزاد کے دل میں مسرت کی کئی پھلجھڑیاں ایک ساتھ چھوٹ پڑی تھیں۔ وہ بہت خوش تھا۔ اور خوش بھی کیوں نہ ہوتا اس کا ایک دشمن جو ٹھکانے لگ گیا تھا۔ اس نے جی کھول کر سلیم کی تنہا ہی کا جشن منایا تھا۔

”شہزاد.... کہاں کھو گئے...؟“ اسے خاموش دیکھ کر سلیم نے ٹوٹا۔

”اوں....؟“ شہزاد جیسے کسی گہرے خواب سے بیدار ہو گیا۔ اس نے جھجکتے ہوئے ندامت بھرے لہجے میں کہا۔ ”اتنے دنوں تم کہاں رہے میرے دوست؟“

”تم تو جانتے ہی ہو کہ گاڑی سیلاب نے مجھے ہر طرف



قرآن کریم :

- اے ایمان والو! اپنے صدقات کو احسان جتا کر اور دکھ دے کر خاک میں نہ ملاؤ۔

حضور اکرم :

- خدا کی نظر میں وہ عظیم ہے جس کا اخلاق بلند ہے۔

حضرت عمر :

- سب سے زیادہ عقلمند وہ ہے جو اپنی بات کو اچھی طرح ثابت کر سکے۔

شیخ سعدی :

- اگر چڑیاں متحد ہو جائیں تو شیر کی کھال نوچ سکتی ہیں۔

محمد علی جناح :

- اصل چیز زندگی نہیں ہے بلکہ بہت صبر و تحمل اور عزم مصیبت ہے جو زندگی کو زندگی بنا دیتے ہیں۔

ارسطو :

- ہر ایک نئی چیز اچھی معلوم ہوتی ہے، مگر دوستی جتنی پرانی ہو اتنی عمدہ اور مضبوط ہوتی ہے۔

اسون رشید :

- اپنی زبان سے اپنی تعریف کرنا اپنی طرف سے لوگوں کا خیال خراب کرنا ہے۔

محمد دالغ ثانی :

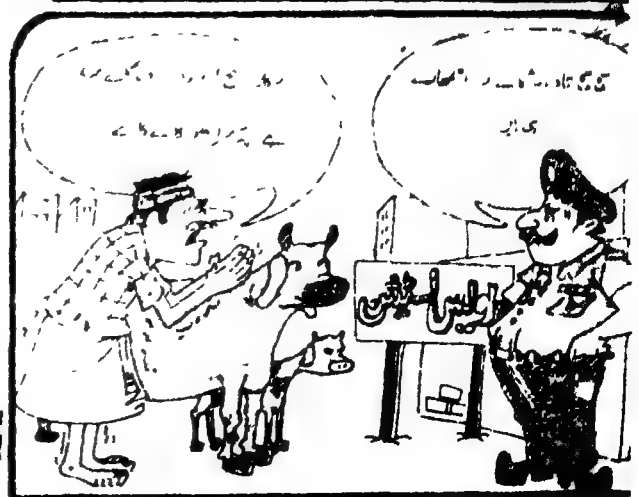
- جس طرح جسم پانی سے صاف ہوتا ہے اسی طرح دل سچائی سے پاک ہوتا ہے۔

حکیم لقمان :

- علم دل کو اسی طرح صیقل دیتا ہے جس طرح بارش خشک زمین کو۔

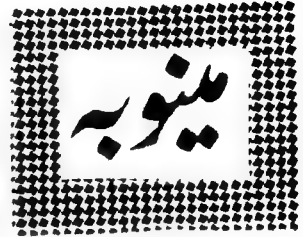
ہوں۔ مجھے تلاش مت کرنا۔
مجھے یقین ہے تم اس ذمہ داری کو بخوشی
سجھاؤ گے۔ ارے میرا کیا ہے۔ زندگی کے بچے کچھ
دن کہیں بھی گزار لوں گا۔
ہو سکے تو اپنے اس بد نصیب دوست کو معاف
کر دینا۔
تمہارا دوست
سلیم !

”نہیں.... نہیں.... یہ تم نے کیا کیا؟“ خط
پڑھ کر شہزاد چیخ پڑا۔ ”آخر تم نے مجھ سے یہ کیسا
بدلہ لیا میرے دوست!“ اور دوسرے ہی لمحہ وہ
میز پر پڑی سلیم کی تصویر کو اپنے سینے سے لگائے
زار و قطار رو رہا تھا۔





شریاجاب پٹھان



لڑکیوں میں بدل گیا۔ وہ چاروں لڑکیاں پہلی لڑکی کے پاس آکر کھڑی ہو گئیں۔ ”ہم کیا کریں مینوبہ؟“ چاروں نے ایک آواز ہو کر اس سے پوچھا۔ مینوبہ نے چاروں لڑکیوں کو الگ الگ کام بتائے اور خود اپنی جگہ کھڑی رہی۔ ایک لڑکی جلدی سے جنگل سے سوکھی لکڑیاں لینے چلی گئیں، دوسرے نے گھر کے سارے مشکوں میں پانی بھرا۔ تیسری نے گھر میں جھاڑو دی۔ اور چوتھی نے جلدی جلدی اناج پیسا۔ کام ختم کر کے چاروں لڑکیاں اپنے اپنے مشکے کے پاس اکھڑی ہوئیں۔ مینوبہ نے چاروں طرف دیکھا اور پھر سر جھکا کر کچھ پرٹھنے لگی اور چاروں لڑکیاں پھر تیل میں تباہی ہو گئیں اور تیل خود بہ خود مشکوں میں بھر گیا۔ پھر مینوبہ خود بھی تیل میں بدل گئی اور تیل مشکے میں بھر گیا۔

جب غلّی ہوئی بڑھیا اور اس کی نوکرانی گھڑیاں تو انھیں گھر کی حالت دیکھ کر بہت حیرت ہوئی۔ گھر صاف ستھرا تھا۔ پانی کے مشکے بھرے ہوئے تھے۔ جنگل سے لائی ہوئی سوکھی لکڑیوں کا ایک ڈھیر بڑا ہوا تھا اور آٹا بھی پسا ہوا تھا۔ بڑھیا نے پڑوس میں جا کر پوچھا کہ میرے گھر کون آیا تھا؟ پر ان سب نے ایک ہی جواب دیا: ”تمہارے گھر کوئی نہیں آیا“ بڑھیا کی بات سن کر پڑوسوں کو بھی بہت تعجب ہوا۔

دوسرے روز جب بڑھیا اور اس کی نوکرانی کھیت پر سے لوٹے تو انھوں نے وہی سب دیکھا جو کل دیکھا تھا۔

کسی کا تو میں ایک مالدار بڑھیا رہتی تھی۔ اس کا شوہر مر چکا تھا۔ بڑھیا کے ہاتھ میں پام کے بے شمار دخت تھے جن کے بیجوں سے تیل نکال کر وہ تیل کا بیوپار کرتی تھی۔ مگر بڑھیا کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ وہ اپنی نوکرانی کے ساتھ تنہا رہتی تھی، بڑھیا کو اولاد نہ ہونے کا بہت غم تھا۔ جب وہ کانٹوں کی لڑکیوں کو اپنے اپنے گھروں میں کام کرتے دیکھتی تو یک سرہ آہ بھر کے رہ جاتی۔ کیونکہ سوائے اس کی نوکرانی کے، اس کی مدد کرنے والا اور کوئی نہیں تھا۔ ایک دن بڑھیا اپنی نوکرانی کو لے کر باز آگئی۔ اس کے گھر میں تیل کے بہت سے مشکے رکھے تھے۔ جب بڑھیا چلی گئی تو سب سے بڑے مشکے میں ہلکی سی آواز ہوئی اور پھر خود ہی خود مشکے میں ایک سوراخ بن گیا۔ اور اس سوراخ میں سے نارنجی رنگ کا پام تیل بہنے لگا۔ مگر تعجب کی بات یہ کہ یہ تیل چاروں طرف نہیں بہا۔ بس ایک چوڑی سی لکیر بناتا رہا۔ پھر اچانک وہ لکیر ایک نہایت ہی خوب صورت لڑکی میں بدل گئی جس کی آنکھیں نیلی اور بال سنہرے تھے۔ اس لڑکی نے اپنے چاروں طرف دیکھا اور پھر دوسرے مشکوں کی طرف دیکھ کر گمانے لگی ”پام تیل پام تیل۔ بہہ۔ ماں کو سوکھی لکڑیاں چاہئیں کون لائے گا؟ پانی کون بھرے گا؟ جھاڑو کون دے گا؟ یا جری کون پیسے گا؟ سہیلیاں باہر آؤ! سہیلیاں باہر آؤ!“

جس وقت لڑکی گاہری تھی اسی وقت چاروں مشکوں میں سے تیل بہنے لگا اور کچھ ہی دیر میں یہ تیل بھی چار خوب صورت

دست، جب بیوئیل کو اس بہرام نورہ (احمد آباد)

ہونے لگیں تو بڑھیا گھبرا گئی اور اس نے جلدی سے اُگے بڑھ کر مینوبہ کا ماتھ چڑھ لیا۔ مینوبہ نے اپنا ماتھ پھڑپھڑانے کی بہت کوشش کی مگر بڑھیا نے ماتھ نہیں چھوڑا۔ مینوبہ رونے لگی تو بڑھیا نے اسے پھسلایا، خوشامد کی ادرا سے اپنے ساتھ رہنے کو کہا۔ مینوبہ نے کہا میں بس ایک شرط پر تمہارے ساتھ رہوں گی اور وہ یہ کہ تم کبھی مجھے آگ کے پاس مت بھیجنا۔ بڑھیا نے مینوبہ کی شرط مان لی اور وہ دونوں ماں بیٹی کی طرح گھر میں رہنے لگیں۔

بڑھیا بہت خوش تھی کہ بڑھاپے میں اسے اتنی خوبصورت بیٹی مل گئی۔ بڑھیا مینوبہ کو بہت پیار کرتی تھی۔ اچھے اچھے کھانے کھلاتی، قیمتی کپڑے پہناتی اور بالکل اپنی بیٹی کی طرح چاہتی۔ مینوبہ سارا دن منشی کافی اور کھانا پکانے کا کام چھوڑ کر سارا کام کرتی۔ بڑھیا مینوبہ کی بہت ناز برداری کرتی تھی اور آگ کے پاس تو اسے بھول کر بھی دے جانے دیتی۔ اس طرح بڑھیا اور مینوبہ دونوں ہی خوشی خوشی رہنے لگی تھیں۔

ایک دن اتفاق سے بڑھیا اکیلی کھیت پر گئی۔ گھر میں صرف مینوبہ اور نوکرانی ہی تھیں، نوکرانی مینوبہ سے بہت جلتی تھی بڑھیا کے جانے کے بعد نوکرانی بولی "مینوبہ آج میری طبیعت اچھی نہیں ہے، کھانا تو پکائے" مینوبہ نے گھبرا کر کہا "نہیں نہیں میں آگ کے پاس نہیں جاسکتی" نوکرانی نے سوچا آج تو مینوبہ سے ہی کھانا پکواؤں گی۔ دیکھتی ہوں کیسے نہیں پکاتی۔ نوکرانی بہت موٹی نازی عورت تھی۔ وہ نازک سی مینوبہ کو گھسیٹتی ہوئی چولہے کے پاس لے گئی۔ مینوبہ بہت چیخی چلائی۔ دوٹی مگر موٹی نوکرانی نے ایک نہیں سنی۔ جیسے ہی مینوبہ چولہے کے پاس گئی وہ ایک دم پچھل گئی۔ اور سارے باورچی خانے میں تیل ہی تیل بہنے لگا۔ یہ دیکھ کر نوکرانی بہت خوفزدہ ہوئی اور اسی دنت کا نوچھوڑ کر بھاگ گئی۔

جب بڑھیا کھیت پر اکیلے کام کر رہی تھی تو یکایک اس کا دل بہت گھبرانے لگا۔ اس نے جلدی جلدی کام پور کیا اور گھر کی جانب چل پڑی۔ ابھی وہ راستے ہی میں تھی کہ ایک چڑیا پھر سے اُس کے آگے آگے کی باسکٹ پر آ بیٹھی اور کانے لگتی

بڑھیا نے پھر سب پڑوسیوں سے پوچھا تو پڑوسیوں نے وہی جواب دیا۔ یہ سب سن کر بڑھیا دل ہی دل میں بہت خوش بھی ہوئی۔ اب بڑھیا روزانہ صبح ہوتے ہی اپنی نوکرانی کو ساتھ لے کر کہیں نہ کہیں چلی جاتی اور شام کو جب گھر آتی تو سب کام کیا کرایا کرتا۔

ایک دن شام کو بڑھیا اپنے گھر کے آگے میں آرام سے چپٹی تھی کہ اس کے کانوں میں باریک سی آواز آئی، "میں جانتی ہوں کون ترے گھر آ کر کام کر جاتا ہے؟" بڑھیا نے چونک کر پیچھے دیکھا تو ایک چپکلی گردن اٹھائے اسے دیکھ رہی تھی۔ چپکلی نے پھر اسی باریک آواز میں اپنی بات دہرائی۔ بڑھیا نے دم سے پکڑ کر چپکلی کو اپنے ماتھ پر بٹھا لیا۔ "بتا میرے گھر کون آتا ہے؟" بڑھیا نے چپکلی سے پوچھا۔ بڑھیا کی بات سن کر چپکلی نے کہا "نہیں پہلے مجھے کھانا دے"۔ بڑھیا نے جھٹ چپکلی کے آگے کچھ کھانے کو رکھ دیا۔ کھانا کھا کر چپکلی بولی "سن! توکل کہیں مت جانا بلکہ اپنی نوکرانی کو بھیج دینا مگر گھر میں زور سے کہنا "میں جا رہی ہوں"۔ میں جا رہی ہوں" پھر چپکے سے اندر کرے کے کسی کو نے میں چپ جانا اور پھر دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے؟ دوسرے دن بڑھیا نے ایسا ہی کیا۔

بڑھیا کمرے کے ایک کونے میں چپ گئی تھوڑی دیر بعد سب سے بڑے، شکے سے تیل بہنے لگا۔ بڑھیا چونک پڑی اس نے سوچا شاید شکا پھوٹ گیا ہے۔ مگر تیل جب ایک خوبصورت لڑکی میں بدل گیا تو اس کو بہت حیرت ہوئی اس لڑکی نے اپنی میٹھی آواز میں وہی گانا گانا شروع کر دیا۔ "تیل۔ تیل بہ ماں کو لڑکیوں کی ضرورت ہے۔ کون لائے گا"۔ ماں کو پانی کی ضرورت ہے، کون بھرے گا؟ فرش صاف کرنے کے کون کرے گا؟ گلیت سن کر چاروں مشکوں میں سے چار لڑکیاں نکلیں اور انھوں نے جلدی جلدی کام کرنا شروع کر دیا۔ بڑھیا یہ سب کچھ چپ چاپ دیکھتی رہی اور اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ وہ کم از کم ایک لڑکی کو ضرور پکڑ لے گی اور جانے نہیں دے گی۔

کام ختم کر کے لڑکیاں اپنے اپنے مشکوں کے پاس اٹھ رہی ہو گئیں۔ مینوبہ سر جھکا کر کچھ پڑھنے لگی اور لڑکیاں تیل میں تبدیل



”مینوہ کی ماں، اومینوہ کی ماں“

تیل فرش پر بہ رہا ہے!

مینوہ کی ماں اومینوہ کی ماں!

تھاری خوب صورت، بیٹی غائب ہو چکی ہے!

دیکھو اس کے تیل میں اپنی دم ڈبو کر لائی میں!

بڑھانے دیکھا چڑیا کی دم تیل میں ترختی۔ بڑھیا دوراتی ہوئی
اپنے گھر پہنچی تو اس نے دیکھا باورچی خانے میں تیل ہی تیل تھا۔

بد نصیب بڑھیا بہت روئی مگر اس کے بعد پھر کبھی بھی شکوں کا
تیل خوب صورت لڑکیوں میں تبدیل نہیں ہوا اور بڑھیا کو اپنی
زندگی کے باقی دن تنہا گزارنے پڑے۔

نام: محمد خالد حسین
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، قدرت سے پیار کرنا اور اس کے نظموں
سے لطف اٹھانا، باغبانی، گھومنا اور مسکرانا دیر و دیر۔
پتا: بندر پلے ڈاکٹر ایم اے صدیقی، مقام پوسٹ، بارا بھایا،
چاکنہ، ضلع گیا (بہار) ۸۵۲۷۵۔۴

نام: پرنس خالد صدیقی
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، نوٹو گرافی کرنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔
پتا: شرافت باؤس، ڈی-۴-لال باغ پٹنہ ۸۵۵۵۵۶۔
نام: محمد جاوید لطیف
مشغلہ: دانشوروں کے اقوال و علم قیادہ کا سطا لکھنا، اچھے
اور معیاری شوج جمع کرنا۔ بی۔ بی۔ سی اردو پورہ کرم ستا۔
پتا: ۲۰۹/۱۵ چن گنج کا پورہ، یو۔ پی۔ ۲۰۸۰۱۱

نام: محمد منظر نعمانی
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ میچ کھیلنا، پڑھنا لکھنا۔
پتا: معرفت جناب محمد اجمل صاحب، محلہ مہراج گنج،
ڈاکٹرانہ ریفیج گنج ضلع اورنگ آباد (بہار)

نام: محمد حیدر بن رؤف
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، کیرم کھیلنا،
لطیفے جمع کرنا اور والدین کی خدمت کرنا۔

نام: شکیل احمد
مشغلہ: نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، بڑوں کی عزت کرنا، اچھی
کتابیں پڑھنا۔

پتا: شکیل احمد معرفت اینجل شریف، ۵ راو، جی بانار
اندور ۴۵۲۰۰۲

ہمارے وزیر اعظم شری راجو گاندھی کی
شطرنج کی مینر



(بشکریہ ڈاکٹر آنر ایٹریا۔ دہلی)

ماں: بیٹا! اب اٹھ جاؤ دیکھو تو، سورج نکل آیا ہے۔
بیٹا: کمال ہے۔ سورج اگر آدھی رات کو نکل آئے تو کیا
اس وقت بھی اٹھ کر بیٹھ جاؤں؟

• کوئلے سے دیوار پر لکھتے دیکھ کر باپ نے بچے کو ٹوکا
”دیوار پر کچھ نہ لکھو۔“
بچہ: پہلے مکان میں تو آپ لکیریں کھینچنے پر مجھے منع نہیں
کرتے تھے؟
باپ: ”کھٹک ہے۔“ وہ کمرے کا مکان تھا اور یہ ہمارا ذرا
مصلحہ کبیر (اسلام آبادی) مکان ہے

• مسافر: ارے ارے! کٹاری رو کو ایک عورت ٹرام سے
نگر پڑی ہے۔
لنڈرڈ: (لا پرواہی سے) کوئی ہرج نہیں جناب اس نے
ٹکٹ لے لیا ہے۔

• استاد: (شاگرد سے) بتاؤ گلناز: بندرگاہ کسے کہتے ہیں؟
گلناز: (کچھ سوچ کر) سر! جہاں بہت سارے بندر رہتے
ہے۔ ایس احمد، اسلام بیہ، ہائر سیکنڈری سکول وہابا
ماسٹر: تمہارے جسم میں کل کتنی ہڈیاں ہیں۔
شاگرد: ایک سو آٹھ۔
ماسٹر: نہیں ایک سو سات
شاگرد: میں آج پھولی کی ایک اور ہڈی نکل آیا ہوں۔

• میرا: جناب کھانے کے دام کھانے سے پہلے دے دیجیے
مسافر: بکوں؟
میرا: تھوڑے دن ہوئے ایک صاحب کے حلق میں ہڈی
پھنس گئی تھی اور وہ مر گیا۔ ہوٹل کے منیجر نے اس
دام میری تنخواہ میں کاٹ لیا جب سے ہوشیار ہو گیا ہوں
محمد عارف، کرناٹا شاپ مانا، ضلع اکولہ ۸۸۶۶



باپ (بیٹے سے) جانتے ہو جب سکندر اعظم تمہاری
عمر کا تھا تو وہ ارسطوی تمام کتابیں پڑھ چکا تھا۔
بیٹا: اور آبا جان جب وہ آپ کی عمر کا تھا تو آدھی دنیا
فتح کر چکا تھا۔

• فٹ بال کے دو کھلاڑی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔
پہلا: میں نے ایک ہار اتنی اونچی فٹ بال پھینکی کہ پورے
ایک گھنٹے بعد واپس آئی۔
دوسرا: یہ تو خیر کوئی بات نہیں، میں نے ایک ہار فٹ بال
پھینکی جب واپس آئی تو اس کے ساتھ ایک پرچی لگی
جس پر لکھا تھا: یہ فٹ بال آئندہ چاند پر آئے۔
سید افضل زریڈی، دہلی۔۱۱

• مالک: ایسے جاؤ جیسے تیرکمان سے جاتا ہے اور پھر اسی
تیزی سے واپس آنا۔
نوکر: جناب کل تو آپ کہہ رہے تھے کہ کمان سے نکلا ہوا
تیر واپس نہیں آتا۔

• باپ (بیٹے سے) قیامت کے دن ہر ایک کو اپنے کیے کا پھل ملے گا۔
بچہ: آبا جان میں تو صرف آم لوں گا۔



نومبر ۱۹۸۵ء

۳۱

محترم ایڈیٹر صاحب اسلام علیکم
پیام تعلیم میں عید کے کچھ پکوان، اخبار کی کہانی بہت
پسند آئے۔ دلچسپ خبریں اور ادھر ادھر سے پہلے پڑھتا ہوں
اس کو شروع میں لکھیے۔ ہمدرد اسٹائل کو پڑیا کیوں بند ہو گیا؟
فیضان الرحمن فیضی، کلب، (ضلع ایبوت محل)

محترم ایڈیٹر صاحب آداب
اگست کا شمارہ نظر نواز ہوا ماشاء اللہ کافی عیاری
تھا۔ کہانیاں، عید کے کچھ پکوان، اخبار کی کہانی دل کو چھو
گئے۔ ڈاک ٹکٹ ایک دلچسپ مشنم، کافی معلوماتی اور
دلچسپ مضمون تھا۔ دلچسپ اس لیے کہیں خود ڈاک ٹکٹ
جمع کرتی ہوں۔ سب قلم کار حضرات کو میری طرف سے
مبارکباد دیجیے۔

ممتاز بانو، ۵۰، نزدیک فزیش لائبریری، صدر بازار دہلی
مکری تسلیم

آج میری نظر سے پیام تعلیم مئی کا شمارہ گزرا ہمدانی
شریاجاب کا اور بچوں کی کوششیں کافی پسند آئیں۔ اور
بھی باقی مضامین ٹھیک ہیں۔ ان سب قلم کاروں کو میری طرف
سے مبارکباد دیں۔ میری نیک تمنا آپ کے ساتھ ہے اور
ساتھ ہی ساتھ تعاون۔

راہد رضوی (الٹال برہان)

مکری اسلام علیکم
پیام تعلیم بدستور مل رہا ہے اتنا جلد اور ٹھیک وقت
پر شاید ہی کوئی رسالہ ملتا ہو گا۔ مضامین عمدہ، چمیدہ
چمیدہ، بچوں کے لیے، بعض مضامین بڑوں کے لیے تعلیم و
تربیت کا باعث ہوا کرتا ہے۔ نائیکل نہایت خوبصورت
اور جاذب نظر ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو اسی طرح جاری و
ساری رکھے۔ آمین۔ بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں
اور خوش ہوتے ہیں۔

طیغ اللہ، رانڈار کالنجیٹ اسکول، کٹک، اڑیسہ

سلام مسنون

پیام تعلیم مسلسل مل رہا ہے۔ یہ بچوں کے لیے ہی نہیں بڑوں
کے لیے بھی دلچسپ ہے۔ میری ہی مثال لے لیجیے۔ رسالہ نہ
شکل میں کسی محبوب شے کے چین جانے کا گمان ہوتا ہے۔
نسبت رسالہ میں کافی نکھار آیا ہے۔

ریز نظر شمارہ میں حافظ باقوی، امان اللہ شیردانی،
غزیر، ارشاد عالم کی تخلیقات بہت پسند آئیں۔ ویسے رسالہ
بھی چھپا ہے خوب ہے۔ آخر میں رسالہ کی ترقی کے لیے دعا گو

احمد شام چنگیزی، بیروا چند پنور کھوریا بازار۔ ضلع گورکھپور
آداب ایڈیٹر صاحب سلام مسنون

پیام تعلیم ستمبر ۸۵ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ شکریہ!
براعتبار سے عیاری، دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ آپ
کی دلچسپی اور معلومات کا بہت سا اچھا مواد پیش کرتے
ہیں اسواد بچوں کی ذہن سازی اور تعمیر میں اچھا رول ادا
کرتے ہیں۔ میری رائے میں پیام تعلیم ہر اردو جاننے والے بچے کو
چاہیے۔ اگر ہو سکے تو اسے کچھ اور سنوارنے اور خوبصورت
طرف توجہ دیجیے گا۔

محمد علی جان علیک گنج ڈونڈ دارہ ضلع ایٹھ (یو۔ پی)
آداب ایڈیٹر صاحب سلام مسنون

پیام تعلیم کا مطالعہ پابندی سے کرتا ہوں۔ موجودہ دور
کے ادب کے سلسلے میں پیام تعلیم کا مقابلہ کسی دوسرے
کے نہیں کیا جاسکتا۔ آپ نے پیما کی ادبی مہم کا پروگرام
میں کور سال کے حق میں انتہائی دور اندیشی کا ثبوت دیا ہے۔
مبارکباد کرنا چاہیے، مانا (اکولہ)

پیامی ادبی معائنہ کا شاندار نتیجہ

مجموع حل :- (۱) دھرم - جدید سپیلیاں - صفحہ ۲۲) کتے - گلاب چھپا
اور پیری زاد - ص ۳۶ (۳) کام کرنے - صحت کے الف ہے - ص ۷۷
(۴) اڑنے - بہار دین اول - ص ۱۹ (۵) گرنے - بہادر - ص ۲۵
(۶) ڈر - جھوٹا لڑکا - ص ۲۲ (۷) گردن اڑا دوں - رسول پاک کے
اخلاق - ص ۳۰ (۸) لہتر - سلامہ و مصاصمہ - ص ۲۷

بالکل صحیح حل پر پہلا انعام پانے والے خوش نصیب
فی کس ۱۲/۱۵ روپے تقسیم کیے گئے

- خلیق احمد - کمرہ ۳۹ - ۱ - ۷ - ونگ منسٹری آف لاء - شامسٹری بھون -
نئی دہلی - ۲ - ایس - غزالہ نشاط غزل - ملکی شیخ - میراں گھی -
آمبرور (۲۳۵۸۰۲) - ایس - لبنی نشاط سٹونی - ۳ - ایس - رعنا نشاط
رینو - پتادہی جو غزالہ نشاط کا - ۵ - ایس - شفیق احمد زیدی - اے اے اے پورہ
تیسری گھی - آمبرور - تامل ناڈو - ۶ - ایس - معشوق الہی - ۸ - ۷ - ۷ - ۷ -
جامعہ نگر نئی دہلی - ۲۵ - ۷ - عاصمہ خاتون - مکان ۷۵ - اپہاڑی املی شیا
محل - دہلی - ۷ -

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے خوش نصیب
فی کس ۵ روپے کی کتابیں دی گئیں۔

۱ - کاشف کوثر - ۲۱ جولاء پرپٹ صاحبان - صاحب اسٹریٹ - وانمہاڑی -
شائستہ خلیل - مکان ۷۵ - اپہاڑی املی - مٹیا محل دہلی - ۷ - ۳۰ - محمد
اعظمی - معرفت عبداللہ دانش - ۳۳ نصر اللہ ہوٹل - وی ایم ہال - علی
۳ - انور نعمانی - مدرسہ اسلامیہ رفیع گنج - اور رنگ آباد - بہار
۵ - محمد اطہر نعمانی - مدرسہ اسلامیہ رفیع گنج اور رنگ آباد - بہار
۶ - محمد نثار احمد صدیقی - ۷ - نور فاطمہ زہرا - پتادہ کورہ بالا
۸ - شبیر احمد حبیب اللہ انصاری - حکیم سیٹھ کا کارخانہ - ۳۹۳ -
نظام پور - بھینڈی - ۹ - فہمیدہ بانو - بنت عبدالرشید صدیقی
(الف) فیت والا بلڈنگ پائپ روڈ - کرا - بمبئی دھارا شتر - ۱۰ - نوید
عمران - گورنمنٹ اردو لومیر پرائمری اسکول - بید پرپٹ - آئیٹل

اندر اگانذھی شمیم حنفی

اندر اگانذھی ایک قابل احترام ہستی کا نام ہی نہیں 'عدم تشدد'
رہداری اور قومی یکجہتی کا دوسرا نام ہے۔ اس عظیم ہستی
کی کہانی بچوں کی آسان زبان میں پیش کی گئی ہے۔

قیمت : ۲/۵۰

شرارت حبیب جنت نذمی

شرارت کون نہیں کرتا لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ جانوروں
کے بچے آپ سے بھی زیادہ شریر ہوتے ہیں؟ اگر نہیں
معلوم تو یہ کہانی ضروری پڑھیے۔ قیمت : ۲/-

جسٹس (فولڈ بی ٹانگ)

چونکہ تمام اعضاء حرکت کرتے ہیں اور حرکت
کرنے کی طاقت ہے محفوظ رکھتا ہے



شریعت
نزل

کھامبسی، تمام نزل
کے لئے

چند شہر اور پینٹ روٹس

دماغین
تمام دماغی کام کرنے والوں
کے لئے تاباں متحد

خون صفا
خون کی خرابی، بھروسہ
پیشی، خارش اور دلدل
دلوں کی دوا



افتخار



عالیہ خاتون



نشاط پر دین شیردانی

قومی یکجہتی میں اندرا گاندھی کا حصہ ۳ مضامین پر انعام کا اعلان
جامعہ ملیہ سینٹر سیکنڈری اسکول نے بشمول اول پانچ انعامات حاصل کیے
دہلی، ۱۷ اکتوبر: اندرا گاندھی آل انڈیا بہارو چار اکیڈمی کے
جنرل سکریٹری ایم سلیم نے بتایا کہ اکیڈمی کی جانب سے قومی یکجہتی
میں اندرا گاندھی کا حصہ کے عنوان کے تحت تحریروں میں انعامی
مقابلے کا اعلان کیا گیا تھا جس میں اکیڈمی کو ایک سو گیارہ طلبہ کی
تحریروں میں وصول ہوئیں ان میں سے ۱۲ تحریروں کو انعامی مقابلے
میں انعامات کا مستحق قرار دیا گیا اکیڈمی کے آفس میں ۱۷ اکتوبر
شام ۵ بجے پانچ ججوں پر مشتمل ایک کمیٹی جس میں جسٹس ایم۔ ایچ بیگ،
منظور احمد آئی۔ پی۔ ایس، اذہین نقوی سکریٹری غالب اکیڈمی،
پروفیسر بلیر سنگھ دہلی یونیورسٹی، ڈی ڈی شرما، انسٹیٹیوٹ
لکشنر پولیس شاپدرہ کی موجودگی میں تمام مضامین پر غور
کرنے کے بعد چودہ مضامین جس میں پانچ جامعہ ہائر سیکنڈری
اسکول اور ۹ دہلی دیگر اضلاع سے آئے ہوئے طلبہ کو انعام
کا مستحق قرار دیا گیا۔ اس مقابلے میں پہلا انعام ایک ہزار روپے کا
نشاط پر دین شیردانی جامعہ ملیہ نے حاصل کیا یہ سب ہی انعامات

۱۲ نومبر کو غالب اکیڈمی میں تقسیم کیے جائیں گے۔
جامعہ کے جن طلبہ اور طالبات کو انعامات کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ ان کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

۱. نشاط پر دین شیردانی پہلا انعام ایک ہزار روپے
 ۲. عالیہ خاتون چوتھا انعام چار سو روپے
 ۳. سیبیں مشیر حوصلہ افزائی انعام پچاس روپے
 ۴. نیر دانش " " " " " "
 ۵. محمد ریاض " " " " " "
- ۱۲ اکتوبر ۱۹۸۵ فیروزکیش خالد محمود

دم دار ستار کے مشابہت کے لیے جاپان کا راکٹ خلا میں
ٹوکیو، ۱۹ اگست (دی ن) جاپان نے پہلی دم دار ستار
سے متعلق جانکاری حاصل کرنے کے لیے آج ایک راکٹ دغا ہے۔
ستارہ سورج کے چاروں طرف اپنا ۷۷ سالہ چکر پورا کرنے
کے لیے مدار میں داخل ہونے والا ہے۔ ایم۔ یو۔ ۲۵۲ راکٹ جنوبی
جاپان کے یوہی نور اعلیٰ مرکز سے چھوڑا گیا۔ یہ ۸ ماہ بعد
کو اس ستارے کے دولاکھ کلومیٹر نزدیک پہنچ جائے گا۔
اس سے قبل جنوری میں ایم ایس ٹی ۵۰ راکٹ چھوڑا گیا تھا۔
برطانیہ کے ایڈمنڈ ہیپلی نے اسے ۱۰۵ میں دریافت کیا تھا۔
ستارہ سورج کے چاروں طرف ایک چکر ۷۷ سال میں پورا
کرتا ہے۔
راجستھان کی لڑکی کو پہلا انعام ماسکو کے کتابی میلے میں
ماسکو، ۱۷ ستمبر (دی ن) راجستھان کی رہنے والی بارہ سالہ
لڑکی ندھی گہلوٹ نے ماسکو شہر کے کتابوں کے بین الاقوامی
میلے میں پنٹنگ کے بچوں کے قومی مقابلے میں پہلا انعام حاصل کیا۔
اسے یہ انعام اس کی جس تصویر پہلا اس کا عنوان ہے میں اپنا
خواب دیکھ رہی ہوں۔ سوویت یونین عورتوں کی میگزین کی
ایڈیٹر ایف اور جوری کی ممبری نیلودوروف نے کہا کہ اس نقطہ
میں چوتھے طبقوں کے ۲۲ ہزار بچوں نے حصہ لیا تھا ندھی گہلوٹ کے
علامہ نیکی داس، بی سوامی تھا ایم پرکاشن کا لیدر اور انومان کو بھی
انعام ملے۔



کی چیز نہیں پائی گئی ہے جو اتنے لمبے عرصے تک کھلے میدان میں رہنے کے باوجود رنگ سے بری ہو۔ معلوم ہوتا ہے قدیم ہندوستانی کیا کر رہے ہو گئے ہیں۔ بے رنگ بنانے کا نسخہ جانتے تھے۔ لیکن یہ نسخہ ایک راز ہی رہا ہے۔ دنیا کے سائنسدانوں نے اس کھجے پر کئی تجربات کیے لیکن لا حاصل۔ یہ بات ابھی تک نہیں معلوم ہو پائی ہے کہ ڈیڑھ ہزار سال پہلے ہندوستانیوں نے اس کوہے کے کھجے کو کس طرح بنایا کہ اسے آج تک رنگ نہیں لگ سکا ہے۔

گھڑی میں چاند دیکھیے

لوگ چاند کے لیے جگڑ رہے ہیں۔ ادھر سوئٹزرلینڈ کے ایک اہم ترین گھڑی ساز ادارے قطینہ نے ایک ایسی سون واپچ تیار کی ہے جسے اسلامی گھڑی کا نام دیا جا رہا ہے۔ ادارے کے پریس ریلیز کے مطابق یہ گھڑی قطینہ کی دیگر گھڑیوں کے ساتھ ساتھ جلد ہی پاکستان میں دستیاب ہونے لگے گی۔ یہ سون واپچ جسے اسلامی گھڑی کا نام دیا گیا ہے اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے ڈائل کے ساتھ ایک گول نشان دیا گیا ہے جس میں چاند اپنی اصل شکل و صورت میں نظر آتا ہے اور چاند کے گھٹنے اور بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کی صورت بھی تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اس گھڑی کی اختراع کرنے والوں کا دھوا ہے کہ اس گھڑی سے شب برات، عید، رمضان، حج اور دیگر مواقع پر چاند کی قطعی تاریخ کی تعیین کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ مسلم ممالک میں اس اسلامی گھڑی کو خاص دلچسپی سے دیکھا جا رہا ہے۔

حیرت انگیز لوہے کا کھبا



قطب مینار (دہلی) کے قریب کھڑا ہوا ایک قدیم لوہے کا کھبا دنیا کے سائنسدانوں کے لیے ایک معما بنا ہوا ہے اس نے گویا اہل فطرت و انہیں کی خلاف بغاوت کر رکھی ہے۔ اس لوہے کے کھجے کو رنگ نہیں لگتا۔ یہ کھبا پچھلے ایک ہزار چھ سو سال سے کھلے میدان میں کھڑا ہے۔ تپتی دھوپ، بارش اور تیز ہواؤں کے بیچ۔ اس کے باوجود اسے ابھی تک رنگ نہیں لگا۔

یہ انوکھا لوہے کا کھبا قریب چوبیس فٹ اونچا ہے۔ قھوڑا سا حقہ زمین میں دفن ہے۔ اسے ایک گول کھجے کی شکل میں ڈھالا گیا ہے۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ اس کا وزن چھ ٹن (چھ ہزار کلو) کے برابر ہے یہ کھبا کھوس ہے اور اس میں کوئی جوڑ نہیں ہے۔ کیا کئی تجزیہ نے یہ ثابت کیا ہے کہ اس میں تباہی کے قیصد سے بھی زیادہ لوہا ہے۔

اس کھجے پر پائی جانے والی ایک چھ سطر سنسکرت تحریر نے کسی چندرا نامی راجا سے منسوب کرتی ہے تاریخ دانوں نے اسے گھٹ خاندان کے راجا چندر گپت دوم

۱۳۳۵ء تک ہے۔

دہلی کے لوہے کے کھجے کو دنیا کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان کو دنیا میں اور کہیں بھی ایسی کوئی لوہے

ضروری اعلان
طباعت اور کاغذ کی جو مٹی ہوتی تھیں وہی اب
میں مجھ پر اپنا تعلیم کی قیمت میں اضافہ کرنا چاہتا ہوں اب
جنوری ۲۰۰۵ء سے ہر مہینہ کی قیمت ۳۰ روپے ہوگی اور
۲۵ روپے ہوگی۔

ہندوستان میں انھوں نے بی۔ اے کے امتحان میں امتیازی
نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ پھر وہ مزید تعلیم حاصل کرنے
کے لیے انگلستان گئے۔ وہاں انھوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی
کے لیکن کالج میں داخلہ لیا اور اُن ہی ایس کے امتحان کی
تیاری کرنے لگے۔ جس میں وہ ناکام ہو گئے۔ یہ ان کے لیے
اچھا ہی ہوا نہیں تو وہ انگریزوں کے وفادار طائفہ ہو کر
رہ جاتے۔

انگلستان سے لوٹنے کے بعد شہر میں ان کی شادی
عظمت اللہ خاں کی صاحبزادی امجدی بیگم سے ہوئی۔
انھوں نے کلکتہ سے ایک ہفتہ وار انگریزی اخبار
"کامریڈ" نکالا جس میں وہ اپنے مزاج کے مطابق مضمون
لکھتے تھے۔ انھوں نے دئی سے ایک اردو اخبار "ہمدرد"
بھی نکالا تھا۔

جب وہ کھلے طور سے آزادی کی لڑائی میں حصہ
لینے لگے تو انگریزوں نے انھیں رام پور میں نظر بند کر دیا
لیکن ایک ہی دن بعد انھیں یہ حکم واپس لینا پڑا۔ محمد علی
اور شوکت علی نے ایک جماعت "خلافت کانگریس" کے
نام سے قائم کی اس جماعت کا مقصد بھی انگریزوں کی
مخالفت کرنا تھا۔

شہر میں حکومت برطانیہ نے ہندوستان کی جنگ
آزادی کے رہنماؤں کو انگلستان گول فیر کانفرنس میں
مدعو کیا جس میں مولانا محمد علی جوہر نے بھی شرکت کی
اور ایک یادگار تقریر کی:

"میں اسی حالت میں اپنے ملک واپس
جاؤں گا جب آزادی کا پروانہ میرے
ہاتھوں میں ہو گا۔ میں ایک غلام ملک
کو واپس نہیں جاؤں گا۔ میں ایک غیر
ملک میں جب تک وہ آزاد ہے مرنا
پسند کروں گا۔ اگر آپ مجھے ہندوستان کی
آزادی نہیں دیں گے تو یہاں مجھے قبر کے لیے
جگہ دینی پڑے گی؟"

بچوں کی کوششیں



مولانا محمد علی جوہر:

مولانا محمد علی جوہر ہندوستان کی جنگ آزادی کے صف
آؤں کے رہنما تھے۔ آپ کا شمار ہندوستان کی جنگ آزادی
کے سپہ سالاروں میں کیا جاتا ہے۔ آپ کی پیدائش ریاست
رام پور کے ایک آسودہ گھرانے میں ۱۱ دسمبر ۱۸۷۷ء کو
ہوئی۔ آپ کے والد کا نام عبدالعلی خاں تھا جن کا انتقال
۱۱ اگست ۱۸۸۷ء کو ہوا۔ اس طرح مولانا کے سر سے بچپن ہی
میں والد کا سایہ اٹھ گیا۔ آپ کی پرورش آپ کی والدہ نے
کی جو بعد میں بی ایم کے نام سے مشہور ہوئیں۔ شہر میں
مولانا علی گڑھ اسکول میں داخل ہوئے۔ وہ پڑھنے میں
بہت تیز تھے لیکن پڑھتے لکھتے کم تھے چونکہ ان کا ذہن
بہت تیز تھا۔ اس لیے تھوڑی سی محنت کے بعد امتحان میں
امتیازی نمبروں سے پاس ہو جاتے تھے۔ انھیں لیڈر بننے
کا بچپن ہی سے شوق تھا۔ اس لیے انھوں نے اپنے اسکول
کا ایک ٹولی بنائی تھی اور خود اس کے سردار بن گئے تھے۔
اس میں وہ پڑھنے لکھنے اور باہر نکلے جھکڑے میں اپنی
مزنی کا ثبوت دیتے تھے۔

یہ تقریر کرنے کے بعد وہ ہندوستان واپس نہیں لوٹ سکے۔ بقول خود
ہے رنگ ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے
آپ کی تاریخ وفات ہر جنوری ۱۳۸۷ء ہے۔ اور آپ
بیت المقدس میں دفن کیے گئے۔
نہاروں سال نرس اپنی بے نصیری پہ روتی ہے
بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدور پیدا

مشیر حسین عثمانی

جیسی دواخانہ، جھڑا، (دہلی)



اصلی خزانہ

ایک گاؤں میں بوڑھا کسان رہتا تھا۔ اس کے چار
بیٹے تھے۔ کچھ کام کے ذریعے کھیتی باڑی کر کے اپنی زندگی گزار
رہا تھا۔ ایک دن کھیت سے گھر واپس ہو رہا تھا۔ زور و زور
کی بارش ہونے لگی۔ کسان بھیک گیا اور بیمار پڑ گیا۔ اس
کے بچے کی کوئی امید نہ رہی۔ اس نے اپنے چاروں بیٹوں
کو اپنے پاس بلایا۔ اور کہا: بیٹے! دیکھو میں چند گھڑی کا
ہمان ہوں۔ میرے بعد اتفاق اور محبت سے رہنا۔ ہاں
نصوب یاد آیا میرے پاس ایک بیش بہا خزانہ ہے۔ خزانے
کا لفظ سننے ہی لڑکے حیران ہو گئے اور بات کاٹ کر پوچھنے
لگے: ابا جان! وہ کہاں ہے؟

بوڑھے نے جواب دیا: وہ خزانہ میں نے کھیت میں
چھپا رکھا ہے: اتنا کہنے کے بعد اس کی روح پرواز کر گئی۔
لڑکھلے نے کھن دھن کے فرائض انجام دیے۔ اور دوسرے
دن کھال اور پیلے لے کر کھیت میں چلے گئے۔ اور کھیت کو
ہر طرف سے نہایت اچھی طرح سے کھودنا شروع کیا۔ ایک
کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا اور چوتھا کھیت
کھودنے لگے۔ شام کو سب تھک کر چور ہو گئے۔ مگر خزانے
کا کہیں پتہ نہ لگا پیلے لے کر بوڑھے نے مرتے دم، کم کو دھوکا
دیا۔ بے کار کھیت کی کھودائی کی گئی:

آخر میں اس کھیت میں موتح کے مطابق گندم بونی گئی۔
اور پیسے چوگنی فعل ہوئی۔ اور وہ مالدار ہو گئے۔
جس پر انھیں بوڑھے باپ کی بات کا مطلب سمجھ میں آیا
کہ اصلی خزانہ تو محنت اور اتفاق ہے۔ جسے بے محنت کبھی بیکار
نہیں جاتی

دامن ضبط آخر چھوٹ ہی گیا

کے۔ انیس احمد
بڑی پیٹ، دماغباری

کان سے کم سننے والا داماد اپنے بیمار سسر کی منزل
پر سی کرنے گیا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ جب
میں پوچھوں گا۔ طبیعت کیسی ہے تو وہ کہیں گے ٹھیک ہے
میں پوچھوں گا کس ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے۔ وہ کہیں گے
آر۔ کے۔ گنتا کا۔ میں کہوں گا۔ یہ ڈاکٹر اچھا ہے۔ سوتے
کہاں ہیں۔ تو سسر جی جواب دیں گے۔ اپنے کمرے میں،
کھاتے کیا ہیں؟ کہیں گے نرم غذا۔ سوچ کر داماد سسرال
پہنچا۔

دریافت کیا طبیعت کیسی ہے؟ سسر نے کہا۔
خراب ہے۔ داماد نے کہا۔ خدا کا شکر ہے۔ اس کے بعد دریافت
کیا۔ کس ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے، سسر نے غصے میں کہا،
ملک الموت کا۔ داماد نے کہا بہترین ڈاکٹر ہے۔ اب داماد نے
پوچھا۔ کھاتے کیا ہیں۔ پتھر۔ سسر نے جھجھکا کر جواب دیا۔
واقعی نرم غذا ہے۔ داماد نے کہا۔ سوتے کہاں ہیں۔ قبر میں
سسر اکڑ گئے جب داماد نے کہا اچھی جگہ ہے تو سالوں نے
پکڑ کر اچھی طرح پہنوتی کی مرمت کر دی۔

نواب عتیق اظہیر اہدی

گرجا پارٹ، رانی گنج، لاہور (دکن)

ترقی کے لیے دماغ سے کام لیں:

امریکہ میں ٹیل کریک ایک فریب لڑکا تھا۔ وہ
بچپن ہی میں والدین کے سایے سے محروم ہو گیا تھا۔ دن
بھر مزدوری کر کے پیٹ بھر کھانا کھاتا تھا۔ سات ایک
کوٹھری میں تنہا گزارتا تھا۔ یہ کوٹھری اتنی چھوٹی تھی کہ

کسان نے بے وقوف آدمی کی یہ بات سنی تو بہت غصہ ہوا اس نے بے وقوف آدمی کو خوب پٹا اور کہا کہ اڑ چڑی ، اڑ چڑی اے بے وقوف تو تھائی اڑ چڑی ، اڑ چڑی کہتا ہوا آگے بڑھا۔ راستے میں اس کی ملاقات ایک شکاری سے ہوئی۔ شکاری غصے سے آگ بھول ہو گیا وہ سمجھا یہ آدمی اڑ چڑی اڑ چڑی کہہ کر میرے شکار کو اڑا رہا ہے۔ شکاری نے اسے خوب پٹا۔ اس کے بعد کہا اڑ چڑی ، اڑ چڑی کیوں کہتا ہے۔ بول پھنس چڑی ، پھنس چڑی اے بے وقوف یہ کہتے ہوئے آگے بڑھا۔ اس کی ملاقات چار چوروں سے ہوئی انھوں نے جب پھنس چڑی ، پھنس چڑی سنا تو بہت غصہ ہوئے۔ انھوں نے سمجھا یہ آدمی ہمیں پکڑے جانے کی ہلا عادی رہا ہے۔ انھوں نے بے وقوف آدمی کی خبر لی اور اس سے کہا کہو ایک کے بعد دوسری ، ایک کے بعد دوسری۔ اب بے وقوف یہ کہتا ہوا آگے بڑھا راستے میں ایک چھوٹا کانٹا تھا۔ اس دن وہاں کے مکھیا کا بیٹا مر گیا تھا۔ مکھیا کے گھریں سب ماتم کر رہے تھے۔ سمی لوگوں کی آنکھوں میں آنسو تھے اور سانسے وہ بے وقوف ایک کے بعد دوسری ، ایک کے بعد دوسری کہتا ہوا جا رہا تھا۔ یہ بات سن کر لوگوں کے دل میں آگ لگ گئی۔ انھوں نے بے وقوف آدمی کو خوب پٹا۔ بے وقوف کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس کا قصور کیا ہے، لوگ آسے مارتے کیوں ہیں۔ آخر میں لوگوں نے سمجھایا۔ بے وقوف غم کے موقع پر ایسا کہتا نہیں چاہیے کہو ایسا کہی نہ ہو ایسا کہی نہ ہو۔ اور بے وقوف ایسا کہتا ہوا آگے بڑھا ، ایک زمیندار کا مکان تھا اس دن زمیندار کے بڑے لڑکے کی شادی تھی۔ بارات کے آگے زمیندار کا لڑکا گھوڑے پر سوار تھا ادھر یہ بے وقوف ایسا کہی نہ ہو ، کی رٹ لگاتا جا رہا تھا۔ لوگ اس کی یہ باتیں سن کر غصہ میں آ گئے۔ پھر ایک آدمی نے سمجھایا کہو ایسے سب کی ہو ، ایسے سب کی ہو ، بے وقوف تو بالکل بے وقوف تھا وہ ایسے سب کی ہو ایسے سب کی ہو کہتا ہوا روانہ ہوا راستے میں ایک گھر کو

جب وہ دونوں ہاتھ پھیلاتا تو دونوں طرف کی دیواروں کو بے آسانی چھولتا اور بیٹھے بیٹھے اپنے ہاتھ سے جھٹ چھولتا تھا۔ ایک دن وہ دل بہلانے کے لیے کوٹھڑی سے باہر آیا اور چلتا چلتا پاس کی لائبریری میں چلا گیا۔ اس نے ایک کتاب اٹھائی اور پڑھنے لگا۔ کتاب میں عقل سے کام لینے ، دماغ کا صحیح استعمال کرنے اور محنت کی بڑائی پر ایک عمدہ مضمون تھا۔

وہ سوچنے لگا میرے جسم میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ برا ذہن بھی اچھا ہے۔ مجھے کوئی سہارا دینے والا بھی نہیں ہے۔ مجھے اپنی صلاحیت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

وہ اپنی ترقی کے لیے روز ایک گھنٹہ سوچنے لگا۔ زیادہ محنت کرنے لگا۔ فردوری کے ساتھ ساتھ اس نے چھوٹی چھوٹی چیزیں بیچنا شروع کر دیں۔ پیسہ جمع کرتا رہا۔ یہ قریب لڑکا اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگا۔ تجارت کے حقوق اور تجربے نے اس کو بڑا آدمی بنا دیا۔ آخر کار ترقی کرنے کرتے اس نے عالی شان سنگ مرمر کا ایک بہت خوبصورت محل بنوایا۔ اور امریکہ کا نامی گرامی تاجر ہوا۔ یہ سب کچھ محنت اور اپنی ذہنی صلاحیت کو استعمال کرنے کا نتیجہ تھا۔

عظمیٰ عارف

درجہ دوم بے گداز کش کا کدورہ، جالون۔

ایک تھلے وقوف

ایک تھا بے وقوف۔ ایک دن اس کے پیٹ میں درد ہونے لگا وہ حکیم کے گیا۔ حکیم صاحب نے دوا دیتے ہوئے کہا صرف دوا کھانا۔ بے وقوف تو تھائی بے وقوف ، اس نے سوچا کہ چڑی بھول نہ جاؤں۔ اس لیے بار بار کہنے لگا کہ وہی راستے میں پتھر پڑا تھا۔ ٹھکانو گر پڑا کچھ ہی دیر لگا۔ کھا چڑی ، کھا چڑی کہنے لگا۔ سامنے کسان کے کھیت میں چڑیاں چگ رہی تھیں۔



وزیر کا انتخاب:



حکیم آباد میں راجا عاقل حکومت کرتا تھا۔ وہ نہایت ہوشیار اور طاقتور تھا۔ ہم نامی اس کا ایک وزیر تھا۔ جوانی و نائی کے بے مشہور تھا۔ ایک روز ہم کا انتقال ہو گیا۔ راجا عاقل کو نئے وزیر کی ضرورت پیش آئی۔ اس نے اپنی ریاست کے علاوہ پاس پڑوس کی ریاستوں میں یہ اعلان کر دیا۔ ریاست حکیم آباد کے راجا عاقل کو وزیر کی ضرورت ہے۔ جو کوئی راجا عاقل کے سوالات کے جوابات ٹھیک ٹھیک طور سے دے گا۔ اسے وزیر بنایا جائے گا۔ منادی سن کر لوگ جوق در جوق حکیم آباد پہنچنے لگے۔ جو شخص بھی راجا کے سامنے پیش ہوتا، راجا اس سے تین سوالات کرتا۔

- ۱۔ پوچھے بغیر میرا نسب نامہ تیار کر سکتے ہو؟
 - ۲۔ سمندر کا تمام پانی پی سکتے ہو؟
 - ۳۔ میرا محل جس پہاڑی پر ہے اسے گڑ بھرٹھا سکتے ہو؟
- راجا عاقل جس کسی سے سوال کرتا وہ لا جواب ہو جاتا اور اپنا سر خم کیے واپس لوٹ جاتا۔ کئی دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ رفتہ رفتہ لوگوں میں یہ افواہ زور پکڑتی گئی کہ راجا عاقل کو وزیر ملے گا ہی نہیں کیونکہ راجا کے سوالات احمقانہ ہیں۔ لیکن راجا عاقل کو یقین کامل تھا کہ اسے وزیر ضرور ملے گا۔ چنانچہ اس نے امید کا دامن تھامے رکھا۔

ایک دن صبح سویرے راجا عاقل باغ میں ٹہل رہا تھا کہ دربان نے آکر اسے یہ خبر دی کہ لقمان گڑھ سے زمین نامی ایک شخص آیا ہے اور کہتا ہے کہ وہ راجا کے تمام سوالات کے جوابات دے سکتا ہے۔ اس شخص کو یہاں لے آؤ۔ راجا نے دربان کو حکم دیا۔ دربان زمین کو راجا عاقل کے پاس لے گیا۔ راجا نے زمین کو اپنے قریب بٹھایا اور کہا: مجھے امید ہے کہ تم میرے سوالات کے ٹھیک ٹھیک طور سے جوابات

دے گی ہوئی تھی وہ وہاں جا کر ترک کیا وہ جلتے ہوئے گھر کی طرف دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا ایسے سب کی ہو، ایسے سب کی ہو، گھر کے مالک نے یہ بات سنی تو غصہ میں آکر اس کی محبوب مرمت کی اسے مارے ہوئے اس سے کہا میں کھچڑی نکال دوں گا۔ بے وقوف نے یہ کھچڑی کا لفظ سنا تو بہت خوش ہوا دل ہی دل میں کہنے لگا اس کھچڑی نے تو مجھے اتنی مار کھلوائی ہے اور پھر کھچڑی، کھچڑی کہتا ہوا اپنے گھر چلا گیا۔

محمد ہارون حاجی عبدالرشید

کناٹا پ، مانا، ضلع اکلوتہ، ۸۸۸۱۰۶

اندھے کا چراغ



ایک اندھا تھا اس نے ایک عجیب حرکت کی۔ اس نے اپنے کندھے پر پانی کا ایک گھڑا رکھا، ہاتھ میں ایک چراغ لیا اور گھر اندھیری رات میں نکل کھڑا ہوا۔ یہ عجیب و غریب ماجرا دیکھ کر ایک شخص نے اس سے کہا۔

اے کمزور و ناتواں اندھے! اس وقت تجھے یہ کیا سوچھی کہ اتنی اندھیری رات میں تو ہاتھ میں چراغ لے کر نکلا ہے۔ تو تو بڑا بے وقوف ہے تیرے لیے تو رات اور دن، خزاں اور بہار دونوں برابر ہیں بھلا چراغ کی اس روشنی سے تیرا کیا فائدہ ہوگا؟

اندھے نے جو یہ باتیں سنیں تو ترخ کر بولا: بے وقوف تو، تو ہے میں تو ظاہر کا اندھا ہوں اور یہ چراغ میرے لیے نہیں ہے یہ چراغ تو تجھ باطن کے اندھے کے واسطے ہے کہ کہیں اس اندھیری رات میں تو میرا پانی سے بھرا گھڑا توڑ دے یعنی چراغ کی روشنی سے تجھ پر روشنی ہو کہ اندھا پانی کا گھڑا ایسے آتا ہے تو آپ ہی پتہ کر چلے گا۔

یہ انوکھی دلیل سن کر وہ بے چارہ چراغ خاموش کی مانند خاموش ہو گیا اور کچھ جواب نہ دے پایا۔

سید، ۱۰۱، چھوٹے، لکھنؤ، بانی چال محمد زبیر، مولدو، لکھنؤ۔

مل گیا ہے۔ اس کے بعد ذہین نے اپنی دانائی کے بل بوتے پر حکیم آباد کی کایا ہی پلٹ دی۔ چند ہی سالوں میں حکیم آباد فردوسی برس کا ایک حقہ بن گیا۔
بچو! میں بھی چاہیے کہ جب بھی بھی انتخاب کی ضرورت پیش آئے، راجا عاقل ہی کی طرح دانشمندی سے کام لیں
شیخ اختر حسین اختر
۱۵۲۲، توتی چالیگھر پول، جال پور، احمد آباد۔

غزل



مسکراؤ خوشی کی بات کرو
روئے والو! ہنسی کی بات کرو
یہ اندھیرے کے تذکرے کب تک
دوستو! روشنی کی بات کرو
اہلِ محفل آراں بیٹھے ہیں
اب کوئی دل لگی کی بات کرو
بات جب ہے کہ دشمنوں سے بھی
حب کرو، دوستی کی بات کرو
پھول تر جھانکے تو کیا غم ہے
کھلنے والی کلی کی بات کرو
کلی کی باتیں کریں گے گل داغے
خاکہ تم آج ہی کی بات کرو

محمد خالد الحق

آٹھویں جماعت، اسلام پیٹھ، ڈاک گھر، ضلع وٹاکا، تنم
۵۳۰۰۳۱

دو گئے! اس کے بعد راجا نے ذہین سے پہلا سوال کیا۔
”مجھ سے پوچھو بغیر میرا نسب نامہ تیار کر سکتے ہو؟“
”آپ نسب نامہ تیار کرنے کی بات کرتے ہیں۔ میں نے تو آپ کا نسب نامہ پہلے ہی تیار کر لیا ہے۔ ذہین نے جواب دیا۔“

”سچ! راجا نے تعجب ہو کر پوچھا۔
”نفل! ابھی! آپ کی سات پشتوں تک تو بہادر اور خدا ترس لوگ نظر آتے ہیں مگر اس سے آگے کے حالات بیان کرنے سے ناچیز کی زبان قاصر ہے۔“
”ٹھیک ہے! راجا نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔“

”سمندر کا تمام پانی پی سکتے ہو؟“ راجا نے دوسرا سوال کیا۔

”ہاں! بکر ایک شرط، وہ یہ کہ پہلے آپ سمندر میں ریٹھوں کا پانی اونڈیلنا بند کروادیں کیوں کہ دریائوں کا پانی پیتا آپ کے سوال میں نہیں ہے“ ذہین نے اطمینان سے جواب دیا۔

ذہین کے اس عقلمندانہ جواب کو سن کر راجا عاقل بہت خوش ہوا۔ اس کے بعد اس نے ذہین سے اپنا تیسرا اور آخری سوال کیا:

”میرا محل جس پہاڑی پر ہے اسے تم گڑ بھڑا سکتے ہو؟“
راجا عاقل نے اس سوال پر ذہین کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”یہ تو بایں ہاتھ کا کام ہے۔“

”وہ کیسے؟ راجا نے حیرت سے پوچھا۔“
”پہلے آپ پہاڑی پر سے اپنا محل، باغات اور جھرنے ہٹا دیجیے پھر دیکھیے کہ میں کس طرح پہاڑی کو گڑ بھڑا دیتا ہوں؟ ذہین نے جواب دیا۔“

ذہین کی فراست کو دیکھ کر راجا عاقل کا دل باغ و بیابان ہو گیا۔ اس نے اپنے کارندوں کو بلوایا اور کہا کہ قادی کرا دی جائے کہ راجا عاقل کو ایک نایاب وزیر

پیامی ادبی معما نمبر 23

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک ٹوکن آنا
ضروری ہے۔

دفعہ پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ
۱۴ دسمبر ۱۹۸۵ء

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر 50 روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اس سے ہی نمبر و اس لکھیے۔

- 1 سب — والے کہ رہے تھے کہ ہم نے آج تک اتنی خوبصورت دلعن نہیں دیکھی۔ (شہر/بستی/گالٹھ)
- 2 اب جیسے — بالکل نہیں جلتا۔ پہ بھلا کیوں؟ (لوہا/پانی)
- 3 اور مولانا نہیں کہ اپنے کسی — سے گرا گرم — میں مشغول ہیں (دوست/ملاقاتی۔ باتوں/مباحثے)
- 4 بی — کے میاں اس وقت باورچی خانے میں چلم بھر رہے تھے (لوٹری/میاؤں)
- 5 تمام عقل مند آدمیوں کو — واڑھی رکھنی چاہیے (لمبی/چھوٹی)
- 6 موٹے لوگ اس — میں بالکل پھنس جاتے ہیں (دروازے/کھڑکی/پاجامے)
- 7 — کا بدلہ یہ ہے کہ شکر یہ کے ساتھ ادا کیا جائے (فرض/قرض)
- 8 حضور کی محبت — تو ہر مسلمان کے دل میں ہے۔ (عزت/احترام/غفلت)

ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۲ کی کتابوں میں ہی ملے گا

ذرا ۱ سنیے

انعام کی رقم بذریعہ منی آرڈر اس لیے روانہ کی
جاتی ہے کہ آپ ان رقموں سے اچھی اچھی کتابیں
خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

شرائط پیامی ادبی معما: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھاپا ہوا پیامی ادبی معما کا ٹوکن آنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) تمہارے کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی معما کا ٹوکن ٹائٹل
کے صفحہ ۳ سے کاٹیں۔

پیامی ادبی معما نمبر 23 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی

کیوں کی نگاہی



یڈیو گیسٹریس
(جنگل ناٹھ آزاد)
بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار درے۔
یہ دونوں درے ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں
(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بگیم ڈارسیہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

بلاک بزنس مارو
(یوسف ناظم)

دل چسپ مزاجیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھنے وقت
بچوں میں چھٹنا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بسی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۴/۰۰

تین انٹری
ککڑ، بھلو اور ٹیٹو۔ تین بٹ کھٹ (لوگوں کی
نشرارتوں پر مبنی ایک دلچسپ اور آسان زبان
میں لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

کھیل سنساز
بچوں کے لیے مترنم کھیلوں میں لکھے ہوئے دلچسپ
گیتوں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے
ہیں۔

قیمت: ۴/۵۰

(بہنی برہی)

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

تذکرہ
قرۃ العین حیدر

جن حسن عبدالرحمن

الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب تو
اُس جن کا فقہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سکھڑی اسکول کے بچے نے صراحتی کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول: ۲/۵۰، حصہ دوم: ۲/۵۰

سرکس
تربوین کار: ڈین گیسٹریس
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھنا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے
ملیں گے جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



ٹوکن پیامی ادبی مہما
میں ادبی پیام تعلیم کے ہر فیصلے سے متعلق ہوں۔
نام
پتہ

Regd with R.N.I at No 10537/64

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage

Regd. No. D(SE)-043

Nov. 1985

Payam-I-Taklim

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۲/۵۰	سلطان آصف فیضی	پیارے رسول
۲/۰۰	خلیل احمد جاسمی	اللہ کے صفی
۲/۰۰	مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی	حضرت نظام الدینؒ
۲/۵۰	ایاس احمد مجیبی	سرکار کا دربار
۲/۲۵		قاعدہ نشرنا القرآن
۶/۰۰	شیخ شہاب الدین دسنوی (فی حصہ)	ہمارا دین (اول، دوم، سوم)
۲/۰۰	عبد الوہاب سندھی (فی حصہ)	اسلام کے مشہور سپہ سالار (اول، دوم)
۲/۵۰	"	اسلام کے مشہور امیر البحر
۲/۵۰	"	اسلام کیسے پھیلا؟ (اول، دوم)
۲/۰۰	"	قرآن تک کیا ہے؟
۲/۵۰	"	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۶/۰۰		رسول پاکؐ
۲/۰۰	خلیل احمد جاسمی	اللہ کا فخر
۲/۰۰	"	رسول پاکؐ کے اخلاق
۲/۰۰	"	اللہ کے فضائل
۲/۵۰	تایف : خدیجہ سیدنا طاہرہ سیدہ الدین	شمس القرآن
۲/۵۰	"	شہباج القرآن
۲/۵۰	مولانا اسلم جیرا جپوری	ارکان اسلام
۱/۵۰	"	فقہائے اسلام
۲/۵۰	ایاس احمد مجیبی	چار بار
۲/۰۰	"	آں حضرتؐ
۶/۰۰	خواجہ عبدالمحی فاروقی	خدا کے نام
۲/۵۰	"	جور سے جتنے
۲/۰۰	"	پیارے رسولؐ
۲/۰۰	امجاز الحق قدوسی	مسلمان بیدار
۲/۰۰	سید نواب علی	ہمارے نبیؐ
۲/۰۰	محمد مصباح حسن	سرکارِ دو عالمؐ

مکتبہ بنام مکتبہ لٹریچر، جامعہ نکر، نئی دہلی ۲۵

بیرن آرٹ پریس (پروپرائٹرز مکتبہ جامعہ لٹریچر) پٹودی ہاؤس، دریا گنج، دہلی ۲



پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

سنگ و نادون تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے بچوں میں لکھی گئی
زرے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر، طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک زرے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

ہتو جتو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ لونے

پانچ کام چور دونوں
نئی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اُسی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

پکڑو دم کسے کو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد صحیح جاسی کی کتابیں

بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور
کہانیاں کسی بچ
کی بزرے دار
قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک زرے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

چینوٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات
کی معلومات۔
قیمت: ۱/۵۰

بنی مینڈکی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پر دس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کی
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی بتا چلے گا۔
قیمت: ۱/۵۰

یہ کتاب بھی چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی زیبار
قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نانی
ایک باندہ کی کہانی ہے جسے
چھوٹے بچے بہت پسند کریں گے۔
قیمت: ۱/۵۰



بچوں سے باتیں

بچے اس مہینے کے بیسویں صدی کے پچاسی سال پڑے ہوئے۔ آپ کے پیام تعلیم کی حیات نو کی عمر بھی ۲۲ سال ہو چکی۔ یہ سال ہنگاموں کا سال رہا۔ دوسری باتوں کے علاوہ تعلیمی اداروں میں بھی ہلچل بازیاں جاری رہیں خصوصاً گجرات میں تو طلبہ کی شورشوں نے تعلیم کو بہت نقصان پہنچایا۔ بدقسمتی سے وہاں آج بھی سلسلہ جاری ہے اکتوبر میں مسز انڈر اگنا دھی کے قتل کے بعد ہزاروں بے گناہوں کی جانیں گیس اور کروڑوں کی املاک تباہ ہوئیں۔ ہمارے یہ بھی بڑا المناک حادثہ تھا۔ خدا کرے آنے والا سال امن و شانتی لے کر آئے۔ ان تمام ہنگامہ خیزیوں کی وجہ سے گرانی بہت بڑھ گئی خصوصاً کاغذ کے دام بہت بڑھ گئے اور نہ چاہتے ہوئے بھی ہیں پیام تعلیم کی قیمت میں معمولی سا اضافہ کرنا پڑا۔ چنانچہ جزی سے اس کے ایک شمارے کی قیمت تین روپے ہو گئی اور سالانہ چندہ پچیس روپے۔

ہیں یقین ہے کہ آپ کا تعاون نہ صرف یہ کہ جاری ہے گا بلکہ آپ اس کے زیادہ سے زیادہ خریدار بن کر ہمارا بوجھ ہکا بکے کی کوشش کریں گے۔ جو لوگ دسمبر ۶۸ء میں خریدار نہیں گئے ان سے موجودہ سالانہ بیس روپے ہی قبول کیے جائیں گے۔ اس شمارے میں کوکب جہاں صاحبہ کا "مشروم" عمد شاہ عظیم حبیب کا "ڈاک ٹکٹ کیسے جمع کریں" اور غلام رازق شیخ صاحب کا "عظیم سائنسی دور" کافی معلوماتی مضامین ہیں۔ اس کے علاوہ بھی پرم دلچسپیوں سے مہر ہے۔ ہیں آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

پیام تعلیم

نئی دہلی ۱۵

دسمبر ۶۸ء جلد ۲۳ شمارہ ۱۲

بارگذا سیدہ عنوان
بچار لکھنوار ترجمہ: رضوان احمد خاں
لوری (نظم) خضر برنی
ڈاک ٹکٹ کیسے جمع کریں محمد شاہ عظیم
جنگڑے کا انجام آفتاب عالم
ہم دونوں فہمیدہ عتیق
پہیلیاں مرسلہ: اختر الواسع
یتیم کا سہارا ڈاکٹر رشید الوجیری
عظیم سائنس دان ارشد عظیم غلام رازق شیخ
مشروم ترجمہ: کوکب جہاں
بچڑے کبھی یوں بھی لے اشفاق احمد
تین باتیں غلام درانی
خیال کے پھول، ادھی ملاقات، قلمی دوستی، ادھر ادھر سے، گدگدیاں، حیرت انگیز خبریں، صبح حل پیامی معاً نمبر ۲۱
پیامی معاً نمبر ۲۲ اور بچوں کی کوششیں۔

ڈیٹر: ولی شاہ بھانپوری

قیمت: ۲/۵۰ سالانہ ۲۰ روپے
غیر ممالک سے ۸۵ روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد دل نے مکتبہ جامعہ لیسٹ کے لیے برقی آرٹ پریس، پٹوہی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں چھپوا کر جامعہ لیسٹ، نئی دہلی سے شائع کیا

۲/۵۰	جن حسن عبدالرحمن (اول، دوم) فی حصہ
۲/۵۰	چودری کی عادت
۱/۵۰	چمپاوت کا آدم خورشیر
۱/۲۰	چٹیل
۲/۵۰	چٹانوں کی کہانی
۲/۵۰	بچوں کے اقبال (تطبیق)
۳/۰۰	دھنک ()
۲/۵۰	کھیل سنسار ()
۲/۰۰	شہزادہ اور شہک
۱/۵۰	سند چنار
۱/۵۰	گلابو چوہیا اور غبارے
۲/۰۰	گلابو چوہیا اور پرکی زاد
۲/۵۰	اچھی کہانیاں
۲/۰۰	میرانیس
۵/۰۰	دودا نہرو
۲/۰۰	جلور غانی
۱/۵۰	خربوز ۵۰ شہزادے کا سر ہن گیا
۱/۰۰	دم کٹا سانپ
۲/۲۵	ریڈیو فیمبر
۱/۵۰	سرکس
۲/۰۰	گاندھی بابا کی کہانی
۲/۰۰	ایک طالب علم کی کہانی
۱/۵۰	تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم)
۱/۲۵	تاریخ ہند کی کہانیاں (چہلم)
۱/۲۰	سماجی زندگی (دوم)
۶/۰۰	کہاوت اور کہانیاں
۷/۵۰	ہمارے محاورے
۷/۵۰	انوکھا عجائب خانہ (اول)
۰۰۲۰	انوکھا عجائب خانہ (دوم)
۰۰۵۰	انوکھا عجائب خانہ (چہلم)
۶/۰۰	ہمارا دین (تین حصے) فی حصہ

سلمان بیدیاں

پیارے رسول

چار یار

۲/۵۰ رسول پاک کے اخلاق

۲/۰۰ ہار کی تلاش

۲/۵۰ بچوں کی کہانیاں

۳/۰۰ بندہ اور نانی

۲/۰۰ بی مینڈ کی اور کو

۳/۰۰ تاک دندان تاک سے

۲/۰۰ پانچ بونے

۵/۰۰ پھر میں چکوں کی خاک

۵/۰۰ پکوا دم کٹے کو

۳/۵۰ پان کھ کر طبلہ بجا کر...

۳/۰۰ جادو کا گھر

۲/۵۰ چوٹی رانی

۲/۰۰ روٹی کس نے پکائی

۱/۵۰ لال مرغی

۳/۰۰ لومڑی کا گھر

۲/۰۰ مدد دانا پر دس چلے

۶/۰۰ پوچھو

۲/۵۰ بھڑیے کے بچے

۲/۵۰ شیر خاں

۲/۵۰ لومڑی کے بچے

۲/۰۰ میاں دھیموں کے بچے

۱/۲۰ ہرن کے بچے

۲/۵۰ بہادر

۶/۰۰ ایک کچوری تیل میں

۳/۰۰ تانیل خاں

۵/۰۰ تین اناڑی

۲/۰۰ پھیلیاں

۷/۵۰ جھوٹا روکا

اندھا گاندھی

دہلی کی چند تاریخی عمارتیں

نٹھا جھرو

مرحی کی چار ٹانگیں

پلک نہ مارو

ایک کھلا راز

بابا نانا صبح

بچوں کے افسر

پہاڑی چوٹی پر

رنگوں کی بستی

سرخ جوتے

سلامہ و مصفاہ

شرارت

صحت کے ۹۹ نکات

صحت کی الف بے

گاندھی جی دکنی افریقہ میں

جدید پہیلیاں

پھیلا ادا اس کی بیوی

نٹھا فرشتہ

نیلا ہیرا

آؤ دانا کریں

اس نے کیا کر د جانا

فرگوش کی چال

بھوتوں کا جہاز

جوہر قابل

فرگوش کا سپنا

موم کا محل

محمد شفیع الدین نیر

سیدہ عنوان

بابر گڑا

ٹھک ٹھک کر جب یہ چلتا
چابی کا گڑا سا ہلتا
پھول ہے یہ شیریں کے گھر کا
چاند ہے یہ زائید کے گھر کا
شیریں نرا ہد کا یہ دلاہرا
بابر گڑا پیارا پیارا

دادی ہر دم اس پرواری
بتیاں اس کی پیاری پیاری
اس کی پیاری پیاری صورت
سونے چاندی کی سی مورت
سارے گم کا بے حد پیارا
بابر گڑا پیارا پیارا

ممتی اس کی پیاری پیاری
کھلتے پھولوں کی سی کیاری
بد نظموں سے بچائے خوریا
راکھے اپنے فضل کا سایا
اُس کا ننھرا نیسا نیسا
بابر گڑا پیارا پیارا

بابر گڑا پیارا پیارا
سب کی آنکھوں کا ہے تارا

دادا خوب کھلاتے ہیں
جوس پھلوں کا پلاتے ہیں
ناک چڑھا کر ہنستا ہے وہ
دل کے نگر میں بستا ہے وہ
نانا نانی کا بھی دلاہرا
بابر گڑا پیارا پیارا

کوریائی لوک کہانی

ترجمہ: رضوان احمد خاں



بہت دنوں کی بات ہے۔ کوریا میں ایک غریب نوجوان رہتا تھا جس کا کھڑشائی کانگ وندو KAN GWONDO صوبے میں ڈائمنڈ پہاڑی کے قریب تھا۔ اپنی بسر اوقات کے لیے وہ ہر روز پہاڑ پر جا کر جلاؤں کی لکڑیاں کاٹتا اور اپنے پڑوسیوں کے گھروں میں بیچ آتا تھا۔

اس کی عمر کے سب نوجوانوں کی شادی ہو چکی تھی۔ لیکن اس کی مغلسی کے سبب اسے کوئی دلہن نہیں مل سکی۔ لہذا وہ لے کہا کرتے تھے کہ سورج نہ نکلے یہ ممکن ہے مگر ایسا کوئی دن نہیں آتا جب پہاڑوں پر اس کی کھھاڑی کی آواز نہ سنائی دے۔

ایک دن جب وہ پہاڑ پر لکڑیاں کاٹ رہا تھا تو ایک خوف زدہ ہرن دوڑتا ہوا اس کی جانب آیا اور بڑے آندو مندانہ انداز میں اس سے مدد مانگی۔ ایک شکاری اس کا پیچھا کر رہا تھا اور وہ اس وقت خود کو موت کی گرفت میں محسوس کر رہا تھا۔ لکڑہارے نے اس پر رحم کھایا اور اسے لکڑیوں کے ڈھیر میں چھپا دیا۔ پھر وہ اپنا کام اسی طرح کرنے لگا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

چند لمحوں کے بعد شکاری اس کی جانب آیا اور کہنے لگا: میرے بھائی! میں ایک ہرن کا پیچھا کرتا آ رہا ہوں وہ بھاگ کر ادھر ہی کہیں آیا ہے۔ کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟

صدر شعبہ اردو فارسی۔ ایس۔ کے۔ آر کالج برونگھا (موناگی)

شکاری ہاتھوں میں تیرکان لیے لکڑہارے کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے پہاڑی راستوں کی پوری واقفیت تھی۔ لکڑہارے نے اس کی جانب دیکھا اور کہا: ہاں میں نے اسے دیکھا ہے وہ تیزی سے دوڑتا ہوا آیا اور ادھر نشیب میں اتر گیا۔ اب میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کدھر گیا: شکاری ایک ہل دیر کیے بغیر تیزی سے دوڑتا ہوا نشیب کی جانب چلا گیا۔ ہرن لکڑی کے ڈھیر سے باہر نکلا اور اس نے لکڑہارے کا شکریہ ادا کیا۔ احسان مندی کے جذبات سے مغلوب ہو کر وہ رونے لگا اور بولا: تم نے مجھے موت کے منہ سے بچا لیا۔ میں تمہارا نہایت احسان مند ہوں۔ تمہاری مہربانی کا بدلہ چکانے کے لیے میں تمہیں ایک ایسی بات بتاؤں گا جس سے تم کو بہت خوشی اور بڑی کامیابی ملے گی۔ وہ بات یہ ہے کہ کل دوپہر کے بعد دو بجنے سے پہلے تم ڈائمنڈ پہاڑ پر جاؤ جب ان جھیلوں کے پاس جا پہنچو جو پہاڑ کی چوٹیوں کے بیچ میں ہیں اور جہاں سے قوس قزح شروع ہوتی ہے تو پانی کے قریب آگے جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ تم جلد ہی دیکھو گے کہ جنت کی آٹھ خوریں ان جھیلوں میں نہانے کے لیے اتر رہی ہیں۔ نہاتے وقت وہ اپنے ریشمی لباس جھیلوں کے کنارے صنوبر کے درختوں پر لٹکا دیں گی۔ تم اس کا خیال رکھنا کہ وہ تمہیں ہرگز نہ دیکھنے پائیں۔ چپکے سے جانا اور ان میں سے کسی ایک کے کپڑے چھپا کر رکھ لینا پھر تم دیکھو گے کہ جب وہ سب نہائیں گی۔ تو آسمان پر وہاں چلی جائیں گی مگر ایک رہ جائے گی وہ نہ جاسکے گی۔ تم اس کے پاس جا کر اسے مٹالینا، وہ تمہارے ساتھ چلی جائے گی۔ تم اس کے ساتھ خوش رہو گے اور اولاد نصیب ہوگی لیکن جب تک اس کے چار بچے نہ ہو جائیں، اس کا لباس اے ہرگز واپس نہ دینا: یہ کہنے کے بعد وہ ہرن اس نوجوان لکڑہارے کو چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔

دوسری صبح وہ نوجوان بہت سویرے جاگا اور ڈائمنڈ پہاڑ کی ان چوٹیوں پر پہنچ گیا جہاں آٹھ خوبصورت جھیلیں تھیں۔ نوجوان نے خود کو جھاڑیوں میں چھپا لیا اور

اس بات کا ڈر تھا کہ وہ اپنے دونوں بچوں کو بازوؤں میں لے بھاگ سکتی ہے۔

جب تیسرا بچہ پیدا ہوا تو اس نے اپنے لباس کی واپسی کے لیے منت سماجت شروع کر دی۔ شوہر کو خوش کرنے کے لیے اس نے پہلے تو شراب اور پر تکلف غذائیں پیش کیں پھر محبت بھرے لہجے میں بولی،

”میرے پیارے سرتاج! میں اب تین بچوں کی ماں ہوں۔ بڑی مہربانی ہوتی اگر مجھے میرے کپڑے صرف دکھا ہی دیتے۔ اب میں آپ سے فریب نہیں کر سکتی۔ کیا مجھے دے سکتے ہیں؟“

وہ نوجوان اپنی بیوی کے جذبات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اس نے اسے وہ کپڑے دکھا دیے جنہیں اتنی مدت تک چھپا رکھا تھا۔ مگر افسوس اس خور نے جوں ہی وہ لباس پہنا اس کی کھوئی ہوئی جادوئی طاقت اسے پھر حاصل ہو گئی۔ اس نے فوراً ایک بچے کو اپنی ٹانگوں میں اور دو کو اپنے بازوؤں میں دھایا اور آسمان پر چلی گئی۔

لکڑہارے غم سے نڈھال ہو گیا اور اس امید میں کہ شاید وہ ہرن ایک بار پھر مل جائے اس نے لکڑیاں کاٹنے کا کام پھر سے شروع کر دیا۔ قسمت کی خوبی دیکھئے ایک دن وہ ہرن پھر ادھر آنکلا۔ لکڑہارے نے اپنی دنگھ بھری داستان سنائی تو ہرن بولا کہ ”جس دن سے تم نے اس خور کے کپڑے چھپائے ہیں، اس کے بعد سے وہ اب نہانے کے لیے یہاں نہیں آئیں۔ اگر تم اپنی بیوی بچوں کو پانا چاہتے ہو تو خود تمہیں وہاں جانا ہو گا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اس کی ایک صورت ممکن ہے۔ کل پھر اسی جھیل کے پاس جاؤ اور انتظار کرو۔ تم دیکھو گے کہ رسی میں بندھی ایک بالٹی آسمان سے اترے گی۔ خوریں غسل کے لیے جھیل سے پانی لینے کو اسے لٹکاتی ہیں۔ تم اس بالٹی کو پکڑ لو اور اس میں بیٹھ جاؤ۔ وہ اسے فوراً پھینچ لیں گی۔“

لکڑہارے نے ہرن کے مشورے پر عمل کیا اور جنت میں پہنچ گیا۔ وہ جب وہاں پہنچا تو اس سے پوچھا گیا کہ

انتظار کرتا رہا۔ آسمان کے ایک کونے سے اچانک بدلی اٹھی اور بڑھنے لگی۔ آٹھ خوریں بدلیوں پر تیرتی ان جھیلوں کے پاس اتریں جہاں سے قوس قزح شروع ہوتی ہے۔ انھوں نے ہنس ہنس کر آپس میں گفتگو کی اور سبھوں نے ایک ساتھ اپنے پیرے اتار کر صنوبر کے درختوں پر لٹکا دیے۔ پھر وہ آٹھوں الگ الگ ان آٹھ جھیلوں کے شفاف پانیوں میں اتر گئیں بلکہ پانی نے انھیں پانی میں تیرتے ہوئے دیکھا تو ہوش و حواس کھو بیٹھا تھوڑی دیر بعد جب اس کے حواس درست ہوئے اور ہرن کی باتیں یاد آئیں تب وہ چپ چاپ صنوبر کے ان درختوں تک گیا جہاں خوروں نے اپنے کپڑے لٹکائے تھے۔ ان میں جو سب سے کم عمر تھی اس کے کپڑے وہ اٹھا لیا۔

سورج غروب ہونے کے قریب آیا تو خوریں واپسی کی تیاریاں کرنے لگیں۔ انھوں نے اپنے اپنے کپڑے پہنے شروع کیے جب چھوٹی کے کپڑے نہ مل سکے تو انھیں سخت حیرت ہوئی وہ اس کا انتظار نہ کر سکیں اور قوس قزح پر سوار ہو کر آسمان پر چلی گئیں۔ چھوٹی خور نہایت گھبرائی ہوئی کھڑی سوچ رہی تھی کہ اس کے کپڑے کیا ہوئے۔ اسی وقت اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان لکڑہارا اس کے سامنے کھڑا ہے۔ شام کی سیاہی پھیل چکی تھی۔ نوجوان اپنی اس غلطی پر بہت نادم تھا اور اس سے معافی کا طلب گار ہوا۔ پھر بڑی نرمی اور شفقت سے منا کر اسے اپنے گھر لے آیا۔ جنت کی اس خور نے دنیاوی زندگی کو پہلی دفعہ قریب سے دیکھا۔ یہاں کے طور طریقے اسے عجیب لگے۔ پہلے تو وہ بہت گھبرائی مگر جلد ہی اس نے روزانہ کی گھریلو زندگی سے سمجھوتا کر لیا اور خوش رہنے لگی۔ کئی ماہ نہایت شادمانی سے گزر گئے یہاں تک کہ وہ ایک بچے کی ماں بن گئی۔ وہ اپنے کنبے میں گھل مل کر لبہ کر رہی تھی۔ پھر جب دوسرا بچہ پیدا ہوا تو والدین کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ موقع قیمت دیکھ کر ایک دن اس عورت نے اپنے شوہر سے وہ آسانی لباس طلب کیا جسے اس نے اب تک چھپا رکھا تھا۔ وہ بولی: ”میں اب دو بچوں کی ماں ہوں کیا تم اب بھی مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتے؟ لیکن شوہر نے سنی آن سنی کر دی۔ کیوں کہ اسے

حضرت برنی

لوری



پیار سی ننھی گڑیا سو جا

سپنوں کی دنیا میں کھو جا

سال بنیا ہے آنے والا

خوشیوں کو برسانے والا

لمحوں کو مہکانے والا

پیار سی ننھی گڑیا سو جا

سپنوں کی دنیا میں کھو جا

چھوڑ دے اب تو رونا دھونا

لا کر دوں گا ایک کھلونا

سندر پیارا اور سلونا

پیار سی ننھی گڑیا سو جا

سپنوں کی دنیا میں کھو جا

تیرے لیے لایا ہوں اہم

میٹھی پہیلی بوجھیں ہر دم

چندا ماما کا یہ عالم

پیار سی ننھی گڑیا سو جا

سپنوں کی دنیا میں کھو جا

پندلہ رندہ لہری جا سو گڑیا سو جا

تم یہاں کیوں آکے ہو؟ اس نے ساری باتیں بتائیں تو اسے جنت کے بادشاہ کے پاس لے جایا گیا۔ وہاں اس کے بیوی بچے مل گئے کیوں کہ اس کی بیوی اسی بادشاہ کی بیٹی تھی۔ بادشاہ نے اسے وہاں رہنے کی اجازت دے دی۔ وہ نہایت خوش رہنے لگا۔ وہاں اسے ہر روز نہایت لذت بخش کھانے کو ملیں اور نہایت عمدہ کپڑے پہننے کو ملتے تھے۔ وہاں اسے کوئی فکر نہ تھی۔

ایک دن اس نے نگین ہو کر اپنی ماں کے متعلق سوچا جسے وہ زمین پر تنہا چھوڑ آیا تھا۔ وہ اپنی بیوی سے بولا کہ: میں اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہوں؛ بیوی نے سمجھایا کہ: واپس نہ جائیے ورنہ پھر وہاں سے واپسی نہ ہو سکے گی؛ لیکن لکڑ مارا اپنی بات پر اٹھ اٹھا۔ اس نے یہ وعدہ بھی کیا کہ جلد واپس آ جاؤں گا۔ بالآخر اس کی بیوی رخصت ہو گئی۔ اور بیوی نے میں نہیں ایک گھوڑا دوں گی۔ اس پر سوار ہو جانا۔

وہ پلک جھپکتے ہی زمین پر پہنچا دے گا۔ لیکن اتنا دھیان رکھو کہ گھوڑے سے ہرگز نہ اترنا کیوں کہ اگر تمھارے پاؤں زمین سے چھو گئے تو پھر بھی مجھ تک واپس نہ آ سکو گے؛ وہ لکڑ مارا گھوڑے پر سوار ہوا اور پلک جھپکتے ہی اپنی ماں کے گھر جا پہنچا۔ ماں اپنے بیٹے کو دیکھ کر بے انتہا خوش ہوئی۔ دونوں نے کچھ دیر آپس میں باتیں کیں۔ جب اس نے گھوڑے سے اترے بغیر ماں سے رخصت چاہی تو اس کی ماں نے کہا: ”درا تو کچھ تو کھاے؛ میں نے تیرے ہی لیے تیار کی ہے؛ بیٹے نے ماں کو مایوس کرنا مناسب نہ سمجھا اور پیالہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ پیالہ اتنا گرم تھا کہ فوراً اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور گھوڑے کی پیٹھ پر گرنا۔ گھوڑا بھڑک کر تیزی سے بھاگنے لگا۔ لکڑ مارا لکڑ مارا زمین پر جا کر گرنا۔ گھوڑا زور سے ہنستا ہوا اوپر اٹھا اور آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ لکڑ مارا ہکا بکا رہ گیا۔ وہ پھر کبھی آسمان پر واپس نہ جاسکا۔ اس حادثے کے بعد اس کا معمول یہ بن گیا کہ اب وہ ہر روز کھڑا آسمان کی طرف دیکھتا رہتا اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری رہتے۔ آخر ایک دن اس غم نے اس کی جان لے لی۔ اس کا دوسرا

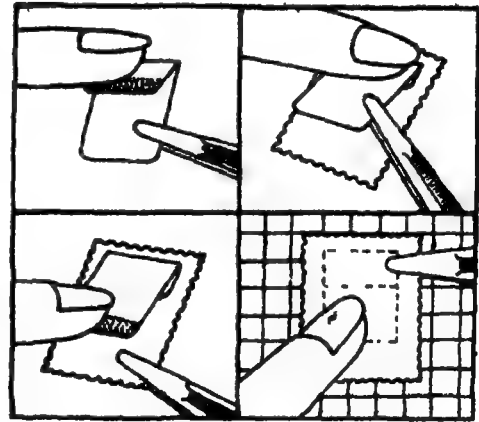
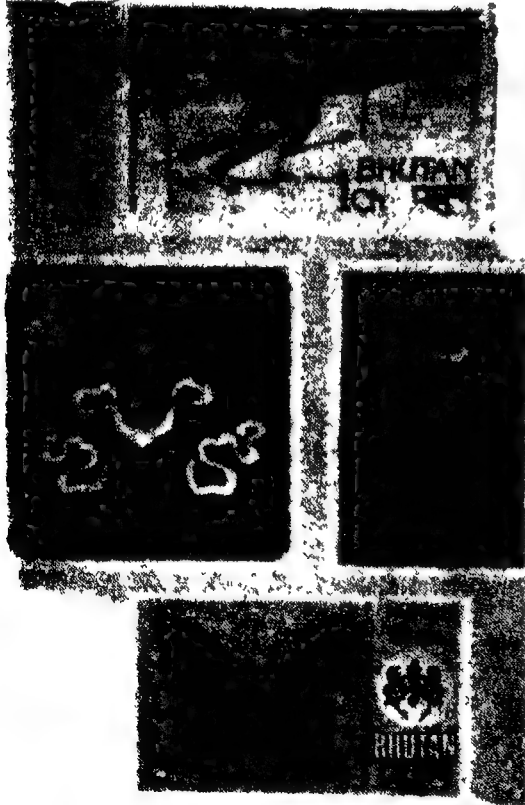
باقی صفحہ پر



ڈاک ٹکٹ کیسے جمع کریں

مختلف ملکوں کے ایک ہزار ٹکٹوں کا پیکٹ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف ملکوں اور موضوعات پر ۲۵، ۲۵، ۲۵ ٹکٹوں کے پیکٹ مل جاتے ہیں۔ ان دکانوں پر ڈاک کے ٹکٹ کھلے بھی ملتے ہیں تاکہ شائقین اپنی ضرورت اور پسند کے مطابق انھیں خرید سکیں۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنے والوں کے لیے ابتداء میں صرف تین چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ تھوڑے بہت ٹکٹ جو آپ نے ملک مگر

ڈاک ٹکٹ جمع کرنا بڑا ہی آسان ہے بس تھوڑی سی دلچسپی اور توجہ چاہیے۔ جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں، آپ کے دوست احباب اور رشتہ داروں کے پاس باہر سے جو خط آتے ہیں ان پر رنگارنگ ٹکٹ لگے ہوتے ہیں جو ان کے پتے پر بیکار اور ردی کے ٹکڑے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، آپ انھیں مانگ کر جمع کر لیں، تھوڑے ہی دنوں میں اچھی خاصی تعداد میں ٹکٹ جمع ہو جائیں گے



الہم میں ٹکٹ اس طرح چہاں کرتے ہیں بیرونی ملکوں کے ٹکٹ بازار میں بھی بہ آسانی ملتے ہیں۔ ہر چھوٹے بڑے شہر میں ایک آدھا ایسی دکان ضرور ہوتی ہے جہاں ڈاک کے ٹکٹ، الہم وغیرہ فروخت ہوتے ہیں۔ یہ مختلف مجموعوں اور ٹکٹوں کی شکل میں ہوتے ہیں۔ مختلف ملکوں کا ایک ٹکٹوں کا پیکٹ عام طور پر ۶، ۷ روپے میں مل جاتا ہے۔ بازار میں

بھوٹان کے چند ڈاک ٹکٹ

۱۸-۲-۱۱۲/۳ اسیشن روڈ۔ فلک نا (جیدا آباد)

ٹکائے جاسکتے ہیں۔ ہنجر کو رطوبت اور نمی سے بچانا چاہیے۔ خصوصاً برسات میں انھیں پلاسٹک کی پتیلی میں لپیٹ کر رکھنا چاہیے کیونکہ ذرا سی بھی رطوبت یا گرمیہ ایک دوسرے سے چپک جاتے ہیں اور کسی کام کے نہیں رہتے۔

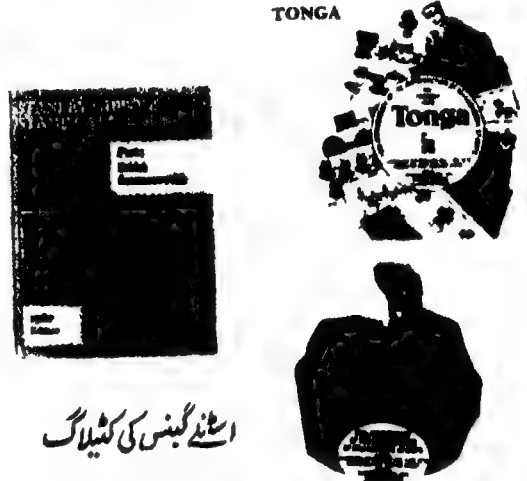
غافوں وغیرہ سے ٹکٹیں اتارنے کا طریقہ یہ ہے کہ انھیں کاغذ کے ساتھ ملا کر پھاڑ لیں کہ ٹکٹوں کے ساتھ حاشیہ کی طرح کاغذ لگا رہے پھر کٹورہ میں یا صاف برتن میں پانی لیجیے اور ان میں ٹکٹوں کو بھیجنے کے لیے ڈال دیجیے، پھر ہندو منٹ بوجھ کاغذ الگ ہو جائے تو انھیں ایک کونے سے پکڑ کر نکال لیجیے

اور سوکھنے کے لیے کسی اخبار یا جاذب BLOTTING PAPER پر اس طرح پھیلا دیجیے کہ ان کی پشت اوپر رہے۔ بعض مرتبہ بھگوانے کے باوجود ٹکٹوں کی پشت پر گوند رہ جاتا ہے اسے آہستہ آہستہ انگلی پھر کر نکال دیجیے۔ کاغذ چھڑانے کے لیے ٹکٹوں کو کبھی بھی گرم پانی میں نہیں بھگوننا چاہیے اور نہ صرف وغیرہ کے پانی میں ڈالنا چاہیے کیونکہ اس طرح ٹکٹ کا اصل رنگ یا کاغذ متاثر ہو سکتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد جب ٹکٹ اچھی طرح سوکھ جائیں تو سب سے پہلے کٹے پھٹے یا بوسیدہ ٹکٹ علاحدہ کر دیجیے۔ پھر ٹکٹوں کو موضوع کے اعتبار سے ترتیب وار لگاتے جائیں۔ مثلاً شخصیتوں کے ٹکٹ ہیں تو وہ سب ایک ساتھ ہوں۔ اگر کسی ٹکٹ کا ایک دندانہ PERFORATION بھی پھٹ جائے یا جھڑ جائے تو ٹکٹ کسی کا نہیں رہتا۔ ٹکٹ چسپاں کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ہنجر کے گوند والے حصہ کو ہلاموڑ لیجیے اس کے بعد ۲/۳ حصہ کو پانی سے گیل کر کے ٹکٹ کی پشت پر لگائیے فوراً چپک جائے گا اب باقی سہ/اچھہ کو گیل کر کے الیم میں لگالیجیے ٹکٹ الیم کا زینت بن گیا۔ ٹکٹ جمع کرنے والوں کے لیے ۴ اور چیزوں کو بھی ضرورت ہوتی ہے جو یہ ہیں۔

(TWEezer) سیدھی سطح والا نوہے کا باریک سا چٹا جیسا کہ سناؤں کے پاس ہوتا ہے، اسے ٹکٹ کو پکڑنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح ٹکٹ پر انگلیوں کے دھبے اور نشان نہیں پڑنے پاتے MAGNIFYING GLASS جے اللو میں مدد دیتے ہیں، یہ موٹا اور درمیان میں ابھرا ہوا شیشہ ہوتا

جمع کیے ہوں یا خریدے ہوں، دوسرے الیم لاکر آپ اس میں چسپاں کر سکیں، تیسرے ہنجر (HINGES) جس سے ٹکٹ الیم میں لگائے جاتے ہیں، انھیں ماؤنٹس (MOUNTS) بھی کہتے ہیں۔ نئے جمع کرنے والوں کو بھی ہوئی الیم ضرور خریدنی چاہیے جو زیادہ سے زیادہ دس روپے میں مل جاتی ہے ٹکٹ چسپاں کرنے کے لیے اس میں جو کور یا مستطیل خانے بنے ہوئے ہوتے ہیں اور ہر صفحہ پر ملک کا نام ممکن ہو تو نمونہ کے طور پر اس ملک کے کسی ٹکٹ کی تصویر بھی ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اس ملک کا رعبہ، آبادی، راجدھانی، محل وقوع بھی درج ہوتا ہے

TONGA



اسٹمپ گبنس کی ٹنگا

ٹوٹا، عجیب و غریب شکل کے ڈاک ٹکٹوں کی اجراء کیے لیے شہرت حاصل کر چکا ہے۔

تا کہ ٹکٹ جمع کرنے والے اس ملک سے سرسری طور پر واقف ہو جائیں ۵۰۰ ہنجر کا پیکٹ عام طور پر ۶ روپے میں ملتا ہے۔ یہ باریک اور مہین قسم کے کاغذ کے چھوٹے ٹکٹ ہوتے ہیں جن کے ایک جانب گوند لگا ہوتا ہے بہت سے بچے اپنے اسکول کی کاپیوں میں ٹکٹ گوند، سانسٹیا چاول کے دانوں سے چسپاں کرتے ہیں جس سے ٹکٹ خراب ہو جاتے ہیں انھیں اگر نکالنے کی کوشش کی جائے تو اکثر پھٹ جاتے ہیں اور کسی کام کے نہیں رہتے۔ ٹکٹوں کو ہمیشہ ہنجر سے چسپاں کرنا چاہیے اس طرح ٹکٹ الیم سے برائے نام چپکے رہتے ہیں اور بہ آسانی

ہے۔ جس سے ہر چیز بڑی دکھائی دیتی ہے عدسہ کی مدد سے ٹکٹ کی باریکٹ سے باریک تفصیل معلوم کی جاسکتی ہے۔

PERFORATION GAUGE (ایکیل پٹری) جیسا دیزکارڈ جس پٹریٹ کے اندر سے ناپنے کے لیے باریک نشان بنے ہوتے ہیں۔

(CATALOGUE) اگر آپ کے پاس بہت سی ٹکٹیں جمع

ہو جائیں تو یہ جاننے کے لیے کہ ان میں کون سی ٹکٹیں قیمتی

ہیں بالتصویر کٹیلاگ سے استفادہ ضروری ہے اس میں ہر

ملک کے ٹکٹوں کی تفصیل مثلاً تاریخ اجرا و سنہ، موضوع،

اصلی قیمت، استعمال شدہ (USED) غیر استعمال شدہ

(MINT) ٹکٹ کی موجودہ قیمت درج ہوتی ہے۔ کٹیلاگ

کو ہی بنیاد مان کر دنیا بھر میں ڈاک ٹکٹ خریدے بیچے اور

تبدیل کیے جاتے ہیں۔ برطانیہ کے (STANLY GIBBONS)

کی کٹیلاگ دنیا بھر میں مستند مانی جاتی ہے اور اس کی بڑی

مانگ ہے ہر سال اس کے مختلف اڈیشن شائع ہوتے ہیں۔ جو

کافی منجیم اور قیمتی ہوتے ہیں۔ سال گذشتہ کتنے نے دولت

مشترک کے ملکوں دبئی، مہندستان، پاکستان، سری لنکا وغیرہ

کا جو کٹیلاگ چھاپا تھا اس کی قیمت لگ بھگ ۳۵ روپے تھی

SCOTT کے کٹیلاگ بھی قدر منزلت کے نظروں سے دیکھے

جاتے ہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ کٹیلاگ ڈاک ٹکٹ جمع کرنے

والے کے لیے ایسی ہی ہے جیسا کہ اندسے کے لیے چھڑی،

جب آپ کے پاس ڈھیر سارے ٹکٹ جمع ہو جائیں تو آپ کو

کٹیلاگ خریدنی ہی پڑے گی۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کون سے ڈاک ٹکٹ جمع

کریں، دنیا بھر میں ہر سال اوسطاً ۱۰ ہزار نئے ڈاک ٹکٹ

جاری ہوتے ہیں دنیا کے مختلف ممالک اب تک جو ڈاک ٹکٹ

جاری کر چکے ہیں ان کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ ظاہر ہے کہ

کسی بھی شوقین کے لیے لاکھوں روپے صرف کر کے بھی اتنے

سارے ٹکٹ حاصل کرنا ممکن نہیں اور پھر بغیر سوچے سمجھے ہزاروں

ٹکٹ خرید لینا پیسے اور وقت کی بربادی کے سوا کچھ نہیں اس

لیے عام طور پر اکثر افراد صرف اپنے ہی ملک کے ڈاک ٹکٹ

جمع کرتے ہیں کیونکہ یہ بہ آسانی مل جاتے ہیں۔ مختلف ملکوں

کے علاوہ بے شمار موضوعات، پٹریٹ عام طور پر جمع کیے جاتے ہیں مثلاً جالور، اسپورٹس، اولمپکس بھول پورے اسکاوشس تاریخی عمارتیں، اہم شخصیتیں، پرچم، سمندری جہاز، طیارے، خلا، بازو، سائنس دان، ٹرین، ٹرانسپورٹ، یوم اطفال، بچے، پنکٹز، لیکن ان میں جالور پرندے اور اسپورٹس عام پسند موضوعات ہیں۔ ان موضوعات پر مختلف ملکوں کے ٹکٹ آئے دن نکلتے رہتے ہیں یہ کبھی ختم نہ ہونے والا موضوع ہے، مگر بے بڑا دلچسپ دنیا کی جن اہم شخصیتوں پر اب تک ڈاک ٹکٹ نکل چکے ہیں ان میں جاتا گاندھی، لنبن، کنیڈہ، چرچل قابل ذکر ہیں بعض شائقین صرف کسی خاص رنگ مثلاً صرف سرخ یا نیلے رنگ کے ڈاک ٹکٹ جمع کرتے ہیں ظاہر ہے کہ صرف مشکل پسند ہی ایسا شوق رکھ سکتے ہیں۔

ڈاک ٹکٹ جمع کرنا ایک عالمی شوق کے علاوہ ایک بہت بڑا اور وسیع کاروبار بن چکا ہے، امریکہ اور یورپ میں اس کاروبار میں کروڑوں روپیہ لگا ہوا ہے اس لیے ہر ملک کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ اس کے ڈاک ٹکٹ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جائیں۔ ڈاک ٹکٹوں کے ڈیزائن اور سائیر میں نت نئی تبدیلیاں کی جاتی ہیں، چوکور، مستطیل، مکون، غزوقی اور بہت پہلو ٹکٹ تمام ممالک جاری کرتے ہیں پلاسٹک کے اور تھری ڈائمنشن ٹکٹ (جس میں ہر رخ سے ایک جدا گانہ تصویر نظر آتی ہے) نکل چکے ہیں لیکن ایٹار کا ایک بھوٹانا ملک بھوٹان جو ہمارا قریب ترین پڑوسی ہے سب سے بازی لگیا بھوٹان کو گلاب کی خوشبو میں بے ہونے ڈاک ٹکٹ اور پلاسٹک کا گول ریکارڈ ٹاکٹ جاری کرنے کا اعزاز حاصل ہے جسے گراما فون پر لگا کر اس ملک کا قومی ترانہ سنا جاسکتا ہے ٹیڈا دلچسپ بات!

GOLD FOIL STAMPS جس میں ڈاک ٹکٹوں پر سونے سے طلا جاتی ہے کئی ممالک جاری کر چکے ہیں۔ ایک اور ملک ہے ٹوٹا جس نے عجیب و غریب شکلوں کے ڈاک ٹکٹ جاری کیے ہیں۔ یہ ڈاک ٹکٹ لاکھ لاکھ قبول ہوں لیکن ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ یہ سارے سے ڈاک ٹکٹ کی تعریف میں ہی نہیں آتے کیونکہ ڈاک ٹکٹ وہ ہے جسے خطوط پر چسپاں کیا جائے اور اس پر ڈاک کی مہر لگے۔ ظاہر ہے کہ پلاسٹک کے ڈاک ٹکٹ خطوں پر چسپاں نہیں کیے جاسکتے ہیں۔ (باقی آئندہ)

آفتاب عالم



جھگڑے کا انجام

پرانے زمانے میں کسی جنگل میں ایک گھوڑا اور ایک بہرن ساتھ ساتھ رہا کرتے تھے۔ جنگل کے ایک حصے میں بہری بری گھاس تھی یہ دونوں روزانہ وہاں جا کر گھاس چرا کرتے تھے۔ کچھ دنوں بعد ان دونوں میں بہت کاڑھی درستی ہو گئی۔

ایک دن جب دونوں گھاس چر رہے تھے اچانک دونوں میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے کو ماننے پر اتار دئے۔ دوسرے دن گھوڑا بہرن سے زیادہ جاندار تھا مگر بہرن اپنے ٹیلے سینگوں سے گھوڑے پر بار بار وار کرتا جس سے گھوڑا بری طرح زخمی ہو کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اس نے دل میں بہرن سے بدلہ لینے کی ٹھان لی لیکن وہ اکیلے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ ایک اور سانحہ کی تلاش میں نکل پڑا۔

چلتے چلتے گھوڑے کو ایک جگہ ایک شکاری دکھائی پڑا۔ گھوڑے نے اس شکاری کو اپنی مصیبت سنائی اور مدد چاہی۔ شکاری کو گھوڑے کی حالت پر ترس آ گیا۔ اس نے مدد کرنے کی ٹھان لی۔ مگر اب دونوں کے سامنے مصیبت یہ تھی کہ کس طرح بہرن تک پہنچا جائے۔ بہرن وہاں سے کافی دوری پر تھا اور شکاری اتنی دور تک پیدل چلنے کے لیے تیار نہ تھا۔ آخر کار گھوڑے نے شکاری سے کہا کہ اس کی پیٹھ پر سوار ہو جائے۔ یہ ترکیب شکاری کو بہت

شیراز ہند اور دول بھریری، سورکی، جون پور، یو پی۔

پسند آئی اور وہ گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ گھوڑا سر پٹ دوڑتا ہوا بہرن کے پاس پہنچ گیا۔

بہرن آزادی سے گھاس چر رہا تھا۔ گھوڑے نے دور ہی سے شکاری کو اشارہ کر دیا۔ شکاری نے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے بیٹھے تیر چلا دیا اور اگلے ہی لمحے بہرن زخمی ہو کر زمین پر گر پڑا۔ گھوڑا بہت خوش ہوا اور شکاری کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔

اب گھوڑے نے شکاری سے اپنی پیٹھ پر سے اترنے کو کہا لیکن شکاری کو گھوڑے کی سواری اتنی پسند آ گئی کہ اس نے اترنے سے انکار کر دیا اور کہا: اب تو کہیں بھی جانے کی بات بھول جا، مجھے کیا پتا تھا کہ تو اتنا کار آمد جانور ہے۔ اب میں تجھے بے کار ادھر ادھر گھونٹنے نہیں دوں گا۔ تجھ پر سواری کیا کروں گا، اب تو کبھی آزاد نہیں ہو سکتا!

گھوڑا شکاری کی اسی بات پر بہت غمگین ہوا۔ اس نے کئی بار شکاری کو اپنی پیٹھ سے گرانے چاہا مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ گھوڑا جیسے ہی شکاری کو گرانا چاہتا شکاری گھوڑے کی لکام پھینچ کر اسے بے قابو کر دیتا۔

بچو! کہا جاتا ہے کہ اسی دن سے آدمی نے گھوڑے کی سواری کرنا سیکھ لی اور گھوڑا سواری کے لیے استعمال ہونے لگا۔ گھوڑے کو بہرن سے جھگڑا کرنے کا نتیجہ مل گیا۔ وہ آج تک آدمی سے چھٹکارا نہیں پاسکا۔

(بقیہ صفحہ ۱۱)

جنم مرنے کی شکل میں ہوا۔ چنانچہ پرانی کہاوت ہے کہ مرنے چھت کے سب سے اونچے مقام پر چڑھتے اور آسمان کی طرف گردن بلند کر کے بانگ دیتے ہیں اس لیے کہ کدہارے کی روح ان میں سما گئی ہے اور گویا وہ آج بھی اپنی محبوب بیوی اور بچوں سے ملنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔



کھلتی تھی۔

ایک روز امی کی طبیعت خراب ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب کو بلا یا گیا۔ وہ انجکشن لگا کر چلے گئے اور دوائیاں بھی دیں۔ میں نے اور مانی نے امی کے لیے دعا کی امی ٹھیک ہو گئیں۔ کچھ دن کے بعد امی کی طبیعت پھر خراب ہو گئی۔ ایک سفید کاڑی آئی اور امی کو ہسپتال لے گئی۔ دادی اماں نے بتایا کہ امی انجکشن لگوانے گئی ہیں کل آجائیں گی۔ اس روز ہم نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ رات کو خواب میں امی نظر آئیں۔

صبح کو پاپا ہمیں اسکول پر بیٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ امی سفید چادر اوڑھے لیٹی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ اور میں بھی اچک کر ان کے ہیڈ پر چڑھ گئی۔ امی سے مل کر میں اور مانی پاپا سے ساتھ گھر آ گئے۔ اس روز میں اسکول بھی نہ جاسکی دیر ہو گئی تھی۔ دوسرے روز تو صبح ہی دادی اماں نے جگا دیا اور اسکول کے لیے تیار کر دیا۔ پاپا مجھے اسکول پہنچاتے ہوئے ہسپتال چلے گئے۔ اب ہم روزانہ شام کو امی سے ملنے جاتے تھے۔ امی روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھیں۔ اب تو وہ اٹھ بھی نہیں سکتی تھیں۔ ایک روز چچی جان واہ کینٹ سے امی کو دیکھنے آئیں۔ جاتے ہوئے مانی

ہم دونوں

میری امی یچڑھتیں۔ مگر میں دوسرے اسکول میں پڑھتی تھی۔ کبھی کبھی جلسہ یا پارٹی ہوتی تو امی مجھے اپنے ساتھ لے جاتیں۔ میں انہی تھی محلے کے بچوں کے ساتھ ہی کھیلا کرتی تھی۔

ایک روز امی میرے لیے ہسپتال سے بہن لے آئیں۔ میں بہت خوش ہوئی۔ میں تو بھائی لانا چاہتی تھی۔ مگر میں اس لیے خوش ہو گئی کہ اب ہم دونوں بہنیں گھر میں ہی کھیلا کریں گے اور ایک ساتھ اسکول جایا کریں گے۔ چھوٹی بہن بہت پیاری تھی۔ میں نے اس کا نام ”مانی“ رکھ دیا۔ مانی بھی مجھے دیکھ کر ہنس دیتی تھی۔ اب جب بھی میں پاپا کے ساتھ بازار جاتی مانی کے لیے کوئی نہ کوئی چھوٹا سا کھلونا لے آتی۔ اسکول میں کوئی چیز خریدتی تو مانی کا حصہ بسترے میں رکھ لیتی تھی۔

آہستہ آہستہ مانی بیٹھنے لگی اتنی اس کے چاروں طرف گڈیاں لگا دیتی تھیں کچھ دن بعد مانی بغیر گڈی کے بیٹھ کر میرے ساتھ کھیلنے لگی۔ اب میں اپنے کمرے میں مانی کے ساتھ کھلونوں اور گڑیوں سے کھیلا کرتی تھیں۔ ہمارے گھر میں خالد جان بھی رہتی تھیں۔ ان کی دونوں لڑکیاں اکثر مجھے اپنے کمرے میں نہیں آنے دیتی تھیں۔ اس لیے تو مجھے دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلتا بیڑا تھا۔ اب جب مانی کے ساتھ اپنے ہی کمرے میں

دسمبر ۱۹۸۵ء

گئی۔ اب پاپا نے اسے بھی میرے اسکول میں داخل کرا دیا تھا۔ ہم دونوں ایک ہی بچ بکس لے جاتے تھے۔ خالہ جان کی دونوں بیٹیاں اپنا بچ بکس لے جاتی تھیں۔ لیکن تفریح کے دوران ہم سب ساتھ بیٹھ کر ہی اپنا کھانا کھاتے تھے۔

میں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا تو دادی اماں نے میلاد شریف کرایا اور پارٹی کی۔ میری سب دوستوں کو بھی بلایا۔ مگر مجھے امی یاد آتی رہیں۔ پاپا نے مجھے کالج میں داخل کر دیا۔ میں پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھر کے کام کاج میں بھی خالہ جان کا ہاتھ بٹاتی رہتی تھی۔ جب کوئی مہمان آتا تو خالہ جان میری بڑی تقریب کرتیں۔ ویسے مجھے بھی بڑے مزیدار کھانے پکانے آگئے تھے۔

مائی چھوٹی تو تھی ہی مگر شہر پر بھی بڑی تھی۔ کھانا پکانے میں دل بالکل نہیں لگتا تھا۔ البتہ کھیل کود اور شرارتوں میں سب سے آگے تھی۔ اسے کھر جانے کا بھی بڑا شوق تھا۔ دن یوں ہی ہنسی خوشی گزرتے رہے۔ ایک روز میں اور مائی کالج سے آئے تو ہم نے دیکھا کہ پاپا اور دادی اماں انڈیا جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ شام کو وہ دونوں انڈیا روانہ ہو گئے۔ اب گھر میں خالہ جان، چچا جان اور دادا آبا سب تھے لیکن میری طبیعت بڑی اداس رہتی تھی۔ ایک ماہ بعد پاپا اور دادی اماں کے آنے کی اطلاع ملی۔ تو ہم دونوں ہنسن بہت خوش ہوئیں۔ لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ خالہ جان نے میرا اور مائی کا سامان الگ چھوٹے کمرے میں کر دیا تھا۔

چچا جان، پاپا اور دادی اماں کو لینے ایر پورٹ گئے ہوئے تھے۔ ہم نے کھر خوب صاف سنسرا لگیا اور دروازے میں انتظار کرنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں ٹیکسی ہمارے گھر کی طرف آئی نظر آئی۔ تو ہم دروازے کی اوٹ میں ہو گئے۔ پاپا اور دادی اماں کے ساتھ ایک خوبصورت سی دلہن بھی تھیں وہ پاپا کے ساتھ ان کے کمرے میں چلی گئیں۔

گو ساتھ لے گئیں میں نے پاپا سے کہہ کر ایک ہفتے ہی میں مائی کو واپس بلایا۔

ایک روز صبح سویرے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو میری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت خاصا اندھیرا تھا۔ میں نے دیکھا کہ پاپا نے جلدی سے بھاگ کر دادی اماں کے کمرے کا دروازہ زور زور سے کھٹکھٹایا۔ تاپا آبا۔ خالہ جان اور چچا جان بھی اپنے کمروں سے باہر آ گئے۔ پاپا نے جلدی سے اسکو پڑا ہر نکالا اور چچا جان کو ساتھ لے کر چلے گئے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

تھوڑی دیر میں وہی سفید گاڑی جس میں امی گئی تھیں ہمارے دروازے پر آکر رکی اس میں سے پاپا، چچا جان اور ماموں جان اترے۔ میں کھر کی طرف سے پیچھے سے دیکھ رہی تھی کہ شاید اب امی آئیں گی مگر انھیں آسٹریچر پر ڈال کر کمرے میں لایا گیا۔ سفید چادر ان پر پڑی تھی۔ سب رو رہے تھے۔ انھیں دیکھ کر ہم دونوں بھی رونے لگے۔

سب بچوں کو پڑوس میں بھیج دیا گیا۔ شام تک ہمارا گھر رشتہ داروں سے بھر گیا۔ کراچی والی خالہ جان بھی اپنے بچوں کو لے کر جہاز سے پہنچ گئی تھیں۔ خالہ جان نے ہمیں امی کا منہ دکھایا۔ اور پھر پڑوس میں پہنچا دیا۔ ہم نے وہاں سے دیکھا کہ بہت سے لوگ امی کو لے جا رہے ہیں۔ جب ہم کھر آئے تو دادی اماں نے بتایا کہ امی ہسپتال گئی ہیں۔ ٹھیک ہو کر آجائیں گی۔

اب پاپا ہمیں ہسپتال بھی نہیں لے جاتے تھے۔ کافی عرصہ کے بعد پتا چلا کہ امی ایسی جگہ چلی گئی ہیں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ اللہ میاں نے انھیں اپنے پاس بلایا ہے۔

اب میں مائی کا بڑا خیال رکھتی تھی۔ اکیسے باہر نہیں جانے دیتی تھی۔ جب کوئی چیز ہمیں ملتی تو میں پہلے مائی کو کھلاتی تھی۔ آہستہ آہستہ مائی بھی بڑی ہوتی

کچھ پڑھنا چاہتے تھے۔ اور دونوں باہر تھے۔ اس لیے
باسانی رہنا مند ہو گئے۔
دوسرا بعد یہ دونوں پاکستان آئے تو ہماری شادیوں
ہو گئیں۔ امی پاپا کے پاس دو چھوٹے بن بھائی اور
تھے۔

شادی کے چند دن بعد ہم لوگ لندن آ گئے کیونکہ
یہ دونوں بھائی یہاں کے شہری بن چکے ہیں۔ میں اور
مائی یہاں کچھ فاصلے پر رہتے ہیں۔ ویسے اکثر ملاقات
ہوتی رہتی ہے۔ ہم خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس
نے ہمیں اتنی ہمت دی کہ ہم نے اپنی تعلیم مکمل کر لی۔
یہ بات بالکل درست ہے۔ ”خدا کسی کی محنت کو ریاگاں نہیں
کرتا۔“

پاپا نے بتایا کہ ہم مختار سے بے امی لائے
میں۔ میں نے انھیں آداب کیا۔ اس وقت مجھے اپنی
مائی بہت یاد آئیں۔ مجھے ایسا لگا کہ جب مجھے نئی گڑیا
ملتی تھی تو میں پہلے دانی گڑیا کو بھی ساتھ ہی رکھتی تھی۔
اب نئی امی آ گئی ہیں تو کیا ہوا۔ میں اپنی امی کو تو
بہیں بھلا سکتی۔ ان ہی خیالوں میں گم مجھے مائی کا خیال
ہی نہ رہا۔ اتنے میں وہ خود دادی اماں کے ساتھ کمرے
میں آ گئی۔ دادی اماں نے اسے بھی بتایا کہ یہ مختاری
امی ہیں۔

اب ہم دونوں اتنے عرصے امی سے جدا رہنے
کے بعد سمجھ دار ہو گئے تھے۔ اچھے برے میں تمیز کر لینا
مشکل نہ رہا تھا۔ ہم نے نئی امی کو کبھی شکایت کا موقع
نہ دیا۔ میں اکیلے میں اکثر مائی کو سمجھایا کرتی تھی کہ ہمیں
نئی امی کا خاص خیال رکھنا ہے۔

میں نے میڈیکل میں داخلہ لے لیا تھا اور مائی کو
سول انجینئرنگ گروپ پسند تھا۔ تعلیم کا سلسلہ جاری تھا۔
ایک روز کالج سے گھر آئے تو ڈرائنگ روم میں کچھ
لوگ بیٹھے تھے۔ حالہ جان نے صحن میں ہی بتا دیا تھا کہ ادھر
نہ جانا۔ تھوڑی دیر بعد حالہ جان نے بڑا خوش رنگ شربت
کا جگ ادھر گلاس ٹرے میں رکھ کر مجھے دیے اور مائی کو
پھلوں کی باسکٹ پلیٹس اور چیری دی کہ ڈرائنگ روم میں
بھانوں کو دے آئیں۔ ڈرائنگ روم میں ایک محترمہ خاصی
محنت مند تھیں۔ دو لوگیاں اور دو لڑکے بیٹھے تھے خیر
ہم نے میز سجاکر بھانوں کی تواضع کی اور ان لڑکیوں کے
قرب بیٹھ کر باتیں کیں۔

کچھ دیر بعد بھان تو رخصت ہو گئے۔ معلوم یہ ہوا کہ وہ
ہم دونوں بہنوں کے رشتے کے لیے آئے تھے۔ دوسرے
روز ہی پیغام آ گیا۔ جھوٹا بھائی ڈاکٹر تھا اور دوسرا انجینئر۔
میرے لیے ڈاکٹر کو منتخب کیا گیا۔ اور مائی کے لیے انجینئر
انجی ہمارے تعلیم مکمل ہونے میں دو سال باقی تھے۔
اس لیے صرف منگنی کی رسم ادا کی گئی۔ یہ دونوں بھائی بھی

مکتبہ پیام تعلیم

— کی —

ایک اور نئی کتاب

سہانے سہانے

(نظمیں)

== شان الحق حق ==

انظموں کے اس مجموعے میں وہ سب کچھ ہے جو بچے پسند کرتے
ہیں، دلچسپ کہانیاں بھی، مشاہدات بھی، معلومات بھی اور جلیں
بھی، توڑ میں میں بھی، لڑائی جھگڑا بھی، سینہ و پکار بھی، شہسور
شہزاد بھی، ہنسی مذاق بھی اور دھینگا مشتی بھی۔
پڑھیے اور لطف اٹھائیے

قیمت 4/50



پیامِ تعلیم کے پچھلے شمارے میں ہم نے سرسید کی قائم کردہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی آج سے پچاس سال پہلے شائع کردہ کوریوں اور پہیلیوں کی کتاب سے اختراواضع کی منتخب کردہ کچھ پہیلیاں شائع کی تھیں۔ پانی بھائی بہنوں کی دلچسپی کے لیے ہم اسی کتاب سے اختراواضع کی منتخب کی ہوئی کچھ پہیلیاں شائع کر رہے ہیں۔ (ادٹیر)

۱۱ خون جس کا حلال ہے اور بوٹی جس کی حرام
بتاؤ صاحبِ جلدی سے کیا ہے اس کا نام

۱۲ چار کھڑے چار پڑے ایک کے منہ میں دو دواڑے

۱۳ ایک گھوڑا ایسا، جس کے چھہ مانگیں دو سُم
اور تاشا ایسا دیکھا، پیٹھ کے اوپر دُم

۱۴ دو سہیلی ایک مکان، چلیں بھریں گائیں ہر آن
ہاتھ نہ پانو آنکھ نہ کان، سب کو بتائیں آپ انجان

۱۵ محل کر کے جل میں رہے آنکھوں دیگی خسرو کی

۱۶ کاٹھ کا گھوڑا، تیس سوار دیکھنے والا برنوردا

۱۷ ذرا سی بٹیا، گز بھر چٹیا

۱۸ ایک آنجورہ ہمہ دو رنگ کا پانی

۱۹ چھوٹا منہ بڑی بات

۲۰ ایک چیز ایسی کہلائے ہر مذہب کا آدمی کھا

۱ بے ماں باپ کا آیا سب کا باپ کہلایا

۲ چوبیس گھنٹے، پانچ پرید چھ پلٹن آگے ہیڈ

۳ ایک تھال موتی سے بھرا سب کے سر پر اوندا بھرا
چاروں اور وہ تھالی پھرے موتی اس میں سے نہ کوئی گرس

۴ ایک نار میں دیگی کاری بچہ بیٹے ہر دن ہر باری
بچہ ہوتے ہی ماں کو کھائے بچہ ترے تو ماں جی جائے

۵ چھوٹی سی ڈبیا ڈب کرے مانگ موتی گر گر پڑے

۶ لگ لگ کہو تو نہ لاگے اور مت کہو تو لگ جائے

۷ میٹھی میٹھی بات بناوے ایسا پرکھ کون ہے بھائی
بوڑھا بالا جو کوئی آوے دا کے آگے سیس نوادے

۸ ایک جانور اصلی جس کے ہڈی نہ پسلی

۹ ایک جانور عجب جس کی دم پر غضب

۱۰ دو چیز ایک نہ کھاویں ایک کو چھوڑیں ایک کو کھاویں



یتیم کا سہارا

ایک یتیم بچہ ہر طرف دکھتے دکھتے کھارہا تھا۔ جس کے پاس جاتا وہی اسے ڈانٹ کر بھگا دیتا۔ وہ بھوکا تھا، تھکا ہوا تھا، ننگے پاؤں تھا، چلتے چلتے پیر لہو لہان ہو گئے تھے۔ اس کے کپڑے میلے چمکے تھے۔ اس حالت میں اس کے پاس وہ جا کر کھڑا ہوتا۔ دھتکار دیا جاتا۔

اُسے اپنے پیارے باپ کا محبت بھرا چہرہ یاد رہا تھا۔ دل میں ہنوک اٹھ رہی تھی۔ کلیجا جھنک رہا تھا۔

”آبا۔ آبا۔ تم کہاں ہو آؤ مجھے گود میں لے لو۔“
 کچھ سے اب مصیبت نہیں اٹھائی جاتی۔ آبا سب لوگ بچے مارتے ہیں، دھتکارتے ہیں۔ آبا۔ اتنی تو بڑی وقت درتی رہتی ہیں۔ میں ان کے آنسو پونچھتا ہوں تو مجھے سینے سے پٹا کر سسکیاں لینے لگتی ہیں۔

اتنی بھری پُری دنیا میں اس یتیم بچے کے سر پر کوئی محبت بھرا ہاتھ رکھنے والا نہیں، کوئی نہیں جو اسے سہارا دے سکے۔ اس نامانوس اور اجنبی فضا میں ایک تسکینی دینے والی محبت سے بھرپور آواز سنائی دی۔

”آؤ بیٹا! تم غمگین کیوں ہو۔ آؤ میں تمھاری ننھے ننھے کانوں سے آنسو پونچھ دوں۔ تمھیں اپنی گود کی پناہ

دوں۔ ادھر تو آؤ، اپنا غم، اپنی بیٹا تو سناؤ، میں تمھاری دکھی ماں کو بھی سہارا دوں گا۔

یتیم بچہ ایک حشر کے لیے مٹھکے کا اور پھر سانس سے آتے ہوئے سفید ریش، نورانی چہرے والے بوڑھے کی طرف کھینچا چلا گیا۔ اس کی گود میں پہنچ کر اس کے سینے سے لگ کر سسک سسک کر رونے لگا۔ جیسے اس کی ماں آسے پٹا کر رو دیا کرتی تھی۔ جب اس کا ننھا سا معصوم دل کچھ ہلکا ہوا تو اس نے بوڑھے کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔

”دادا آپ کون ہیں۔ آپ دنیا بھر سے الگ کیسے ہیں۔ آپ کے سینے میں یہ محبت بھرا دل کس نے رکھ دیا ہے۔“

بیٹا! بے شک میں، میرا دل، میرا طریقہ تمام دنیا میں سب سے الگ ہے۔ میرا کام ہی یہ ہے کہ میں یتیموں کا سہارا بنوں۔ شروع ہی سے، جب ساری دنیا اندھیری کی بھول بھلیوں میں گم تھی۔ مجھے یہ نورانی راستہ دکھایا گیا۔ اور یہ راستہ میرے اچھے مالک نے مجھے بتایا ہے اور مالک کا ایک بہت فرماں بردار، پیارا غلام اور بندہ یہ راستہ مجھے دکھایا ہے۔ مالک نے یتیم بچوں، بچیوں سے محبت کرنے کا تو حکم دیا ہی، یہ بھی نصیحت کر دی کہ یتیموں کا پیسا یا ان کے پاس کچھ مال ہو تو تم اُسے مت لے لینا۔ انھماں کے ساتھ، جب وہ بڑے ہو جائیں تو ان کو دے دینا۔ ان کو بے باپ کا اور بے سہارا سمجھ کر ان کے مال، ان کی جاہداد ان کے گھر وغیرہ پر لاپرواہی کی نگاہ سے ڈالنا۔

یتیم بچہ حیرت سے یہ باتیں سنتا رہا۔ آخر پوچھ ہی لیا۔ ”دادا جان آپ کا نام اور آپ کے مالک کا نام کیا ہے۔“ دادا نے جواب دیا۔

بیٹا میرا نام ”اسلام“ ہے۔ یہ پیارا پیارا پیغام دینے والے ”اللہ“ ہیں اور جو یہ پیغام لائے ہیں وہ ہمارے پیارے بنی۔ حضرت محمدؐ ہیں۔ اور وہ پیغام یہ ہے۔



و اما الیتیم فلا تقهر (یتیموں کو ذلیل مت سمجھو) ولا تاملوا
اموال الیتامی (یتیموں کا مال مت کھاؤ) و اقوال الیتامی
اسوالہم (اور دے دو الیتیموں کو ان کا مال)
اچھا بیٹے! آج سے میں تمھارا باپ ہوں۔ اسلام
یتیموں کا سہارا ہے۔

دیکھیے — اور عمل کرنے کی کوشش کیجیے۔
دہلی کے نئے لٹینٹ گورنر جناب ایچ، ایل، کپور
اپنے عہدے کا چارج لینے کے بعد سب سے پہلے اپنی
والدہ کے گلے مل کر ان سے دعائیں لے رہے ہیں۔

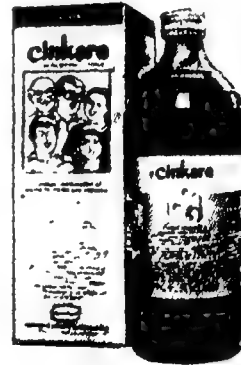
”بزرگ بیٹے کی جوان محبت“ —

اس میں ہر وہ چیز شامل ہے
جو ایک اچھے ٹانگ میں ہونی چاہیے... بلکہ اس سے بھی زیادہ!

سنسکارا انکھل سے پاک

لازمی بنیادی عناصر، وٹامنز اور قدرتی جزیی بوٹیوں کا نادر مرکب

- جسم کو ب سنسکارا کی ضرورت ہوتی ہے؟
- کمزوری اور نفاہت میں،
- صحت کی کمی میں،
- جراثیم کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے،
- وزن کم بھرنے پر،
- اضطراب اور نرس میں وغیرہ۔
- سنسکارا واحد ٹانگ ہے، جس میں ۲۷ لازمی
- عناصر کے علاوہ بے وٹامنز اور جزیی بوٹیوں کی کثیر
- مقدار پائی جاتی ہے، جو آپ کے جسم کو قوی اور قلب،
- دیگر عضلات اور جزییوں کو مضبوط بناتی ہیں،
- اس کے باوجود سنسکارا بازار میں دستیاب ناکوں میں
- سب سے کم قیمت ہے۔
- سنسکارا کو روزمرہ کی عادت مناسب ہے۔



سنسکارا
مشہور عالمی ٹانگ — ہر موسم کے لیے

عظیم سائنس دان ارشمیدس



حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے ۲۸۷ سال قبل ساثرس میں ارشمیدس پیدا ہوا تھا۔ اس کے والدنی ڈی آر۔ علم ہندسہ و علم فلکیات کے ماہر تھے۔

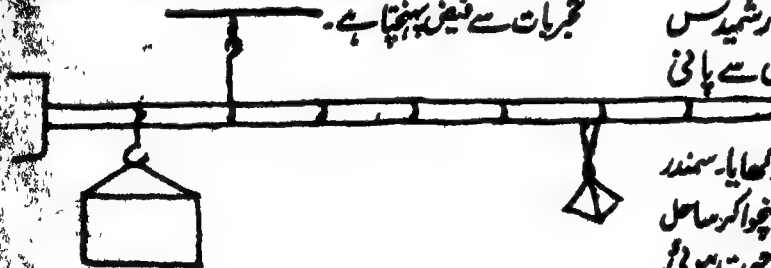
ارشمیدس کی ابتدائی تعلیم الیکزنڈریا میں ہوئی اس کے بعد وہ ساثرس کے ایک شہر سیسل چلا آیا۔ یہاں اس نے علم ہندسہ کا مطالعہ پابندی سے جاری رکھا۔ اس زمانے میں ہیرو، ساثرس کا حکم راں تھا۔ اس کے دور حکومت میں تعلیم کی طرف سب سے زیادہ توجہ دی جاتی تھی۔

ارشمیدس کی دلی خواہش تھی کہ وہ ریاضی میں مہارت حاصل کرے۔

لیکن بادشاہ وقت کے فرمان کے مطابق ارشمیدس نے مختلف ہم ایجادات کیں جنہیں صنعت و حرفت کی ترقی اور سہج کی بہبود کے لیے استعمال کیا گیا مثلاً ارشمیدس اسکو (ایک آلہ) کی مدد سے جو ہڑ اور تالابوں سے پانی نکالا جاسکتا ہے۔

ارشمیدس نے ایک اور سائنسی کرشمہ دکھایا۔ سمندر میں دور کھڑے جہاز کو بادشاہ ہی سے رستی کھنچوا کر ساحل پر لنگر انداز کرایا۔ علوم کو یہ تماشہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ پھر بھرے ہوئے جہاز کو ہیرم (LEVER) کی مدد سے اوجھا اسے اکر بھی دکھادیا۔ یعنی ہیرم (LEVER) اور چرنی

PULLEY کے استعمال سے یہ ثابت کرنا تھا کہ بھتیجی بڑی طاقت میں تبدیلی کی جاسکتی ہے۔ اور اس سے بڑے کام لیے جاسکتے ہیں۔ مشین کی قوت کا یہی لاز ہے۔ مختصر یہ کہ اس نے اسکو پمپ (SCREW PUMP) سادہ ہیرم اور مشینوں کے بے مختلف ہیرم بڑے اسکو (سکر) کے مختلف استعمال کیے۔ ارشمیدس کی ایجادات اور اصولوں کی اہمیت کا پتا اس بات سے بھی چلتا ہے کہ آج کے دور میں جہاز، موٹر یا ہوائی جہاز کا نقشہ بنانے والے جدید سائنس دانوں کو بھی ارشمیدس کے تجربات سے فیض پہنچتا ہے۔



وزن معلوم کرنے کے لیے سادہ ہیرم

ہیرو نے دیوتا کی تند کرنے کو ایک ہیرمند

ایک مرتبہ رومی فوج کا جرنیل مارسیلیس ۴۰ جنگی جہازوں کے ساتھ سائرس پر حملہ آور ہوا اور اس کی فسیلوں تک پہنچ گیا۔ ہیرو نے ارشمیدس سے امداد طلب کی۔ اس کی عجیب و غریب تدبیروں کے سبب تین سال تک رومیوں کو سائرس کی فسیل سے دور رکھا گیا۔ اس نے دھات کے مقعر عد سے اس طرح ترتیب دیے کہ ان کے ملنے سے چوٹے عکس کے ذریعہ لکڑی کے جہازوں کو آسانی نذر آتش کیا جاسکے۔ جب رومیوں نے سائرس کی فسیل کے سامنے ایک بلند ٹاور کھڑا کیا تو ارشمیدس نے گرین کے ذریعہ اسے بھی ناکارہ بنا دیا۔ اگر کوئی جہاز سائرس کے ساحل پر لنگر انداز ہوتا تو اس پر بھی لوہے کی سلاخوں کی ضرب لگا کر حملہ کیا جاتا۔ اس طرح اہل سائرس نے رومیوں کو شکست فاش دی۔ اس شکست کے بعد تو رومیوں میں ارشمیدس ایک سائنس داں نہیں بلکہ ایک جادوگر مشہور ہو گیا۔

ارشمیدس کی کتابوں میں ریاضی کی گنتیاں اور ریاضی کے ایسے اصول ملتے ہیں جو آگے چل کر طبعی سائنس کے بنیادی اصول ثابت ہوئے۔ اس نے جو کتا ہیں تصنیف کیں ان میں دائرہ، مقدار، سپائرس تیرنے والے مادے، کشش ثقل (GRAVITY) چرخہ (PULLEY) پیرم (LEVER) جیسے موضوعات شامل ہیں۔ بد قسمتی سے اس کی چھ گراں قدر کتابیں گم ہو گئیں جن کا آج تک کوئی پتا نہیں چلا۔

اس نے ریاضی کی مدد سے زمین اور تاروں کا دورانی فاصلہ دریافت کرنے، نیز زمین اور اس کے مرکز کشش ثقل کے باہمی تعلقات دریافت کرنے کی طرف اپنی توجہ مبذول کی۔ ہندسوی شکلوں کے مرکز کشش ثقل معلوم کرنے کے طریقے دریافت کیے۔ ناپ پٹی کی مدد سے وزن معلوم کرنے کے مختلف طریقے دریافت کیے اور ناپ پٹی کے مختلف سروں پر وزن میں ہونے والی تبدیلیوں کی معلومات بہم پہنچائی۔

تاج کے سائنس سونے کی جانچ کا کام اس نے ارشمیدس کے سپرد کیا۔ دانش مند شخص اور عظیم سائنس داں ارشمیدس کو علم ہندسہ (GEOMETRY) کا مضمون سیکھنا پڑا۔ وہ جب غسل کرنے بیٹھتا تب اپنے ذہن میں علم ہندسہ کی شکلیں بنایا کرتا۔

چنانچہ تاج میں استعمال شدہ خالص سونے اور طاوٹ کی مقدار کا مسئلہ بھی اس نے غسل خانے میں حل کیا۔ نہانے کے لیے اس نے جیسے ہی ٹب میں پیر رکھا۔ ٹب سے کچھ پانی باہر گرا۔ اس نے اپنے جسم کو مزید ڈبوایا تو اور زیادہ پانی باہر گرا۔

اس تجربے سے اسے اتنی خوشی ہوئی کہ پورے کلا پورے کا (مجھے مل گیا۔ مجھے مل گیا) پکارتے ہوئے دیوانہ وار باہر دوڑ پڑا۔ دوران غسل اسے یہ سراغ ملا۔ تھا کہ کسی مادے کو مائع بھرے برتن میں رکھا جائے تو وہ مادہ اپنے حجم کے برابر مائع خارج کرتا ہے۔ اس نے تاج کو مائع بھرے برتن میں رکھ کر اس سے خارج شدہ مائع کا حجم معلوم کیا اسی طرح تاج کے ہم وزن سونے کا حجم بھی معلوم کیا۔ تاج اور ہم وزن سونے کے مقابلے سے پتا چلا کہ تاج کی بناوٹ میں کسی دوسری دھات کی طاوٹ کی گھٹی ہے۔

اس تجربے کے ذریعہ ارشمیدس نے کثافت نوعی (SPECIFIC GRAVITY) کا اصول دریافت کیا جو ارشمیدس کا اصول کہلاتا ہے۔ مائع میں مادہ کے وزن میں ہونے والی کمی اس کے خارج شدہ مائع کے حجم کے برابر ہوتی ہے۔ مادہ کے منتقل کردہ مائع کا وزن ہی اس مائع کی برابری قوت کا ناپ ہے۔ وزنی اشیاء پانی میں ڈالی جاتی ہیں۔ اس کا اصل سبب یہ ہے کہ وزنی اشیاء پر پانی اپنی برابری قوت صرف کرتا ہے۔ جس سے وزنی اشیاء کا وزن گھٹتا ہے۔ لہذا انہیں پانی میں ڈالی جاسکتا ہے۔

خیال کے پھول

حضرت امام جو لوگوں کا شکر ادا نہیں کرتا وہ خدا کا بھی شکر ادا نہیں ہو سکتا۔

حضرت علیؓ معاف کرنا سب سے زیادہ اس کو قریب دیتا ہے جو سزا دینے پر قادر ہو۔

فرنیکلن :- خوش گوار زندگی اور صحت عفوئی آمدنی سے قائم رکھنی جاسکتی ہے۔

حکیم سعید :- کوئی انسان یا قوم اس وقت تک آگے نہیں بڑھ سکتی جب تک وہ کوشش نہ کرے۔

آسکر وائلنگٹن شخص اپنی غلطی کو تجربے کا نام دیتا ہے۔ شکست کا ایک ہی جواب ہے ”فتح“

فرانسس بیکن :- پرانی کلر سی جیلنے میں، پیرا نے دوست سمجھو سے میں، اور پیرا نے ایسب پڑھنے میں بہترین ہیں۔

لارڈ جیڈسٹریٹ :- چالاکی، نااہلی کی تاونجی میں پناہ لیتی ہے۔ کارٹیل گین کا میا بی کے تمام عناصر میں اعتماد کا عنصر سب سے زیادہ اہم ہے۔

سلطان صلاح الدین ایوبی :- وطن کی حفاظت اپنی جان کا زیادہ ضروری محوٹ ہے۔ اچھے خیالات بے باک بچوں کی طرح اچانک سامنے آکھڑے ہوتے ہیں اور چلا چلا کر کہتے ہیں کہ یہاں میں، یہاں میں کنفیوشش :- جس نے علم کو حاصل کر لیا مگر سوچ بچار کی عادت نہیں ڈالی اس کی ساری محنت ضائع ہو گئی۔

شکسپیر :- کامیابی کا دار و مدار آپ کی محنت اور کوشش پر چمکتا ہے۔ کہانی کا جو شخص ناپسندیدہ بات کہے گا وہ ناپسندیدہ بات سے ڈالو والا ہے۔ مجھے زندگی میں دو چیزوں سے نفرت ہے۔ ایک تو کسی جاہلی سے دشمنی کرنا۔ اور دوسرے کسی ان پڑھ سے بحث کرنا۔

رومی جرئیل کا حکم تھا کہ ارشمیدس کو زندہ گرفتار کیا جائے۔ ایک رات کو رومی فوجی ارشمیدس کے مکان میں داخل ہو گئے اسفوں نے دیکھا کہ اتنی رات گزرنے پر بھی وہ ریاضی کا ایک مسئلہ حل کرنے میں مشغول تھا، ریت پر مختلف شکلیں بنی ہوئی تھیں اور وہ گہری سوچ میں غرق ان پر جھکا ہوا تھا۔ جب فوجی اس کے مکان میں داخل ہوئے تو ان کی جانب نگاہ اٹھائے بنا اس نے بڑی بے نیازی سے کہا، ”میری شکلوں پر بیر نہ رکھنا مجھے ان نامکمل شکلوں کی تکمیل کر لینے دو“ لیکن ایک فوجی نے غفہ میں آکر تلوار سے اس کا کام تمام کر دیا۔ فوجی کی اس حرکت سے رومیوں کو بھی اس کی موت کا بے حد افسوس ہوا۔ کیونکہ وہ تو ایسے زندہ گرفتار کر کے اس کی ایجادات سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔

جرئیل ماریس نے ارشمیدس کے دوستوں کو اس بات کی اجازت دے دی تھی کہ وہ اپنے محبوب سائنس دان اور دانشور (WISEMAN) کی لاش کی تجزیہ و تکفین کریں۔ اس کی بے شمار دریا فتوں میں دائرہ اور اسطوانہ کی دولت تباہیت اہم تھی۔ ارشمیدس کی دیرینہ خواہش تھی کہ اس کی قبر پر یہی علامات کندہ کی جائیں۔ چنانچہ اس کی قبر کے کتبہ پر اسطوانہ اور دائرہ کی علامتیں کندہ کی گئی ہیں۔

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

اچھی کہانیاں	مؤلف: سردار فاضل دین	۲/۵۰
ہرن کا دل	اشرف صوبھی دہلوی	۲/=
دریا کی رانی	"	۲/=
گوہر شہزادی	"	۳/=
شریر شیرا	"	۳/=

سادھنا گرگ - ترجمہ: کوکب جہاں



کہ مشروم میں دیگر نباتات سے بہتر پروٹین کی مقدار پائی جاتی ہے۔ بعض مشروم میں، وٹامن بی گروپ کے غذائی مادے، لوہا اور تانبا جیسی معدنیات بھی کافی مقدار میں ملتی ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ان کی کیلوری زیادہ نہیں ہوتی کیونکہ ان میں اسٹارچ بہت کم مقدار میں پایا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے ذیابیطس اور دورہ دل کے مریضوں کے لیے مشروم کا استعمال مفید ثابت ہوا ہے اس کے علاوہ جلدی امراض، سفید داغ، برص اور پالک پن کو دور کرنے میں بھی مشروم نہایت کارآمد ہیں۔

مشروم کی تقریباً ۲۰۰۰۰۰ صنفی اقسام ہیں لیکن ہندوستان میں چار قسمیں عام ہیں۔ سب سے زیادہ مقبول قسم کو عام زبان میں سفید بن مشروم کہتے ہیں۔ مشروم کی یہ قسم سب سے زیادہ ذائقہ دار اور قابل استعمال ہے۔ اس کی شکل سفید بن کی سی ہوتی ہے اور یہ جموں کشمیر، ہماچل پردیش اور پنجاب میں پیدا ہوتا ہے۔ اس مشروم کی کاشت کے لیے ۱۸ سے ۲۵ درجہ سینٹی گریڈ تک حرارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان علاقوں میں اکتوبر سے جنوری تک سازگار زمانہ ملتا ہے۔ دوسری مقبول قسم کو یو آل مشروم کہا جاتا ہے۔ اس کی کھیتی، دھان کے یو آل پر ہونے کے سبب ہی اسے یو آل مشروم کہا جاتا ہے۔ یہ قسم ملایا چین اور برما میں مقبول ہے۔ ہندوستان میں پنجاب، تمل ناڈو اور اتر پردیش کے علاقوں میں اس کی کاشت ہوتی

آپ نے بارش کے موسم میں بوندیں پڑتے ہی کوڑے کے ڈھیر یا مویشی خانے کے ارد گرد کچھ عجیب و غریب چھتری سنا پودے نکلتے ہوئے دیکھے ہوں گے۔ یہ مختلف اقسام کے جنگلی مشروم ہیں۔ اتر پردیش میں انھیں لکڑ متا یا سانپ کی چھتری کہا جاتا ہے۔ بہار میں بھومی پھوڑی، پنجاب میں کھمبی، ہماچل پردیش میں کھچی اور گجرات میں بلاڑی نوٹوپ (بلی کی ٹوپی) کے نام سے جانا جاتا ہے۔ پہلے مشروم کے سلسلے میں بے شمار توہمات اور روایات عام تھیں انھیں بیکار سمجھا جاتا رہا۔ لیکن اب انھیں اہم غذائی مادہ مانا جاتا ہے۔

مشروم کو غذا کے طور پر استعمال کرنے کی تاریخ نئی نہیں لیکن باقاعدہ مشروم کی کھیتی ۵۰، ۶۰ سال پہلے شروع ہوئی۔ تائیوان، چین، جاپان، فرانس، امریکہ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ میں مشروم کی کھیتی بڑے پیمانے پر کی جاتی ہے اس کی تجارت خوب ہوتی ہے۔ ہندوستان میں مشروم کی کھیتی جموں کشمیر، ہماچل پردیش، پنجاب اور اتر پردیش کے کچھ حصوں میں ہوتی ہے۔ ان علاقوں میں چھوٹے اور کم سادھن والے کسانوں کے لیے مشروم کی کھیتی، پکھلا ہوا سونا سمجھے۔

آج مشروم سے بنے کھانے بڑی لذت اور خوشی سے کھائے جاتے ہیں۔ لیکن اس کی وجہ صرف یہ نہیں کہ یہ کھانے بڑے مزے دار ہوتے ہیں۔ بلکہ ان کی قدر اس لیے کی جاتی ہے

کنارا بینک - ناراین چمرس - آشرم روڈ (احمد آباد)

مختلف تجربات کیے جا رہے ہیں۔
حکومت کو پھیلے ہوئے کسانوں کی مالی امداد کرنی
چاہیے اور انھیں ممکن سہولت بہم پہنچانے کا اہتمام
ضروری ہے۔

(دبشکر یہ سماج کلیان)

اندرا گاندھی شمیم حنفی

اندرا گاندھی ایک قابل احترام ہستی کا نام ہی نہیں، دم تشدد
روداری اور قومی یکجہتی کا دوسرا نام ہے۔ اس عظیم ہستی
کی کہانی بچوں کی آسان زبان میں پیش کی گئی ہے۔

قیمت : ۲/۵۰

جسٹس (پری ٹائٹل)
پڑھنے کے تمام احسانا کتب خانوں اور دفاتر
میں دستیاب ہے

شربت
نزل

کھانسی، فطام، بزل
کے لئے

چند شہر اور پوسٹ میں

و ما غین
عمر دانی کا کہنے والوں
کے لئے مناسب تحفہ

خون صفا
نورانی کا کہنے والوں
پیشہ ورانہ اور
دبجو کی دوا۔



۲۵ سے ۳۵ سینٹی گریڈ درجہ حرارت میں اس کی
کاشت کاری عمدہ ہوتی ہے۔ اس کی کاشت کے لیے
مٹی کا پھال، پسٹا، چونا، پلاسٹک اور مشروم کے بیج کی
ضرورت پڑتی ہے۔ گھروں میں چھوٹی چھوٹی ٹرے میں
بھی مشروم کی قسم بونی جاسکتی ہے۔ دیگر اقسام گھٹری
اور سٹائی ٹیک ہیں۔ لیکن ان کی کاشت محدود پیمانے پر
ہوتی ہے۔

ہندستان میں مشروم کی پیداوار اور کھیت دنیا
کے مشروم پیدا کرنے والے اہم ملک کی بہ نسبت بہت
محدود ہے۔ یہاں ہر سال ۳ سو ٹن مشروم کی پیداوار ہوتی
ہے جس کا نصف حصہ ہمارے ملک ہی میں استعمال ہو جاتا
ہے۔ اور بقیہ نصف حصہ برآمد کر دیا جاتا ہے۔ امریکہ میں
۱۰۳ لاکھ ٹن مشروم پیدا کیا جاتا ہے اور (۱۹۷۱ء)
لاکھ ٹن کی کھیت ہے۔ وہاں اس کی کو درآمد کے ذریعہ
پورا کیا جاتا ہے۔ مشروم کی برآمد دنیا میں سب سے
زیادہ ملک تائیوان میں ہوتی ہے جہاں ۶۰ ہزار ٹن
پیداوار میں سے تقریباً ۵۰ ہزار ٹن مشروم برآمد کیا
جاتا ہے۔

مشروم کی حفاظت اور ذائقہ کے سبب دنیا کے
مختلف حصوں میں اس کا استعمال دن بدن بڑھتا جا رہا
ہے۔ آج دنیا میں مشروم کی کھیت تقریباً دس لاکھ ٹن ہے
جس کا ایک بڑا حصہ برآمد کی دین ہے۔

ہندستان کے مختلف علاقوں میں مشروم کی اہم اقسام
کی کاشت کے لیے مناسب آب و ہوا بھی ہے۔ نیز ضروری
خام مال آسانی سے فراہم ہو جاتا ہے۔ اس لیے چھوٹے کاشت
کاروں، بے روزگار نوجوانوں، اور کم سادھن والے کسانوں
کے لیے مشروم کی کاشت آمدنی کا ذریعہ بن سکتی ہے۔

ہمارے ملک میں مشروم کی پیداوار بڑھانے کے
لیے بہت سے اقدامات کیے گئے ہیں۔ ہندستان کے
زراعتی اداروں، علاقائی قبریہ گاہوں نیز مختلف زراعتی
یونیورسٹیوں میں مشروم کی پیداوار بڑھانے کے لیے

بچہ پڑے کبھی یوں بھی ملے



اٹھایا اور اس لڑکے کے ساتھ اپنی کار سنبھال کر نکلی۔
دوڑا دی۔ کار بہت تیز رفتار میں تھی لیکن لڑکا بہت
بے چین نظر آ رہا تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد کار سنبھالنے
میں داخل ہو گئی کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد لڑکے نے
اشارہ کیا اور کار رک گئی۔ لڑکا ڈاکٹر جاوید کے ساتھ
جھوپڑی میں داخل ہوا۔ جرمن کے تین برتن زمین
پر پڑے تھے۔ ایک کونے میں اینٹوں کا چولہا تھا۔
دوسرے کونے میں اس کی ماں چٹائی پر پڑی گواہ رہی
تھی جیسے ہی اس کی ماں نے ڈاکٹر کو جھوپڑی میں
کھڑا پایا اپنے بیٹے پر غصہ ہوئی۔ ”تیرے پاس ڈاکٹر
صاحب کو پیسے دینے کے لیے کہاں سے آگے آئے؟“ ماں
ڈاکٹر صاحب بغیر پیسے لیے تمہیں اچھا کر دیں گے۔ یہ
سننے ہی اس نے ایک نظر ڈاکٹر صاحب پر ڈالی اور صاف
ہو گئی۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کی ماں کی مکمل جانچ کی اور
بکس سے گولیاں نکال کر دیں۔ پابندی سے دو سوچ دو
شام اور ایک دوپہر میں ٹھنڈے پانی کے ساتھ لینے
کو کہا۔ اس کے بعد لڑکے سے کہا ”میں پھر کل
آؤں گا اور طبیعت دیکھ کر دوائیاں دوں گا۔ کھرانے
کی ضرورت نہیں۔ تمہاری ماں بہت جلد اچھی ہو جائے
گی۔“

اچھا یہ بتاؤ تم کیا کام کرتے ہو، ڈاکٹر صاحب

ڈاکٹر جاوید ذہین، تجربہ کار، ہمدرد اور رحم دل
تھے اسی لیے ان کا شمار بمبئی شہر کے مشہور ڈاکٹروں میں
ہوتا تھا۔ وہ غریب مریضوں کا علاج مفت کرتے تھے۔
بمبئی شہر میں ان کے تین دوا خانے تھے جو مختلف
اوقات میں کھلتے تھے شہر میں ان کا شاندار منگہ کھانا
وہ روزانہ صبح آٹھ بجے کھر سے نکلتے اور رات کو
دس بجے واپس ہوتے تھے۔

ایک مرتبہ ڈاکٹر جاوید معمول کے مطابق آٹھ بجے
بنگلہ سے نکلنے کی تیاری کر رہے تھے کہ اچانک کال بیل
بجی انھوں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا دروازے کے
باہر ایک لڑکا دس یا بارہ سال کا پسینے میں شرابور
کھڑا ہانپ رہا تھا اس کے کاندھے پر بچھا ہوا لال
رومال تھا۔ بال اچھے ہوئے تھے وہ آگے بڑھا، سانس
اکھڑی ہوئی۔

صاحب..... ڈاکٹر صاحب.... میری ماں کو
بچا لیجیہ..... میری ماں بہت بیمار ہے ڈاکٹر صاحب...
میں آپ کی فیس دن رات محنت کمر کے ادا کر دوں گا
صاحب، وہ سب کچھ ایک ہی سانس میں کہ گیا۔
”تم فیس کی فکر نہ کرو بیٹے۔ تم فکر نہ کرو۔ مگر یہ بتاؤ
تم رہتے کہاں ہو۔“ میں نے نگر رہتا ہوں صاحب
اچھا ٹھیک ہے یہ کہہ کر ڈاکٹر جاوید نے اپنا دواؤں کا بکس

سوت گرنی کو ارٹھ تاج آباد ناگیورہ... ہم

ہندو سیلی نے بچا لیا۔ میرے شوہر باہر تھے وہ باہری رہ گئے ان کا اب تک پتا نہ چلا کہ وہ زندہ ہیں یا مارے گئے۔ ہم بہت ستائے ہوئے ہیں ڈاکٹر صاحب! میں تو زندہ رہ گئی لیکن آج سوچتی ہوں کہ ایسے جینے سے تو مرنا بہتر۔ ڈاکٹر صاحب! یہ جو نقویر آپ دیکھ رہے ہیں میرے اکھوتے بھائی جاوید کی ہے کاش وہ ہوتا تو آپ بھی کی طرح ایک ڈاکٹر ہوتا۔

ارے تم تو رونے لگے ڈاکٹر صاحب!....

میں ہمتار بھائی جاوید ہوں ذکیہ باجی میں فرا نہیں زندہ ہوں۔ یہ میری ہی نقویر ہے۔ لیکن مجھے تو یقین نہیں آرہا ہے۔ یقین کرنے جیسی بات بھی تو نہیں ہے ذکیہ باجی جیسے ہی مجھے ابا جان کا تار ملا تھا میں حیدر آباد کے لیے روانہ ہوا۔ لیکن حیدر آباد کے اسٹیشن پہ پہنچا تو سبھی لوگوں نے مجھے حیدر آباد میں داخل ہونے سے روک دیا اور مشورہ دیا کہ اگر تم جان کی سلامتی چاہتے ہو تو واپس جاؤ بات سمجھتی ہیں وہاں سے واپس نہٹی آگیا۔ اور جیسا بھی ہمتارے سامنے ہوں ذکیہ باجی وہ ایک دوسرے سے گلے مل کر رونے لگے۔ کھوڑی دیر بعد جب وہ ایک دوسرے سے الگ ہوئے تو ڈاکٹر جاوید نے مسکرا کر کہا ارے افضل اتنے دور کیوں کھڑا ہے ادھر آ۔۔۔ پھر اسے بھی گلے سے لگا لیا۔ ہاں افضل آج جو مہمان آنے والے ہیں وہ مہمان نہیں، ہمتارے ابو جان ہیں۔

سچ۔!! ہاں افضل! پھر وہ ذکیہ باجی کی طرف مڑے۔ اب تم لوگ چلو گے بھی یا پھر یہیں رہو گے۔ تینوں کے چہروں پر مسکراہٹیں تھیں۔ تینوں اٹھے اور خوش خوشی کار میں بیٹھ کر بنگلے کی طرف روانہ ہو گئے۔!!

مولانا محمد علی جوہر

کی کہانی اور کارنامے

جوہر قابل

== مسعود احمد برکاتی == قیمت - ۳۴

میرے اسٹیشن پر کئی کام کرتا ہوں۔ تو ٹھیک ہے میرے ساتھ سے لوہے والی ایکپس لیں سے ہمارے اسٹیشن پر آج وہ ویننگ روم بند ہیں ٹھہریں گے تم میرے ساتھ بیٹھے مسکرا دینا۔ لیکن یہ خیال دل میں رکھو کہ ان دو انٹیوں کے عوص میں میں تمہیں یہ کام سونپ رہا ہوں بلکہ اس کی مزدوری میں کل تمہیں دے دیں گا۔ لڑکے نے خاموشی کے ساتھ سب کچھ سنا۔ ڈاکٹر جاوید نے چلتے وقت دو انٹیاں پابندی سے پسے کی پھر ایک ایک بار پھر جو پڑوسی کا جائزہ لینے لگے۔ اچانک ان کی نظر ایک نقویر پر پڑی جس پر تکرر و تبار جہا ہوا تھا۔ انھوں نے آگے بڑھ کر اسے صاف کیا اور غور سے دیکھنے لگے۔ انھیں وہ نقویر اپنے بچپن کی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ حیرت سے اس کی ماں سے پوچھنے لگے۔ تمہیں یہ نقویر کہاں مل گئی۔

غیب سوال کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب آپ۔ بھلا کون ملی ہوئی کسی آدمی کی نقویر کو فریم کرا کے اپنے گھر میں لگائے گا۔ اس نقویر کے پیچھے ایک بہت بڑی روٹھاک کہانی چھپی ہے ڈاکٹر صاحب۔ دراصل ہم لوگ حیدر آباد کے رہنے والے ہیں۔ میری ایک بہن ایک بھائی تھا۔ امی ابو حیدر آباد میں رہتے تھے۔ میری شادی ہو چکی تھی۔ میرے شوہر ایک فیکٹری میں ملازم تھے۔ مجھ سے چھوٹی بہن دسویں کلاس میں پڑھتی تھی۔ اور میرا اکھوتا بھائی ڈاکٹر کی ٹریننگ کے لیے باہر گیا تھا۔ سارا ماحول خوش گوار تھا مسکرا دیکھتے ہی دیکھتے حیدر آباد کی زمین خون کی پیاسی ہو گئی۔ ہندو مسلم کشمکش ہو گیا۔ اس دوران میرے والد نے بھائی کو تار بھی کیا کہ وہ حیدر آباد آجائیں۔ لیکن میرے والد اپنے لڑکے کا دیدار نہ کر سکے اور گولیوں کا نشانہ بن گئے۔ میری امی کا بھی وہی حال ہوا ان کا بھی سینہ گولیوں سے چھلنی کر دیا گیا۔ میری چھوٹی بہن کو بھی قتل کر کے کنویں میں پھینک دیا گیا۔ مجھے ایک

دسمبر ۱۹۸۹ء

میں مستقبل کا دامن در بھی بچوں پر ہوتا ہے لہذا ان کی صحیح تعلیم و تربیت اور ان کے مطالعے کے لیے بہترین ادب ضروری ہے انھوں نے مزید کہا کہ ہر انسان کے اندر بچہ پوشیدہ ہوتا ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو یہ دینا اپنی معصومیت اور خوب صورتی کو کھو دے گی۔

بچوں کے ادب کی موجودہ صورت حال اور اس کی ترقی کے امکانات پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے جناب ریاض آفندی نے فرمایا کہ ہر اسکول میں ایک ایسا مخصوص کمرہ ہونا چاہیے جس میں بیٹھ کر طلبہ و طالبات کتابوں کا مطالعہ کریں۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ بچوں کے ادیبوں اور شاعروں کو بچوں سے متعارف کروانا چاہیے۔

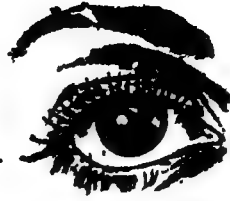
مہمان خصوصی خان محمد یونس صاحب نے اپنی جامع اور بڑے معرّے پر میں بچوں کے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کی اور ان کی تخلیقات کی طباعت و فروخت کے منصوبہ کار کی افادیت و اہمیت پر زور دیا۔

اس خصوصی نشست میں ریاض احمد خان، یارون خوشتر نور خان، مومن جان عالم رہبر نظام الدین نظام، مثنیٰ غازی ساغر ملک، کلیم ضیا، اقبال عثمان مومن اور مقصود اطہر نے بچوں کی کابینا تائیس۔ غلام صوفی حیدری، نور جہاں نور احمد صوفی اور کوثر انصاری نے بچوں کے لیے نظمیں پڑھیں جناب عبداللہ کمال نے اپنا منظوم اسکرپٹ "دنیا، سناگر خوب داد وصول کی۔"

انجمن خیر الاسلام کے جوائنٹ سکریٹری جناب عبدالرحمن انصاری اور خان محمد یونس صاحب ہمارے خصوصی تھے۔

جوابات: پہیلیاں

۱. حضرت آدم علیہ السلام (۲) نماز باجماعت (۳) آسمان
- (۴) دن رات (۵) آنکھ اور آنسو (۶) ہونٹ (۷) نالی (۸)
- جونک (۹) بچو (۱۰) انار (۱۱) گنا (۱۲) پائے پٹیاں (۱۳) ترازو
- (۱۴) گھڑی (۱۵) کاجل (۱۶) رحل قرآن مجید (۱۷) سوئی (۱۸)
- انڈا (۱۹) توپ (۲۰) قسم



نثر: مونس الدین

اگرچہ

بال بین کا موجد

۱۲ اکتوبر کو بال بین کا موجد مسٹر جوزیہر وکامی جرمین اسپتال میں مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۸۹ سال تھی۔ مسٹر جوزیہر ۱۰ ستمبر ۱۸۹۹ء کو سنگری میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں یوگوسلاویہ کے اسپتال جنیوا کے صدر مہتمم جیو اور مسٹر جوزیہر کے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے۔ صدر موصوف نے مسٹر جوزیہر کو ایک عجیب قسم کا قلم استعمال کرتے دیکھا تو اسے تعارف کرایا۔ اور انھیں ارچینا آنے کی دعوت دی۔ پیش کش کو قبول کرتے ہوئے مسٹر جوزیہر وکامی کے ارچینا کے دار الحکومت یونس ایس میں بس گئے مسٹر جوزیہر نے تباہی کے ماحول میں انھوں نے اپنی ایجاد یعنی بال بین کی رجسٹری امریکہ کی مشہور پارک کینی کے نام کر دی ان کی یہ ایجاد اتنی مقبول ہوئی کہ آج دنیا میں ہر بڑے حال کا شخص اسے استعمال کرتا ہے۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۸۹ء کو نیوا ایریج کیشن سوسائٹی اندھری کے زیر اہتمام انجمن خیر الاسلام بال بدن پورہ بھنبی میں بچوں کے ادیبوں اور شاعروں کی خصوصی نشست سے خطاب کرتے ہوئے جناب ریاض احمد خان نے اپنے خطبہ صدارت میں مسرت کا اظہار کیا کہ بچوں کے ادب کی ترویج و اشاعت کے سلسلہ میں ٹھوس قدم اٹھایا گیا ہے انھوں نے اردو کے بعض اخبارات اور بچوں کے رسالوں کو قابل مبارکباد بتایا جو بچوں کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات بچوں تک پہنچا رہے ہیں نشست کا افتتاح کرتے ہوئے معرّے شاعر و صحافی جناب عبداللہ کمال نے فرمایا کہ بچے ملک و قوم کا سرمایہ ہوتے



مکرمی مدبر محترم السلام علیکم

”پیام تعلیم“ اب تک انتہائی شوق و دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرتا رہا اور مجھے آپ کے اس موقر پرچے سے کافی فائدہ ہوا اب میری عمر زیادہ ہو گئی ہے۔ میں نے عربی پڑھنا شروع کر دی ہے اب زیادہ توجہ دینی کتابوں یا عربی زبان سیکھنے پر دیتا ہوں محمود الحسن حسنی خریداری ۵۱۵۲

محترم اڈیٹر صاحب

آپ کا ”پیام تعلیم“ موصول ہوا پڑھ کر دل بہت خوش ہوا۔ جناب نسیم سترکھی صاحب کا پیالہ ”بہت اچھا لگا اور آپ اب ہر ماہ ”پیام تعلیم“ روانہ کر دیا کریں عین توازش ہوگی۔ اگر سال بھر کی رقم ابھی جمع کرنا ہو تو کلمہ دیں ورنہ پھر روانہ کر دوں گا۔ (حفظ الرحمن خان، دینی بک ڈپو مرکزی روڈ پٹیل واری سارنگپور ضلع راج گڑھ ایم۔ پی۔ اے)

جناب اڈیٹر صاحب السلام علیکم!

بچوں کی کوششیں خوب ہیں۔ ایک کہانی خوشبو اور پھول لے کر آیا ہوں۔ ابھی میں نویں جماعت میں پڑھ رہا ہوں اس لیے کہانی میں غلطی ہو سکتی ہے آپ درست کریں۔ میرے اندر پڑھنے کا حوصلہ ”پیام تعلیم“ کی اچھی اچھی کہانیاں پڑھ کر پیدا ہو رہا ہے۔ (آفتاب عالم بابو، شاہ پور بنگوئی سستی پور۔ بہار)

جناب اڈیٹر صاحب! آداب

ہم جیسے لڑکوں کے لیے ”پیام تعلیم“ مفید پرچہ ہے لیکن ستمبر کا ”پیام تعلیم“ ملا ہی نہیں۔ پوسٹ والے سے دریافت

کیا تو کہنے لگا ابھی تک کوئی رجسٹری نہیں آئی۔ براہ کرم ”پیام تعلیم“ پابندی سے بھیجیے۔

عارف احمد عثمانی، بھوئی محلہ جانیہ ضلع جٹکاؤں ایم۔ ایس جناب اڈیٹر صاحب! السلام علیکم!

میں ہر ماہ نہایت پابندی سے اپنا پیارا رسالہ ”پیام تعلیم“ پڑھتا ہوں۔ مجھے یہ رسالہ بے حد پسند ہے۔ میں نے آپ کے رسالے کے لیے ایک کہانی روانہ کی تھی لیکن وہ کہانی آج تک شائع نہیں ہوئی۔ امید کرتا ہوں آپ اپنے رسالے کے قیمتی کالم میں میرے خط کو جگہ دیں گے۔

اللہ تعالیٰ ”پیام تعلیم“ کی دن دو دن رات چوگنی ترقی کرے۔ کے ایس احمد بروی پیٹ ڈیفنڈری

جناب اڈیٹر صاحب! سلام منوں

اس ماہ کا ”پیام تعلیم“ بہت اچھا اور دلچسپ ہے اس پرچہ میں ”جادو گر کا تحفہ“ اور ”پتھر شہزادی“ بہت دلچسپ ہیں اگر اسی طرح کے مضمون شائع ہوتے رہے تو یہ پرچہ کافی ترقی اور بلندی پر پہنچ جائے گا۔

محمد غفران احمد

محلہ مہراج گنج ڈاک خانہ رفیع گنج اورنگ آباد بہار جناب اڈیٹر صاحب! السلام علیکم!

”پیام تعلیم“ بدستور چل رہا ہے اتنا جلد اور ٹھیک وقت پر شاید ہی کوئی رسالہ ملتا ہوگا۔ مضامین عمدہ اور چیدہ چیدہ۔ بعض مضامین بڑوں کے لیے تعلیم و تربیت کا باعث ہیں۔ مسائل نہایت خوب صورت اور جانچ نظر ہے اللہ تعالیٰ اس کو اسی طرح جاری و ساری رکھے بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔

مطبع اللہ را دنشاء کالجیٹ اسکول کنگ (ٹولیسہ)

ضروری

طباعت اور کاغذ کی بڑھتی ہوئی قیمتوں کی وجہ سے ہیر مجبوراً ”پیام تعلیم“ کی قیمت میں اضافہ کرنا پڑ رہا ہے اب جنوری ۱۹۸۷ء سے عام طور پر قیمت ۳۰/- روپے ہوگی اور سلاٹ ۲۵ روپے ہوگی۔

اعلان



تین باتیں

چند دن بعد چاروں بیٹوں نے باپ کی کہی ہوئی باتوں کو کاغذ پر لکھ لیا اور اسی گاٹھ کے ایک عالم دپڑھے لکھے شخص کے پاس گئے ان باتوں کا مطلب پوچھا۔ اس دپڑھے لکھے آدمی نے چاروں کو اپنے قریب بٹھالیا اور مطلب سمجھانے لگا۔

پہلی بات :- دو چیزیں آتی جاتی رہتی ہیں۔ یعنی خوش حالی اور غریبی یہ دونوں ایک کے بعد ایک آتی رہتی ہیں۔ تمہارے پاس خوش حالی ہو تو خوش رہو۔ اور اگر غریبی آجائے تو رنج نہ کرنا۔

دوسری بات :- ”دو چیزیں ایک مرتبہ چلی جاتیں تو پھر نہیں آتیں“ یہ دو چیزیں ہیں جان اور عزت ان دونوں کو اچھی طرح سنبھال کر رکھنا چاہیے۔ اگر تم انھیں ایک مرتبہ کھو دو گے تو پھر یہ دوبارہ حاصل نہیں ہو سکتیں۔

تیسری بات :- ”دو چیزیں ایک مرتبہ آجائیں تو پھر نہیں جاتیں“ یہ دو چیزیں ہیں شہرت اور بدنامی۔ انسان کو اچھے کام کر کے شہرت حاصل کرنا چاہیے۔ اور بدنامی سے بچنا چاہیے۔

چاروں بھائی اس عالم کی یہ باتیں سمجھ کر اپنے گھر واپس آئے اور تینوں باتوں پر عمل کر کے شہرت اور عزت کی زندگی گزارنے لگے۔

(تنگلا، ادب سے ماخوذ نثر بالاحمد ریکا)

کسی گاٹھ میں ایک کسان رہتا تھا وہ بہت محنتی تھا۔ گاٹھ میں اس کی بڑی عزت تھی۔ اس کے چار بیٹے تھے۔ وہ باپ کی نگرانی میں کھیتی باڑی کرتے تھے۔ خوشنمی خوشی زندگی گزار رہے تھے۔

کسان اب بوڑھا اور کمزور ہو چکا تھا۔ وہ بیمار ہو گیا اور زندہ بچنے کی امید نہ رہی۔ ایک دن اس نے اپنے چاروں بیٹوں کو بلایا اور ان سے کہا۔

”میرے بچو، میں اب اس دنیا میں کچھ دیر کا ہوا ہوں۔ میرے مرنے کے بعد تم چاروں بھائی آپس میں مل جل کر رہنا، اپنے اپنے کام کو محنت اور توجہ سے کرنا، کبھی ایک دوسرے کو دھوکا نہ دینا۔ میں نے اب تک اپنی زندگی ایک نیک اور محنتی آدمی کی طرح گزاری۔ اس کا راز میرے باپ یعنی تمہارے دادا کی کہی ہوئی تین باتیں تھیں۔ آج ان باتوں پر عمل کر کے میں نے یہ نام کمایا ہے۔ اسی طرح تم بھی میری باتوں پر عمل کرو گے تو زندگی آرام سے گزارو گے۔ وہ تین باتیں یہ ہیں۔

پہلی بات :- ”دو چیزیں آتی جاتی رہتی ہیں“ دوسری بات :- ”دو چیزیں ایک مرتبہ چلی جاتیں تو پھر نہیں آتیں“ تیسری بات :- ”دو چیزیں ایک مرتبہ آجائیں تو پھر نہیں جاتیں۔“ کسان ان تینوں باتوں کا مطلب بھی سمجھنا چاہتا تھا کہ ایک بچکی سی لگی اور اس نے دم توڑ دیا۔



پیامی ادبی معاً ۲۱ کا شاندار نتیجہ

محکم دلائل کا بوجھ بیا اور بہری زاد صفحہ ۲۲ - کمر بڑ - (۱۷) روٹن - ہمارا دین اول صفحہ ۷۰ - روز - اچھی کہانیاں صفحہ ۲۱ (۲۱) تھے چڑیاں صفحہ ۱۲ (۵) بولی - چڑیاں صفحہ ۱۲ (۱۲) دو - پیار کی چوٹی پر صفحہ ۵۸ (۷) چراغ - گاندھی جی دکنی - افریض میں ص ۱۴ (۱۸) شندک ٹھنڈی - گاندھی جی دکنی - افریض میں ص ۱۴

بالکل صحیح عمل پر پہلا انعام پانے والے خوش نصیب
فی کس ۶/۶۵ روپے تقسیم کیے گئے

- ۱۔ ارشد عرف گڈو - کمرہ ۱۳۵ پہاڑی اعلیٰ مشاعرے دلی ص ۲ - عشرت فاطمہ
- ۳۔ عامرہ خاتون - ۳ - خلیق احمد کمرہ ۱۳۵ اے رنگ سینڈی آف لا
- نئی دہلی ۱ - ۵ محمد مشتاق احمد - جو تادکان - اسٹیشن روڈ - رفیع گنج - صنعت
- اورنگ آباد (بہار) ۶ - محمد شہیر الاسلام کیرف ڈاکٹر محمد ظفر الاسلام - مہراج گنج - ۷ -
- محمد افکار کیرف بغیر الدین - ۸ - کنیز فاطمہ زہرا کیرف اے - ایم قاسمی مدر لکھنؤ
- ۹ - نور فاطمہ زہرا - ۱۰ - سعیدہ خاتون - ۱۱ - صابرہ بٹول - ۱۲ - مختار مونس -
- ۱۳ - اختر حسین - ۱۴ - محمد ظہیر نعمانی ۱۵ - محمد غفران احمد - (بہار)

ایک غلطی پر دوسرا انعام پانے والے خوش نصیب
فی کس ۵ روپے کی کتابیں دی گئیں۔

- ۱۔ محمد ارشد نعمانی کیرف محمد اعلیٰ مدرس اسلامیہ - رفیع گنج - اورنگ آباد (بہار)
- ۲۔ محمد نور الاسلام کیرف ڈاکٹر محمد ظفر الاسلام - مہراج گنج - رفیع گنج
- اورنگ آباد (بہار) ۳ - عارف احمد - فی - این شیخ کنٹرولر بھونٹی گلی -
- جامینر - جلاؤں - ۴ - غزالہ فاطمہ زہرا کیرف اے - ایم قاسمی
- مدرسہ اسلامیہ - رفیع گنج - ضلع اورنگ آباد (بہار) ۵ - مسعود مسلمان
- ۶ - سعید سلیم جاوید ضلع اورنگ آباد (بہار)
- ۷ - محمد مصطفیٰ رفیع گنجی اورنگ آباد (بہار) ۸ - محمد ظہیر نعمانی
- اورنگ آباد (بہار) ۹ - ابراہیم اسماعیل ملہ - مقام پوسٹ
- کردھنڈا -

- ۱۰۔ محمد یحیٰی انصاری کیرف لیڈر منزل محمد علی روڈ - مومن پورہ
- ناگپور ۱۵

نام: شکیل احمد، عمر: ۱۴ سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، بڑوں کی عزت کرنا۔ اچھی کتابیں پڑھنا
پتا: (شکیل احمد معرفت انچل شریف ۵ راوی بازار اندور)

نام: شبیر احمد، جیب استاد انصاری، عمر: ۱۵ سال
مشغلہ: اسکول کا کام پابندی سے کرتا ہوں، دینی کتابوں کا مطالعہ
کرنا، کرکٹ (دوسرے کھیلوں میں حصہ لینا)۔
پتا: حکیم سیٹھ کا کارخانہ نمبر ۳۹۲ چوٹا نظام پور پوسٹ مقام
بھینو ٹنڈی (ضلع تھانہ)

نام: بستم کوثر، عمر: ۱۵ سال
مشغلہ: ادبی رسالہ پڑھنا، افسانے لکھنا، دوستوں کے
خطوط کا پابندی سے جواب دینا۔

پتا: پوسٹ باکس نمبر ۷۷، ۱۲ دھکلا جاموہ نگر فی دہلی ۲۵
نام: پرنس خالد صدیقی، عمر: ۱۷ سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، نوٹوگرافی، تیرنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا،

پتا: شرافت ہاؤس ڈی - لم لال باغ پٹنہ ۸۰۰۰۰۴
نام: محمد جاوید لطیف، عمر: ۲۰ سال
مشغلہ: دانشوروں کے اقوال و علم قیادہ کا مطالعہ کرنا۔ بیجا
اشعار یاد کرنا، بی بی سی - اردو پروگرام سننا۔

پتا: ۲/۲۱ چمن گنج کا پورہ (دیوپی) ۲۰۸۰۰۱
نام: آصف احمد تاج محمد، عمر: ۹ سال
مشغلہ: بھائی جان کی کہانیاں پڑھنا، اسکول پابندی سے جاتا ہوں۔ استاد

کا ادب کرتا ہوں۔
پتا: بھونٹی گلی جامینر ضلع (جلگاؤں) ۲۲۲۲۰۴

کہ چیونٹوں کی بستی میں فائبر گیڈ ہوتے ہیں۔ ایک ٹیوٹ نے جلتا ہوا سگریٹ چیونٹوں کے درمیان رکھ دیا تو کد کا بیان ہے کہ آگ سے بے ہوش ہونے والی چیونٹوں کو ایک خاص قسم کی چیونٹیوں نے آگ سے گھسیٹ کر باہر نکالا۔

عجیب و غریب گھڑی

جرمن میں ایک عجیب دلچسپ گھڑی ہے جس میں اوپر کی طرف دو ہرن لڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے نیچے جہاز کا لنگر ہے اور پھر ایک انسانی ٹھکانا ہے۔ آخر میں ایک بوڑھے کی گردن نظر آتی ہے جب گھڑی بھٹتا ہے تو یہ سب مل کر عجیب و غریب حرکتیں شروع کر دیتے ہیں

دلچسپ و عجیب

شارک مچھلی اور ڈاگ فش پیچے دیتی ہے باقی سب مچھلیاں انڈے دیتی ہیں۔

فلپائن کی مچھلیوں میں پانی جانے والی گوبی مچھلی کی لمبائی صرف آدھ انچ ہوتی ہے۔

برازیل کے دریاؤں میں پانی جانے والی آدا پیما مچھلی کی لمبائی پندرہ فٹ اور وزن پانچ من ہوتا ہے۔ ”اسٹکر دیز نامی مچھلی بڑی زہریلی ہوتی ہے۔“

اطلی میں ایک نوجوان اس سے زخم کھا کر بے ہوش ہو گیا۔ برطانیہ میں ایک شخص اس کے زہر سے مر گیا تھا۔

سب سے اونچا درخت

دنیا کا سب سے اونچا درخت جو بے حد پرانا ہے کیلی فورنیا (امریکا) کے نیشنل پارک میں ہے اس کی اونچائی ۲۷۷ فٹ اور اس کا گھیرا ۱۰ فٹ ہے۔ اگر اسے کاٹ کر اس کی دیاسلاٹیاں بنالی جائیں تو دنیا کے ہر شخص کو ماچس کی ایک گوبیا مل جائے گی



دنیا کا سب سے بڑا بلب

جاپان کی ایک فرم نے ایک بلب تیار کیا ہے کہ جس نے دعو کیا ہے کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا بلب ہے اور اس کی روشنی اتنی تیز ہے کہ اس سے ۴۰۰ گز کے فاصلے پر اخبار پڑھا جاسکتا ہے۔ اس بلب کا محیط ۲۱ انچ ہے۔ اس کا وزن پچاس پونڈ اور وہ عام بلبوں سے ۲۰ گنا بڑا ہے۔

صاحب سڑک درخت

ترکی کے شہر سمرنا میں ایک ایسا درخت موجود ہے کہ جس کا تنا اتنا موٹا ہے کہ اس میں سے چار سڑکیں گزرتی ہیں

اڑن کرسی

امریکی خلائی ادارے ناسا نے ایک اڑنے والی کرسی ایجاد کی ہے جس پر ایک آدمی بیٹھ کر کٹرول کر سکتا ہے۔ یہ گردن کے اشارے سے دائیں بائیں مڑتی ہے۔

حیرت انگیز

انڈونیشیا میں ایک عجیب و غریب درخت پایا جاتا ہے وہ سات کو اس قدر چمکتا ہے کہ کئی میل سے نظر آتا ہے اس کی روشنی میں آسانی سے لکھا پڑھا جاسکتا ہے اس کی اونچائی زیادہ سے زیادہ سات فٹ تک ہوتی ہے

فرانس کی ایک عورت نے تجربے سے ثابت کیا ہے



سبق :

”ارے نشاط! نشاط کی مٹی نے اسے آواز دیتے ہوئے کہا“ ڈاکٹر صاحب سے میری دوائی تو لے آئے۔“
”نہیں مٹی اس وقت تو میں نہیں جاؤں گا۔ میں تھکا ہوا ہوں : ارے تو تیری نئی سائیکل کس کام آئے گی۔ جاسائیکل پر چلا جا۔“ ٹھیک ہے۔ نشاط نے اٹھتے ہوئے کہا۔ جانا ہی پڑے گا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور سائیکل لے کر ڈاکٹر صاحب کی ڈسپنسری کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے سائیکل ڈسپنسری کے باہر کھڑی کر دی اور تالا لگائے بغیر ہی اندر پہنچ گیا۔ ڈاکٹر صاحب کو ہرچہ دے کر وہ اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ اچانک اس نے دیکھا کہ کالی داڑھی موٹھوں والا آدمی اس کی سائیکل لیے جا رہا ہے۔ وہ اس آدمی کے پیچھے بھاگا مگر وہ آدمی دور جا چکا تھا۔

پریشان ہو کر نشاط نے جلدی سے کہاؤنڈر کو بتایا۔ کہاؤنڈر نے نشاط کو اپنی سائیکل کی چابی دے دی۔ چابی لے کر نشاط ڈسپنسری سے باہر آیا اور تالا کھول کر جلدی سے سائیکل پر چڑھ کر اس سائیکل چور کو ڈھونڈھنے لگا وہ بچتا رہا تھا کہ اس نے اپنے دوست عمران کی بات پر کیوں دھیان نہیں دیا۔ عمران نے کہا تھا کہ کبھی اپنی سائیکل کو بغیر تالا لگائے مت چھوڑنا۔ مٹی کے موٹریرا کر اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو دور

اس کو وہ آدمی نظر آیا۔ نشاط نے اس شخص کا پیچھا کیا۔ وہ بار بار بچھتا تا اس کے پاپانے اسے یہ نئی سائیکل ابھی کچھ دن پہلے ہی آنکھوں جماعت پاس ہونے پر انعام میں دی تھی۔

وہ آدمی تیزی سے دوسری سڑک پر مڑ گیا یہ سڑک نشاط کے گھر کی طرف کو جاتی تھی۔ نشاط چور چور کہہ کر چلا یا۔ سائیکل چور گھبرا کر ایک پھاٹک میں گھس گیا۔ نشاط بڑا خوش ہوا۔ چور غلطی سے نشاط کے ہی پھاٹک میں داخل ہو گیا تھا۔ نشاط نے سوچا کہ اب چور آسانی سے پکڑا جاسکے گا اس کے چور چور چلانے پر محلے کے دوسرے لوگ بھی پھاٹک میں گئے۔ نشاط نے دیکھا کہ چور اطمینان سے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ اس نے چور کو دیکھا تو ایسا لگا جیسے وہ اسے جانتا ہے۔ چور نے ہنستے ہوئے اپنی داڑھی موٹھیں اتار کر پھینک دیں۔ ارے یہ تو نشاط کا دوست عمران تھا۔

عمران نے نشاط کی پیٹھ پر ایک دھپ لگائی اور بولا کہ وہ اب تو سائیکل بغیر تالا لگائے نہیں چھوڑ دو گے؟
نشاط بڑا نادام ہوا۔ اب وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی اپنی سائیکل کو تالا لگانا نہیں بھولتا۔

رضیہ شبنم اوکاڑوی

دنیا کا راجا

کون؟



بہت دنوں کی بات ہے۔ کسی گائو میں ایک شیخ جی رہتے تھے۔ ان کے گھر میں ایک بہت بڑا گھڑا تھا۔ وہ سب گھڑوں کا سردار تھا۔ اس کا نام بھینو تھا وہ دن بھر شیخ جی کی کوٹھڑی میں پڑا سوتا رہتا اور رات ہوتے ہی باہر نکل آتا اور شیخ جی کے خوب کائتا اور خون چوستا۔ شیخ جی اس سے پریشان تھے۔ وہ لاکھ کوشش کرتے کہ بھینو کو کسی طرح مار دیں مگر وہ ان کے ہاتھ نہیں آتا تھا۔

ایک دن شیخ جی بھینو سے تنگ آکر بڑبڑانے لگے۔ وہ بولے ”انسان دنیا میں سب سے طاقت ور ہے وہ دنیا

ڈرتا ہے۔ اس لیے آج سے دنیا کا راجا میں ہوں۔ تمہیں میرا حکم ماننا پڑے گا۔“

دنیا کا راجا۔ واہ کیا بات کہی ہے۔ گندے پانی سے پیدا ہوئے اور دنیا کے راجا بننے کا خواب دیکھنے لگے۔ ارے تمہیں تو ایک چھپکلی تک راجا نہیں مانے گی جیسے میں کھاتا ہوں اور جو مجھ سے پناہ مانگتی ہے۔

اچھا تو یہ بات ہے۔ میں ابھی تمہارے پاس لوٹ کر آتا ہوں پھر تم دیکھنا کہ چھپکلی کیسے مجھے فوراً اپنا راجا مان لے گی۔ یہ کہ کر بھینو فوراً وہاں سے اڑ گیا اور سیدھا چھپکلی کے پاس گیا اور اس سے بولا:

”ارے اے چھپکلی۔ ہماری بات کا جواب دو۔ تم مور سے ڈرتی ہو؟“

”ہاں“ چھپکلی نے کہا۔

”شیر سے مور ڈرتا ہے؟“

”ہاں“

”اور انسان سے شیر ڈرتا ہے؟“

”ہاں بھی ہاں“

”مگر انسان مجھ سے ڈرتا ہے۔ وہ دنیا میں سب سے

طاقت ور ہے۔ تو پھر اب تمہیں بتاؤ کہ دنیا کا راجا کون ہوا؟“

بھینو نے غصے میں کہا۔

”بیشک حضور آپ ہوئے۔“ چھپکلی نے کہا: ”بھئی یہ بات

تو ظاہر ہی ہے کہ دنیا میں آپ سب سے طاقت ور ہیں۔ تو دنیا کے راجا بھی آپ ہوئے۔“

بھینو اپنی تعریف سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے چھپکلی

سے کہا: ”تو پھر جاؤ ساری دنیا میں اعلان کرادو کہ دنیا کے

راجا ہم ہیں اور آج سے سب ہمارا حکم ماننا شروع کر دیں۔“

”حضور میں ابھی اعلان کرا رہی ہوں۔ آپ میرے

ساتھ میرے گھر چلیے۔ اس خوشی میں آج دعوت کرنا چاہتی

ہوں۔“ چھپکلی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے تم بھی کیا یاد کرو گی کہ دنیا کے

راجا نے تمہارے گھر کھانا کھایا تھا؟“

کارا جا ہے۔ مگر ایک ذرا سے مجھ سے چٹکا لا نہیں پاسکتا۔

بھینو بھی وہیں ایک کونے میں بیٹھا یہ بات سن رہا تھا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنے دل میں کہا: ”انسان دنیا کا راجا ہے مگر مجھ سے ڈرتا ہے تو اس حساب سے تو دنیا کا راجا میں ہوں! یہ سوچ کر وہ سیدھا شیخ جی کے پاس گیا اور بولا،

”شیخ جی، انسان دنیا میں سب سے طاقت ور ہے مگر ہم سے ڈرتا ہے اس لیے آج سے دنیا کا راجا میں ہوں! آج سے میرا حکم ماننا پڑے گا۔ ساری دنیا میں یہ بات پھیلا دو! شیخ جی کو بہت زور کی ہنسی آئی وہ بولے:

”ارے پتہ کی کس شور ہے۔ میں اور تجھے راجا مانوں! کبھی نہیں۔ ارے بے وقوف، جنگل کا راجا شیر جو ہم سے ڈر کر بھاگتا ہے وہ تک تجھے اپنا راجا نہیں مانے گا۔ تم آخر ہو کیا چیز؟“

چیز ارے ابھی تم ہی تو نہیں جانتے کہ ہم کیا چیز ہیں میں ابھی شیر کے پاس جاتا ہوں تم دیکھنا وہ فوراً مجھے اپنا راجا مان لے گا۔ بھینو جلدی جلدی اڑ کر جنگل کے راجا شیر کے پاس پہنچا اور اس سے بولا۔

”اے شیر کے بچے ہماری بات سنو۔ تم جنگل کے راجا ہو۔ مگر انسان سے ڈرتے ہو اور سب انسان مجھ سے ڈرتے ہیں۔ اس لیے آج سے میں دنیا کا راجا ہوں۔ شیر کو بہت زور کی ہنسی آئی اس نے دباؤ کر کہا:

”بابا۔ بابا میں اور تمہیں راجا مانوں۔ کبھی نہیں۔ ارے بے وقوف۔ پرندوں کا راجا سور جو کہ ہم سے پناہ مانگتا ہے۔

وہ تک تجھے اپنا راجا نہیں مانے گا۔ تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو۔“

”ارے تم کیا جانتو کہ ہم کیا ہیں۔ تم دیکھنا سور مجھے دیکھتے

ہی اپنا راجا مان لے گا۔ فوراً وہاں سے اڑ گیا اور سیدھا سور

کے پاس پہنچا اور اس سے بولا،

”اے سور کے بچے! تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ راج

”گدی تو بصورتی سے نہیں چلتی۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ سور نے

غصے میں کہا۔ ”بابا۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم شیر سے

ڈرتے ہو۔ شیر انسان سے ڈرتا ہے اور انسان مجھ سے

دسمبر ۱۹۸۵ء

ہ کیا تم کو انعام نہیں ملا؛ لڑکے نے کہا، "فصویر میں کو تو ال کے پاس پہنچ ہی نہیں سکا۔ کسی نے آپ کا فرمان زبردستی مجھ سے چھین لیا۔" بادشاہ نے کو تو ال کو بلا کر پوچھا تو اس نے بتایا کہ جو لڑکا فرمان لایا تھا اُسے تو میں نے اسی وقت قتل کر دیا تھا؛ لڑکے نے یہ سنا تو ادھر ہنہ اٹھا کر بولا "اللہ تیرا شکر ہے واقعی جسے تو بچانا چاہے اُسے کوئی مار نہیں سکتا؛ پھر اس نے بادشاہ سے کہا، "فصویر آپ نے دیکھا کہ آپ کے حکم پر میرے بجائے کسی اور کو قتل کر دیا گیا؛ بادشاہ اس وقت سخت غصہ ہوا مگر اس وقت ٹال گیا۔ صرف اتنا ہی حکم دیا کہ لڑکے کو قید کر دیا جائے۔ دوسرے دن بادشاہ شکار کرنے گیا تو اچانک اس کا کھوڑا ایسا گرا کہ بادشاہ کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ بادشاہ تکلیف کے عالم میں مکمل پہنچا۔ حکیموں نے اس کا علاج شروع کیا۔ رات جب وہ سویا تو دیکھا کہ کوئی آواز آرہی تھی، اسے منور انسان اس لڑکے کو رہا کر دے۔ آج صرف تیری ایک ٹانگ ٹوٹی ہے۔ کل تیری دوسری ٹانگ بھی ٹوٹ سکتی ہے۔ بادشاہ کی آنکھ کھلی تو اس پر خوف طاری ہو گیا۔ اس نے اسی وقت لڑکے کو رہا کر دیا۔ لڑکا رہا ہو کر اس کے ہاتھ آ گیا تو بادشاہ نے اُسے اپنے پاس بلا کر بہت سا انعام و اکرام دے کر کہا: میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں اب تیری نصیحت یاد رکھوں گا۔ واقعی میں خدا کو بھول گیا تھا۔ اُسے کبھی بھول نہیں چاہیے:

محمد عارف

درج ہنم، بھولی گلی بھی ٹیلر کے سامنے جامینڈر لٹ جلاؤں (ہمارا ٹیٹر)

خوشبو اور پھول

آج میں پھر اس باغ میں بیٹھنے گیا

ہوں۔ اس باغ کو میرے والد صاحب

نے بڑے شوق اور محنت سے لگوا دیا تھا۔

اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک مالی کور لکھا

تھا۔ آج میری نظر ایک پھول پر پڑی جو دیکھنے

میں بڑا ہی خوبصورت لگ رہا تھا۔ میں نے اس پھول کو توڑنا



اب بھینو جیسے ہی چلنے کو ہوا۔ چپکلی نے اسے ایک جھٹکے میں اپنے ہنہ میں لے لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے چٹ کر گئی۔ منور کا اقام یہی ہوتا ہے۔

فرخ ریحان

عرفان منزل، ہدر باغ علی گڑھ

خدا کو نہ بھولو



بہت زمانے کی بات ہے ایک بادشاہ اپنے درباریوں کی خوشامد اور جموٹی تعریفوں سے اتنا منور ہو گیا تھا کہ خدا کو بھی نہ مانتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ طاقت ور کوئی نہیں ہے۔ ایک بار ایک لڑکا بادشاہ کے دربار میں آیا اور بے خوف ایک پرچہ وزیر کے ذریعے بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ جو کچھ اس میں لکھا تھا اسے پڑھ کر سنانے کی ہمت وزیر کو نہ ہوئی۔ جب بادشاہ نے پرچہ پڑھا تو غصے سے سرخ ہو گیا۔ پرچے پر لکھا تھا، "خدا کو نہ بھولو" لیکن بادشاہ نے درباریوں کو یہ نہیں بتایا کہ پرچے میں کیا لکھا ہے۔ البتہ اس نے لڑکے سے مخاطب ہو کر کہا، "تم کو اس کا انعام ملے گا؛ اور پھر بادشاہ نے ایک فرمان لکھ کر دیتے ہوئے کہا، "تم کو تو ال شہر کے پاس اسے لے جاؤ وہ تم کو ایسا انعام دے گا کہ تم خوش ہو جاؤ گے۔" لڑکا بادشاہ کا فرمان لے کر باہر نکلا تو ایک درباری نے سوچا کہ انعام نہ جانے کتنا بڑا ہوگا، اس لیے اس نے فرمان لڑکے سے زبردستی چھینا اور اپنے لڑکے کو دے کر کو تو ال کے پاس بھیج دیا۔ تاکہ انعام اس کو مل جائے۔ فرمان میں لکھا تھا؛ اس گستاخ لڑکے کو فوراً قتل کر دو۔ فرمان پر مہر لگی تھی۔ اس لیے نہ درباری اُسے کھول سکتا تھا۔ نہ اُسے علم ہو سکتا تھا کہ اس میں کیا لکھا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جیسے ہی اس کا لڑکا کو تو ال کے پاس پہنچا اُسے قتل کر دیا گیا۔ وہ لڑکا جس نے بادشاہ کو پرچے لکھ کر نصیحت کی تھی، دوسرے دن پھر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ بادشاہ اسے دیکھ کر حیران ہو گیا کہ اس کے حکم کی تعمیل کیوں نہیں کی گئی۔ پھر بھی اس نے لڑکے سے پوچھا

ہم نے نیکی کا کوئی کام کیا ہے تو ضرور ہماری مصیبت دور ہوگی۔ ایک مسافر بولا: مجھے ایک نیکی کا کام یاد آیا جس زمانے کا یہ ذکر ہے ان دنوں میری حالت بہت خراب تھی۔ میرے پاس چند بکریوں کے سوا کچھ نہ تھا بڑی مشکل سے دن گزرتے تھے۔ میرے والدین بہت بوڑھے تھے۔ میں بکریوں کے دودھ میں روٹی بھلکھ کر ان کو کھلاتا تھا۔ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لے آتا اور فروخت کر کے کھانے کا سامان خرید لیتا تھا۔ اسی طرح دن گزرتے گئے۔ ایک دن کیا ہوا دودھ میں روٹی بھلکھ کر ماں باپ کے پاس لے گیا۔ وہ سو رہے تھے میں نے سوچا کہ ابھی جاگ اٹھیں گے اور کھالیں گے۔ یہ سوچ کر ہاتھ میں پیالہ لیے میں ان کے سر جانے کھڑا ہو گیا۔ تمام رات ان کے سر جانے کھڑا رہا صبح کو وہ جاگے اور میں نے کھانا کھلا دیا۔ اگر یہ کام نیکی ہے تو میں نے ضرور نیکی کی ہے۔ یہ الفاظ اس نے کہے ہی تھے کہ پتھر ذرا سا ہٹ گیا۔

دوسرے مسافر نے کہا: میرے پاس چند مزدور کام کرتے تھے۔ جب کام ختم ہو گیا تو اپنی اپنی مزدوری لے کر سب چلے گئے۔ مگر ایک مزدور پہلے ہی چلا گیا۔ اس کی رقم میرے پاس رہ گئی۔ میں نے اس رقم سے ایک بھیڑ خرید لی۔ دوسرے سال دو بھیڑیں ہو گئیں تیسرے سال چار اور اس طرح مال بڑھتا گیا اور کئی سال گزرتے گئے۔

ایک دن وہ مزدور آگیا اور اپنی مزدوری مانگی۔ میں نے ساری بھیڑیں اس کے حوالے کر دیں۔ یہ اسی کا حق تھا۔ وہ بہت خوش ہوا اور دعائیں دیتا چلا گیا۔ اب پتھر ذرا ہٹ گیا۔

تیسرے مسافر نے بتایا: میں ایک شخص کو اپنے فائدے کی خاطر نقعان پہنچانا چاہتا تھا۔ میرے دل نے کہا: تو اپنی خوشی کے لیے اس کو کیوں نقعان پہنچا رہا ہے؟ مجھے شرم آگئی اور میں اپنے ارادے سے باز رہا۔ اس مرتبہ زیادہ کھسک گیا۔ اب پتھر تباہٹ چکا تھا کہ وہ تینوں مسافر غار سے باہر نکل آئے۔

سید عبدالکریم
بستی درنگل

اما اگر اچانک ترک کیا اور ایسا لگا جیسے پھول کہ رہا ہو مجھے توڑنا۔ میں تمہیں خوشبو دیتا ہوں۔ ذرا مجھے دیکھو نیکی انٹوں میں اپنی زندگی گزارتا ہوں۔ پھر بھی تم لوگوں کو خوشبو دیتا ہوں۔ اتنے میں مالی آگیا۔ میں نے اپنی بات مالی سے کہی۔ مالی ہنسنے لگا اور بولا: سنئے میاں! میں نے باغ سیچنے اور پھولوں کی دیکھ حال میں عمر گزاری ہے۔ مگر بڑے سرکار کی اپنے مالک کی س بات زندگی بھر یاد رہے گی۔

وہ کہا کرتے تھے کہ بچہ بھی پھول کی طرح ہوتا ہے۔ پھول کے رنگ اور خوشبو سے دوسروں کو خوشی ملتی ہے وہ بول کو اسی لیے چاہتے ہیں۔

بچوں کی پیاری صورت اور اچھی باتوں پر غیروں کو ہی پیار آتا ہے۔

سنئے میاں! میری آنکھیں آپ پر لگی ہوئی ہیں۔ ایک دن پابھی اپنے باپ کا نام چمکائیں گے۔

آفتاب عالم بابو

شاہ پور بھجونی، مندری ٹولہ، سنہتی پور ۸۲۸۱۲۱

تین مسافروں کی کہانی



تین مسافر سفر کر رہے تھے۔ رات ہوئی تو وہ ایک غار چلے گئے۔ ان کا ارادہ تھا کہ رات یہاں بسر کر کے صبح آگے چل جائیں گے۔ وہ غار ٹھنڈا تھا وہ لوگ ایسے ہی لیٹے ہوئے ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اچانک زور کی آواز آئی وہ رات اٹھ بیٹھے۔ غار میں اندھیرا پھیل گیا۔ انھوں نے باہر جانے مارہ کیا مگر وہ باہر نہیں جاسکے غار کے سامنے ایک بڑا پتھر پڑا تھا۔ غار کا ہنڈ بند ہو گیا تھا۔ پتھر اتنا بھاری تھا کہ ہٹا کر راستہ نکالنا تو الگ رہا پتھر کو ہٹانا بھی ممکن نہ تھا۔ کھنکھنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آیا۔ مسافروں میں سے ایک پہنچا ہوا تھا۔ اس نے کہا: نیکی تبھی خارج نہیں جاتی اگر

پیامی ادبی مہمان نمبر 24

دفعہ پیام تعلیم میں
حل وصول ہونے
کی آخری تاریخ

۱۵ جنوری ۱۹۸۶ء

فیس داخلہ کچھ نہیں۔
آپ جتنے حل چاہیں بھیج
سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل
کے ساتھ ایک نوٹ لکھنا
ضروری ہے۔

150 روپے کے نقد انعامات

پہلا انعام: بالکل صحیح حل پر مبلغ 100 روپے۔ دوسرا انعام: ایک غلطی والے حل پر ۵۰ روپے کی کتابیں۔

تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں؛ جو لفظ آپ صحیح سمجھتے ہوں صرف اسے ہی نمبر دیا جائے گا۔

- 1 — دماغ پر دھیسروں کو مینک استعمال کرنے کی بڑی عادت ہوتی ہے۔ (حاضر / غائب)
- 2 ایسی — میں بندوق چلائے میں خطرہ تھا کہ میں خود اندھا ہو جاؤں گا۔ (صورت / حالت)
- 3 پھول — دد ایا ایچی گھر اگر گڈنڈی کو دیکھنے لگی۔ (توڑتے توڑتے / سوچتے سوچتے)
- 4 میاں ریچہ شہد — کر بولے۔ اول درجے کا شہد ہے۔ (پکھ / سوگھ)
- 5 یہ واقعہ اس وقت کا ہے جبکہ مذک فتن ہو چکا تھا۔ یہ ہجرت کا — (سال تھا۔ / دسواں / ساتواں / نواں)
- 6 اچھا پانی پینے کے لیے سب سے اچھی ترکیب یہ ہے کہ اس کو — لیا جائے۔ (چھان / ابال)
- 7 واقعہ بی اماں کے — اور عقلندی کی مثالیں کم ہی ملتی ہیں۔ (قربانی / ایشار)
- 8 بہادری میں حضرت علی کا درجہ بہت — ہے۔ (بڑا / بلند)

ادھر ادھر جھٹکنے کی ضرورت نہیں۔ صحیح جواب صفحہ ۲ کی کتابوں میں ہی ملے گا۔

ذرا تسینے

انعام کی رقم بذریعہ منی آرڈر اس لیے روانہ کی
جاتی ہے کہ آپ ان روپوں سے اچھی اچھی کتابیں
خرید کر اپنی ذاتی لائبریری بنائیں۔

شرائط پیامی ادبی مہمان: (۱) فیس داخلہ کچھ نہیں۔ البتہ ہر حل کے ساتھ چھپا ہوا پیامی ادبی مہمان کا نوٹ لکھنا لازمی ہے۔ (۲) حل روشنائی سے صاف ستھرا لکھا ہونا چاہیے۔ مشکوک یا کٹے پھٹے حل قابل قبول نہ ہوں گے۔ (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ پیامی ہوں گے تو انعام برابر برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) ایک پیامی کو ایک ہی انعام یا اس کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔ بڑے انعام کو چھوٹے انعام پر ترجیح دی جائے گی۔ (۵) مضمون کے متعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری اور قابل قبول ہوگا۔

(اپنے حل اس پتے پر بھیجیے)

پیامی ادبی مہمان نمبر 24 ماہنامہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

پیامی ادبی مہمان کا نوٹ ٹائٹل
کے صفحہ ۳ سے کاٹیں۔

کتابیں، کتابیں

جی ہاں نیشنل بک ٹرسٹ نے انگریزی اور ہندی کے علاوہ ہندوستان کی دوسری بڑی زبانوں میں اہم اور معلوماتی موضوعات پر کتابیں کتب کرنے کے ساتھ ساتھ مشترکہ ادب کی اشاعت بھی کی ہے۔ ٹرسٹ کی مطبوعات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ٹرسٹ کے اشاعتی پروگرام میں بچوں کے ادب کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ یقیناً ہر قاری کے لئے ٹرسٹ کی مطبوعات میں اس کی پسند کی کتا میں مل سکتی ہیں۔ اردو کی مطبوعات میں سے چند درج ذیل ہیں۔ ٹرسٹ کی کتابیں ملک بھر میں اردو کے تمام کتب فروشوں، بلی کیٹرز، ڈورین کے سالار اور این بی بی بک شاپس سے مل سکتی ہیں۔

عوامی ترسیل	از: آر کے، چیرچی	مترجم، عرفان صدیقی	قیمت ۲۵ — ۱۹ روپے
آپ بھاپ کی غذا	از: کے، پی، اچیا	من مریس بلچ	۲۵ — ۱۳ روپے
آدرش ہندو بھول	از: بھیموٹی بھوشی بندو پادھیائے	اشرف عابدی	۲۵ — ۱۹ روپے
درو کے رشتے	از: میر علی انارائے	بلوچ ورما	۲۰ — ۱۱ روپے
عصری ملایا کہانیاں	مترجم، ایم، سکندن	عبدالحق	۵۰ — ۱۸ روپے
اردو افسانے	مترجم، رصید سجاد ظہیر	دنیا ایڈیشن	۱۱ — ۱۱ روپے
اردو طباعت و اشاعت کے مسائل	مترجم، انور کمال حسینی		۴ — ۱۱ روپے
آزادی کی جھان میں	از: بیگم انیس پادوانی		۵ — ۱۳ روپے
پریم چند کے مختصر افسانے	مترجم، رادھا کرشن (نیا ایڈیشن)		۵۰ — ۱۸ روپے
ایر تھرو	از: غلام سمائی		۴۵ — ۹ روپے
شیو سلطان	از: بی، بی، علی	مترجم، ظفر احمد نظامی	۵۰ — ۸ روپے

بچوں کے لئے:

نیم ہندوستانی	از: مہر جے داڈیا	مترجم، ایس، اے، جین	۵۰ — ۲ روپے
شیانے یا سونا	از: مدین جوشی		۵۰ — ۴ روپے
چھوٹی سی ایک لہر	از: امین، چند رادکر		۵۰ — ۲ روپے
کتابوں کی انوکھی دنیا	از: سونل، سیریل	مترجم، سید احسان الرحمن	۵۰ — ۲ روپے
دو مدار کی	از: ایم، سی، گیلرٹ	امس مرزا	۵۰ — ۲ روپے
صاحبزادہ	از: کے، کوشل، رائے	تغظیم احمد	۵۰ — ۲ روپے
حکمل میں ملاپ	از: اوسا آند	عابدہ بیگم	۵۰ — ۲ روپے
مانندوں کے ایک گھبان کی کہیں	از: ای، آر، سی، داویدار	امر سنگھ	۵۰ — ۲ روپے
عقائد و مذہب	از: کلاکھانی	صادق ذکی	۵۰ — ۲ روپے
سوانحی تحفہ	از: مریس سدر لاج	عالیہ نامید	۵۰ — ۲ روپے
گلی محلے کے کہیں	از: ملک راج آند	اوراگینا	۵۰ — ۲ روپے
بیس کی سیر	از: وی، کن، کن	امین، اے، جین	۵۰ — ۲ روپے
یہ دنیا بیکاری بیکاری	از: جینتی سوکران	اردو تحریر، سعید رحمن	۵۰ — ۷ روپے
دس کہانیاں	مترجم، سراج افور		۴ — ۱۱ روپے
بھارت کے بہادر بچے	از: سکرن، سرفراستوا	مترجم، سعید الرحمن	۵۰ — ۲ روپے
عید گاہ (نیا ایڈیشن)	از: پریم چند		۵۰ — ۲ روپے
گوتم بدھ	از: لیلہ مارج	مترجم، سعید رحمن	۵۰ — ۲ روپے

زیر طبع

منتخب قوی شاعری	مترجم، سردار جھری	
پنجاب، ادب اور ثقافت	از: امین، امین، میدی	مترجم، اسلم پرویز
آوارہ سیما	از: دشنوپ بھاکر	راشد سہجانی
تاریکیاں	از: سبشم ساہنی	شبلی نقوی
سکھ دھرم اور سیکولرزم	از: کرتار سنگھ دھول	زیبہ ملک

فہرست کتب اور دیگر تاجرانہ معلومات کے لئے لکھیں،

ڈائریکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، (شعبہ سیلز اینڈ مارکیٹنگ) اے ۵، گرین پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۶

”ایکلا چالو رہے“



میرے راسخ پر
آپ کا عزمِ مہیم کے ساتھ
ایکٹلے ہی کامزن رہنا
عزوم اور صلہ اور آپ کی رہنمائی
آپ کی دیکر زندگی
ہندوستان اور ہندوستانیت
کے لئے آپ کی محنت
ہر لمحے کے بنی نفع انسان کے لئے
آپ کی جدوجہد
اسے ہم آگ اور ہر روز
یاد کرتے ہیں۔
ہم جانتے ہیں کہ آپ کو
یاد رکھنے کا میری طریقہ ہے
اپنے اتحاد کو قائم رکھنا
آپ کی شان کے شایان یادگار ہے
امن و آسشتی بنائے رکھنا

بچوں کی

کتابیں



ریڈیو فیچر
(جگن ناتھ آزاد)

بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ذرائع۔
یہ دونوں ذرائع ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں
(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۷/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بیگم اندیسہ زیدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

بلیک سٹار مارو

(یوسف ناظم)

دل چاہے مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھنے وقت
بچوں میں بھینسا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور ہلکے لیجیے۔

قیمت: ۴/۰۰

انٹاری
لو، ہلو اور ٹیو۔ تین بٹ کھٹ لوگوں کی
ارتوں پر مبنی ایک دلچسپ اور آسان زبان
کا لکھا گیا ہے۔

قیمت: ۲/۰۰

کھیل سنسار
سقوط رسول
بچوں کے لیے مترجم نحمدوں میں لکھے ہوئے دلچسپ
گیتوں کا ایسا مجموعہ جسے بچے شوق سے پڑھتے ہیں۔

قیمت: ۴/۵۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

جن حسن عبدالرحمن

الردین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب تو
اُس جن کا قفقہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سحر آمیز اسکول کے بچے نے صراحت کی
تقدیر سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

سرکس

رہن کار: ڈین ٹیمپلر
سرکس دکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاتمے
لیں گے جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



ٹوکن پامی ادبی مہما
میں اڈیٹر پام تعلیم کے سر فیصلے سے متفق ہوں۔
نام
پتا

Regd. with R.N.I. at No. 10537/64

Licence No. U(SE)-021 to Post without pre-payment of postage

Regd. No. D(SE)-043

Dec. 1985

Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۲/۵۰	سلطانہ آصف فیضی	پیارے رسول
۲/۰۰	خلیل احمد جاسمی	اللہ کے صفی
۲/۰۰	مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی	حضرت نظام الدینؒ
۲/۵۰	ایاس احمد مہدی	سرکار کا دربار
۲/۲۵		قاعدہ پندرہ قرآن
۶/۰۰	سید قہاب الدین دکنوی (فی حصہ)	ہمارا دین (اول، دوم، سوم)
۲/۰۰	عبدالحامد ندھی	اسلام کے مشہور رسپہ سالار (اول، دوم)
۲/۵۰	"	اسلام کے مشہور امیر البحر
۲/۵۰	(فی حصہ)	اسلام کیسے پھیلا (اول، دوم)
۳/۰۰	"	قرآن پاک کیا ہے؟
۲/۵۰	"	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۶/۰۰	"	رسول پاکؐ
۳/۰۰	خلیل احمد جاسمی	اللہ کا محمدؐ
۳/۰۰	"	رسول پاکؐ کے اخلاق
۳/۰۰	"	اللہ کے خلیفہ
۲/۵۰	تالیف: خدیجہ سید طاہرہ سید الدین	تسلیں القرآن
۲/۵۰	"	منہاج القرآن
۲/۵۰	مولانا اسلم جیرا جوری	ارکان اسلام
۲/۵۰	"	عقائد اسلام
۲/۵۰	ایاس احمد مہدی	چار یار
۳/۰۰	"	آں حضرتؐ
۶/۰۰	خواجہ عبدالغنی فاروقی	خلفائے اربعہ
۲/۵۰	"	قصوں کے قصے
۲/۰۰	"	ہمارے رسولؐ
۲/۰۰	اعجاز الحق قدوسی	مسلمان بیبیاں
۲/۰۰	سید نواب علی	ہمارے نبیؐ
۳/۰۰	محمد حسین حسان	سرکار دو عالمؐ

مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ لٹریچر، نئی دہلی ۲۵

پرنٹ آرٹ پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ لٹریچر) پٹودی ہاؤس، دریا گنج، دہلی ۲

